

\* রবীন্দ্র পুরস্কার প্রাপ্ত \*

# প্রাগৈতিহাসের মানুষ

মানুষ সৃষ্টি থেকে পুরা প্রস্তর যুগের কাহিনী

শাচীনন্দনাথ বসু



ফার্মা কেএলএম প্রাইভেট লিমিটেড  
কলিকাতা \* ১৯৮৪

ষষ্ঠীয় সংস্করণ, জুলাই ১৯৮৪

প্রকাশক

ফার্মা কেএলএম প্রাইভেট লিমিটেড

২৫৭-বি, বি. বি. গাজুলী স্ট্রীট

কলিকাতা-৭০০ ০১২

মুদ্রক

শক্তি রঞ্জন মিশ্র

ইউনাইটেড প্রিন্টার্স

৩০২/২/এইচ/৫, আচার্য প্রফুল্ল চন্দ্র রোড

কলিকাতা-৭০০ ০০৯

চিত্রশিল্পী

শচীন্দ্রনাথ বসু

প্রচ্ছদ

দ্বিবিজয় ভট্টাচার্য

শচীন্দ্রনাথ বসু

দাম

স্ফলভ ৪০'০০

লাইব্রেরী ৪৫'০০

## ভূমিকা ছ

### ১। আগের কথা ১

বিশ্ব, পৃথিবী ও প্রাণ সৃষ্টি এবং জীব কুলের অভিব্যক্তির প্রতি সংক্ষিপ্ত দৃষ্টিপাত

### ২। বনমানুষ থেকে প্রাক্‌মানব ৪

লুপ্ত বনমানুষ গোষ্ঠী—মানুষের সম্ভব পূর্বপুরুষ ট্রিঅপ্টোপিথে-  
কাস—প্রথম প্রাক্‌মানব রামাপিথেকাস—মানুষের জন্ম ক্ষেত্র

### ৩। মানুষের পূর্বপুরুষ ৭ ২৪

অস্ট্রোলোপিথেকাস—দ্বিপদ, মেধা বৃদ্ধি ও হাতিয়ার সৃষ্টির পারস্পরিক  
সম্পর্ক—আফ্রিকার উর্বর ফসিল ক্ষেত্র এল্ডুভাই, আফার, ওমো, তুর্কানা

### ৪। হয়তো মানুষ ৫০

‘হোমো হাবিলিস’—প্রথম তৈরী যন্ত্র—লিটোলির তত্ত্বাত দ্বিপদ ও  
অনুরূপ কয়েকটি প্রাণী—মানুষের বংশতরু

### ৫। নিশ্চয় মানুষ ৭৬

হোমো ইরেক্টাস—জাভা মানব পিথেকান্থ্রপাস, পিকিং মানব  
সিনান্থ্রপাস—আগুন ব্যবহার—নরখাদক বৃত্তি—য়োরোপ ও আফ্রিকার  
অধিবাসীরা—বাক্‌ শক্তি—শিকার দক্ষতা

### ৬। বৈজ্ঞানিক জালিয়াতি ১৩৪

পিল্টেডাউন মানবের গোয়েন্দা কাহিনী—অপরাধ উন্মোচন কিন্তু  
অপরাধী অনিশ্চিত

### ৭। আপন জন ১৪৪

নেআন্‌ডার্টাল মানব—আধুনিক সংশোধিত মূর্তি—প্রাচীনতর আদি  
সেপিয়েন্স—উন্নত যন্ত্রপাতি ও শিকার কৌশল—তুষার যুগের প্রকৃতি  
—সমাধি প্রথার সূচনা—তিরোধান রহস্য

### ৮। সেরা মানুষ ২০৬

আধুনিক মানুষ—আমেরিকা ও অস্ট্রেলিয়ার প্রথম প্রবেশ—উন্নত অস্ত্র  
উপকরণ, বসন ভূষণ—আগুন সৃষ্টি—জননী দেবী ও সামাজিক আচার  
অনুষ্ঠান

- ৯। আঁধারের ফুল গুহাচিত্র ২৫৮  
 চারুকলা—আল্‌তামিরা ও লাস্কো আবিষ্কার—টুকরো শিল্প,  
 উৎকরণ, ভাস্কর্য, চিত্র—ষাদ্দ, গুহাচিত্রের প্রেরণা ও গুণাগুণ—পূর্ব  
 স্পেইন ও আফ্রিকার স্বতন্ত্র চিত্রশিল্প
- ১০। সে যুগের লোক এ যুগে ৩১০  
 আদিবাসীদের সমীক্ষা থেকে পুরাপ্রস্তর সমাজের পুনর্গঠন—তিনটি  
 আদিবাসী গোষ্ঠীর চিত্র
- ১১। জলে জঙ্গলে ৩২৫  
 মধ্যপ্রস্তর যুগে ভৌগোলিক ও সামাজিক পরিবর্তন—জলযান, খননবাণ  
 ও অগ্নিশিলা যন্ত্র—বর্তমান এস্কিমো সমাজে মধ্যপ্রস্তর জীবন ধারা
- ১২। ভারতের ভৌতিক মানুষ ৩৩৭  
 ভারতীয় উপমহাদেশে পুরাপ্রস্তর যুগের স্বতন্ত্র তিন ভাগ—সোআন ও  
 মাদ্রাজ কুণ্ডে—অগ্নিশিলা—কয়েকটি ঘাঁটির পরিচয়—শিলাচিত্রে  
 সমাজের ছবি
- ১৩। শেষের কথা ৩৫৮  
 নবপ্রস্তর যুগের পূর্বাভাস
- নির্দেশিকা ৩৫৯  
 পরিভাষা ২৬৪



লেখকের ভূমিকা

বিশ্ব ও প্রাণ সৃষ্টি থেকে আরম্ভ করে মানব সভ্যতার সূচনা পর্যন্ত ধারাবাহিক ইতিবৃত্ত ‘প্রাগৈতিহাসের মানুষ’ ২০ বছর আগে প্রকাশিত হয়। বইখানি সমাদর পেয়েছিল, তা ছাড়া সাম্প্রতিক কালে নানা বৈজ্ঞানিক যন্ত্রপাতি ও কলা কৌশল গড়ে ওঠার ফলে পুরাতত্ত্বে দ্রুত আবিষ্কার ঘটেছে এবং তার সঙ্গে দেশে দেশে এ সম্বন্ধে সাধারণের কৌতুহল বাড়ছে, তাই সে বইয়ের তিনটি অংশ এখন পৃথক, পরিমার্জিত ও পরিবর্ধিত গ্রন্থ রূপে দেখা দিয়েছে। এগুলিতে বর্তমানে অচল বা স্বেচ্ছামূল্য বস্তু বর্জন করে অন্তর্ভুক্ত দীর্ঘ দশকে উদ্ঘাটিত নতুন তথ্য সংযোজন করা হয়েছে, তা ছাড়া আছে বিভিন্ন প্রসঙ্গের আরও বিস্তারিত আলোচনা।

প্রথম সংস্করণের প্রথম অংশ ‘মানুষের আগে’ এবং তৃতীয় অংশ ‘সভ্যতার আগে’ নামে পুনঃপ্রকাশিত, বর্তমান গ্রন্থটি দ্বিতীয় ও বৃহত্তম ভাগের পরিবর্ধিত রূপান্তর। ‘মানুষের আগে’ প্রধানত সৌর জগতের ও জীব কুলের ক্রমবিকাশের কাহিনী। তার পর মানুষ গড়া থেকে শুরু করে দীর্ঘ পুরাপ্রস্তর যুগে বিভিন্ন আদি মানবের অভ্যুদয় ও সর্বাঙ্গীণ পরিচয় বর্তমান গ্রন্থের বিষয়। নবপ্রস্তর যুগ অর্থাৎ প্রাগৈতিহাসের অন্তিম অধ্যায়টি ‘সভ্যতার আগে’ বইখানির আলোচ্য। উল্লেখ করা দরকার যে তিনটি বই মিলে এক ধারাবাহিক কাহিনী

হলেও প্রত্যেকটি সংস্পর্গ রূপে রচিত, সুতরাং শব্দ পৃথক একটি পড়লেও উপভোগের ব্যাঘাত হবে না ।

বহু লক্ষ বছর আগে মানুষের আবির্ভাব থেকে হাজার দশেক বছর আগে কৃষির আবিষ্কার পর্যন্ত পুরাপ্রস্তর যুগ প্রলম্বিত । এর মধ্যে আজকের খাঁটি মানুষ দেখা দিয়েছে অপেক্ষাকৃত সাম্প্রতিক কালে, তার আগে একে একে এসেছে গিয়েছে আমাদের প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ পূর্বপুরুষরা । সাধারণের ধারণায় পুরামানবরা বর্বর ও পাশাবিক, কিন্তু ফসিল ও ভূগর্ভ থেকে উদ্ঘাটিত অন্যান্য সাক্ষ্য থেকে ক্রমশ তাদের মধ্যে সভ্য মানবের কিছু কিছু অঙ্কুর প্রকাশ পাচ্ছে । একেবারে আদি কালে বনমানুষের বংশজাত যে প্রাক্‌মানবরা দেখা দিয়েছিল তাদের কাহিনীতে এখনও কিছু কিছু ফাঁক এবং বেশ কিছু সংশয় । যারা নিঃসন্দেহে মানুষ তাদের ইতিহাস ( আমাদের পঞ্চম অধ্যায় থেকে ) আরও সম্পূর্ণ এবং আগ্রহজনক, এই বইয়ের পাঠ সেখান থেকেও আরম্ভ করা যায় ।

ভাষা সম্বন্ধে দু' কথা বলা দরকার । বাংলা বানান বহুরূপী, সরল বানান গ্রহণ করে সে ক্ষেত্রে সামঞ্জস্য আনতে চেষ্টা করেছে । বিদেশী স্থান ও ব্যক্তির নাম ও অন্যান্য শব্দের তদ্দেশীয় উচ্চারণের দিকে যথাসম্ভব লক্ষ্য রাখা ও সাধারণত যুক্তাক্ষর বর্জন করা হয়েছে ; পরিবর্তে প্রথম উল্লেখ্যে হসন্ত ব্যবহার করেছে, ভুল উচ্চারণের আশংকা না থাকলে ( যেমন স্বল্পপরিচিত শব্দ ) পরে হসন্ত বর্জিত হয়েছে । জ-র উচ্চারণ ইংরেজি z-র মত বদ্ব্যভূতে হবে । পারিভাষিক শব্দের ইংরেজি প্রতিশব্দ বইয়ের শেষে সন্নিবিষ্ট হল ।

পরিশেষে ঋণস্বীকৃতি । ফরাসী ছাড়া অনেকগুলি বিদেশী নামের উচ্চারণ জানিয়ে আমার পরম উপকার করেছেন বম্বে থেকে ভাষা পারমাণবিক গবেষণা কেন্দ্রের ভাষাবিজ্ঞানী সন্নিহিত গৃহঠাকুরতা । কিন্তু উচ্চারণে ভুল ভ্রান্তি থাকলে সম্ভবত আমিই দায়ী, কারণ কিছু কিছু অন্যথ থেকে সংগৃহীত । কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নৃতত্ত্ব বিভাগের অধ্যাপক ডঃ অশোক ঘোষ ভারত বিষয়ক ১২শ অধ্যায়টির পাণ্ডুলিপি পড়ে সমালোচনা করেছেন এবং পরামর্শ দিয়েছেন, তাঁর কাছে আমি বিশেষ কৃতজ্ঞ ; কিন্তু মর্দুিত অধ্যায়টি সর্বাংশে তাঁর অনুমোদিত নাও হতে পারে ।

জুলাই, ১৯৮৪

**“Once, Man entirely free, alone and wild,  
Was blest as free—for he was Nature’s child.”**

*Wordsworth.*

লেখকের অগ্ৰাণু বই

বিজ্ঞান

বিশ্ব বিচিত্র

মানুষের আগে

সভ্যতার আগে

ভ্রমণ

সব হারানোর দেশে

দেশান্তরী

রম্য রচনা

মিহি ও মোটা

গল্প ও উপন্যাস

নতুন ঠিকানা

সাত সমুদ্র

সীতার স্বেয়ংবর

মায়াপুরী

শনিবারের সন্ধ্যায়

কয়েকটি ঋতু

জীবনী

Jagadis Chandra Bose

## ১। আগের কথা

একদা এক বিশাল বিস্ফোরণে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সূচনা, প্রায় ১৫০০ কোটি বছর আগে—আজ অধিকাংশ সৃষ্টিবিজ্ঞানীর তাই ধারণা। তখন বিশ্বের তেজ (energy) ও বস্তুর আবির্ভাব, মহাকাল মহাকাশের শূন্য। বিকিষ্ট বস্তু ক্রমশ দানা বেঁধে গড়ে উঠল নীহারিকা, তারকা, গ্রহ, উপগ্রহ—আজও এই সৃষ্টির কাজ চলছে প্রসারণরত বিশ্বে। এমনি করে ছায়াপথ নীহারিকার এক পাশে জন্ম নিল অতি সাধারণ তারা সূর্য এবং তার গ্রহ পরিবার, মর্ত্ত পেল আমাদের এই পৃথিবী। সে আজ ৪৬০ কোটি বছর আগের কথা।

বন্দ্য বসুন্ধরার কোলে উপযুক্ত প্রাকৃতিক অবস্থা সংযোগে তৈরি হল প্রাণের উপাদান প্রোটিন ও নিউক্লিকি অ্যাসিড। অবশ্য এমন বৈজ্ঞানিক জল্পনাও চলছে যে এই উপাদান বা প্রাথমিক ক্ষুদ্রতম জীবের সৃষ্টি ঘটেছিল মহাকাশে, সেখান থেকে তা পৃথিবীতে পৌঁছেছে। আদিভিন্ন জীবদের দেহ একটি মাত্র কোষ নিয়ে, প্রাচীন পাথরের গায়ে তার ছাপ থেকে মনে হয় ৩৫০ কোটি বছর আগেই তারা দেখা দিয়েছে। তখন থেকে প্রাণ বিকশিত হয়েছে বৃহত্তর, জটিলতর, বিচিত্রতর জীব। প্রথম দিকে এই ক্রমবিকাশ ছিল অতি ধীর, সাগর জলে ক্ষুদ্র বায়ুজীবী প্রাণী দেখা দিল ১০০ কোটি বছর আগে। আরও ৪০ কোটি বছর পরে অজীবী ও আদিজীবী অধিকল্প, তার শেষে পুরাজীবী অধিকল্প (৬০-২২২ কোটি বছর আগে) প্রথমে খোলকাবৃত্ত জলজ প্রাণী, পরে মেরুদণ্ডী প্রাণী আদিম মাছ দেখা দিল। স্থলে প্রথম প্রাণের সাড়া জাগাল উদ্ভিদ, তার পর মাছের জাতীয় জীব এবং উভচর, ক্রমে অপটুপক বৃক্ষের বিস্তৃতি বন (যার থেকে পরে কয়লার সৃষ্টি হয়েছে), কীট পতঙ্গ ও সরীসৃপ।

মধ্যজীবী অধিকল্প (২২২-৭ কোটি বছর আগে) সরীসৃপরা বিশাল আকার ধারণ করেছে ডাইনোসর গোষ্ঠীতে। তাদেরই পাশাপাশি বাস করেছে প্রথম ক্ষুদ্রাকার স্তন্যপায়ীরা। উদ্ভূত সরীসৃপ থেকে মর্ত্ত নিল পাখি। এত কাল উদ্ভিদ জগতে ফুল ছিল না, মধ্যজীবীর অন্তিমের ওরু লতা বর্ণোজ্জ্বল হল ফুল ও ফলে এবং বিদায় নিল ডাইনোসররা।

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

তার পর সাত কোটি বছর আগে আরম্ভ হয়ে নবজীবীর অধিকল্প আজও চলছে। তাতে স্তন্যপায়ীদের আধিপত্য, তার মধ্যে আবার প্রাইমেটদের, কারণ তাদের বুদ্ধির বিকাশ ঘটেছে বেশী। বৃহৎ প্রাণীদের মধ্যে নগণ্য প্রাইমেটরা নিজেদের স্থান করে নিয়ে খাদ্য সংগ্রহ করেছে, বৃদ্ধি পেয়েছে। বৃহত্তর প্রাইমেট বানর ও বনমানুষে বাড়ল মগজ ও হস্তকুশলতা, মানুষের মত তারা পাঁচ আঙুলে ধরতে পারে, মাঝে মাঝে দূর পাল্লের হাঁটে, চোখ দুটি মাথার সামনে সরে এসেছে। গরিলা ও শিম্পানজিতে মানুষেরই পূর্বভাস দেখা যায়।

কল্প	অধিযুগ	বছর আগে	বৈশিষ্ট্য
কোআটার্ণারি	হলসিন	১০,০০০	১১৭, পদুপালন
	প্লাইস্টোসিন		মানুষ*
টার্ণারি	প্লায়োসিন	২০ লক্ষ	নররূপী বনমানুষ
	মায়োসিন	১ কোটি	
	অলিগোসিন	২২	বানর, বনমানুষ
	ইয়োসিন	৪	
	পেলিগোসিন	৬	
	পেলিগোসিন	৭	প্রথম প্রাইমেট

চিত্র ১। নবজীবীর অধিকল্পের বিভিন্ন ভাগ।

( \* পরে দেখা যাবে কারও কারও মতে মানুষ আরও প্রাচীন। )

ভূবিজ্ঞানীরা পৃথিবীর অবস্থা পরিবর্তন অনুসারে অধিকল্পগুলিকে অনেকগুলি কল্পে ভাগ করেছেন। নবজীবীর সাত কোটি বছর নিয়ে টার্ণারি ও কোআটার্ণারি কল্প। তাদের মধ্যে সাতটি অধিযুগ, প্রাচীনতম পেলিগোসিনে প্রথম প্রাইমেট দেখা দেয়, অলিগোসিনে বানর ও বনমানুষ, এক কোটি বছর আগে প্লায়োসিনে নররূপী বনমানুষ। তার পর মানুষ গড়া শুরুর হল,

সে সম্পর্কে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ পরবর্তী প্রাইস্টোসিন অধিযুগ যার সূচনা ২০ লক্ষ বছর আগে। বর্তমান হলসিন অধিযুগ মাত্র ১০,০০০ বছর হল আরম্ভ হয়েছে। মোটামুটি এ দুটির সঙ্গে মিলে নৃবিশ্তানীদের দুই যুগ পেলিয়োলিথিক (palaeolithic) ও নিয়োলিথিক (neolithic), অর্থাৎ পুরাপ্রস্তর ও নবপ্রস্তর যুগ (lith=পাথর)।

পৃথিবীর জন্ম যদি হয়ে থাকে বছরের পয়লা তারিখে তো মানুষের আবির্ভাব বড়জোর বৎসরান্তের ছ ঘণ্টা আগে। কালের পটে এই সময়টুকু সামান্য হলেও আমাদের চোখে তা একান্ত আগ্রহজনক, কারণ এর মধ্যে বনমানুষোপম মূর্তি ও প্রবৃত্তি থেকে এই শ্রেষ্ঠ প্রাণীটির রূপান্তর হয়েছে আধুনিক মানুষে। কোন পথে কেমন করে তা সম্ভব হল তাই আমাদের কাহিনী।

## ২। বনমানুষ থেকে প্রাক্‌মানব

বনমানুষ থেকে যে মানুষের সৃষ্টি তা ডারুইনের শতাধিক বছর পরে আজ সুবিদিত, যদিও কোথাও কোথাও সুসভ্য নরের পক্ষে এই ধারণাটা পরম বিভূষাজনক। উপরোক্ত পূর্বপুরুষ থেকে মানুষের দিকে অগ্রগতি হয়েছে ধীরে লক্ষ লক্ষ বছর ধরে, ক্রমবিকাশের যেমন রীতি, এবং মানুষের মত বনমানুষ আর বনমানুষের মত মানুষ এই দুইয়ের মধ্যে যোগসূত্রটি আজও সম্পূর্ণ স্পষ্ট নয়। তা হলেও এই সূত্রের অনেকটা অনুধাবন সম্ভব, রহস্যময় কয়েকটি প্রাণীর ফসিল যা পাওয়া গিয়েছে তার সাহায্যে। সাধারণত এদের নামকরণ হয় গ্রীসীয় বা ল্যাটিন শব্দের থেকে; গ্রীসীয় ভাষায় পিথেকোস শব্দের অর্থ বনমানুষ, আন্থ্রোপস হল মানুষ—দ্বিতীয়টি নামের শেষে থাকলে সাধারণত মানুষ বোঝায়, পিথেকোস নামধারীরা বনমানুষ বা অন্য প্রাইমেট। অবশ্য নতুন আবিষ্কার বা পুনর্বিচারের সঙ্গে কখনও কখনও প্রাণীর বংশ পরিচয় বদলাতে হয়। প্রাণী কুলের বংশাবলী তৈরি হয় বৃহৎ থেকে সংকীর্ণতর ভাগে, যেমন মানুষের শ্রেণী স্তন্যপায়ী, বর্গ প্রাইমেট, গোত্র হোমিনিডি, গণ হোমো; বর্তমানে সব মানুষ সেপিয়েনস প্রজাতিভুক্ত, সুতরাং তার বৈজ্ঞানিক নাম হোমো সেপিয়েনস (ল্যাটিন শব্দ হোমো=মানুষ, সেপিয়েনস=যে ভাবে জানে : এক কথায় বুদ্ধিমান মানুষ)।

আমাদের কাহিনীর শুরুরূপে বনমানুষ ও মানুষের মধ্যবর্তী একটি দলের সঙ্গে পরিচয় করা দরকার, নৃবিজ্ঞানীরা তাকে বলেন হমিনিড। অভিব্যক্তির বংশতরুতে যখন বনমানুষ ও বনমানুষরূপী প্রাইমেটদের প্রধান শাখার (পনর্জিডি গোত্র) থেকে মানব-অভিমুখী প্রশাখাটি দেখা দিল তখন থেকে এই দ্বিতীয় ভাগের প্রাণীরা বনমানুষ আখ্যা ছেড়ে নাম নিয়েছে হমিনিড (হোমিনিডি গোত্র)। তারা সবাই আমাদের সাক্ষাৎ পূর্বপুরুষ নয়, কারণ গাছ যেমন শাখা প্রশাখায় বাড়ে তেমনি এই ডাল থেকে আবার ডাল বেরিয়েছে, কোনও কোনওটা কিছূ এগিয়ে প্রতিকূল অবস্থায় থেমে গিয়েছে—এই মরা



ডালগদূলি পরীক্ষায় ফেল। যে হার্মিনিড শাখাটি মানুষে এসে সার্থক হয়েছে নানা পিথেকাসের জংগলে সেটি খুঁজে অনুসরণ করাই আমাদের প্রথম উদ্দেশ্য। মানুষও অবশ্য হোমিনিডি গোত্রভুক্ত, কিন্তু স্পষ্টতার খাতিরে আমরা হোমো গণ-অন্তর্গত আদি মানব বোঝাতে বলব পুরাতমানব ও পূর্বতন ভিন্নগণীয়দের বলব প্রাক্‌মানব।

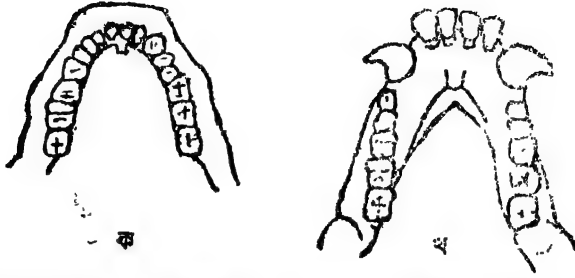
কয়েক বছর আগেও বিজ্ঞানীদের হাতে এই সব প্রাণীর অস্থি সম্বল ছিল সামান্য। কিন্তু ১৯৬০ দশকের শুরুর থেকে আবিষ্কার দেখতে দেখতে জমে উঠল, কারণ প্রকৃত্তে উৎসাহ বৃদ্ধির সঙ্গে নতুন অনুসন্ধানীর সংখ্যা বেড়েছে এবং তাঁদের হাতে এসেছে নব-উদ্ভাবিত নানা পদ্ধতি।

মানুষের দিকে অগ্রগতির কয়েকটি চিহ্ন দেখে প্রাক্‌মানবদের বনমানুষ থেকে আলাদা করে চেনা যায়, যেমন তাদের মগজের পরিমাণ ক্রমশ বেড়েছে, সামনে প্রসারিত ভ্রু-অস্থি কপালের দিকে নেমে গিয়েছে, মদুখাগ্র চ্যাপটা এবং চোয়ালের হাড় হালকা ও পাতলা হয়ে এসেছে, বনমানুষের তুলনায় হাত অপেক্ষাকৃত ছোট ও পা লম্বা হয়েছে। কিন্তু অন্য সব হাড়ের চেয়ে দাঁত সহজলভ্য এবং প্রায়ই তার থেকে প্রাচীন প্রাইমেটদের খবর বেশী মেলে, দাঁতের বৈশিষ্ট্যগদূলি মাপাও অনেক সহজ। আমাদেরই মত প্রাক্‌মানবদের এবং প্রাচীন ও আধুনিক বনমানুষের ৩২ পাটি দাঁত (এমন কি এশিয়া, আফ্রিকা ও য়োরোপের প্রায় সব রকম বানরেরও, যদিও প্রাচীনতর প্রাইমেটদের ৩৪ কিংবা তার বেশী), কিন্তু পাঠ্য দেখা যায় দাঁতের আয়তন, গড়ন ও সংজ্ঞায়।

প্রথমত, বনমানুষদের সামনের দাঁত কন্‌তক (incisor) ও ছেদক (canine) অন্য দাঁতের চেয়ে লম্বা, মানুষের সব দাঁত সমান। বনমানুষের তালু সমতল, মানুষের তা খিলানের মত গোল করা। প্রাণীদের পেষক দাঁতের (molar) মাধ্যগদূলি চর্বণের সুবিধার জন্য উঁচু নিচু থাকে, বানরদের দাঁতের মাথায় চারটি ঢিবি বা কাস্প (cusp) উঁচু হয়ে আছে, যেখানে বনমানুষ ও মানুষের পাঁচটি; কিন্তু বনমানুষদের মাড়িতে পূরঃপেষক (pre-molar) ও পেষকের সারি মূখের দুই পাশে সমান্তরাল, মানুষের তা ভিতর দিকে ক্রমশ চওড়া—অর্থাৎ একের দন্তপাটি ইংরেজি U অক্ষরের মত, অন্যের অনেকটা V-র মত, যদিও

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

সামনেটা গোল, অর্থাৎ অধিবৃত্তিক (parabolic)। মানুসের পদ্রুপেষক দাঁতও সমতাপদ্রুণ। আমনার সামনে মদ্রুখ খদ্রুলে দাঁড়ালে আমাদের বৈশিষ্ট্য-গদ্রুল সহজেই চোখে পড়বে।



চিত্র ২। আধুনিক মানুস (ক) ও শিমপানজির (খ) দন্তসজ্জা, শ্বিতীয়টিতে পেষক ও পদ্রুপেষক দদ্রুই পাশে সমান্তরাল, মানুসের মাড়িতে দদ্রু পাশ ভিতরের দিকে ফাঁক হয়ে গিয়েছে।

কি করে প্রাণীর দেহাংশ হাজার, লক্ষ এমন কি কোটি বছর ধরে সংরক্ষিত হয়ে ফসিল বা জীবাশ্ম সৃষ্টি হয় ইতিপদ্রুর্বে সাধারণ তাবে তার কিছু আভাস দেওয়া হয়েছে (‘মানুসের আগে’, পৃ ২২-২৭), প্রাক্‌মানব ও মানুসের আলোচনায় সে সম্বন্ধে আরও কিছু বলা দরকার। ফসিল সৃষ্টির জটিল প্রক্রিয়া এখনও সম্পদ্রুর্ণ বোধগম্য নয়, তবে জানা আছে মাটির অজৈব আকরিক বস্তু ধীরে ধীরে হাড়ে অনদ্রুপ্রবেশ করে, তাদের আকার আকৃতি অক্ষদ্রুন্ন রেখে। মাংস অবশ্য জীবগদ্রুর ক্রিয়ায় অবিলম্বে পচে ক্ষয়ে ধ্বংস হয়। অস্থি সংরক্ষণের সম্ভাবনা বাড়ে যদি মৃত্যুদ্রুর পর অবিলম্বে প্রাণী কাদা কিংবা আগ্নেয়গিরির ভস্ম অথবা শিলাজতদ্রুতে (bitumen) ঢাকা পড়ে; বনে জঙ্গলে—বিশেষত তা বৃষ্টিবহুল হলে—কঠিন দেহাংশও ক্ষয়িত হয়ে রাসায়নিক উপাদানে পরিণত হবে এবং নিশ্চিহ্ন হয়ে যাবে। তৈরী ফসিলও প্রায়ই ক্ষয় হয়, বিশেষত উন্মুক্ত হয়ে পড়লে—যেমন বাতাস, জল বা খাদ্যান্বেষী পশুদ্রুর তাড়নায়। সাধারণ লোকের চোখে পড়েও অনেক ফসিল অবজ্ঞাত থেকে যায়, দরকার প্রজ্ঞীবিজ্ঞানীর তীক্ষ্ণ দৃষ্টি এবং যাকে বলে ষষ্ঠ ইন্দ্রিয়। নর থেকে বানর পর্যন্ত প্রাণীর দেহাবশেষ অপেক্ষাকৃত বিরল, ইতরতর প্রাণীদের মত যৌথ কবর খদ্রুবই দল্লভ, কারণ বদ্রুক্সির জোরে তারা সহজে ফসিল সৃষ্টির

উপযুক্ত অবস্থায় ধরা দেয় না, যেমন কাদায় ডুবে মরে না ।

অস্থি আবিষ্কারের পরেও বাকি থাকে অনেক কঠিন শ্রমসাধ্য কাজ । খণ্ডগুলি অতীব ভগ্ন হতে পারে বলে অতি সাবধানে তাদের শিলা, ভস্ম ও মাটির কবর থেকে উদ্ধার করতে হয় । আরও কঠিন হল বর্ণিস্ত টুকরো সব যথাযথ জোড়া দেওয়া, এই ধাঁধা মেলায়নো দক্ষ বিশেষজ্ঞের কাজ । তার পর সম্পূর্ণ রক্ত মাংসের মূর্তিটি গোড়ে তোলা ; প্রাচীনতর প্রাণী ডাইনোসর এবং অন্যান্য যাদের প্রায় সম্পূর্ণ কঙ্কালটি পাওয়া গিয়েছে তাদের ক্ষেত্রে সেটা অনেক সহজ—বনমানুষ, প্রাক্‌মানব ও পুরামানবের মাত্র কয়েক টুকরো হাড় থেকে প্রায় সবটাই অনুমান করে নিতে হয়, কারণ ফসিল যা মেলে তার অধিকাংশই দাঁত বা চোয়াল, খুঁলি আরও বিরল এবং নিম্ন দেহের হাড় স্বল্পতম । তবে এই অনুমানের কতগুলি বৈজ্ঞানিক নিয়ম আছে । যথা শ্রোণীচক্রের (pelvis) আকৃতি থেকে জানা যায় চতুষ্পদ না দ্বিপদ ; অন্য হাড় থেকে দেহের আয়তন ও ওজন নির্ধারণ করা যায় । যেমন আধুনিক মানুষের উরুর দৈর্ঘ্য থেকে সম্পূর্ণ ব্যাক্সটির দৈর্ঘ্য নিখুঁত বলা চলে । ফসিলের মধ্যে দাঁত যে সবচেয়ে সুলভ তার কারণ উপরে কঠিন এনামেলের প্রলেপ আছে । ক্ষুদ্র হলেও এই অস্থিটুকু থেকে অনেক কথা জানা যায় ; দাঁতের গঠন ও আকৃতি যেমন বলে দেয় প্রাণী কোন গোত্রীয় বা গণীয়, তেমনি জানা যায় তা সাধারণত কোন কাজে লাগত—যেমন কাটবার বা চিরবার দাঁত দরকার মাংসভুক্তের, চওড়া পেক দাঁত আঁশালো খাদ্য চর্বনের উপযুক্ত, সুতরাং তা নিরামিষাশীদের বৈশিষ্ট্য ।

প্রাণীটি কত কাল আগের তা জানা অনেক সহজ হয়ে গিয়েছে তেজস্ক্রিয় পদার্থের ক্ষয় মেপে প্রাচীন বস্তুর বয়স নির্ধারণের উপায়গুলি আবিষ্কারের পর । এই সব পদার্থের পরমাণুগুলি নিজ নিজ হারে অন্য পদার্থে রূপান্তরিত হচ্ছে । তেজস্ক্রিয় ইউরেনিয়াম থেকে সীসায় পরিণতি অতি ধীর, সুতরাং আদি বস্তুর কতটা বাকি আছে তা মেপে পৃথিবীর জন্ম কাল থেকে পর্যন্ত বয়স মাপা যায় । শিলা, ভস্ম ও আগ্নেয়গিরিজাত অজৈব বস্তুতে তেজস্ক্রিয় পটাসিয়াম ক্ষয়ে আর্গন গ্যাস হচ্ছে, অর্ধেক ক্ষয় হতে লাগে ১৩০ কোটি বছর (অর্ধায়ু), বাকি অংশের অর্ধেক ক্ষয় হয় একই সময়ে, এমনি করে চলেতে থাকে ঘড়ি ; সুতরাং অবশিষ্ট তেজস্ক্রিয় পটাসিয়াম মেপে জানা যায় কোনও বস্তু

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

এবং তার সংশ্লিষ্ট ফসিল কত প্রাচীন। আরও সাম্প্রতিক ক্ষেত্রে, যেমন নতুনতর মানুসের ফসিলের প্রাচীনতা নিরূপণে প্রায় ৭০,০০০ বছর আগে থেকে তেজস্ক্রিয় কার্বন পদ্ধতি যোগ্যতর। জীব মাডেরই দেহে সাধারণ কার্বন ছাড়াও তার প্রায় লক্ষ কোটি ভাগের এক ভাগ আর একটু ভারী এক তেজস্ক্রিয় সংস্করণ বা আইসোটোপ আছে, আর অর্ধায়ু প্রায় ৫৭৩০ বছর, মৃত্যুর পর সেই হিসাবে ভারী কার্বন ক্ষয়ে ক্ষয়ে হয় সাধারণ কার্বন, সুতরাং তার অবশিষ্টাংশ মেপে পরীক্ষাধীন বস্তু তথ্য নির্ণয় সম্ভব। শূন্য সাধারণ ফসিল নয়, অন্যান্য জৈব বস্তু, যেমন মানুসের বহুতর কাঠকয়লা, এ ভাবে পরীক্ষা করা চলে, তাতে হাড়ের চেয়ে বরং অনেক কম মাল দরকার হয়। পুরামানব ও তার পুরোগামীদের বয়স এবং মানুসের সৃষ্ট বস্তু প্রাচীনতা নির্ধারণে আধুনিক বিজ্ঞান অবশ্য তেজস্ক্রিয় মাপ ছাড়া আরও কিছু কিছু পদ্ধতি উদ্ভাবন করেছে।

শূন্য দাঁত থেকে কি করে প্রাণীর বংশ পরিচয় জানা যায় তার এক উদাহরণ প্রায় তিন কোটি বছর প্রাচীন অলিগোসিন অধিযুগের প্রাইমেট অলিগোপিথেকাস, যদিও অন্য হাড়ের অভাবে তার সম্বন্ধে আর বিশেষ কিছু বলা যায় না। তার দাঁত মিলেছে মিশরের ফায়ুম মরুভূমিতে কায়রো শহরের দক্ষিণ-পশ্চিমে। এখন তথ্যিত মরু হলেও স্থানটি সে কালে উর্বর ভূমি ছিল, প্রাইমেট বগীয় বহু প্রাণীর মেলা ছিল সেখানে, সুতরাং এখন তা ফসিল শিকারীদের উর্বর ক্ষেত্র। অলিগোপিথেকাসের বাদশাট দাঁত এবং পেষকে চারটি কাস্প, সুতরাং সে প্রাক্ত্বানর নয়, সম্ভবত বানর।

অভিযাত্রির পথে মানুসের সঙ্গে যাদের সম্পর্ক সন্দেহ করা হয়েছে এমন কয়েকটি প্রাইমেটের সঙ্গে এ বার আমরা পরিচয় করব। প্রোপ্লাথোপিথেকাসও প্রায় তিন কোটি বছর আগে ফায়ুম অঞ্চলের বাসিন্দা ছিল এবং তার সম্বন্ধে অধিকাংশ তথ্য মিলেছে ১৯৬১ ও ১৯৬৩ সালে ইয়েল বিশ্ববিদ্যালয়ের অভিযান থেকে, যদিও অস্থি সম্বল মাত্র দুটি চোয়াল এবং কিছু খসা দাঁত; পেষকে পাঁচটি কাস্প, ছেদক ছোট। এর বৈশিষ্ট্যগুলি বানরের তুলনায় বনমানুসের, সুতরাং মানুসের বেশী কাছাকাছি, কারণ বানর ও বনমানুসের সম্পর্কের

তুলনায় বনমানুষ ও মানুষের আত্মীয়তা নিকটতর। ফিনল্যান্ডের জনৈক বিজ্ঞানী এক অভিনব প্রকল্পে একে আমাদের সাক্ষাৎ নিকট প্রপিতামহের সম্মান দিয়েছেন, তাঁর যুক্তি হল মানুষেরই মত এর ছেদক দাঁত ছোট এবং চোয়াল হালকা, কিন্তু বনমানুষে ছেদক অপেক্ষাকৃত লম্বা ও চোয়াল মোটা, সুতরাং অভিব্যক্তির পথে বনমানুষকে বাদ দিয়ে আমরা প্রোপ্লায়োপিথেকাস জাতীয় প্রাইমেট থেকে সোজা প্রাক্‌মানবে চলে আসতে পারি। কিন্তু বিরুদ্ধ সাক্ষ্য এত বেশী যে এই তত্ত্ব আমল পায় নি। প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যায় “এক ইংরেজ নৃবিজ্ঞানী এই প্রস্তাব করেছেন যে মানুষের উদ্ভব হয়েছে বৃক্ষচর নয়, জলচর বনমানুষের থেকে।”

প্রোপ্লায়োপিথেকাস। এর হাড় প্রথমে পাওয়া যায় য়োরোপে শতাব্দিক বছরের আগে, আরও সাম্প্রতিক কালে আফ্রিকা ও য়োরোপে। দাঁত এবং খুঁলি ছাড়া প্রায় সম্পূর্ণ একটি কঙ্কাল আবিষ্কৃত হয়েছে, ফলে প্রাণীটিকে আরও ভাল করে জানা গিয়েছে। অন্তত দু'কোটি বছর আগে মায়োসিন অধিযুগের বাসিন্দা সে। বনমানুষের মত চ্যাপটা মূখ এবং পেষক দাঁতে পাঁচটি কাস্প; তাদেরই মত আধা-সোজা হয়ে দাঁড়াতে পারত, অন্যরাসে হাত দিয়ে ঝুলত বর্তমান বনমানুষ গিবন যেমন ডালে ঝুলে ঝুলে চলে, সাধারণ সম্মতি অনুসারে গিবনেরই পূর্বপুরুষ সে।

বর্তমান বনমানুষদের মধ্যে গিবন আকারে ছোট এবং সম্পর্কে আমাদের অনেকটা দূরে, বাকি তিনটি বৃহৎ বনমানুষ গরিলা, শিমপানজি ও ওরাং ওটাঙের মধ্যে প্রথম দু'টি মানুষের নিকটতম। অধিকাংশের মতানুসারে শিমপানজি ও গরিলা, তা ছাড়া মানুষেরও জন্ম দানের গৌরবটা প্রোপ্লায়োপিথেকাস নামক প্ৰদ্বৃত বনমানুষের প্রাপ্য, আজ থেকে এক কোটি ৪০ লক্ষ বছর আগেই তার শাখা (বা প্রজাতি) ভাগ হয়ে গিয়েছে মানুষের দিকে, পরে অন্যান্য প্রজাতি থেকে ঐ দু'টি বর্তমান বৃহদাকার বনমানুষের সৃষ্টি। এর থেকে বোঝা যাচ্ছে যে বর্তমান বনমানুষরা আমাদের সাক্ষাৎ পূর্বপুরুষ নয়, তাদের বিবর্তন মানব শাখার পাশাপাশি। আমরা এই হিম্নিড সূত্রের অনুসরণ করব একটু পরে, আপাতত আরও কিছু পিছিয়ে গিয়ে প্রাচীনতর পনজিডরা (অর্থাৎ প্রাচীন বন-মানুষরূপী প্রাইমেট গোত্র) পর্যন্ত মানব বংশ সূত্রের অব্যবহা করা যেতে পারে।

## প্রাগৈতিহাসের মানদ্ব্য

এ ক্ষেত্রে সাম্প্রতিক গবেষণায় বেশ কিছু তথ্য উদ্ঘাটিত হয়েছে, বিশেষত আমাদের কাহিনীর আদিভাগ নায়ক ঈজিপটোপিথেকাস সম্বন্ধে।

ঈজিপটোপিথেকাস। ইয়েল বিশ্ববিদ্যালয়ের এলুইন সাইমনস্ ১৯৬৩ সালে ফায়্রুম মরুভূমি তাঁর আবিষ্কৃত হাড় থেকে এই নামটি (মিশরী বনমানদ্ব্য) সৃষ্টি করলেন। তিন বছর পরে তাঁর অধীনস্থ একটি দল পেলেন এর প্রায় সম্পূর্ণ এক খন্ড। ১৯৭৭ সালে সেখানে ফিরে গিয়ে কাররোর প্রায় ৬০ কিলোমিটার দূরে সাইমনস বেশ কিছু বিরল হাড় আবিষ্কার করলেন, যেমন বাহুর উপরাংশের চারটি খন্ড। তাদের পরীক্ষা থেকে প্রাণীটির চেহারা এমন কি সামাজিক আচরণও অনুমান করা হয়েছে। ক্ষুদ্র মাথা, সরু হাত পা ও লম্বা লেজ নিয়ে দেখতে অনেকটা ছোট খাটো বানরের মত। ওজনে পুরুষেরা সাড়ে পাঁচ কিলোগ্রামের বেশী নয়, স্ত্রীরা তার প্রায় ৪০ শতাংশ। কিন্তু মদারী লম্বা ছেঁদক দাঁত বার করে মুখ বিকৃত করলে মূর্তিটি ভয়ংকর। বনমানদ্ব্য, বেবুন-বানর ও অন্যান্য প্রাইমেট পুরুষদের ছেদক বড়, বাইরের শত্রুর বিরুদ্ধে তা মস্ত অস্ত্র, দলের মধ্যে সঙ্গিনীর অধিকার নিয়ে বিবাদের নিষ্পত্তি করে এই বিকণিত দাঁত, এমন কি সমাজে কর্তৃত্বের স্তর প্রতিষ্ঠিত করতে তা সহায়ক। ঈজিপটোপিথেকাসের কংকালের ও বাহুর হাড় থেকে বোঝা যায় বানরের মত তার লেজ ছিল (বর্তমান বনমানদ্ব্যদের তা নেই), সে চার পায়ে ভর করে ডাল থেকে ডালে চরে বেড়াতে ফায়্রুমের ঘন বনে, তা আজ প্রায় তিন কোটি বছর আগের কথা। প্রাণীটির সবচেয়ে বড় সম্পদ তার প্রায় ৩০ ঘন সেনটিমিটার (সিসি) মগজ, দেহের আকৃতির অনুপাতে তা আর কোনও স্তন্যপায়ীর চেয়ে বেশী।

ঈজিপটোপিথেকাসের চক্ষু-বিস্ময় পরীক্ষা করে বিজ্ঞানীরা অনেক দূর পর্যন্ত অনুমান করেছেন। সমসাময়িক অনেক নিশাচর প্রাণীর মধ্যে এরা সক্রিয় হত প্রধানত দিনের আলোয়। তার থেকে মনে হয় এরা দল বেঁধে বাস করেছে—রাতের প্রাণীরা অনেক স্বভাবে নিঃসঙ্গ। একই নিজের চোখ ও কণ্ঠস্বরের সাহায্যে দলের মধ্যে সহজ পারস্পরিক বার্তা বিনিময় নির্দেশ করে। এই সামাজিক সংহতির ফলে এদের মধ্যে একাচরদের তুলনায় দৃঢ়তা, সাহস ও প্রতিদ্বন্দ্বিতা বেড়েছে, তার ফলে আবার মেধার বৃদ্ধি ঘটে এদেরকে বুদ্ধির সেরা

বানিলে থাকতে পারে। সাইমনস, প্রসিদ্ধ ইংরেজ নৃবিজ্ঞানী লুই লীকি ও আরও অনেকের মতে ঈজিপটোপিথেকাস মানুষ ও বনমানুষের (হিমানিড ও পনজিড গোত্রের) আদিতম যৌথ পূর্বপুরুষ, “মানব বংশতরঙ্গের আদিতম সদস্য” ইত্যাদি বর্ণনায় তাকে অভিনন্দিত করা হয়েছে। তা ছাড়া দাঁতের সাদৃশ্য থেকে সাইমনস ও অনেকের বিশ্বাস তার সাক্ষাৎ বংশধর হল ড্রায়োপিথেকাস, মানুষের দিকে অগ্রগতির পথে এই প্রাইমেটটির গুরুত্ব আমরা এখনই লক্ষ্য করব, সুতরাং পূর্বগামী ঈজিপটোপিথেকাসের স্থানও নিঃসন্দেহে প্রধান (চিত্র ৯)।

ড্রায়োপিথেকাস। নামের অর্থ গেছো বনমানুষ, চেহারাটা সম্ভবত ছোট খাটো শিমপানজিরই মত। প্রথম আবিষ্কার ফ্রান্সে ১৮৫৬ সালে, প্রাচীন বনমানুষদের মধ্যে সবচেয়ে আগে এরই খোঁজ পাওয়া যায়, লুপ্ত বনমানুষের মধ্যে একমাত্র এটিই ভারুইনের জানা ছিল। ক্রমে য়োরোপের অন্যান্য এলাকায় এবং আফ্রিকা ও এশিয়ার দূর দূরান্তে এর নানা প্রজাতির চিহ্ন মেলে এবং ড্রায়োপিথেকাস যোগ্য কারণে প্রসিদ্ধি লাভ করে। কয়েক বছর আগে লুই লীকি কিনিয়ার ফোর্ট টেনানি অঞ্লে ড্রায়োপিথেকাস প্রাপ্তির সংবাদ দেন। পূর্বে এশিয়ার সীমায় চীন দেশে তার খোঁজ পাওয়া গিয়েছে। মাঝখানে উত্তর ভারতের শিবালিক পর্বতে এই জাতীয় নানা লুপ্ত বনমানুষের—তা ছাড়া প্রাক্‌মানবের—নজির আছে, বোঝা যায় সেখানেও বহু কাল ধরে বিবিধ ও বিচিত্র প্রাইমেট গোষ্ঠীর বিবর্তন ঘটেছিল। সর্বপ্রথম ১৯১৫ সালে শিবালিকের পশ্চিমাঞ্লে (এখন পাকিস্থান) এক তীর্থযাত্রী নাকি এক চোয়াল কুড়িয়ে পান, তার আয়তন থেকে প্রাণীটির নাম হয় ড্রায়োপিথেকাস জাইগ্যান্‌শিয়াস। ১৯৬৮ সালের খবরে প্রকাশ পানজাব ও ইয়েল বিশ্ববিদ্যালয়ের উদ্যোগে ঐলাসপূর জেলায় (হিমাচল প্রদেশ) আবার একটি বড় মাপের পেষক দাঁত সম্বলিত চোয়াল পাওয়া যায় তিন খণ্ডে, পানজাব বিশ্ববিদ্যালয়ের এক বিশেষজ্ঞ বলেন শিবালিকে হাঁতপূর্বে এত বড় চোয়ালযুক্ত বনমানুষের ফসিল আর পাওয়া যায় নি।

বিভিন্ন দেশে ড্রায়োপিথেকাসের অনুন ছ’টি প্রজাতি নির্দিষ্ট হয়েছে—তার মধ্যে উত্তর-পশ্চিমে ভারতেই তিনটি—এরা দু কোটি বছর কি তারও

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

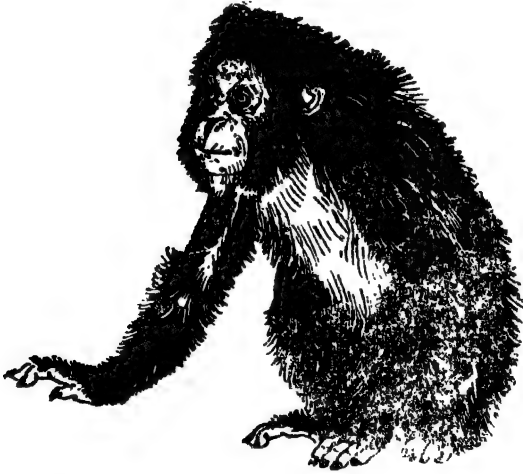
কিছু বেশী প্রাচীন। এদের মধ্যে এ কালের নরাকার বনমানুষদের পূর্বাভাস পাওয়া যায়—শিমপানজি ও গরীলা বিভিন্ন প্রজাতির উত্তরপুরুষ। দুইই আফ্রিকার প্রাণী, কিন্তু কোনও কোনও বিশেষজ্ঞের মতে অন্তিম পূর্ব এশিয়ার বাসিন্দা ওরাং ওটাংও এক তৃতীয় প্রজাতি-জাত হতে পারে, যদিও শিমপানজি ও গরীলার তুলনায় ওরাং অনেকটা অন্য ধরনের বনমানুষ। প্রশ্ন উঠতে পারে কি করে ড্রায়োপিথেকাস এত দূর দূরান্তে ছড়াল, এত অসদৃশ জাতের জন্মদাতা হল। বস্তুত, সে কালে দক্ষিণ স্লোরোপ, উত্তর আফ্রিকা, ভারত ও পূর্ব এশিয়া জুড়ে বিস্তীর্ণ বনভূমি ছিল এবং পাহাড় ও সমুদ্রের বাধা ছিল কম, সুতরাং যদি আফ্রিকায় ড্রায়োপিথেকাসের জন্ম হয়ে থাকে, যেমন অনেকের বিশ্বাস, তবে মহাদেশ অতিক্রমের পথে প্রাকৃতিক ও ভৌগোলিক পরিমন্ডল তার সহায় ছিল। মনে রাখতে হবে যে প্রায় ৮০০০ কিলোমিটার দূর পৰ্যন্ত ছাড়িয়ে পড়তে হয়তো সহস্র সহস্র বছর কেটেছে, তার মধ্যে অভিযাত্রী খেটেছে, পারিপার্শ্বিক অবস্থা অনুযায়ী বিভিন্ন বংশধর প্রজাতি দেখা দিয়েছে।

লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের জন নোপিয়ার মানুষ সৃষ্টির অনুসরণে ড্রায়োপিথেকাস গণটিকে এক; পাশে সরিয়ে দিয়েছেন, তাঁর ছকে স্ট্রিজপটোপিথেকাস থেকে প্রাক্‌মানুষের পথে মানুষের অভিযাত্রী। অপর পক্ষে বর্তমান বনমানুষদের তুলনায় নাকি মানুষের সঙ্গে ড্রায়োপিথেকাসের দাঁত ও চোয়ালের সাদৃশ্য বেশী; অনেকের মতে এই বনমানুষটিই প্রাক্‌মানুষের স্রষ্টা।

প্রোকনসাল। নানা পিথেকাসের মধ্যে এই নামটি যেন ছন্দপতন, তার একটা মজার ইতিহাস আছে। ১৯৩০ দশকে লুই লীকি কিনিয়ায় কিছু ফসিল আবিষ্কার করে লন্ডনে বিশেষজ্ঞদের কাছে পাঠালেন, পরীক্ষায় শিমপানজির সঙ্গে সাদৃশ্য লক্ষ্য করে তাঁরা ঐ আখ্যাটি দিয়েছিলেন—প্রো মানে প্রাক্‌, আর কনসাল নামে তখন লন্ডনের চিড়িয়াখানায় এক বিখ্যাত শিমপানজি ছিল, সুতরাং অর্থ দাঁড়াল শিমপানজির পিতৃপুরুষ। অনেকের ধারণা গরীলার সঙ্গেও হয়তো তার একই সম্পর্ক। প্রোকনসাল আফ্রিকানাসের খুলির এক গুরুত্বপূর্ণ ফসিল খন্ড আগে কচ্ছপ খোলের অংশ বলে ভুল করা হয়েছিল, পরে পুনর্গঠিত খুলিটি পরীক্ষা করে লুইর পুত্র পুর্নাবিজ্ঞানী রিচার্ড লীকি বলেন বনমানুষটি



ভূমিচর ছিল না, ছিল বানরের মত গেছো, স্দুতরাং পরবর্তী সব বনমানুষের জন্মদাতা হতে পারে সে। আবার কারও কারও মতে মানুষও তার সাক্ষাৎ বংশধর হতে পারে। ড্রায়োপিথেকাসের সঙ্গে প্রোকনসালের সাদৃশ্য প্রত্যক্ষ এবং ডেভিড গিলবিম ও সাইমনস মনে করেন দুটি প্রায় একই প্রাণী, পার্থক্য গণের নয়, বড়জোর উপগণের। প্রোকনসালের আবির্ভাব প্রায় দু কোটি বছর আগে, অস্থি বা পাওয়া গিয়েছে তাতে প্রায় সম্পূর্ণ কঙ্কালটি গড়ে তোলা যায়, পা ও গোড়ালির গঠন থেকে মনে হয় অল্প সময়ের জন্য প্রাণীটি সোজা হয়ে দাঁড়াতে পারত। ফসিল প্রায়ই প্রায়োপিথেকাসের কাছাকাছি অবস্থিত, সম্ভবত তারা সমকালীন। প্রোকনসালের আকৃতিতে বেশ পার্থক্যও



চিত্র ৩। প্রোকনসাল, মানুষের সম্ভব পূর্বপুরুষ।

দেখা যায়—যামন জাতের শিমপানজি থেকে গরিলার সমান পৰ্বন্ত, কিন্তু বৈশিষ্ট্য সব এক ও অভিন্ন গণের।

জাইগ্যান্টোপিথেকাস। এর পরে এশিয়াবাসী দুটি দানবের পালা। বিখ্যাত বিশেষজ্ঞরাও যে চমকদার ভুল তত্ত্ব গড়ে তুলতে পারেন এখানে আছে তার এক দৃষ্টান্ত। চীন দেশে আবহমান কাল থেকে ‘ড্র্যাগনের অস্থি’ ব্যবহার হয় ওষুধ বানাতে, এতে সারে না এমন রোগ নেই, স্দুতরাং এর সংগ্রহ ও বিক্রি

## প্রাগৈতিহাসের মান্দুষ

মস্ত বড় ব্যাবসা সেখানে। এই ড্র্যাগনাস্থি আর কিছুই নয়, নানা রকমের মিশ্র ফসিল। আশ্চর্য নয় যে বিদেশী প্রত্নবিজ্ঞানীরা সে দেশের দাওয়াইখানায় ঘুরে ঘুরে বেরিয়েছেন হাড়ের খোঁজে। হং কং শহরের এমনি এক দোবানে ওলন্দাজ ভূতত্ত্ববিৎ ফন কোএনিগ্‌স্‌হোল্ড এক নরোপম প্রাইমেটের তিনটি প্রকাণ্ড দাঁত আবিষ্কার করেন; একটি মাড়ির দাঁত গোড়ার কাছে মান্দুষের দাঁতের তুলনায় প্রায় ছ' গুণ বড়, গরিলার তুলনার দু' গুণ। তিনি এর নাম দিলেন জাইগ্যানটোপিথেকাস, অর্থাৎ দানব বনমানব। এই অনুসন্ধানী ব্যাক্তিটিই আবার ১৯৪১ সালে যবদ্বীপের মধ্যাঞ্জে সংগিরন জেলায় নিচের পাটির দুটি প্রকাণ্ড চোয়াল পান। প্রাণীটির আখ্যা দেওয়া হল মেগানথ্রপাস, অর্থাৎ বিরাট মান্দুষ।

ষাদের দন্তপাটি এত বড় তাদের দেহও তদনুপাতে বৃহৎ তা ধরে নিয়ে প্রাচীন কালে দানবিক মান্দুষের অস্তিত্ব কল্পনা করলেন শারীরস্থান (anatomy) বিষয়ে বিশেষজ্ঞ জার্মেনির ফ্রান্জ হুইডেনরাইশ (পুরামানবের গবেষণায় এই পণ্ডিত ব্যাক্তিটির অসামান্য দানের পরিচয় আমরা পরে পাব)। তাঁর প্রকল্প অনুসারে অভিব্যক্তির পথে বনমান্দুষরূপী প্রাথমিক মান্দুষের দেহ কমশ দানবিক আকার নিয়েছে, তার পর আবার দেহ ছোট হয়েছে, কিন্তু মগজের বৃদ্ধি বেড়েই চলেছিল; এই ভাবে চীন ও যবদ্বীপের দানবদের থেকে কমবিকাশের পথে উদ্ভূত হয়েছে যবদ্বীপীয় আদি মানব পিথেকানথ্রপাস। তিনি লিখলেন যবদ্বীপের দানব গরিলার চেয়ে বড়, আর চীনের দানব সেই অনুপাতে যবদ্বীপীয় দানবের চেয়ে বড়—অর্থাৎ প্রায় দেড় গুণ এবং পুরুষ গরিলার দু' গুণ; মানবের বংশাবলী অতীতে অনুধাবন করতে গেলে এই সব দানবে পৌঁছাতে হয়।

দানব মানবের এই চিত্রটি খুবই চিত্তাকর্ষক সন্দেহ নেই, কিন্তু নৃতত্ত্ব ও অস্থিশাস্ত্রে পণ্ডিত বিশেষজ্ঞরা দেখিয়েছেন যে প্রকাণ্ড দাঁত বা ভারী চোয়ালের মালিককেও যে তদনুপাতে অতিকায় হতে হবে এমন কোনও কথা নেই, সুতরাং দানবিকতার যুক্তি খাটে না। ইতিমধ্যে এও প্রতিষ্ঠিত হল যে চীন দানব মান্দুষ নয়, এক বৃহদাকার বনমান্দুষ—ঠিক তার নাম থেকে যা বোঝায়। প্রকাণ্ড শক্তিদারী এই মাংসাশী দানব জন্তু জানোয়ার শিকার করে গৃহায় নিয়ে আসত। ১৯৫৬ সালে চৈনিক প্রত্নবিৎ ওএন-চুং দক্ষিণ চীনে কোআংসি প্রদেশে চুনাপাথরের গৃহায় এর

দুটি নিম্ন পাটির চোয়াল ও পশ্চাশেরও বেশী দাঁত পেয়েছেন এবং ১৯৫৭ সালে ঐখানেই আর একটি নিম্ন চোয়াল পেয়েছেন প্রায় সব দাঁত সমেত, তাতে সন্দেহ থাকে না যে প্রাণীটি বনমানুষ, যদিও উন্নত ধরনের, এবং মানুষের সম্পর্কহীন। তখন আবার নতুন বিতর্ক শুরু হল প্রাণীটির কুল পরিচয় নিয়ে। কেউ কেউ মত প্রকাশ করলেন সে প্রাক্‌মানব গোত্রের অতি বিকৃত এক প্রশাখা। লীকি এবং তাঁর এক চৈনিক সহকর্মী বললেন জাইগ্যানটোপিথেকাসের গোত্র প্রাক্‌মানব বা বনমানুষের নয়, ওরায়োপিথেকাস নামক এক উচ্চ প্রাইমেট গোত্র লোপ পাওয়ার আগে তার এক বিকার। এখন অনেকের বিশ্বাস ড্রায়োপিথেকাস থেকে যেমন প্রাক্‌মানব ও বর্তমান বৃহৎ বনমানুষদের পূর্বপুরুষরা দেখা দিয়েছে, তেমনি জাইগ্যানটোপিথেকাস তারই এক তৃতীয় শাখা যা প্রায় ৯০ লাখ বছর আগে দেখা দিয়ে প্রায় ১০ লাখ বছর আগে মরে গিয়েছে। বছর কয়েক আগে ইয়েলের সাইমনস ও ভারতের ডঃ গুপ্ত এ দেশের প্রায়োসিন স্তরে আদি জাইগ্যানটোপিথেকাসের এক নিম্ন চোয়াল আবিষ্কারের কথা জানিয়েছেন।

মেগানথ্রপাস সমস্যার এখনও চূড়ান্ত নিষ্পত্তি হয় নি, তবে নিঃসন্দেহে সে অবিভাঙ্কিত পথে অনেক বেশী অগ্রসর—হয় প্রাক্‌মানব নয়তো পুরাতন মানব। এ সম্বন্ধে পরে আরও আলোচনা হবে।

এ ছাড়া আরও কয়েকটি পিথেকাসনামা প্রাণী পৃথিবী পড়ে ছাড়িয়ে আছে, যথা লিম্‌নোপিথেকাস, প্যারাপিথেকাস, সিবার্পিথেকাস (প্রাপ্ত স্থান শিবালিক পর্বত বা শিব থেকে) ইত্যাদি। কিন্তু ফসিল বিরল বলে এরা অনেকটা অজ্ঞাতকুলশীল, সবাই হয়তো বনমানুষ নয়। ১৯৬০ দশকে পূর্ব আফ্রিকায়ও সিবার্পিথেকাসের অস্থি পাওয়া গিয়েছে, এবং সম্প্রতি পিলবিম পাকিস্থানে বেশ সম্পূর্ণ এক ফসিল পেয়েছেন, তদনুসারে প্রাণীটি প্রায় নিঃসন্দেহে এশীয় বনমানুষ ওরাঙের সাক্ষাৎ বা নিকট পূর্বপুরুষ। বাই হক, মনে হয় মায়োসিন অধিযুগের প্রায় এক কোটি বছর ধরে প্রাইমেট অভিযাত্রির বংশবৃদ্ধি বিচিত্র শাখা প্রশাখায় ঘন হয়ে উঠেছিল, কোনওটা অন্ধ পথের বিকার, কোনও স্বল্পায়ু ব্যর্থ পরীক্ষা যা স্পষ্ট নজির বিশেষ কিছু রেখে যায় নি, অনেকে সম্ভবত এখনও সম্পূর্ণ অজানা।

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

এ বার আমরা লম্বা পা ফেলে এক প্রাক্‌মানবের সঙ্গে পরিচয় করব, যার আবির্ভাব আমাদের ভাগ্যবিধায়ক বলা চলে, সম্ভবত কোনও ড্রায়োপিথেকাস থেকে তার উৎপত্তি। কিন্তু বহু বছর সে ছিল অবহেলিত, যাদুঘরে ধুলো সংগ্রহ করছিল তার অস্থি, প্রাণীটির পুনরুদ্ধার ও প্রতিষ্ঠার কাহিনী ‘রহস্য রোমাণ্ড সিরিজের’ অনুরূপ। এই অনুসন্ধানের প্রধান গোয়েন্দা আমাদের পরিচিত এলুইন সাইমনস এবং ডেভিড পিলবিম, ইনি জাতে ইংরেজ, কাজ শিখেছেন সাইমনসেরই কাছে এবং পরে তাঁর সহযোগে অনেক মূল্যবান গবেষণা করেছেন।

১৯১৫ সালে শিবালিকে একটি উপর পাটির চোয়াল পাওয়া যায়, তার থেকে প্রাণীটির নাম দেওয়া হল ড্রায়োপিথেকাস পানজাবিকাস। বহু বছর বাদে পরবর্তী দৃশ্য ১৯৩০ দশকের প্রথম দিকে, তখন ইয়েল বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র জি. ই. লিউইস ভারতে এসে শিবালিকে খুঁড়ে পেলেন উপর ও নিচের পাটির দুটি চোয়াল খণ্ড, প্রথমটিতে তখনও যুক্ত রয়েছে তালুর অংশ এবং দুটি পেষক ও দুটি পুরুপেষক দাঁত, বাকি জায়গায় দেখা যায় একটি ছেদকের গর্ত, একটি কৃষ্ণকের গোড়া এবং আর একটির গহ্বরের অংশ। এই সম্বল নিয়ে লিউইস এক নতুন গণ সৃষ্টি করলেন: রামাপিথেকাস—রামের দেশবাসী বলে। দ্বিতীয় চোয়ালের যে মালিক ব্রহ্মা থেকে তার নাম দিলেন রামাপিথেকাস (সুতরাং পিথেকাসের মধ্যে আমরা তিনটি ভারতীয় দেবতার দেখা পাই—যদিও সবাই এখন আর টিকে নেই)।

লিউইস দাবি করলেন যে রামাপিথেকাস বনমানুষ নয়, হার্মিন্ড বা প্রাক্‌-মানব, অস্তিম মায়োসিন অধিযুগের প্রায় এক কোটি ৪০ লাখ বছর প্রাচীন জীব। বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধির জন্য লিখিত নিবন্ধে এই দাবির সমর্থনে যুক্তি দাখিল করে তিনি বললেন রামাপিথেকাস হোমো ও অস্ট্রোলোপিথেকাসের জন্মদাতা; প্রথমটি মানুষের গণ আর অস্ট্রোলোপিথেকাস আর একটি প্রাক্‌মানব যার সঙ্গে আমরা এর পরেই পরিচয় করব। তাঁর মতে যত প্রাচীন বনমানুষ পাওয়া গিয়েছে তাদের তুলনায় রামাপিথেকাস সর্বাপেক্ষা মনুষ্যত্বা, যেহেতু তার তালু খিলানের মত গোল করা, চোয়ালের দু পাশ সমান্তরাল নয় এবং সব দাঁত মাপে সমান। কিন্তু অন্যান্য বিজ্ঞানীরা সন্দেহান হলে রইলেন, কারণ ফসিল সামান্য এবং তাতে অতি প্রয়োজনীয় ছেদক দাঁতটি নেই। এই

বনমানুষ-না-প্রাক্‌মানুষ বিতর্কের তলায় ক্রমে যেচারা রামাপিথেকাস চাপা পড়ে গেল—সেটা হয়তো স্বাভাবিক, কারণ লিউইস তরুণ শিক্ষার্থী মাত্র, বিজ্ঞানী মহলে অজ্ঞাত, তা ছাড়া তাঁর নিবন্ধটি কখনও ছাপার অক্ষরে প্রকাশ পায় নি।\*

এর পর আবার দীর্ঘ বিস্মৃতি—প্রায় ৩০ বছরের। ১৯৬১ সালে সাইমনস ড্রায়োপিথেকাস পান্জাবিকাস ও লিউইস-বর্ণিত রা.পিথেকাসের চোয়াল পরীক্ষা করে সাদৃশ্য দেখালেন যে যদিও দুটিতেই ছেদক দাঁত নেই, তাদের গহ্বর থেকে বোঝা যায় দুটিই আকারে ছোট ছিল, অর্থাৎ তারা বনমানুষের মত নয়। দু বছর পরে আফ্রিকায় প্রাপ্ত একটি ছেদক পরীক্ষা করতে করতে তিনি দেখলেন লিউইস-প্রাপ্ত উর্দু পাটির চোয়ালের গর্তে তা বেশ খাপ খাচ্ছে। এ দিকে লীকি ১৯৬১ সালে কিনিয়ার ফোর্ট টেন্যান অঞ্চলে কিছু ফসিল আবিষ্কার করে উপরোক্ত তৃতীয় প্রাণীটির নাম দিয়েছেন কিনিয়া-পিথেকাস উইকেরি, এই ফসিল ছিল আগ্নেয়গিরিজাত ছাইয়ের নিচে, পটাসিয়াম-আর্গন পদ্ধতি প্রয়োগ করে বয়স সূক্ষ্ম ভাবে জানা গেল এক কোটি ৪০ লক্ষ বছর। তা মিলে গেল ৪০০০ বিলোমিটার দূরস্থ রামাপিথেকাসের সঙ্গে, যদিও এট ফসিলের ক্ষেত্রে উপযুক্ত স্তরের অভাবে উপরোক্ত পদ্ধতির প্রয়োগ সম্ভব হয় নি (সাবেক উপায় অনুসারে অনুমান ছিল ৮০ লাখ থেকে দেড় কোটি বছর পর্যন্ত)। এখন দুইয়ের নানা সাদৃশ্য থেকে সাইমনস, পিলাবিম এবং অধিকাংশ নৃবিজ্ঞানীর ধারণা কি. উইকেরিও আসলে রামাপিথেকাস, বড়জোর প্রজাতিগত পার্থক্য তাদের মধ্যে। এই দুইয়ের উপর পাটির চোয়াল দুটিই বিজ্ঞানসম্মত পুনর্গঠনের পর স্পষ্ট দেখা গেল যে ভিতর দিকে তারা মানুষের চোয়ালের মত চওড়া এবং সব দাঁত সমান, সাইমনস বললেন প্রাণী দুটি হয়তো একই প্রজাতি, ১৯৭২ সালে মৃত্যুর আগে লীকি নিজেও দুইয়ের সাদৃশ্য লক্ষ্য করেছেন। সাইমনসের মনে হল রামাপিথেকাস ফসিলের সম্পূর্ণ পুনর্বিচার দরকার এবং এই সিদ্ধান্তের থেকে নতুন বৈশ্বিক আবিষ্কারের সূচনা।

ইয়েলে রক্ষিত অস্থি সম্পদ আবার বার করে পরীক্ষা করতে করতে তিনি ভাবলেন লিউইস পেয়েছেন রামাপিথেকাসের শূন্য উর্দু চোয়াল ও রামা-

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

পিথেকাসের শব্দ নিম্ন চোয়াল—তা কেন, তা হলে কি তারা একই প্রজাতি হতে পারে? মৃত্যুমুখি লাগিয়ে দেখলেন চোয়াল দুটি বেশ খাপ খেয়ে গেল। এর পর অবিলম্বে স্বতপায়ন রামাপিথেকাস মারা পড়ল, নৃবজীবন পেল রামাপিথেকাস। শব্দ তাই নয়, ১৯৬৫ সালে তিনি ও পিলাবিম দাবি জানালেন যে ড্রাফোপিথেকাস পানজাবিকাস ও রামাপিথেকাস অভিন্ন। এই সব সমীকরণ থেকে তিনটির মধ্যে শেষ পর্যন্ত বেঁচে রইল শব্দ রামাপিথেকাস এবং তার পুরো নামটি দাঁড়াল রামাপিথেকাস পানজাবিকাস (প্রথমোক্ত প্রাণীটির গণ বর্জিত হল তা ভুল বলে, কিন্তু প্রজাতির নামটি রইল প্রাণীটি আগে আবিস্কৃত বলে)। 'মাত্র দুটি অসম্পূর্ণ চোয়াল ও গোটা কয়েক দাঁতের সাক্ষ্য নিয়ে সে আমাদের সাক্ষ্য পিতৃপুরুষ স্থলে সূত্রাতিষ্ঠিত' হল, এই হল বিস্মৃতির সমাধি থেকে রামাপিথেকাসের পুনরুদ্ধারের কাহিনী। (কিন্তু কাহিনীর এখানেই সমাপ্তি নয়, উত্থানের পর পতনের আশংকা, রামাপিথেকাস-রামায়ণের পরবর্তী পর্বে নতুন গবেষণা আবার তার ভাগ্য নিয়ে খেলছে, তা আমরা দেখব চতুর্থ অধ্যায়ের শেষে:)

সাইমনস ও পিলাবিমের অধাবসায় ও একাগ্র গবেষণার ফলে ঐ সামান্য সম্বল থেকে প্রাণীটির সম্বন্ধে আমরা যথাসম্ভব জানতে পেরেছি। ঐশ্বর্য-শীল সূক্ষ্ম পরীক্ষা ও মাপজোকে দেখা গিয়েছে যে লুপ্ত ছেদকের গহ্বরদের সাক্ষ্য অনুসারে এই দাঁত ছিল ছোট, চোয়ালের দু পাশ যে বনমানুষের মত সমান্তরাল নয়, মানুষের মত অধিবৃত্তিক তার ইংগিত এই যে রামাপিথেকাসের মূখগ্র ছুঁচালো ছিল না। মূখ বন্ধ করলে বনমানুষদের উপর নিচের লম্বা ছেদক দাঁত একটি আর একটির উপর চড়ে, পাশাপাশি চোয়াল চালনে (খাদ্য পিষতে যেমন দরকার) তারা বাধা দেয়, তাই খাওয়ার সময়ে তাদের মূখ নড়ে উপরে নিচে; ছোট ছেদকে সেই বাধা নেই, সুতরাং রামাপিথেকাস আমাদেরই মত চোয়াল বদ্বিরিয়ে খাবার পিষে খেতে পারত। এর থেকে অনুমান যে তার জীবন রীতিতেও বনমানুষের তুলনায় কিছু পরিবর্তন এসেছিল, সে ফল মূল পাতা ছাড়াও শক্ত খাবার খেত এবং তা খুজতে বন ছেড়ে খোলা জমিতে বেরিয়ে আসত, অর্থাৎ তার ভক্ষ্য পুরো-গাম্ভীর্যের মত সীমিত রইল না। খাদ্য অন্বেষণে জঙ্গলের বাইরে পা দেওয়ার

কারণ ছিল, পূর্ববর্তী ভৌগোলিক ও জলবায়ুর পরিবর্তনের ফলে ঐ সময়ে পৃথিবীর উষ্ণ অঞ্চল নাতিউষ্ণ হয়ে পড়েছিল, জঙ্গল হালকা হয়ে ফল ও বাদাম বিশেষ স্বাদুতে ছাড়া আর সারা বছর মিলত না, তাই খাদ্যের খোঁজে কোনও কোনও বনমানুষ বন ছেড়ে তৃণপ্রান্তরে বার হতে লাগল, সেখানে পেল শিকড়, বীজ এবং অবশেষে ছোট জন্তুর মাংসও। নৃবিজ্ঞানীরা বলেন এই সব পরিবর্তনের থেকেই রামাপিথেকাসের উদ্ভব। রামাপিথেকাস ও কিনিয়াপিথেকাসের দাঁতের ক্ষয় লক্ষ্য করে সাইমনস বলেছেন আমিষ নিরামিষ দুইই চলত। তা ছাড়া মাড়ির দাঁতও মানুষের সঙ্গে মেলে বেশী এবং তাদের উষ্ণম একের পর এক, বনমানুষের মত যুগপৎ নয়। তা হলে তার শৈশব কালও বনমানুষের চেয়ে দীর্ঘতর ছিল, এবং আমরা জানি মানব শিশু এই অতিরিক্ত কালে নানা দক্ষতা অর্জন করে।

শুধু দাঁত থেকে মানুষের দিকে অগ্রগতির এতখানি ইঙ্গিত, অন্যান্য অস্থি পেলে অনেক বেশী জানা যেত। খুলি বা হাত পায়ের হাড় এ যাবৎ মেলে নি বলে কতগুলি গদ্বন্দ্বতর প্রশ্নের জবাব নেই, যথা রামাপিথেকাসের দেহ কত বড় ছিল, মগজের পরিমাণ কতটা, হস্তকুশলতা কত দূর এগিয়েছিল এবং সে সোজা হয়ে চলত কিনা, যদিও প্রসিদ্ধ বিশেষজ্ঞ ক্লার্ক হাওএল লিখেছেন যে বর্তমান নজির থেকেই জোর করে বলা যায় সে চতুর্পদ ছিল না। দাঁত ও চোয়ালের আকার আকৃতি থেকে মনে হয় চেহারাটা ছিল খর্বকায় শিমপানাজির মত, তবে মুখ সামনে অতটা এগিয়ে ছিল না।

হস্তকুশলতা প্রসঙ্গে এখানে লীকির একটি দাবি উল্লেখযোগ্য। ‘ফোর্ট টেনার্ন’ অঞ্চলের যে জায়গায় তিনি প্রথম কিনিয়াপিথেকাসের ফসিল আবিষ্কার করেন, শেষ জীবনে সেখানেই তিনি নাকি আবার পেয়েছিলেন কৃষ্ণসার হরিণের পায়ের হাড় এবং এক খন্ড লাভা জাতীয় পাথর; হাড়গুলি কাটা, তিনি বললেন তাদের চেহারা দেখে বোঝা যায় ঘা মেরে ফাটানো হয়েছে, কিনিয়াপিথেকাস মজ্জা এবং একই উপায়ে মাথার ঘিলুও বার করে খেয়েছে এবং হাতুড়ির কাজ করেছে ঐ পাথরটি। শুধু তাই নয়, পাথরের উপর আঘাতের চিহ্ন দেখে লীকির মনে হয়েছে কাজের সন্নিবিধার জন্য ব্যবহারকারী তা ভেঙে নিয়েছে—অর্থাৎ দেখা যাচ্ছে শুধু উপকরণ ব্যবহার নয়, উপকরণ তৈরির প্রথম নিদর্শন।

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

এ সম্বন্ধে পিলাবিমের মন্তব্য হল যে কোনওটির নজির যথেষ্ট নয়, হাড় ও পাথর দুইই অন্য কারণে ভাঙতে পারে, সুতরাং এই মানবিক কীর্তির দাবি এখনও প্রমাণসাপেক্ষ। তবে তাঁর মতে রামাপিথেকাসের সময়ে হাতিয়ার ব্যবহারের সূচনা হওয়া অসম্ভব নয়, যদি ছোট ছেদক দাঁতের সঙ্গে এই কৌশলের সম্পর্ক থাকে; যুক্তিটা এই যে বড় ছেদক যে সব কাটা ছেঁড়ার কাজ সহজেই পারে, ছোটের বেলায় তাতে যান্ত্রিক সাহায্য দরকার। এখানে মনে রাখতে হবে যে সাধারণ বিশ্বাস অনুযায়ী কিনিয়াপিথেকাস ও রামাপিথেকাস একই প্রাণী, সুতরাং এ কথা তার বেলায়ও খাটে।

ভারত ও পূর্ব আফ্রিকা ছাড়া আরও কয়েকটি দেশ থেকে পরে রামাপিথেকাস ফসিল আবিষ্কারের খবর এসেছে। ইয়েল থেকে পিলাবিমের দল, ইংল্যান্ডের কুইন মেরি কলেজ দল ও পাকিস্তান ভূতাত্ত্বিক অনুসন্ধান দপ্তরের উদ্যমে পশ্চিম শিবালিকে দাঁত ও নিম্ন চোয়াল পাওয়া গিয়েছে (১৯৭৬), এগুন্সের আনুমানিক বয়স ৯০ লাখ বা এক কোটি বছর। লন্ডন যাদুঘরের পিটার অ্যানড্রুজ তরুস্ক প্রায় এক কোটি ৪০ লাখ বছর প্রাচীন নিম্ন চোয়াল উদ্ধার করেছেন, এ যাবৎ তা সবচেয়ে সম্পূর্ণ। স্লোরোপে হাংগেরি থেকেও রামাপিথেকাস অস্থি প্রাপ্তির দাবি শোনা গিয়েছে (১৯৭৫)।

এই সব ফসিলে নতুন কোনও দেহাংশ না থাকলেও আমরা বুঝতে পারি রামাপিথেকাস বেশ দূরে দূরে ছড়িয়ে পড়েছিল। তা অবশ্য আশ্চর্য নয়, কারণ বর্তমান সাক্ষ্য অনুসারে অন্তত ৬০-৭০ লাখ বছর সে পৃথিবীতে ছিল। আমরা দেখেছি ড্রায়োপিথেকাস পরিবারের চিহ্ন আরও দূর দূরান্তরে পাওয়া গিয়েছে। স্থান, কাল, জলবায়ু, পারিপার্শ্বিক অবস্থা ইত্যাদি অনুসারে রামাপিথেকাসের নিশ্চয় কিছু কিছু পার্থক্য দেখা দিয়েছে। বস্তুত, পূর্নাথ পথে তার একাধিক প্রজাতির উল্লেখ দেখা যায়।

ভারতে এই “প্রাচীনতম প্রাক্‌মানব পূর্বপুরুষের” প্রথম আবিষ্কারের পর জল্পনা শুরু হল যে তা হলে সেখানেই অথবা এশিয়ায় মানুষের উৎপত্তি, আমরা পরে দেখব এর অনেক আগেই এই মহাদেশের পূর্ব প্রান্তে পুরাতনবের ফসিল পাওয়া গিয়েছে। রামাপিথেকাসের চিহ্ন অন্যত্র পাওয়া যাওয়ার পর এই সম্ভাবনা দুর্বল হয়েছে, কিনিয়াপিথেকাস সম্ভবত তার এক আদি সংস্করণ,



তার দেশ পূর্ব আফ্রিকা, সুতরাং সেখান থেকে পূর্ব দিকে পরিযান (migration) আরম্ভ হলে থাকতে পারে। আফ্রিকা যে নানা লুপ্ত ও আধুনিক বানর ও বনমানুষে সমৃদ্ধ তা আমরা জানি। তা ছাড়া অবিলম্বে দেখা যাবে আফ্রিকা আরও এক প্রসিদ্ধ প্রাক্‌মানব অসট্রোলোপিথেকাসের ধাত্রী, উপরন্তু সেখানে আবির্ভাব আর একটি প্রাণীর যাকে আদিম মানব বলে দাবি করা হয়েছে।

এশিয়া আফ্রিকার এই প্রতিযোগিতা প্রসঙ্গে পরিশেষে দুটি নতুন খবর উল্লেখযোগ্য। ১৯৭৯ সালে জানা যায় যে আমাদের ঘরের কাছে বর্মী দেশে প্রায় চার কোটি বছর প্রাচীন কিছু প্রাইমেট অস্থি আবিষ্কার হয়েছে যার সঙ্গে বনমানুষ অভিযান্ত্রিক যোগ থাকতে পারে। মালদায়ের পশ্চিমে পন্ডং পর্বত একদা সমুদ্রের নিচে ছিল, সেখানে বর্মী ও মার্কিন বিজ্ঞানীরা পেয়েছেন চারটি নিম্ন পাটির চোয়াল খন্ড ও দাঁত। ইতিপূর্বে ১৯২০ দশকেও সেখানে অনুরূপ ফসিল উদ্ধার হয়েছিল, তাদের থেকে দুটি অল্প-বিভিন্ন প্রাইমেটের নাম দেওয়া হয় পনিডনিজিয়া ও অ্যাস্‌ফিপিথেকাস। নতুন আবিষ্কারের পর অনুমান করা হয়েছে আকার আকৃতিতে তারা ছিল আমাদের সুপরিচিত রিসাস বানরের মত, ওজন ১৪ কিলোগ্রামের কাছাকাছি। “অনেকটা বানর, কিন্তু বনমানুষের মত দাঁত, গাছে গাছে লাফিয়ে বেড়াত তারা”, এই রকম বর্ণনা দেওয়া হয়েছে, খাদ্য সম্ভবত ফল ও অন্যান্য উদ্ভিদ। ফসিলের সঙ্গে প্রাপ্ত চার কোটি বছর আগের কুমির, কচ্ছপ, অন্যান্য সরীসৃপ ও হীনতর প্রাণীদের দেহাবশিষ্ট থেকে এই প্রাইমেটদের বয়স জানা গিয়েছে, এদের গুরুত্ব এই যে ক্ষুদ্র প্রাইমেটদের থেকে বানর ও বনমানুষ অভিযান্ত্রিক পথে এরা হয়তো তাদের যৌথ পূর্বপুরুষ, ইজিপটোপিথেকাসেরও আদিম। এর থেকে মার্কিন আবিষ্কর্তারা সন্দেহ করেছেন মানব-তরুর মূল এশিয়ায়, জন্মনা করেছেন সেখান থেকে আফ্রিকায় গিয়ে এরা বনমানুষের পথে আমাদের পরবর্তী পিতৃপুরুষে অভিযুক্ত হয়েছে।

পক্ষান্তরে সমসাময়িক আর এক গবেষণার থেকে এক তরুণী নৃবিজ্ঞানী দাবি করেছেন এই মূল নিহিত মধ্য আফ্রিকার বৃষ্টিধৌত বনে। সেখানে জাইরা (প্রাক্তন কংগো) দেশের এক সংকীর্ণ অঞ্চলে বাস করে কিছু রামন

## প্রাগৈতিহাসের মান্দুশ

শিমপানজি, আমাদের পরিচিত চাঁড়িয়াখানার জন্তুটির চেয়ে সামান্য ছোট। সংখ্যায় অল্প এবং মান্দুশকে এড়িয়ে চলে তারা, তাই বেশী ধরা পড়ে নি, কংকালও বিরল। ১৯৩৩ সালে হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের এক বিজ্ঞানী বলেছিলেন যে তাদের পূর্বপুরুষ থেকেই আফ্রিকার বনমান্দুশ ও মান্দুশের উদ্ভব হয়ে থাকতে পারে, ১৯৭৮ সালের খবরে জানা যায় যে ক্যালিফোর্নিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের শ্রীমতী এড্রিয়েন জিলম্যান যতগুলি সম্ভব জীবন্ত বামন শিমপানজি ও তাদের কংকাল পরীক্ষা করে এই অভিমতের সমর্থনে নিজের সংগ্রহ করেছেন। যেমন, আফ্রিকার অন্য বনমান্দুশদের মত তারাও মাটিতে ও গাছে চলতে ফিরতে সমান পটু, কিন্তু বন্দী অবস্থায় তারা যে সাধারণ শিমপানজির চেয়ে বেশী ঘন ঘন দাঁ পায়ের হাঁটে তা মান্দুশের আত্মীয়তার নির্দেশক। তা ছাড়া অভিযান্ত্রিক পথে বনমান্দুশদের যে সব সাধারণ বৈশিষ্ট্য গড়ে উঠেছে তাও তাদের মধ্যে প্রকট নয়, যথা ডাল থেকে ঝুলে ঝুলে চলবার মত দীর্ঘ বাহু তাদের নেই; গরিলা ও সাধারণ শিমপানজি পুরুষদের ছেদক দাঁত স্ত্রীদের চেয়ে বড়, মান্দুশের তা নয়, পূর্ব শিমপানজিরা এ বিষয়েও তার কাছাকাছি। দেহের ও মগজের আয়তনে তাদের স্ত্রী পুরুষে প্রভেদ অন্য বনমান্দুশের চেয়ে কম। সাধারণ থেকেই বিশেষের উৎপত্তি এই নিয়ম অনুসারে উপরোক্ত নিজের থেকে সন্দেহ করা যায় যে প্রাক্‌মানবের শাখা বিভক্ত হওয়ার আগে বনমান্দুশ ও মান্দুশের যৌথ পূর্বপুরুষ চেহারায় এবং সম্ভবত স্বভাবেও প্রায় বামন শিমপানজির মতই ছিল।

রামাপিথেকাস ও অসট্রোলোপিথেকাসের মধ্যে অনেক কালের অন্ধকার। রামাপিথেকাসের অধিকাংশ ফসিলের বয়স এক কোটি ৪০ লক্ষ বছরের কাছাকাছি, বোধহয় সেই সময় তার চরম বিকাশ ঘটেছিল, ৯০ লাখ বছরের কম কোনও অস্থি পাওয়া যায় নি; তা হলে বর্তমান সাক্ষ্য অনুসারে অন্তিম রামাপিথেকাসের সঙ্গে প্রাথমিক অসট্রোলোপিথেকাসের দূরত্ব প্রায় ৫০-৬০ লাখ বছরের। এবং সাম্প্রতিক অনুসন্ধানীদের দাবি অনুসারে প্রথম মান্দুশের আবির্ভাবও সেই অতীতে পিছিয়ে গিয়েছে। প্লায়োসিন অধিব্দুগের এই বিশাল ফাঁক পেরিয়ে সেতু গড়বার মত বিশেষ কিছু পাওয়া যায় নি, সমগ্র প্লায়োসিনের এক কোটি বছর জুড়ে নব নব গ্রাইমেট এবং তাদের মধ্যে ক্রমশ

খোপা জমিতে বাস ও দূর পায়ের চলায় চেষ্টা দেখা দিয়েছে, কিন্তু টুকরো টুকরো ফসিল যা মিলেছে তা কেবল কৌতূহল বাড়িয়েছে, নির্ভরযোগ্য যোগসূত্র গাঁথা সম্ভব হয় নি। নতুন আবিষ্কারের বিরাট এক ক্ষেত্র পড়ে আছে এখানে। অবশ্য অস্ট্রালোপিথেকাসের পূর্ববর্তী ফাঁক ভরবার প্রশ্ন মিলিয়ে যায় যদি রামাপিথেকাস পদচ্যুত হয়—সেই সম্ভাবনার আলোচনা হবে পরে।

এ দিকে এই সমস্যার সমাধানে সম্প্রতি এক অভিনব ধারণার সূচনা করা হয়েছে এলেইন মর্গান তাঁর ‘জলচর বনমানুষ’ গ্রন্থে। মানব অভিযাত্রার পথে বনমানুষরা একদা জলে বাস করেছে এই পুরাতন প্রস্তাবের সূত্র ধরে লেখিকা বলেছেন যে ৯০ লক্ষ বছর আগে শুরুর হয়ে বহু লক্ষ বছর ধরে আফ্রিকার বিস্তীর্ণ অংশ সমুদ্রমগ্ন হয়েছিল, তখন ধীরে ধীরে আশ্রিত বনমানুষ দলের দিকে জল সরে আসে, এই নতুন পরিবেশে বৈশ্বিক বিবর্তন ঘটে মানুষের দিকে। এই কালের কোনও ফসিল সাক্ষী যে নেই তার কারণ হয়তো শক্তিশালী সামুদ্রিক প্রাণীরা বনমানুষদের দেহাবশেষ চিবিয়ে খেয়ে হাড়গোড় গুঁড়ো করে ফেলেছে।

যাই হক, নিঃসন্দেহে প্রাক্‌মানব অস্ট্রালোপিথেকাস কিন্তু রামাপিথেকাসের অনেক আগেই আবিষ্কৃত, সুপ্রতিষ্ঠিত ও সুবিখ্যাত, অনেক রকমারি ফসিল পাওয়ার ফলে শৃঙ্খল বংশ পরিচয় ছাড়াও তার সম্বন্ধে অনেক বেশী জানা গিয়েছে। আমাদের কাহিনীতে এ বার তার পালা।

### ৩। মানুষের পূর্বপুরুষ ?

দক্ষিণ আফ্রিকা দেশের জোহানেসবার্গ শহরে অধ্যাপক রেমন্ড ডার্ট তাঁর সহকর্মী ও ছাত্রদের উৎসাহ দিতেন শারীরস্থান বিষয়ক যাদুঘরের জন্য ফসিল সংগ্রহ করতে। ১৯২৪ সালে এক দিন এঁদের এক জন ৩০০ কিলোমিটার দূরে টাউং (দেশী ভাষায় 'সিংহ ভূমি') নামক জায়গার এক চূনাপাথরের খনি থেকে নিয়ে এলেন বিলুপ্ত জাতির বেবুনের একটি খুঁলি, ডার্টের অনুরোধে খনির মালিক তাঁকে দুটি বড় বাস্ক ভরে ভাঙা পাথর পাঠিয়ে দিলেন। প্রথম বাস্কে কিছুই পাওয়া গেল না, কিন্তু দ্বিতীয়টিতে অবিলম্বে চোখে পড়ল অমৃত এক খন্ড পাথর, যেন কোনও খুলির গহবরে বস্তু জমে তৈরি হয়েছে, এবং সেই ছাঁচের আকার আকৃতি মোটেই বেবুনের খুলির মত নয়। খুঁজতে খুঁজতে নিচে আর একটি পাথর পাওয়া গেল যার খোবলে ওটি চমৎকার খাপ খায়, তাতে অস্পষ্ট দেখা গেল এক খন্ড খুলি ও নিম্ন চোয়ালের রেখা। কয়েক মাস ধরে ধীরে ধীরে জমাট পাথর কুচি সরিয়ে হাড়গুলি মণ্ডু করতে করতে ক্রমে দেখা দিল পাঁচ ছ বছর বয়স্ক এক শিশুর মূখ ও খুলির অধিকাংশ। মূখ ও দাঁতে যেন মানুষের আভাস মেলে, যদিও মগজের মাপ মাত্র ৫০০ সিসির মত, অর্থাৎ তা বয়স্ক আধুনিক মানুষের প্রায় এক-তৃতীয়াংশ, কিন্তু বনমানুষের তুলনায় বড়। বেবুনের মত লম্বা চোয়াল ও মস্ত ছেদক দাঁতও অনুপস্থিত। ডার্ট বললেন বনমানুষ ও মানুষের মধ্য পথে এর স্থান, নাম দিলেন অসট্রালোপিথেকাস আফ্রিকানাস (অর্থাৎ আফ্রিকার দক্ষিণী বনমানুষ)।

কিন্তু খ্যাতি ও মর্যাদার পরিবর্তে পেলেন অবিশ্বাস ও উপহাস। তৎকালীন বিশেষজ্ঞরা অধিকাংশই স্লোরোপীয়, তাঁরা বললেন ঐ ক্ষুদ্রমস্তিস্ক প্রাণীটি শিমপানজি বা গাবিলার মত কোনও নরোপম বনমানুষ, তার বেশী কিছু নয়। ইতিপূর্বে এ রকম অনেক দাবি ধোপে টেকে নি, তা ছাড়া অবিশ্বাসের গোড়ায় ছিল প্রধানত এক গোঁড়া বিশ্বাস যে মনুষ্যত্বে পেঁছাতে বনমানুষের আগে মগজ বেড়েছে, পরে চোয়াল ও দাঁত বদলেছে, যেমন দেখা

গিয়েছে কুখ্যাত পিলটডাউন মানবে। এই ব্যক্তি তখন সগোরবে পন্ডিভদের বিচার বিবেচনা জুড়ে ছিল—কে জানত যে অদৃষ্ট এক দিন তাঁদেরই পারিহাস করবে, পিলটডাউন মানব মিথ্যা প্রমাণিত হবে। (বৈজ্ঞানিক জালিয়াতি ও গোয়েন্দাগিরির এই সরস কাহিনীর বিশদ বর্ণনা পরে।) ডাট মানলেন না যে তিনি সাধারণ কোনও বনমানুষের অস্থি উদ্ধার করেছেন মাত্র। তাঁর বিশ্বাস প্রাণীটি খাঁটি দ্বিপদ, কারণ যে ছিদ্র দিয়ে স্নায়ুশৃঙ্খলাকান্ড (spinal cord) খুলিতে ঢোকে এই মৃণ্ডতে তার স্থান বনমানুষের মত পিছন দিকে নয়, আরও সামনে, তার থেকে বোঝা যায় টাউং শিশুর মাথা মেরুদণ্ডের উপর সোজা বসানো ছিল। কিন্তু ডাট তখনও অখ্যাত, বিজ্ঞান জগতে পান্ডা পেলেন না; একমাত্র তাঁর দেশবাসী প্রজ্ঞাবীর্ষ রবার্ট ব্রুম এগিয়ে এসেছিলেন তাঁর সমর্থনে এবং পরে অন্যত্র নিজের আবিষ্কার থেকে আরও প্রমাণ দাখিল করেছিলেন।

টাউং শিশুর মৃণ্ড থেকে জঞ্জাল পরিষ্কার করতে চার বছর লাগল, ডাট স্পষ্ট দেখলেন চোয়াল দুটি ও দাঁত বনমানুষের তুলনায় বরং মানুষের অনুরূপ। সামনে ক্রান্তক ও ছেদক অনেকটা ছোট, যেখানে বনমানুষের সেগুঁলি লম্বা (বেশী উদ্ভিদজাত খাদ্য কাটতে ছিঁড়তে এবং লড়াই করতে সুবিধা হয় বলে)। তা ছাড়া বড় ছেদককে জায়গা দিতে বিপরীত দন্তপ্যাটির মধ্যে ফাঁক না থাকলে মূখ বন্ধ হবে না, এই ফাঁক আছে বনমানুষের (অথবা কুকুরের, যার থেকে ঐ দাঁতটির ইংরেজি নাম এসেছে); বনমানুষের চোয়ালও মানুষের তুলনায় লম্বা ও ভারী, সুতরাং তাদের চালাতে দরকার হয় বড় মাংসপেশী এবং সেগুঁলির খুঁটির কাজ করে খুলির উপরে উঁচু কবে ভোলা হাড় বা অস্থিচূড়া—এই সব কিছুর উদ্দেশ্য হল উদ্ভিদ আহাৰ্যের চৰ্ণ ও পেষণ। দেখা গেল টাউং চোয়াল বনমানুষ শিশুর তুলনায় ছোট ও হালকা, ছেদক লম্বায় ছোট বলে দন্তপ্যাটিতে ফাঁক নেই এবং খুলির মাঝামাঝি অস্থিচূড়াও অনুপস্থিত। প্রাক্‌মানবের এই সব বৈশিষ্ট্য যে খাদ্য রুচি পরিবর্তনের নির্দেশক তা আমরা রামাপিথেকাসের আলোচনায় দেখেছি।

ব্রুম বুঝলেন বিশেষজ্ঞদের সন্দেহ ভাঙতে মাত্র একটি শিশুর খুলির উপর নির্ভর করলে চলবে না। চাই বয়স্ক খুলি এবং বিশেষত দ্বিপদস্থ প্রমাণ করতে পা

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

ও শ্রোণীর হাড়, সন্মুখের নতুন অনুসন্ধান দরকার। ভাগ্য প্রসন্ন ছিল, জোহানেসবার্গের প্রায় ৫০ কিলোমিটার দূরে কয়েকটি গুহা থেকে পাথর কেটে চালান হচ্ছে, এক দিন সেখানে গিয়ে কর্তাদের থেকে উপহার পেলেন এক খুলির উদ্ভাষণ; খুঁজতে খুঁজতে অবিলম্বে তার আরও কয়েকটি খণ্ড পাওয়া গেল। জায়গাটির নাম স্টার্কফন্টাইন, পরে সেখানে আরও ফসিল পাওয়া গিয়েছে। পরোক্ষ উপায়ে এগুলির আদিতম বয়স অনুমান করা হল ২৫ লক্ষ কিংবা তদুর্ধ্ব বছর, চারটি খুলি থেকে মগজের মাপ দাঁড়াল গড়ে ৪৮৫ সিসি। টাউং খুলির সঙ্গে অনেক সাদৃশ্য লক্ষ্য করেও ব্রুম তাঁর আবিষ্কারের প্রজাতীয় নাম বদলে দিলেন, পরে প্রাণীটিকে নতুন গণের সম্মান দিয়েছিলেন, কিন্তু এখন সর্বসম্মতিক্রমে সেও অ. আফ্রিকানাস।



চিত্র ৪। অস্ট্রেলোপথেকাস আফ্রিকানাসের অনুমিত মূর্তি।

দু বছর পরে সেখানেই ব্রুম আবার এক খুলির খণ্ড উপহার পেলেন, খোঁজ করে জানলেন অদূরে কুম্ভ্রাইতে এক স্কুলের ছেলে পথে যেতে যেতে দেখতে পায় মাটির তলা থেকে তা উঁকি দিচ্ছে। ব্রুম ছুটলেন খুঁজতে, বালক তাঁকে জায়গাটি দেখিয়ে দিল, উপরন্তু দিল সেই খুলিরই আরও কয়েকটি অংশ এবং কিছু দাঁত। 'সব জোড়াতাড়া দিয়ে তিনি দেখলেন অ. আফ্রিকানাসের সঙ্গে মন্ডাউটির বেশ কিছু পার্থক্য আছে, এটির চোম্বাল ও দাঁত বৃহত্তর, প্রাণীটিও যেন বড়সড় গাড়াগোড়া। এই বৈশিষ্ট্যের সঙ্গে মিলিয়ে তিনি আবার নতুন

গণ ও প্রজাতি সৃষ্টি করলেন—প্যারানথ্রপাস রোবাস্টাস (গ্রীসীয় শব্দ থেকে প্যারানথ্রপাস বোঝায় মানুষ-সম্বন্ধে, মনে হয়েছিল তার প্রাচীনতা অসট্রোলোপিথেকাসের চেয়ে কম)। প্রায় প্রতি আবিষ্কারের নতুন নামকরণের জন্য ব্রুম নিন্দিত হয়েছিলেন ; কেউ বলেন প্যারানথ্রপাস অ. আফ্রিকানাসেরই এক প্রকার ভেদ মাত্র, কিন্তু অধিকাংশ বিশেষজ্ঞের রীতি অনুসারে আমরাও তাকে অসট্রোলোপিথেকাস রোবাস্টাস বলব।

১৯৪৯ সালে প্রথম খনিটির নিকটের সোআটক্লান্স নামক জায়গায় আরও ফসিল উদ্ধার হল, উপরন্তু স্টার্কফনটাইনের প্রায় ৩০০ কিলোমিটার উত্তর-পূর্বে মাকাপান গুহায় ডার্ট আবার অনেক অস্থি আবিষ্কার করলেন। সব মিলিয়ে ডার্ট, ব্রুম ও অন্যান্য স্থানানীরা দক্ষিণ আফ্রিকা দেশের প্রধান পাঁচটি খাঁটিতে অসট্রোলোপিথেকাসের কয়েক শো ফসিল উদ্ধার করেছেন, তার মধ্যে ব্রুম পেয়েছেন তাঁর আকাঙ্ক্ষিত কয়েকটি শ্রোণীচক্র যার থেকে নিঃসন্দেহে এই প্রাক্‌মানবের দ্বিপদ গতি প্রমাণিত হয়েছে।

স্থূল পরোক্ষ পদ্ধতির সঙ্গে অনেকখানি যুক্তিসংগত অনুমান মিশিয়ে তিনি যখন অসট্রোলোপিথেকাসের বয়স আন্দাজ করলেন মোটামুটি ২০ লক্ষ বছর তখন তাও বিখ্যাত নৃবিজ্ঞানীরা হেসে উড়িয়ে দিয়েছিলেন—যার মগজ বড়জোর শিমপানাজির চেয়ে সামান্য বড় আমাদের এমন দ্বিপদ পূর্বপুরুষ কিনা ২০ লাখ বছর আগে দক্ষিণ আফ্রিকায় ঘুরে বেড়াচ্ছিল! যদিও এখন জানা গিয়েছে যে ব্রুমের অনুমান ভুল নয়, ঐ ধরনের পণ্ডিতী অভিমানের ফলে অসট্রোলোপিথেকাস অনেকের চোখে বনমানুষ হয়েই রইল, বহু দিন প্রাক্‌মানবের স্বীকৃতি পেল না। কিন্তু পরবর্তী অনুসন্ধান ও গবেষণা, প্রথমত লীকি দম্পতির, তাকে যোগ্য প্রতিষ্ঠা দিয়েছে। ট্যানজানিয়ায় তাদের কর্ম ক্ষেত্র থেকে মধ্য পথে রামাপিথেকাসের বিচরণ ভূমি ভারতকে ফেলে প্রায় ৮০০০ কিলোমিটার দূরে প্লাশান্ত মহাসাগরের যবদ্বীপ, সেখানে এক ওলন্দাজ চিকিৎসক ১৮৯১ সালে উদঘাটন করেন জাভা মানব ; সে এখন হোমো ইরেক্টাস গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত, সর্বসম্মতিক্রমে মানুষ, অনেকের মতে প্রথম মানুষ—নিঃসন্দেহে তার পরে অসট্রোলোপিথেকাস এক দিকনির্দেশক আবিষ্কার। লীকিদের অনুসরণ করে কাছাকাছি ইথিওপিয়া, কিনিয়া ও অন্যত্র বিগত কয়েক বছরে উদ্ধার হয়েছে

## প্রাগৈতিহাসের মানদ্ব

আরও বেশ কিছু প্রাক্‌মানবের অস্থি, যদিও কেউ কেউ বলেন তারা অনেকে হোমো গণের আদি মানব। সেই বিতর্কে পেঁছাবার আগে অসট্রোলোপিথেকাস-গণীয়দের সঙ্গে ভাল পরিচয় করা দরকার। প্রথমে দক্ষিণ দক্ষিণ আফ্রিকার বাইরে কোথায় কোন ধরনের অসট্রোলোপিথেকাস দেখা দিয়েছিল।

পূর্ব আফ্রিকার ট্যানজানিয়ার এক রুক্ষ মরুভূমিতে সেরেংগেটি প্রান্তরের ওল্ডুভাই নামক জায়গাটি মেরি ও লুই লীকির প্রধান কর্মক্ষেত্র বলে আজ বিশ্ববিখ্যাত। লাখ বিশেক বছর আগে এই উষ্ণ ভূমির সম্পূর্ণ অন্য চেহারা ছিল, দুটি আগ্নেয়গিরির পাদদেশে ছোট ছোট হ্রদ ও জলা, তাদের ঘিরে উর্বর প্রশস্ত প্রান্তরে বিচিত্র তরু লতা ও প্রাণীর সমাবেশ—এক জাতের অতিকায় বেবুদন বানর ছাড়াও বরাহ, নানা হরিণ, খল্লংত বাঘ, হস্তীকায় ডাইনোথেরিয়াম, গঁড়ার, শকুনি ইত্যাদি। হ্রদের পলিতে ও আগ্নেয়গিরিনিসৃত ভস্মে বহু লক্ষ বছর ধরে নানা জন্তু, প্রাক্‌মানব, এমন কি পুরাণমানবের দেহ ধরা পড়ে সংরক্ষিত হয়ে আছে। পরে গিরি গভীর আগুন নিভল, প্রবাহমান এক নদের প্রবল বার্ষিক বন্যাস্রোত ক্রমে সেখানে কাটল প্রায় ৫০ কিলোমিটার দীর্ঘ ৯০ মিটার গভীর এক খাত। কালে কালে নদী হারাল তার ধারা, দেখা দিল তৃষিত মরু।

এখন উপলাকীর্ণ দৃশ্য ভূমি খাঁ খাঁ করছে, কিন্তু ফসিল-শিকারীদের কাছে তা সব-পেয়েহির দেশ। কারণ তার বন্যা মাটি অতীব অস্থি-উর্বর এবং কেক কাটলে যেমন পর পর স্তর দেখা যায়, নদীর ছুরিও তেমনি খাতের গায়ে পলি ও ভস্মের বেশ কয়েকটি স্পষ্ট স্তর উন্মুক্ত করেছে। সবচেয়ে সন্নিবিষ্ট হল বয়স জানতে এই বস্তুর উপর তেজস্ক্রিয় পটাসিয়াম-আর্গন পদ্ধতির প্রয়োগ চলে, জানা গেল নিম্নতম স্তরের মেঝে ১৯ লক্ষ বছর (অর্থাৎ প্রায় প্লাইস্টোসিন অধিযুগের সূচনা কাল) এবং পরবর্তী উর্ধ্বতর স্তরের ছাত ১০ লক্ষ বছর প্রাচীন; এই দুটিই সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ, তাদের উপরে অবশ্য আছে আরও সাম্প্রতিক বিভাগ। দক্ষিণ আফ্রিকার ঘাঁটিগুলিতে সূক্ষ্ম তারিখ নির্ণয় সম্ভব হয় নি। এই ধরনের স্তরের অভাবে, ফসিলবাহী পাথরও ব্যবসার খাতিরে উখাও হয়েছে; এই কারণে টাউং খালের বয়স এক দিকে ২০ লাখ বছরের বেশী অন্য দিকে ১০ লাখ বছরের কম হতে পারে। এই রকম জায়গায় আবিষ্কৃত জন্তুর হাড়



অন্য তারিখ-নির্ণীত ঘাঁটিতে প্রাপ্ত অনুরূপ হাড়ের সঙ্গে মিলিয়ে পরোক্ষ বয়স অনুমান করা চলে, কিন্তু কোনও কোনও ক্ষেত্রে জন্তুগর্ভ লব্ধ বলে তা সম্ভব হয় নি।

ওলডুভাইর নীরস ক্ষেত্রে ১৯৩১ সালে প্রথম পা দিয়ে লীকি অবিলম্বে বদ্বলেন তিনি এক পুরাতাত্ত্বিক সোনার খনি পেয়েছেন, খাতে ইতস্তত বিক্ষিপ্ত পাথরে হাতিয়ারের মধ্যে এক আদিম হাত-কুড়াল (hand-axe) উদ্ধার হল কয়েক মিনিটের মধ্যে। দেখা গেল নিম্নতম স্তরের হাতিয়ার প্রায় স্বাভাবিক পাথরের মত, কিন্তু এক মাথা ভাঙা, যেন ছিলকা খসিয়ে ধার আনবার চেষ্টা হয়েছে। লীকি বললেন এগর্ভ প্রাকৃতিক কারণে খন্ডিত হয় নি, কিন্তু বছরের পর বছর যায়, সে কাজটা করে থাকতে পারে এমন কোনও যন্তাশিল্পীর হৃদিস পাওয়া গেল না। লুই কাজ করতেন উত্তরে কিনিয়ার রাজধানী নাইরোবি শহরের যাদুঘরে, সময় পেলেই কয়েক শো কিলোমিটার পথ পেরিয়ে চলে আসতেন ওলডুভাইতে; অবশ্য পথ বলতে তখন কিছু ছিল না, আরও ছিল না সময়ের ও অর্থের সাকুল্য। ২৮ বছর ধরে এ ভাবে প্রচন্ড গরমে বুনো মোষ তাড়িয়ে পাতি পঙ্কী অবশ্য নানা স্তরের হাতিয়ার ছাড়াও সংগ্রহ করলেন বহু প্রাণীর অস্থি, সেগর্ভলির কিছু কিছু ভুত্বাবশিষ্ট। চারটি প্রধান স্তর থেকে দেড় শোর বেশী প্রজাতির ফসিল পাওয়া গেল, এ সব জন্তুর অনেকগর্ভলি আজ লব্ধ, কিছু তখন পর্যন্ত অজ্ঞাত। কিন্তু তবু সেই রহস্যময় শিলাশিল্পীরা এত অধ্যবসায় ব্যর্থ করে লুইকিয়ে রইল, কতিপয় ক্ষুদ্র খর্দলি-খন্ড ও দাঁত ছাড়া প্রাক্‌মানবের অস্থি কিছু জুটল না।

অবশ্য লীকি দম্পতি নিয়মিত খনন আরম্ভ করতে পেরেছিলেন মাত্র ১৯৫০ দশকে। অবশেষে ১৯ জুলাই ১৯৫৯, অপরাহ্ন। লুই জ্বর নিয়ে তাবুতে শয়ে পড়েছেন, তাঁকে রেখে স্ত্রী কুকুরদের হাঁটাতে বেরিয়েছেন, হঠাৎ দেখেন নিম্নতম স্তর থেকে উঁকি দিচ্ছে এক খর্দলি। কিছুটা মাটি সরিয়ে প্রকাশ পেল বড় বড় দাঁত, তৎসত্ত্বেও তারা নিশ্চয় প্রাক্‌মানবের। “পেরোঁছ পেরোঁছ” বলে চিৎকার করতে করতে তিনি ছুটে গেলেন তাবুতে। জ্বর ভুলে গিয়ে লাফিয়ে উঠলেন লুই, স্ত্রীকে গাভিতে তুলে নিয়ে ছুটলেন, পেঁচা দেখেন সত্যিই যেন কোনও প্রাক্‌মানব মন্ড প্রকাশমান। সম্মানে পাওয়া গেল

## প্রাগৈতিহাসের মান্দুষ

ইতস্তত ছড়ানো আদিম পাথরে হাতিয়ার ও পশুর হাড় (সম্ভবত মাংস ভক্ষণের পর বর্জিত); নিম্ন বা আদি প্রাইসটোসিন কালের তৈরি অস্ত্র ও প্রাক্‌মানবের একই সমাবেশ দেখা গেল।

খুঁটিটি অক্ষত নয়, নিম্ন চোয়াল নেই, কিন্তু তার ভাঙা হাড়গুলি জোড়া দিয়ে দাঁড়াল সম্পূর্ণ এক করেটি। মেথার মাপ ৫৭০ সিসি, আধুনিক মানুষের সঙ্গে পেষক দাঁতের ক্ষয় তুলনা করে বোঝা গেল তা ১৭-১৮ বছর বয়স্ক যুবকের (বয়সের সঙ্গে দাঁতের ক্ষয় বাড়ে)। স্তরের ভিন্ন ভিন্ন স্তরে পটাসিয়াম মাপে জানা গেল ১৭২ লাখ বছর আগে সে ওলডুভাইতে ঘুরে বেড়িয়েছে। তার মাড়ির দাঁতগুলি আশ্চর্য রকম মোটা, তার থেকে ডাক নাম তৈরি হল ‘বাদামভাঙা মান্দুষ’, আর লীকি বৈজ্ঞানিক আখ্যা দিলেন জিন্‌জানথ্রপাস বোআজাই (পূর্ব আফ্রিকার সাবেক নাম জিন্‌জ্, তার থেকে গণ আর গবেষণার সহায়ক ব্যক্তির নামে বোআজু (Boise) তহবিল থেকে প্রজাতি)। স্বভাবতই লীকিরা ভাবলেন জিন্‌জানথ্রপাস ঐ সব হাতিয়ারের স্রষ্টা এবং তা হলে হয়তো তাকে প্রকৃত মান্দুষ বলা যায়। কিন্তু আমরা পরে দেখব অবিলম্বে আর এক জন সেই সম্মান দাবি করল।

এখন জিন্‌জানথ্রপাসও অসট্রালোপিথেকাসের এক জোন্মান সংস্করণ বলে স্বীকৃত, ওরফে অ. বোআজাই। অনেকে রোবাসটাসের সঙ্গে তার পার্থক্য মানেন না—আমরা পরে অসট্রালোপিথেকাস প্রজাতিদের ভেদাভেদ আলোচনা করব। ওলডুভাইর পরে পূর্ব আফ্রিকার অন্যত্রও তাদের সদৃশ প্রাক্‌মানবের সন্ধান পাওয়া গিয়েছে। ইথিওপিয়ান ওমো নদীর উপত্যকার ফসিল-সমৃদ্ধ আজ বিখ্যাত। ওলডুভাই ও ওমো দুইই আফ্রিকার উত্তর দিক্‌গে এক বিশাল ফাটলের অংশ এবং এই দুই ক্ষেত্রের মধ্যে অনেক মিল দেখা যায়। এখন ওমো ওলডুভাইর চেয়েও বেশী উত্তপ্ত স্থান, কিন্তু সে কালে দু’জায়গা দিয়েই বয়ে গিয়েছিল নদী, জলের ধারে উন্মিড-সমৃদ্ধ জমি, সুতরাং বহু জন্তু জানোয়ারের বাস, বনের পরে প্রান্তর—সবই প্রাক্‌মানবের বিকাশ ও বৃদ্ধির অনুকূল। ওমোতেও স্তরে স্তরে জমেছে আগ্নেয়গিরি-নিসৃত ভস্ম, যার তারিখ নির্ণয় সহজ, উপরন্তু স্তরের সংখ্যা বেশী এবং নিম্নতমটি ৪০ লাখ বছরেরও বেশী প্রাচীন; তা ছাড়া এক মস্ত সন্নিবিধা যে

খননের কাজ কম, কারণ ভূগর্ভের ঠেলায় নিচের স্তরগুলি উঠে উপরের সঙ্গে কোণাকুণি হয়ে থেমেছে, সুতরাং ফসিল-শিকারী সেই ঢালু জমির উপর দিয়ে হেঁটে নেমে এলেই উন্মুক্ত ও ক্রমশ-প্রাচীনতর স্তরগুলিতে অনুসন্ধান চালাতে পারে।

ফ্রান্স থেকে কামিল আরামবুর্গ ও ক্যালিফোর্নিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্লার্ক হাওএল তাঁদের দল নিয়ে এখানে এসে পেয়েছিলেন নানা বিলুপ্ত জন্তু (শৃঙ্গোরেরই ছয় গণ ও আট প্রজাতি) এবং প্রাক্‌মানবের খুঁটির ও চোয়ালের খণ্ড, তা ছাড়া দাঁত। চারটি দাঁত বোআজ্জাইর অনুরূপ, কিন্তু তাদের বয়স ৩৭ লাখ বছর, অর্থাৎ আদি জিনজানথ্রপাসের দ্বিগুণ। উপরন্তু হাওএল উদ্ধার করলেন ৩০ লক্ষ বছর প্রাচীন দাঁত ও উরু-অস্থির অংশ, সেগুলি দেখতে আফ্রিকার দক্ষিণাঞ্চলের অ. আফ্রিকানাসের হাড়েরই মত।

লীকিদের যোগ্য সন্তান রিচার্ড, অল্প বয়সেই বাপ মা'র সঙ্গে প্রাক্‌মানবের পুরামানবের স্থানে ঘুরে ঘুরে তাঁর শিক্ষানবিস হয়েছে। বেশ কিছু দিন ওমো উপত্যকা পরীক্ষা করে নতুনের খোঁজে তিনি হেলিকপটারে চড়ে বসলেন। ওমো নদী ইথিওপিয়ার উচ্চভূমির থেকে নেমে এসে দেশের সীমান্ত পেরিয়ে উত্তর কিনিয়ান্ন তুর্কানা হ্রদে পড়েছে, নাইরোবি থেকে প্রায় ৪০০ কিলোমিটার দূরে এই জলাশয়টি সংকুচিত হতে হতে এখনও ৩০০ কিলোমিটার দীর্ঘ। আকাশ থেকে কতগুলি চিহ্ন দেখে হ্রদের ধারে তিনি এমন একটি স্থলে নামলেন যার ঠিক নিচেই লুকিয়ে ছিল সমৃদ্ধতম এক ফসিল খনি। মাটি খুঁড়ে প্রথম বছরেই উদ্ধার হল তিনটি উৎকৃষ্ট খুঁলি, চাবিশ্বের বেশী সম্পূর্ণ ও অসম্পূর্ণ চোয়াল, বাহুর ও পায়ের হাড় এবং দাঁত। তার প্রায় দুই-তৃতীয়াংশ বোআজ্জাই ধরনের। অসট্রালোপিথেকাস ছাড়া তুর্কান্ন রিচার্ডের অন্য আবিষ্কারও আছে, তা পরে আলোচ্য।

আরও পরে ইথিওপিয়ার আফার মরু উপরোক্ত ঘাঁটিগুলির মত প্রসিদ্ধ হয়ে উঠেছে। রাজধানী আডিস আবাবার প্রায় ২৪০ কিলোমিটার উত্তর-পূর্বে এখানে একদা ছিল এক প্রকাণ্ড হ্রদ, এখন তার বিশুদ্ধ তলে প্রাচীন কালের সাক্ষী স্তর পর পর জমে উঠেছে। ছোট এক নদী আওআশ ঘোলা জল বয়ে নিয়ে চলেছে, তার ধারে হাজার নামক জায়গাটিতে চাপা ছিল

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

সমৃদ্ধ ফসিল খনি। সেখানে প্রধান আবিষ্কর্তা যুক্তরাষ্ট্রের ডনাল্ড জোহানসন, সঙ্গে আছেন ফ্রান্সের তরুণ ভূবিজ্ঞানী মরিস তায়েব এবং ইথিওপিয়ান পুরাতত্ত্ব দপ্তর থেকে আলেমেহুদু অ্যাসফ। তারিখ ৩০ নভেম্বর ১৯৭৪, সে দিন দ্দপুরের আগে মরা হুদের প্রাপ্ত ১০০ মিটার পলির নিচে তাঁরা পেয়ে গেলেন এক দেহাবশেষ—শুধু দাঁত ও ক্ষুদ্র অস্থি খণ্ড নয় (সাধারণত যেমন পাওয়া যায়), ক্রমে সংগ্রহ হল কঙ্কালের ৪০ শতাংশ; সব যে একটি প্রাণীর থেকেই এসেছে তা বোঝা গেল কারণ কোনও হাড়ই দৃটো নেই। প্রথম দাবি অনুসারে তার প্রাচীনতা প্রায় ৩৭ লক্ষ বছর হলেও ক্রমশ কমে সর্বশেষ নির্ধারণ অনুযায়ী তা ২৯—৩৬ লক্ষ বছরে দাঁড়িয়েছে, মধ্যাক্ষ ৩২ লক্ষ ৮০,০০০ বছর গ্রহণ করা যেতে পারে। অস্ট্রালোপিথেকাসের এতটা অক্ষয় ফসিল এর আগে আর মেলে নি, যদিও ১৯৭১ সালের মাঝামাঝি এক গণনায় তার অস্থি হাড়ের সংখ্যা দাঁড়িয়েছিল ১৪২৭, তার অধিকাংশই দাঁত ও চোয়াল। শ্রোণীচক্রের প্রসার দেখে বোঝা গেল প্রাণীটি স্ত্রী জাত য়।

সেই প্রথম রাতে উত্তেজনায় তাঁবুতে কারও ঘুম হল না, বিয়ার পানের সঙ্গে সঙ্গে চলল উল্লসিত আলোচনা, নিজস্ব নিঃশব্দ প্রকৃতি বিদীর্ণ করে টেপেরেকর্ডারে চড়া গলায় বেজে চলেছে বীট্‌ল্‌স নামক পপ-গায়ক দলের গান, তা রচিত কোন এক লুসির নামে—তাই হয়ে গেল এই আদিম কন্যাটির আদুরে নাম।



চিত্র ৫। লুসির অস্থি সংগ্রহ।

১৯৭৫ ও ১৯৭৬ সালে আরও দুটি অভিযানে জোহানসনের আন্তর্জাতিক দল হাড়ারের এক পর্বত গাঠ থেকে লুসিসর অনুরূপ আরও প্রায় ২০০ দাঁত ও অস্থি খুঁড় উদ্ধার করেছেন, সেগুলি যাদের দেহাবশিষ্ট তাদের সংখ্যা তেজোর কম নয়, হয়ত তিরিশের বেশী, তাদের মধ্যে ছিল স্ত্রী, পুরুষ ও অন্তত চারটি শিশু। স্থানীয় পরীক্ষার থেকে জোহানসন জম্পনা করেছেন এরা মারা পড়েছিল আকস্মিক বন্যা বা সংক্রামক রোগের মত কোনও দুর্ঘটনায়। স্বদেশে পরীক্ষা শেষ করে ১৯৮০ সালের প্রথমে মরিস ভায়েরের সঙ্গে তিনি ইথিওপিয়ায় ফিরে যান এবং হাড়ারের সম্পূর্ণ সম্পদ ( ৩৫০-র বেশী ) সে দেশের জাতীয় রক্ষণশালাকে হস্তান্তর করেন। আধুনিক সংশোধন অনুসারে এগুলি লুসিসর সমপ্রাচীন।

১৯৮১ সালের শেষার্ধ্বে আফার মরুতে আরও ফসিল উদ্ধার করেন জোহানসনের সহকর্মী টিমথি হোআইট ও ডেজমন্ড ক্লার্ক লুসিসর প্রাপ্তি স্থানের ৭২ কিলোমিটার দক্ষিণে। আওআশ নদীর উপত্যকা খুঁড়ে ১০ দিনে দুই বিভিন্ন প্রাণীর অস্থি পাওয়া গেল, নিকটবর্তী তেজস্ক্রিয় ছাই থেকে তাদের বয়স দাঁড়িয়েছে ৪০ লক্ষ বছর। একটি উরু-অস্থির উপরাংশ প্রায় ১৬ সেনটিমিটার লম্বা, তার থেকে অনুমান তা ছিল ১৬-১৭ বছর বয়স্ক এক পুরুষের। পেশীগুলি কোথায় হাড়ের সঙ্গে যুক্ত ছিল তা বোঝা গেল দাগ থেকে এবং হোআইট বলেন তা স্থিতি গতি নির্দেশ করে। স্থিতীয় প্রাণীটির খালের সাত টুকরো ছিল প্রায় ৮০০ মিটার দূরে, পরস্পরের ৪৬ সেনটিমিটারের মধ্যে, তিনটি খুঁড় সহজেই খাপে খাপে মিলে গেল, তার থেকে খালের আকৃতি অনুমান করা হয়েছে। আবিস্কর্তাদের ধারণা মগজের পরিমাণ ৪০০ সিসি, দেহের উচ্চতা এক মিটার ২৪ সেনটিমিটার এবং চলন সম্ভবত আধুনিক মানুষের মত। লুসিস-সদৃশ হলেও তাঁরা এই প্রাক্‌মানবের কোনও নাম দেন নি, শুধু বলেছেন সে মানুষের এ যাবৎ প্রাচীনতম সাক্ষ্য পূর্বপুরুষ হতে পারে।

সেই আদি কালে হুদের চার পাশ গাছপালায় ঢাকা ছিল এক নানা রকম জন্তু জানেয়ারের বাস ছিল সেখানে। লুসিস ও অন্যান্যরা খেয়েছে কীকড়ার দাড়া, কচ্ছপের ও কুমিরের ডিম। পিণ্ডিত মহলে লুসিস এখন আরও বিখ্যাত হয়ে উঠেছে, কারণ যদিও অনেকের মতে সে অসট্রালোপিথেকাস আফ্রিকানাস ছাড়া কিছু নয়, জোহানসন তার নাম বদলে অ. আফারেন্সিস প্রজাতি সৃষ্টি

## প্রাগৈতিহাসের মানদুৰ

করেছেন, তৎসম্পর্কে তাঁর দাবি নিয়ে তাঁর কখনও বা তিস্ত বিতর্ক' চলেছে, বিরোধ কি নিয়ে আমরা তার আলোচনা করব পরে।

এই সব আবিষ্কার থেকে অস্ট্রোলোপিথেকাসগণীয়দের নামকরণ নিয়ে নানা মন্দির নানা মত, শব্দ কিছদ্ব অসংলগ্ন অস্থির তুলনা এবং বিচারে তা অস্বাভাবিক নয়। বর্ণনার সুবিধার জন্য আপাতত উপরোক্ত প্রজাতীয় নামগুলি ব্যবহার করে প্রধান দুটি বৈশিষ্ট্যের উপর চোখ বুলিয়ে নেওয়া দরকার, তাতে এই প্রাক্‌মানবদের মূর্তিটি আরও স্পষ্ট হবে।

প্রজাতি	উচ্চতা ( মিটার )	ওজন ( কেজি )
অ. আফ্রিকানাস	পদং ১'৩৭-১'৫২	৩৬-৪৫
	স্ত্রী কিছুটা ছোট	কিছুটা লঘু
অ. রোবাসটাস	পদং ১'৫২	৬৮ পর্যন্ত
	স্ত্রী ১'৩৭	প্রায় ৩৬
অ. বোআজ্রাই	পদং ১'৬৮	৯১ পর্যন্ত
	স্ত্রী ১৫-২০% কম	প্রায় ৪৫

টাউং আফ্রিকানাসের আনুমানিক ওজন ২৭-৩২ কিলোগ্রাম, অবশ্য সে শিশু : ক্রমভাৱেতে প্রাপ্ত ঐ প্রজাতির আর একটি হালকা কৃশকায় গড়নের প্রাণীর একই ওজন, সে স্ত্রী হতে পারে। আফারবাসিনী লুসির উচ্চতা যে এক মিটারের সামান্য মাত্র উর্ধ্বে তা বিশেষজ্ঞদের বিস্মিত করেছে, মাপটির সাক্ষ্য কঙ্কালের অনেকগুলি হাড়, সুতরাং তা অপেক্ষাকৃত নিভুল। উপরের তালিকা থেকেও দেখা যাচ্ছে যে আফ্রিকানাস আমাদের চেয়ে অনেকটা ছোট খাটো ছিল—এমন কি শিমপানজির থেকেও, যার ওজন প্রায় ৭০ কিলোগ্রাম পর্যন্ত হয় ( গরিলায় উচ্চতম ভার ২৩০ কিলোগ্রাম )। কিন্তু বোআজ্রাইর দৈর্ঘ্য ও ভার বর্তমান মানুষের পরিধির মধ্যে পড়ে। রোবাসটাস ও বোআজ্রাই স্ত্রীর ওজন যে পুরুষের প্রায় অর্ধেক তাও লক্ষণীয়।

মগজের মাপে তিন দলের মধ্যে বিশেষ পার্থক্য দেখা যায় না। সর্বাধিক নমুনা আছে আফ্রিকানাসের, তার থেকে আয়তন দাঁড়ায় ৪৫০-৫৫০ সিসি ( শিমপানজির গড় মাপ ৪০০ সিসি ), রোবাসটাস-বোআজ্রাইর সর্বোচ্চ মাপ ৬০০ সিসি উল্লিখিত হয়েছে। শব্দ ঘিলুর পরিমাণ থেকে জোর করে বলা যায়

না তাদের বুদ্ধি বেশী ছিল। কিন্তু খুঁলির অন্যান্য পার্থক্য স্পষ্ট; আফ্রিকানাসের মাথার আকৃতি মানুষের অনুরূপ এবং খুঁলি দু'ভাগ করে উপরে যে অস্থি-চুড়া নেই তাও মানুষের মত; পক্ষান্তরে অন্য দুই দলের অস্থি-চুড়া বর্তমান, তা বনমানুষের সঙ্গে মেলে। কারও কারও মতে রোবাসটাসের তুলনায় জোয়ান বোআজুইর চুড়া বেশী উচ্চারিত, খুঁলির হাড়ও বেশী মোটা।

দৈহিক আয়তনের অনুপাতে আফ্রিকানাসের দাঁত, বিশেষত পেষক, মানুষের দাঁতের চেয়ে কিছুটা বড়, তাই চোয়ালও অপেক্ষাকৃত মোটা, কিন্তু কষ্টক, ছেদক ও পেষক পরস্পরের সমান লম্বা, তাদের গড়নও মানুষের দাঁতের মত; এবং বিশেষজ্ঞরা বলেন আয়তনের চেয়ে আকৃতিগত সাদৃশ্যের তাৎপর্য বেশী। তা ছাড়া দন্তপাটি যে অধিবৃত্তিক এবং তাতে যে কোথাও ফাঁক নেই (যেমন গরিলার আছে) তাও মানবোপম। রোবাসটাস ও বোআজুইর দন্তসম্ভ্রাজ্ঞ অনুরূপ, কিন্তু মাড়ির দাঁত আফ্রিকানাসের পেষক ও পূরঃপেষকের তুলনায় বেশ মোটা এবং নিজেদের সম্মুখ-দন্তের চেয়ে অনেক বড়। যাঁরা তিন প্রজাতির পক্ষপাতী তাঁরা বলেন বোআজুইর পেষক রোবাসটাসের চেয়ে অত্যধিক বড়, চোয়ালও বেশী ভারী; এক পরীক্ষা অনুসারে প্রথমটির মাড়ির দাঁত দ্বিতীয়টির চেয়ে গড়ে ৪০ শতাংশ বড়, তবে পরীক্ষক নিজেই বলেছেন তা ব্যক্তিগত পার্থক্যও হতে পারে।

এই ব্যক্তিগত ও সমষ্টিগত বৈসাদৃশ্য প্রাণী কুলের শ্রেণী বিভাগে মশ্চ বড় সমস্যা। নরবিজ্ঞানীরা সর্বসম্মতিক্রমে মানেন যে জগৎ জুড়ে বর্তমান মানুষ একই প্রজাতি যার বৈজ্ঞানিক নাম হোমো সের্পিয়েনস, তবে দেশে দেশে তাদের রূপে বর্ণে চুলে অঙ্গ প্রত্যঙ্গে কত জাতিগত পার্থক্য। আবার একই গোষ্ঠীর মধ্যে কেউ বেশী লম্বা, কারও রং কালো, কারও হাড় মোটা ইত্যাদি নানা বৈচিত্র্য। পুরা কালের আলোচনায় যেখানে প্রাণীটিকে চোখে দেখা যাচ্ছে না, শুধু কয়েকটি অসংলগ্ন এবং হয়তো অসম্পূর্ণ অস্থির উপর নির্ভর সেখানে সমস্যাটা অনেক কঠিন হয়ে পড়ে। বিশেষজ্ঞদের সামনে প্রশ্নটা এই যে হাড়ের আকৃতিতে যে প্রভেদ দেখা যাচ্ছে তা প্রজাতি ভেদ এমন কি গণ ভেদের পক্ষে যথেষ্ট কিনা, নাকি শুধু স্থান কাল জলবায়ু ইত্যাদি জনিত প্রকার ভেদ মাত্র। এই প্রশ্নের জবাব নিয়ে যে মত ভেদ দেখা দেবে তা আশ্চর্য নয়।

## প্রাগৈতিহাসের মানদণ্ড

অস্ট্রোলোপিথেকাসের ক্ষেত্রে উপরোক্ত তিন দলেরই বেশ কিছু জমেছে, তবে শ্রেণী বিভাগে দুটি চরম মত এবং মাঝামাঝি বিশ্বাসও দেখা যায়। চরম ভাগদাররা বলেন তিনটি প্রজাতিই মান্য, চরম যোগদারের ধারণা তারা সব এক প্রজাতি। এমন প্রস্তাবও শোনা গিয়েছে যে তথাকথিত আফ্রিকানাস ও রোবাসটাস ফসিল একই প্রাণীর স্ত্রী ও পুরুষের অস্থি, তাই লঘু গুরু ভেদ (এই বিচারে অবশ্য বোআজ্জাই রোবাসটাস-দলীয়) ; কিন্তু এই মতবাদ প্রায় অচল, কারণ তা হলে ফসিলের প্রাপ্ত স্থান থেকে মানতে হয় যে কোথাও শুধু স্ত্রীরা কোথাও শুধু পুরুষরা মরেছে, যদিও অন্য নজির থেকে মনে হয় স্ত্রী পুরুষ দল বেঁধে বাস করত। ডেভিড পিলবিম ও অন্য অধিকাংশ বিশেষজ্ঞ এখন এক গণ দুই প্রজাতির পক্ষপাতী, এই মধ্যপন্থীদের দৃষ্টিতে বোআজ্জাই রোবাসটাসেরই চরম মোটাসোটা প্রকারান্তর। দক্ষিণ আফ্রিকা দেশের অধ্যাপক ফিলিপ টোবায়াস ও প্যারানথ্রপাস ও জিনজানথ্রপাস আখ্যা বজঁন করে এক গণের সমর্থক। লুই লীকি শেষ পর্যন্ত ওলডুভাই-দলীয়দের শুধু জিনজানথ্রপাস নামে অভিহিত করে গিয়েছেন, প্রজাতির নাম বাদ দিয়ে। ক্লার্ক হাওএল এবং আরও কয়েক জন মনে করেন রোবাসটাস ও বোআজ্জাই অভিন্ন, কিন্তু অস্ট্রোলোপিথেকাসের বদলে প্যারানথ্রপাস গণ পছন্দ করেন। সুতরাং সব নিয়ে এখনও তিন গণীয় তিন প্রজাতীয় নাম ব্যবহার হচ্ছে, যদিও সমার্থক নামগুলি বাদ দিলে দাঁড়ায় এক গণ অস্ট্রোলোপিথেকাস এবং অধিকাংশ মতানুসারে দুই প্রজাতি আফ্রিকানাস ও রোবাসটাস (বোআজ্জাই, ওরফে জিন্জ, শুধু এক প্রকার বন্ডা রোবাসটাস)।

সে যাই হক, এই প্রাক-মানবদের সম্বন্ধে যা বেশী জানতে ইচ্ছা করে তা হল এদের চেহারা, এদের জীবনশ্রাৱা, এরা কি খেত, কেমন করে তা সংগ্রহ করত, শেষ পর্যন্ত এদের কি হল ইত্যাদি। ফসিলের মাপ ও পরীক্ষা থেকে যা প্রত্যক্ষ প্রতীয়মান (দেহের দৈর্ঘ্য, ওজন বা মেধার পরিমাণ), তার তুলনায় এই সব বিষয়ে নিশ্চয়তা আরও কম, জল্পনা কল্পনার স্থান বেশী। কিন্তু পরোক্ষ হলেও যুক্তিসংগত অনুমান থেকে যা জানা গিয়েছে তাতে এই মানবোপম প্রাণীদের আমরা প্রায় স্পষ্ট দেখতে পাই।



আফ্রিকার জঙ্গলে বাস করে পিগ্মি জাতির বেঁটে খাটো মানুষ এবং শিমপানাজি, দুইয়েরই সঙ্গে অস্ট্রালোপিথেকাসের মিল ছিল, বিশেষ করে আফ্রিকানাসের—তের্মি হালকা পাতলা প্রাণী সে। তার রোমশ দেহ ও মূখ্যশ্রী শিমপানাজিদের চেনা চেনা মনে হতে পারে, যদিও সে যে মাটিতে হাত না ঠেকিয়ে সর্বদা সোজা হয়ে দূর পায়ে চলে তা দেখে সন্দেহ জাগবে। \*মুখাবয়ব অনেকটা বনমানুষের ছাঁচে তৈরি ; চিবুক প্রায় নেই বললেই চলে, দন্তপাটি সমেত মুখাগ্র অগ্রসর, চ্যাপটা চওড়া নাক, চোখের উপরে হ্রু-অস্থি সামনে অনেকটা এগিয়ে এসে চক্ষু কোটরগত, তার পর মানুষের তুলনায় মাথা এতটা ঢালু হয়ে উঠেছে যে কপাল প্রায় অনুপস্থিত, মাথার তালু ও পশ্চাদংশ বেশ ছোট। খুলির পার্থক্য থেকে অনুমান করা হয় যে রোবাসটাসের মুখখানা ছিল আফ্রিকানাসের তুলনায় অপেক্ষাকৃত চওড়া ও চ্যাপটা, উপর নিচে বেশী বড় ও ভারী এবং কপাল ও মাথার তালু আরও নিচু।

বনমানুষরা চলতে ফিরতে হাত পা দুইই ব্যবহার করে, যদিও অল্প সময় শুধু দূর পায়ে হাঁটতে পারে, কিন্তু হাঁটু পুরো সোজা হয় না এবং পায়ের পাতার ধারে ভর করে কুঁজো হয়ে চলে। অস্ট্রালোপিথেকাস সর্বদা দূর পায়ে চলত বটে, কিন্তু তার চলন এখনকার মানুষের মত লম্বা পা ফেলে অনায়াস গমন ছিল কিনা তা নিয়ে সন্দেহ আছে। এ সম্বন্ধে সবচেয়ে বেশী জানা যায় পায়ের হাড় থেকে, তা অবশ্য বেশী পাওয়া যায় নি, কিন্তু শ্রোণীচক্র, খুলি ইত্যাদিও কিছু কিছু নির্দেশ দেয়, যথা খুলিতে দেহভাঁজ নিয়ন্ত্রণ সম্পর্কিত মাংসপেশীর জন্য কতটা জায়গা আছে অথবা খুলির কোথায় সুষুম্নাকান্ডের যোগাছিদ্রটি অবস্থিত। লুই লীকি লিখেছেন অস্ট্রালোপিথেকাসের হাড় আধুনিক মানুষ হোমো সেপিয়েনসের তুল্য এবং শ্রোণী-অস্থির স্পষ্ট ইঙ্গিত সে আমাদেরই মতন হাঁটত। স্টার্কফনটাইন গৃহ্যর অন্যতম আবিষ্কার একটি আফ্রিকানাসের প্রায় সম্পূর্ণ মেরুদণ্ড, শ্রোণীচক্রের অধিকাংশ এবং উরু-অস্থির উপর ভাগ ; শ্রোণীচক্র খাঁটি মানুষের মত দৈর্ঘ্য ছোট ও প্রস্থে বড়, উরুর হাড়ও দেহভার বজায় রেখে দীর্ঘ পদক্ষেপে চলার সংগতি দেখা যায়। কিন্তু অনেকের বিচারে তার গতি অত সহজ সাবলীল ছিল না, এক মত অনুসারে সে ছোট ছোট পদক্ষেপে পা টেনে টেনে হাঁটত, আর দৌড়াত দূর পাশে দুলে দুলে। তার গতি

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

যদি হোমো সের্পিয়েনসের তুলনায় কিছুটা আড়ষ্ট হয় তবে সেটা স্বাভাবিক, কারণ মানব শিশুর হাঁটি হাঁটি পা পা-র মত এও প্রাণীর ইতিহাসে প্রথম দৃশ্যে চলার চেষ্টা। কোনও কোনও বিশেষজ্ঞ বলেন এ বিষয়ে রোবাসটাস আফ্রিকানাসের চেয়ে আরও অপটু ছিল এবং কতটা সোজা হয়ে দাঁড়াত তা বলা যায় না ; জন নোপ্লারের মতে দুই প্রজাতির চলনে অনেকটা পার্থক্য ছিল, কিন্তু অনেকেরই তা মানেন না।

বনমানুষ ও অন্যান্য জন্তুর মত এদেরও বিচরণের যে প্রায় একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল খাদ্য সংগ্রহ তা অনুমান করা যায়। কিন্তু যেমন রামাপিথেকাস সম্বন্ধে ধারণা তেমনি এরাও বনমানুষের ক্ষেত্রে জঙ্গল ত্যাগ করেছে, সাধারণত চলা ফেরা করে বনের প্রান্তে তৃণপ্রান্তরে, তার মাঝে মাঝে কিছু গাছপালা, নদী কিংবা হ্রদ অথবা অন্য কোনও জলাশয়ের খুব দূরে যায় না। বাসা বলে অবশ্য কিছু নেই, তবে সুবিধা মত গুহা গহ্বর পেলে তাতে আশ্রয় নেয়। ছোট ছোট দল চলেছে পেটে ভরাবার তাগিতে—গাছ থেকে ফল বাদাম বীজ, মাটি খুঁড়ে রসালো শিকড়, ইঁদুর, কচ্ছপ বা অন্য কোনও ছোট সরীসৃপ, খরগোশ, পাখির ডিম ও বাচ্চা, কোনও কোনও জাতের পোকা ইত্যাদি, হয়তো জলের মাছও। পূর্ব আফ্রিকায় তখন নানা বড় জানোয়ারের বাস ছিল—লুপ্ত হাতি ভাইনোথেরিয়াম, গঁড়ার, বুনো মোষ, সিংহ, চিতা, হায়া, খজাঙ্গত বাঘ—তাদের সম্ভবত অসম্পূর্ণ পিথেকাস দল এড়িয়ে চলত, তবে রক্ত পশু বৃদ্ধ বা সদ্যোজাতদের প্রতি নজর ছিল হয়তো। মাংস অবশ্য কাঁচা খাওয়া হয়েছে।

অ. আফ্রিকানাস যখন দক্ষিণ ও পূর্ব আফ্রিকার প্রান্তরে ঘুরে বেড়িয়েছে তখন উদ্ভিজ্জ খাদ্যের সঙ্গে সে যে মাংসও যোগ করেছে তার সমর্থনে হাওএল লিখেছেন গুহায় তার নিজের দেহাঙ্কুর কাছাকাছি কৃষ্ণসংর হরিণ, ঘোড়া, জলহস্তীর মত বড় জন্তুর অস্থিও পাওয়া গিয়েছে ; কোথাও বা সেগর্নালি ভাঙা বা ফাটানো, যেন হাড় ভেঙে মজ্জা, খুলি ফাটিয়ে ঘিলু খেয়েছে সে। অবশ্য সে সব কোনও মাংসাশী পশুর ভুক্তাবশেষ হতে পারে, কিন্তু বাঘ সিংহ জাতীয় জন্তু সাধারণত নিজেদের ডেরায় হাড় নিয়ে যায় না, নরম মাংস খেয়ে বাকিটা ফেলে রেখে যায়। ভুক্ত পশুর খুলি ও পায়ের লম্বা হাড়ই বেশী দেখা যায়, যেন তাদের মস্তক ও চ্যাপ উদ্ধার করে শিকারীরা আপন আড়ডায়

নিম্নে গিয়েছে, হয়তো বা হায়না বা শেয়ালের মূথের গ্রাস কেড়ে।' স্টার্কফনটাইন গৃহায় অ. আফ্রিকানাসের ভূতাবশিষ্টের নিজের লক্ষ্য করে পির্লবিম বলেন বেবুনের মত বড় জাতের হিংস্র বানর খেয়েছে সে, সুতরাং সাহসী সংঘবদ্ধ শিকারী বলে অনুমান করা যায় তাকে।

খাদ্য নিয়েও দুই প্রজাতির মধ্যে ভাগাভাগি করা হয়েছে। দাঁতের চেহারা ও আয়তন থেকে নিশ্চয় করে বলা না গেলেও কল্পনা করা যায় আহার্য কি ছিল। আফ্রিকানাসের দাঁত মানুষের অনুরূপ বলে মনে হয় তার আমিষ নিরামিষ দুইই চলত, কিন্তু রোবাসটাসের ভারী চোয়ালে প্রকাণ্ড পেষক দাঁত, সেই চোয়াল চালাবার মোটা মাংসপেশী এবং তার খুঁটি খুলির অস্থি-চুড়া দেখে অনেকের ধারণা সে সম্পূর্ণ উদ্ভিদভুক ছিল, ফল বাদাম ডাঁটা ইত্যাদি খেয়েই পেট ভরাত (বনমানুষদের এখনও তাই প্রধান খাদ্য), শিমপানাজ্জ ক্রিচিং ছোট জন্তুও ধরে খায়, রোবাসটাসও বড়জোর তা করে থাকতে পারে। কিন্তু পির্লবিম তাকে সাত্ত্বিক আহারী বানাতে রাজী নন, তাঁর মতে আফ্রিকানাসের তুলনায় তার পেষক সামান্য মাত্র বড় এবং সেটুকু হতে পারে দেহ বড় বলে। আবার রিচার্ড লীকি তুর্কানা হ্রদে অপেক্ষাকৃত কম প্রাচীন যে সব ফসিল পেয়েছেন তাতে চরম মোটা চোয়াল ও পেষক দেখা যায়, তার থেকে অনুমান করা হয়েছে যে জ্বিন্জ বা বড় জাতের রোবাসটাস শেষের দিকে খুব রক্ষ উদ্ভিদজাত খাদ্য চর্বনের দিকে বৈশিষ্ট্য অর্জন করেছিল। তাঁর লিখিত এক বই অনুসারে আফ্রিকানাস ও জ্বিন্জ দুইই নিরামিষাশী ছিল।

যারা খাদ্য সংগ্রহ করতে মাটি খুঁড়ে শিকড় বার করেছে, জন্তু শিকার করেছে, তারা কি সে সব কাজ শূন্য হাতে করেছে? বরং মনে হয় গাছের ডাল, ভুক্ত পশুর হাড় ও শিং এবং পাথর দিয়ে তারা অনেক কাজ সাধন করেছে—সব রকম অস্ত্র যন্ত্রকে এক কথায় বলা চলে সাধন। প্রকৃতির প্রভাবে কাঠ দ্রুত পচে ক্ষয়ে গিয়েছে, এক লক্ষ বছরে হাড়েরও ভেঙে চূরে পরিবর্তন হয়েছে, পাথর অবশ্য অনেক বেশী অক্ষয়। স্বাভাবিক অনুমান অনুসারে তিন বস্তুরই প্রথমে কাজে লাগানো হয়েছে; শিমপানাজ্জরা সরু ডাল সুবিধা মত বদলে নিয়ে উই পোকা ধরে, এবং আমরা ইতিপূর্বে দেখেছি লুই লীকি ফোর্ট টেনানে ফাটা হাড় ও পাথর থেকে দাবি করেন কিনিয়াপিথেকাস (ওরফে

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

রামাপিথেকাস) পাথর খন্ড করে তা দিয়ে হাড় ফাটিয়েছে, কিন্তু সেই দাবি বিশেষ আমল পায় নি। অসট্রালোপিথেকাসও কাজ সাধন করতে নিজের সর্বিধা মত পাথর ভেঙে সাধনই বানিয়েছে কিনা তা এখনও বিতর্কের বিষয়। আমরা এও দেখেছি ওলডুভাইতে প্রচুর তৈরী হাতিয়ার উদ্ধারের বেশ পরে সেখানে জিন্জ আবিষ্কার হয়, তখন রটে গেল সে-ই যন্ত্রের স্রষ্টা (লুই পরে বলেছেন তিনি কখনও ঐ দাবি করেন নি)। কিন্তু অবিলম্বে লীক পরিবারেরই আবিষ্কৃত আর এক ব্যক্তি তার গৌরবটা কেড়ে নিল।

লীকরা তার নাম দিয়েছেন হোমো হার্বালিস, তাঁদের মতে সে আদিমতম মানুস। কিন্তু এখনও অনেকে বলেন সে হোমো নামের অযোগ্য, অ. আফ্রিকানাসের উন্নত সংস্করণ মাত্র, যেমন পিলাবিম ও হাওএল। পরবর্তী অধ্যায়ে আমরা হার্বালিসের সঙ্গে বিশদ পরিচয় করব, তখন এই বিতর্ক ও মানুসের অভিযুক্তিতে তার স্থান সম্বন্ধে আলোচনা হবে। আপাতত লক্ষণীয় যে হার্বালিস ও অ. আফ্রিকানাস যদি অভিন্ন হয় তবে আফ্রিকানাস নিঃসন্দেহে পাথরের যন্ত্র বানিয়ে ব্যবহার করেছে। আর তারা ভিন্ন হলে অসট্রালোপিথেকাস পাথরে হাতিয়ার বানাত কিনা সেই প্রশ্নের চরম নিষ্পত্তি এখনও প্রত্যক্ষ প্রমাণ সাপেক্ষ। পরোক্ষ সাক্ষ্য ও স্বাভাবিক অনুমান থেকে অধিকাংশ বিজ্ঞানীর ধারণা আফ্রিকানাস এই বিদ্যা আয়ত্ত করোঁছিল, রোবাসটাস সম্ভবত করে নি; রিচার্ড লীক তাঁর পূর্বোন্নিখিত বইতে বলেছেন শূন্য আফ্রিকানাস হাতিয়ারদক্ষ ছিল, কিন্তু পিলাবিমের মতে এই পার্থক্য ভিত্তিহীন। আপাতত আমরা ধরে নিতে পারি অসট্রালোপিথেকাস ডাল, হাড় এবং সম্ভবত পাথর থেকে শব্দ সাধনই বানাতে জানত, তা দিয়ে সে ছোট জন্তু মেরেছে, হাড় ভেঙে মজা বার করে খেয়েছে, আত্মরক্ষা ও অন্য কাজও করেছে।

প্রত্নবিজ্ঞানীদের এই সব বিবিধ আবিষ্কার থেকে অসট্রালোপিথেকাসের চিন্তা, রীতি নীতি, সমাজ ইত্যাদির যুক্তিসংগত অনুমান অনেকটা সম্ভব এবং তা মানুসের প্রাথমিক অভিযুক্তির আভাস দেয়। বর্তমান বনমানুস এবং পশু সমাজের সমীক্ষা থেকেও এই ক্রমবিকাশ সম্বন্ধে কিছু ইঙ্গিত পাওয়া যায়, তাদের স্বভাবেও ‘মানবিক’ গুণ বা বৈশিষ্ট্যের বিকাশ দেখে অবাক হই আমরা। খাদ্য সংগ্রহে শিমপানজিদের ডাল বা কাঠি দিয়ে সাধনই তাঁর

ও তার ব্যবহার ছাড়াও আফ্রিকার বনে জৈন গুড়লের গবেষণা তাদের সমাজ সম্বন্ধে অনেক মূল্যবান তথ্য প্রকাশ করেছে (‘মানুষের আগে’, পৃ. ৭২-৭৯)। আগে ধারণা ছিল তারা শুধু ফল পাতা ইত্যাদি খায়, পোকাকার বেশী আমিষ খাদ্য তাদের রোচে না, তিনি দেখলেন ছোট জন্তু, ছোট বানর এবং বিশেষ করে বেবুন ছানার মাংসে তাদের তৃপ্তি কম না। শিমপানজি যখন শিকার দেখতে পায় দলের অন্যরা তার হাবভাব দেখে তা বুঝতে পারে এবং কখনও কখনও শিকারের পথ আটকাবার ব্যবস্থা করে। অনেক ক্ষণ ধরে রসিয়ে মাংস চিবায তারা, প্রায়ই তার সঙ্গে পাতা মিশিয়ে নেয়। অন্য কেউ হাত বাড়িয়ে ভিক্ষা চাইলে তাকেও নিজের গ্রাস থেকে দেয়, অনেক সময়ে শিকারী মরা জন্তুটির টুকরো ছিঁড়ে একে তাকে দান করে। সুতরাং মানুষ যে আমিষ নিরামিষ দুইই খায় এটা আকস্মিক বা আশ্চর্য বৈচিত্র্য নয়। রামা-পিথেকাসের খাদ্য রুচিও যে অনুরূপ ছিল তার দাঁতের পরীক্ষার থেকে সাইমনসের এই অভিমত আমরা আগে লক্ষ্য করেছি।

মানব সমাজে খাদ্য যেই সংগ্রহ করুক, অনারা তার ভাগ পায়, দেখা গেল শিমপানজিও মাংস নিয়ে তাই করে (যদিও ফল নিয়ে মাঝে মাঝে কাড়াকাড়ি হয়)। কিন্তু খাদ্য বন্টনের ঐতিহ্য পশু সমাজে আরও প্রাচীন। চিতাবাঘ ও চিতা ছাড়া আফ্রিকার বৃহত্তম মাংসাশী পশুরা দল বেঁধে শিকার করে এবং পরে ভাগ করে খায়। সিংহদের মধ্যে এ নিয়ে মাঝে মাঝে কগড়া সাগে, কিন্তু জংলী কুকুরদের ব্যবহার আদর্শ; শিকারীরা কয়েক গ্রাস খেয়ে সরে দাঁড়ায় বাচ্চাদের জন্য, তাদের হয়ে গেলে নিজেরা পেট ভরে খায়, কিছু অবশিষ্ট না থাকলে খিদে মেটাতে আবার শিকারে যায়। শিকার যদি ছোট হয়, অনেক সময়ে তা টেনে নিয়ে আসে কোলের শিশু ও তাদের মায়েদের জন্য। বড়দের সঙ্গে শিকারে যাওয়ার বয়স যাদের হয় নি, তারা যদি গৃহাগত শিকারীদের মন্থে মন্থ ঠেকিয়ে খোঁটে, তখন শিকারী উদগার করে খাদ্য বার করে দেয়। দেখা গিয়েছে এক বয়স্ক খোঁড়া কুকুর যখন ভিক্ষার এই কৌশলটি শিখে নিল তখন দলের যৌথ দায়িত্ব তাকেও বাঁচিয়ে রাখল।

পক্ষান্তরে বেবুন সমাজে রুম ও আহত সঙ্গীরা অনাদৃত। এই বানররা খুঁজে খুঁজে প্রধানত বীজ, ঘাস ও ফল মূল খায়, অক্ষমরা দলের সঙ্গে

## প্রাগিতিহাসের মান্দুস

চলতে পারে না, তাদের জন্য কেউ খাবার এনে দেয় না। তার কারণ নিরামিষাশীদের এত বেশী খেতে হয় যে নিজের পেট ভরাতেই দিন চলে যায়। তা হলে এর মধ্যে কি এই ইঙ্গিত আছে যে মাংসাহার প্রাণীর ক্রমবিকাশের পথে সাহায্য করে, মান্দুসকেও করেছে ?

ইতরতর প্রাণী কীট মাছ সরীসৃপ ইত্যাদির মধ্যে সন্তান প্রীতি দেখা যায় না, কিন্তু আমিষাশী বা নিরামিষাশী স্তন্যপায়ীদের মধ্যে তার স্পষ্ট প্রকাশ দেখে কে না মন্থ হয়েছে। অবশ্য এই প্রত্যক্ষ সন্তান বাৎসল্যের আড়ালে প্রকৃতির এক বৃহত্তর পরোক্ষ অভিসন্ধি আছে—পাখি যখন বাচ্চাদের জন্য পোকা ধরে আনে, বুনো কুকুর খোঁড়া সঙ্গীকে খাবারের ভাগ দেয়, শিমপানজি যখন ভিক্ষাপ্রার্থীকে নিজের গ্রাসটা দিয়ে দেয় তখন তারা সেই উদ্দেশ্যের খোঁজ রাখে না। একমাত্র মান্দুসের আশ্চর্য মস্তিষ্কে বিশুদ্ধ নৈর্ব্যক্তিক ধারণা খেলে ও তার অনুশীলন চলে, সুতরাং ধরা পড়ে যে প্রকৃতির এই গুঢ় উদ্দেশ্য প্রজাতির সংরক্ষণ অর্থাৎ বংশরক্ষা। এই নথ্যবিস্তারিত নির্দল জগতে যারা সেটা ভাল গারে, অভিব্যক্তির পথে চলবার যোগ্যতা তাদের বেশী। ইতর প্রাণীরা এত বেশী সন্তান সৃষ্টি করে যে অধিকাংশ ধ্বংস হয়েও প্রজাতি টিকে থাকে। উন্নত পশুদের বংশধর কম, সংরক্ষণের প্রয়োজন তাদের বেশী। এদের মধ্যে যারা দল বেঁধে শিকার করে না, খাবার ভাগ করে খায় না (যেমন চিতাবাঘ) বলা যায় তাদের সামাজিক অভিব্যক্তি অসম্পূর্ণ, তারা অপেক্ষাকৃত অযোগ্য। বুনো কুকুর বা শিমপানজি প্রদর্শিত সহযোগিতা ও মাংসাহারের রীতি অনুসরণ করে মান্দুস উন্নতি ও অগ্রগতির পথে এগিয়েছে।

দু পায়ে খাড়া প্রাক্‌মানব দেখা দিল পর মান্দুস-অভিমুখী অভিব্যক্তি অবাধগতি হল, বস্তুত তা এত দ্রুত এগিয়েছে যে দেহ সব বিষয়ে সম্পূর্ণ প্রস্তুত হতে পারে নি, এবং তার কিছু কিছু কুফল আমরা এখনও ভোগ করছি। বেশী ক্ষণ ঠায় দাঁড়িয়ে থাকা যে কষ্টকর তা কে না টের পেয়েছে, সেই কষ্ট কাটাতে মাঝে মাঝে দেহের অধিকাংশ ভার এক পা থেকে আর এক পায়ে চালান করি (কথায় বলে “এক পায়ে দাঁড়িয়ে আছি”), নড়ে চড়ে দাঁড়াই। কোমর বা পিঠের ব্যথা এবং কটিবাত রোগে মান্দুস প্রায়ই ভুগে থাকে, তার মূলে আছে মেরুদণ্ডের চাকতিগুলির ও অন্তর্নিহিত

নারীর উপর চাপ। বহু কোটি বছরের নিয়ম ভেঙে খাড়া দেহে ভিতরের অঙ্গগুলির স্থান বদল হল, যেমন পাকস্থলী নিচে নামল, হৃদযন্ত্র উপরে উঠল। এই সব কারণে হজমের বিকার, হার্নিয়া ও অন্যান্য উপসর্গ দেখা দিয়েছে, তা ছাড়া বনমানুষের তুলনায় পা বেশী লম্বা হওয়াতে সেখানে রক্তের চাপ বেশী; তার থেকে স্ফীতিশীরা রোগ; বৃহত্তর মগজকে জায়গা দিতে মাথা বড় হল, কিন্তু নারী দেহে জন্মনালি সংকীর্ণ থাকল বলে শিশুর প্রসব হল কঠিনতর, অতএব প্রয়োজন সভ্য মানুষের আবিষ্কার সিজারিয়ান অস্ত্রোপচার।

দ্বিপদ প্রাক্‌মানবরাও সম্ভবত এই ধরনের নিগ্রহ ভোগ করেছে, অভিযান্ত্রিক আরও ধীরে অগ্রসর হলে হয়তো তাদের (এবং মানুষের) তা সহ্যে হত না, কিন্তু মানতেই হবে যে তার তুলনায় লাভ হয়েছে অনেক বেশী। দু'পায়ে দাঁড়াতে এবং চলতে পারার নানা সুবিধা, যথা দূর পর্যন্ত দাঁড়ি মেলি শিকার বা শত্রুর সন্ধান করা চলে, পিলিবিম বলেছেন খাড়া মূর্তি শত্রুর চোখে বেশী ভয়ংকর। জোহানসনের জল্পনা স্ত্রীরা শিশুদের কোলে করে, পুরুষরা খাদ্য হাতে নিয়ে চলতে পেরেছে, ফলে পারিবারিক সংহতি বেড়েছে। মৃত্ত হাত দুটি দিয়ে শিকার ধরা অথবা অস্ত্র তৈরি করা, তা বয়ে বেড়ানো এবং ব্যবহার করাও সহজ।

হাতিয়ার ব্যবহার ও সৃষ্টি থেকে মেধা বৃদ্ধি, মাংসাহার, গোষ্ঠী জীবন ও সামাজিক অগ্রগতি পরীক্ষা করবার আগে এখানে একটি আগ্রহজনক বিতর্কের উল্লেখ দরকার। আগে দ্বিপদ পরে সাধনী সৃষ্টি ও ব্যবহার উপরোক্ত এই প্রচলিত ধারণার বিপরীত কথা বলে বিশেষজ্ঞদের চমকে দিলেন ক্যালিফোর্নিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের শেরউড ওয়াশবান। দ্বিতীয় বৈশিষ্ট্যের পরিণাম প্রথমটি, হাতিয়ার ব্যবহারের ফলেই দু'পায়ে দাঁড়ানো সম্ভব হয়েছে এই মতের সমর্থনে যুক্তি দেখিয়েছেন তিনি। প্রধানত শ্রীমতী গুডলের কাজ থেকে যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়েছে যে দ্বিপদ না হয়েও শিমপানজি হাতিয়ার ব্যবহারে আনাড়ী নয়, তার চেয়েও উন্নত আমাদের কোনও চতুষ্পদ পূর্বপুরুষ বদ্বল যে পাথর বা লাঠি অস্ত্র হিসাবে বেশ কাজের জিনিস, ছোট খাটো জন্তু মারা চলে তা দিয়ে। কালে কালে এ দিকে হাত পাকিয়ে গেছো জীবন

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

ভাগ্য করে দূরে দূরে চরে বেড়াতে সাহস পেল সে। মৃত্ত হাতে হাতিয়ার নিয়ে তখন প্রাকৃতিক নির্বাচনে বাছাই হল অর্থাৎ জীবন সংগ্রামে উত্তীর্ণ হল তারা যারা অপেক্ষাকৃত ভাল ছুটতে পারে, স্মৃতরাং এই পথে ক্রমে চতুষ্পদ থেকে দ্বিপদের উদ্ভব। ওআশবানের মতবাদ যদি সত্য হয় তবে অসট্রালোপিথেকাস হাতিয়ার ব্যবহার—সম্ভবত তৈরিও—জানত, কারণ সে নিঃসন্দেহে দ্বিপদ। কিন্তু অন্যান্য নজির থেকে জন রবিনসন ও আরও অনেকে মনে করেন যে দ্বিপদ গতির পরিণাম হাতিয়ার।

তেমনি মস্তিষ্ক বৃদ্ধি দ্বিপদজের আগে না পরে তা নিজেও দৃষ্ট মত, তবে সাম্প্রতিক ফসিলের নজির থেকে মনে হয় আমাদের পূর্বপুরুষরা আগে সোজা হয়েছে, বৃদ্ধি পরে বেড়েছে, তার সাক্ষ্য আমরা দেখব পরবর্তী অধ্যায়ে। যাই হক, এ বিষয়ে কারও সন্দেহ নেই যে এক দিকে ঘেমন মেধা বাড়তে থাকল, অন্য দিকে নানা সামাজিক বৈশিষ্ট্যের সূত্রপাত হল। অনেক বিশেষজ্ঞের মতে শিকার ও মাংসাহার আয়ত্ত না হলে সমাজ ও সংস্কৃতি গড়ে উঠত না। অস্ত্র দিয়ে শিকার করা এবং সেই মাংস কাটা সহজ, স্মৃতরাং আদি শিকারী সমাজে খাদ্য বস্তুর বৈচিত্র্য বেড়েছে, যা নিশ্চয় প্রজাতি সংরক্ষণের সহায়ক। উদ্ভিজ্জ থেকে যথেষ্ট পুষ্টি সংগ্রহ করতে প্রায় সারা দিন ধরে খেতে হয়, মাংসে শক্তিমায়া (ক্যালরি বা এনার্জি) বেশী, স্মৃতরাং আদিবাসীরা অন্য কাজের এবং বিশ্রামের অবসর পেয়েছে। দল বেঁধে শিকারে লাভ বেশী বিপদ কম, তাই গোষ্ঠী ও সহযোগিতা সংহত হয়েছে, ফলে ভাগাভাগি করে খাওয়ার রীতিও সহজ স্বাভাবিক হয়েছে। পুরাতনবদের প্রধান আহাৰ্য মাংস পুরুষ সংগ্রহ করে আনে বলে তাদের উপর স্ত্রীদের নির্ভরতা বেড়েছে, তার প্রভাব কাজ করল দৃঢ়তর ষ্ট্রুম্প সঙ্গ, সন্তানের ষ্জ এবং সাংবৎসরিক যৌন মিলনের দিকে—এর সূচনা অসট্রালোপিথেকাসদের মধ্যেই হয়ে থাকতে পারে। হীনতর স্তন্যপায়ীদের মধ্যে প্রতি বার বিভিন্ন সঙ্গী সঙ্গিনীর যৌন মিলন ও প্রজনন হয় এবং তা ঘটে বছরের এক বা একাধিক নির্দিষ্ট সময়ে। বনমানুষ প্রমুখ অনেক প্রাইমেটের মাসিক ষ্জচক্র আছে, কিন্তু শূন্য চক্রের চরমে তারা সংগমে প্রস্তুত হয়। মানুষের মত অসট্রালোপিথেকাস স্ত্রীও হয়তো সারা মাস সারা বছর গ্রাহিকা থাকত,



যদিও তারা জোড়ায় জোড়ায় স্বপ্নস্থায়ী বা দীর্ঘস্থায়ী সম্পর্ক পাতাত কিনা তা বলা যায় না। যৌন আচরণের এই রকম দৈহিক অভিব্যক্তি থেকে ক্রমে অনুরাগ বন্ধনও ঘন হয়েছে, একগামিতার (monogamy) পূর্বভাস দেখা দিয়েছে। এই পথে অসট্রেলোপিথেকাস যেটুকু এগিয়েছে তার থেকে গোষ্ঠী জীবন ও সামাজিক বন্ধনের প্রেরণাও বাড়ল। রিচার্ড লীকির বিশ্বাস তার দুই প্রজাতিই সমাজবদ্ধ জীব ছিল।

আমরা কল্পনা করতে পারি ছোট ছোট মাষাবর দল ঘুরে বেড়াচ্ছে আফ্রিকার মাঠে ঘাটে, পুরুষদের হাতে পাথর, লাঠি বা লম্বা হাড়, শিশুরা মায়ের কোলে। বনমানুষ পূর্বপুরুষদের গভীর জঙ্গল ত্যাগ করে তার প্রান্তে খোলা ভূপ্রান্তরে কিংবা ফাঁকা বনভূমিতে খাবার খুঁজছে তারা। হয়তো কোনও এক জায়গায় কাটাচ্ছে দিন কয়েক—গৃহ্যর মূখে বা ভিতরে, অথবা খোলা মাঠে—তার পর আবার চলা। পথে কোনও পাথরের আকার আকৃতি দেখে কারও পছন্দ হল, তুলে নিল হাতে। দূর দূরান্তে বিচরণ করলেও সর্বদা চেষ্টা জলের কাছাকাছি থাকার, বড় জোর এক দিনের পথের মধ্যে। পরে মানব সমাজে শ্রমী পুরুষের যে কাজ ভাগাভাগি দেখি তার সূচনা হয়েছে—শিকার ও আত্মরক্ষা পুরুষের কাজ, ফল মূল সংগ্রহ ও শিশুর স্বল্প শ্রমীদের। অল্পবয়স্করা খাদ্যের খোঁজে সাহায্য করছে, কেউ খপ করে ধরে ফেলল এক গিরগিটি, অন্যরা দেখল কোথাও লম্বা ঘাসে লুকিয়ে আছে খরগোশ, গাছের নিচে ঘুমন্ত হরিণ শিশু, অথবা গর্ত থেকে উঁকি দিল এক ছুঁচো, দৌড়ে গিয়ে ইশারায় খবর দিল বড়দের, তাদের এক জন পা টিপে টিপে এগিয়ে হাতের লম্বা ডালটির চোখা মুখ বিধিয়ে মারল খরগোশ, পলাতক হরিণ পড়ে গেল পাথরের ঘা খেয়ে। যথেষ্ট খাবার জুটিলে গাছের নিচে বা গৃহ্যর মূখে বসে ভাগ করে ভোজন—ব্যাং, ইন্দুর গিরগিটি আস্ত ঢুকল মুখে, বড় জন্তুকে ভাঙা হাড় বা পাথর খুঁড় কিংবা দাঁত দিয়ে কেটে ছিঁড়ে তার সঙ্গে উদ্ভিজ্জ ভক্ষ্য মিশিয়ে চর্বণ। মাঝে মাঝে মুখ আওলাজ করছে নানা রকম, তা ঠিক ভাষা বা বাক্য নয়, মগজের ক্ষুদ্রতা ও গঠন থেকে বিশেষজ্ঞদের অনুমান তা সম্ভব ছিল না। তবে ঐ ধনিগগুলির অর্থ তারা নিজেরা বুদ্ধত, তা ছাড়া নিঃসন্দেহে অঙ্গ সঞ্চালন

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

ও মূখ্যভাগ দিয়েও মনের ভাব প্রকাশ করত (শিমপানজির মূখ্যেও নানা ভাব ফুটে ওঠে)। শিকারে সহযোগিতা বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে নিশ্চয় মৌখিক ধর্নি এবং অঙ্গভাষার সাহায্যে ভাব বিনিময়ের প্রয়োজনীয়তা বেড়েছে, এবং সেই বিনিময়ে শিকারী যত দক্ষ হয়েছে তত তার শিকার ও সহযোগিতা মার্জিত হয়েছে।

খাওয়া সেরে কাছেই হৃদের ধারে নিচু হয়ে জল খেয়ে এল কেউ কেউ, তার পর হয়তো দৃঢ় দৃষ্টি বিশ্রাম; কেউ শূন্যে পড়ল, বাচ্চারা ঘুমাল, সদ্যভূত হরিণের উরুর হাড় ঘষে মেজে নিল এক জন, যে পাথর কুড়িয়ে এনেছিল সে তা ঠুকে ঠুকে একটা দিক ভাঙতে চেষ্টা করল, যাতে একটু ধার আসে। পছন্দ মতো কাজটি সেরে সে তার পূর্বনো ভোঁতা হাতিয়ারটি ছুঁড়ে ফেলে দিল—১৫-২০ লাখ বছর পরে এই অক্ষয় উপল খণ্ড কুড়িয়ে নিয়ে সভ্য মানুষ কম্পনা করবে এই দিনটি। জায়গাটা ভাল লাগল, হৃদের ধারে ঘন গাছপালা, সেখানে ছোট খাটো জন্তু সহজেই মেলে, সুতরাং পরেও কয়েক বার তারা ঘুরে ঘুরে এসেছে। অদূরে একটা ছোট পাহাড়ের গায়ে এক জায়গায় মস্ত এক পাথর লম্বা হয়ে এগিয়ে আছে, তার নিচে অথবা গাছে চড়ে রাত কাটিয়েছে হিংস্র জন্তু এড়াতে।

যে সব অঞ্চলে আফ্রিকানাস ও রোবাসটাস দুইই বাস করত, সেখানে তাদের সম্পর্ক কি ছিল তা নিয়ে জল্পনা হয়েছে। যদি রোবাসটাস হাতিয়ার-অপটু নিরামিষাশী হয়ে থাকে তা হলে খাদ্যের খোঁজে তাদের বিচরণ ক্ষেত্রও হয়তো ছিল কিছুটা পৃথক, তবে দুই প্রজাতির দুটি দলের হঠাৎ মূখোমুখি এসে পড়াও অসম্ভব নয়। তখন আফ্রিকানাসের হাতে প্রথম অস্ত্র দেখে অন্য দল হয়তো আস্ত পাথর তুলে নিয়েছে, দুই গোষ্ঠীর পুরুষদের মধ্যে চলেছে প্রধানত বাক্‌যুদ্ধ, অর্থাৎ দাঁত মূখ্য খিঁচিয়ে হুমকি হুংকার অঙ্গভাষা, স্ত্রীরা ও শিশুরা ভয়ে ভয়ে পিছনের দিকে থেকেছে সংঘর্ষ যদি এর বেশী গড়িয়ে থাকে তো বেঁটে খাটো আফ্রিকানাস অস্ত্রের জোরে বৃহত্তর প্রতিদ্বন্দ্বীকে পিছন হটিয়ে থাকতে পারে।

মনে রাখতে হবে যে এই বর্ণনা অধিকাংশে আনুমানিক, প্রত্নতাত্ত্বিক আবিষ্কারের সাক্ষ্য থেকে দৈনন্দিন জীবন ও সমাজের ছবি আঁকবার চেষ্টা। তবে

এ বিষয়ে সন্দেহ নেই যে অসট্রালোপিথেকাসের ধরন ধারন বনমানুষের মত ছিল না, বরং ছিল মানুষেরই মত। অবশ্য আমাদের তুলনায় তারা বাঁচত অনেক কম, এ সম্বন্ধে গবেষণা করতে অ্যালান মান্ দক্ষিণ আফ্রিকায় প্রাপ্ত অনেক দাঁত পরীক্ষা করেছেন, নাবালক ও সাবালকের দাঁত যথাক্রমে যে হারে বেড়েছে ও ক্ষয়েছে তার থেকে তাঁর সিদ্ধান্ত যে আফ্রিকানাস গড়ে মাত্র ২০ বছর বাঁচত, সাথে এক জন ৩০ পর্যন্ত পৌঁছাত, কিন্তু ৪০ পার হত না কেউ। এদের পরে মানুষও তার ইতিহাসের অধিকাংশ কাল খুব স্বল্পায়ু ছিল এবং বলতে গেলে তার আয়ু ভাল রকম বেড়েছে সাম্প্রতিক কালে সভ্য হয়ে।

কিন্তু ব্যক্তি স্বল্পজীবী হলেও প্রজাতি তা ছিল না। ওমো ও আফার অঞ্চলে আমরা ৩০ লক্ষ বছর প্রাচীন আফ্রিকানাসের সঙ্গে পরিচয় করেছি, কিন্তু আরও দূর অতীতে তাদের আভাস পাওয়া যায়। ওমো উপত্যকাতেই ক্লার্ক হাওএলের অধীনে শিকাগো বিশ্ববিদ্যালয়ের এক অভিযান আগ্নেয়গৈরিক ভস্ম-নিমগ্ন চিল্লিশটি দাঁত ও দুটি চোয়ালের হাড় উদ্ধার করেছে, ভস্মের বয়স সম্ভবত ৪০ লক্ষ বছর, হাওএলের নিশ্চিত বিশ্বাস এগুলি এসেছে অসট্রালোপিথেকাস থেকে, যদিও এই অস্থিগুলির মালিকরা সম্ভবত মাংসাশী ছিল না। উত্তর-পশ্চিম কিন্নয়ার কানাপোই এলাকায় বাহুর উৎস্রাংশের এক খণ্ড অস্থি উদ্ধার হয়েছে, যা হয়তো ৪০ লাখ বছর পুরনো ; পরিসংখ্যান বিশ্লেষণে দেখা যায় তার গঠন বনমানুষের নিকটতর, হার্ভার্ডের অধ্যাপক ব্রায়ান প্যাটারসন ও হাওএল প্রাণীটিকে রোবাসটাস না বলে আফ্রিকানাস দলীয় বলতে চান। কিন্নয়ার লোথাগান নামক স্থানে প্যাটারসন নিম্ন চোয়ালের একটি পেশবদ্ধ খণ্ড পেয়েছেন, তাঁর হিসাবে তা ৫০ লক্ষ বছর প্রাচীন হতে পারে। সবচেয়ে রহস্যময় দক্ষিণ য়োরোপ ও চীনে আবিষ্কৃত ৬০-৮০ লাখ বছর পুরাতন কিছু চোয়াল ও দাঁত। এই সব ফসিল সত্যিই অসট্রালোপিথেকাসের হলে রামাপিথেকাস-পরবর্তী কয়েক বছরের ফাঁকটা ভরে যাচ্ছে, কিন্তু আবিষ্কর্তারা এখনও বৈজ্ঞানিক পটিকায় তথ্যসম্বলিত নিবন্ধ প্রকাশ করে প্রাচীনত্বের আনুষ্ঠানিক দাবি জানান নি, বোধহয় উপরোক্ত তারিখগুলি মেনে নিলে ক্রমবিকাশের ছকে বৈপ্লবিক পরিবর্তন দরকার হয় বলে।

আবার অপ্রত্যাশিত সাম্প্রতিক ফসিলেরও উল্লেখ আছে। ক্রমভ্রাইতে প্রাপ্ত

## প্রাগতিহাসের মান্দ্য

হালকা আফ্রিকানাসটির বয়সের অনুমান মাত্র সাড়ে সাত লাখ বছর। ওলডুভাইর উত্তরে ও অদূরে নের্টন হ্রদের পশ্চিম কূলে পেনিন্জ নামক স্থানে রিচার্ড লীকির দলের কে. কামোয়া রোবাসটাস-সদৃশ্য এক নিম্ন চোয়াল আবিষ্কার করেন, তার বয়সও সাত লাখের মত।

অপেক্ষাকৃত অনিশ্চিত ফসিলগুণি বাদ দিয়ে উচ্চ নিম্ন সীমার কাছাকাছি বয়স ও প্রাপ্তি স্থান আপাতত এই রকম :

বয়স ( লাখ বছর )		
প্রজাতি	সর্বোচ্চ	সর্বনিম্ন
অ. আফ্রিকানাস	৩০ ( ওমো, আফার )	১০ ( ক্রমড্রাই )
অ. রোবাসটাস ( ছোট )	১৫ ( সোআর্টক্রানস )	১০ ( সোআর্টক্রানস )
অ. রোবাসটাস ( বড় অর্থাৎ বোআজ্জাই জাতীয় )	৩৭ ( ওমো )	২০-র অধিক—১০ ( তুর্কানা )

অধিকাংশ সাম্প্রতিক ধারণা অনুসারে এই দুই প্রজাতিই পৃথিবীর মণ্ডে দেখা দিয়েছিল আজ থেকে মোটামুটি ৩৫ লাখ বছর আগে এবং পালা শেষ করে বিদায় নিয়েছে ১০-১৫ লাখ বছর আগে, এই দুই সীমার বাইরে যা ফসিল আছে দৃঢ়তর সাক্ষ্যের অভাবে তা আপাতত মূলতর্কিত থাকছে। তেমনি অসট্রালোপিথেকাস যে রোরোপ ও এশিয়াতেও ছড়িয়েছিল তারও এক দিন স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যেতে পারে।

উপরের তালিকা থেকে দেখা যাচ্ছে বড় জাতের রোবাসটাস ছোট জাতের চেয়ে অনেক প্রাচীন ( যদিও ওমোতে প্রাপ্ত চারটি দাঁত বাদ দিলে বয়সের এই পার্থক্যও অনেক কমে যায় ), টোবায়াস বলেন প্রথমটি দ্বিতীয়টির পূর্বপুরুষ। তিন দুই অসট্রালোপিথেকাস প্রজাতির মধ্যে যৌন মিশ্রণ সম্বন্ধেও জল্পনা করেছেন, যথা বড় রোবাসটাস ও আফ্রিকানাসের মধ্যে সংকর সৃষ্টির ফলে ছোট দাঁত ও ছোট মূখের দিকে অভিব্যক্তি, যেমন ছোট জাতের রোবাসটাসে। মাকাপানে ডার্ট-আবিষ্কৃত প্রাক্‌মানবিক ফসিলগুণি রবিনসনের মতে আফ্রিকানাসের, কিন্তু টোবায়াসের বিচারে স্টার্কফনটাইন আফ্রিকানাস ও সোআর্টক্রানস রোবাসটাসের মধ্যবর্তী, অথবা মিশ্রণ বা সংকর।

## মানুষের পূর্বপুরুষ ?

কত লক্ষ বছর ধরে রোবাসটাসের বিশেষ কিছু অভিব্যক্তি হয় নি। অনেকের মতে তার কারণ সে মাংস খেতে চেষ্টা করে নি, আর তাই মেধাও বাড়েনি। রবিনসন বলেন সে সাধনীর সৃষ্টি ও ব্যবহার শিখল না, তাই মস্তিষ্ক প্রেরণা পেল না বিকাশের, ফলে সে অপরিবর্তিত থেকে গেল। এই স্থবিরতা ও ও তার পরিণাম সম্বন্ধে হাওএল বলেছেন আফ্রিকার কংগো দেশে গরিলা কয়েক নিষ্পদ বছর ধরে প্রায় অপরিবর্তিত, কিন্তু একই বনের বাসিন্দা খর্বকায় পিগমি জাতের মানুষ অনেক কিছু গ্রহণ করেছে, শিখেছে। গরিলা পাতা বাকল ইত্যাদি উদ্ভিদে বস্তু খায়, পিগমিদের ফল মূল ইত্যাদির সঙ্গে সরীসৃপ, বাচ্চা হরিণ ও অন্য ছোট জন্তুতেও রুচি আছে। তারা যন্ত্রদক্ষ, শিকার ধরতে জ্ঞান ও অন্য উপকরণ ব্যবহার করে, তাদের আহাৰ্য ও তার সংগ্রহ অনেকটা অ. আফ্রিকানাসের মত। হাওএল বলেন আফ্রিকানাস তাদের মত অভিব্যক্তি হয়েছে আর রোবাসটাস গরিলায় মত ক্রমবিকাশের পথে থেমে গিয়েছে। হালকা চটপটে আফ্রিকানাস বন ছেড়ে ক্রমশ প্রান্তরের দিকে এগিয়েছে, যা পেয়েছে তাই চেখে দেখেছে, বর্ষা কালে ফল ফলারি যথেষ্ট পেলেও শূন্য ঋতুতে খাদ্যাভাবে পড়ে মাটি খুঁড়ে শিকড় উদ্ধার করতে, ছোট জন্তু ধরতে এবং থোলা জায়গায় আত্মরক্ষার প্রয়োজনে তাকে হাতিয়ার ব্যবহার ও উদভাবন শিখতে হয়েছে। পক্ষান্তরে উদ্ভিদজীবী রোবাসটাস সম্ভবত বনের আশ্রয় ছাড়তে পারে নি, অথচ বন বনানী কমে আসছে বলে খাদ্যাভাবে জঠর জ্বালা বাড়ছে, কোথাও বা হয়তো অশ্রদ্ধ দক্ষ প্রতিদ্বন্দ্বীর সঙ্গে সংঘর্ষে কোণঠাসা হয়ে পড়েছে। জীবন সংগ্রামের এই সব অবিরাম চাপ তাকে বিলুপ্তির দিকে ঠেলে দিয়েছে। এ দিকে ক্ষুদ্রকায় আফ্রিকানাস ক্রমে গায়ে পায়ে বৃদ্ধিতে মানব অভিমুখে বাড়ল এবং পাঁচ থেকে ১০ লাখ বছরে মানুষ হয়ে গেল—এই প্রথম মানুষের নাম হোমো ইরেকটাস। আফ্রিকানাস আমাদের সাক্ষাৎ ঠাকুরদা আর রোবাসটাস জ্যাঠাতুতো বা খুড়তুতো দাদু।

হাওএল-অধিকৃত এই চিত্রের অর্ধেকটা অন্যান্য বিশেষজ্ঞের গ্রাহ্য হলেও, বাকিটা অর্ধাৎ আফ্রিকানাসের পরিণাম নিয়ে ভিন্ন মতও দেখা দিয়েছে। পরবর্তী অধ্যায়ে দেখা যাবে সে আমাদের সাক্ষাৎ পিতামহ নাও হতে পারে। আপাতত হোমো হাবিলিসের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ পরিচয় করা দরকার।

## ৪। হয়তো মানুষ

আমরা আগে দেখেছি ওলডুভাইর নানা হাতিয়ার যে জিনজানথ্রপাসের হাতের কাজ এই বিশ্বাস বেশী দিন টেকে নি। সেই যে বহু স্থানের পর মেরি লীকি প্রথম জিন্জ থুলাটির দেখা পেলেন তার পর ছ মাস যেতে না যেতেই তাঁদের আর এক পুত্র জনাথান এ বার প্রকৃত যন্ত্রশিল্পীকে আবিষ্কারের গৌরব অর্জন করলেন। ১৯৬০ সালের প্রথম দিকে বাপ মা'র সঙ্গে কাজে গিয়ে ওলডুভাইর নিম্নতম স্তরে ঐ সব হাতিয়ারের কাছেই তিনি পেলেন প্রথমে খজান্ড বাঘের এক চোয়াল খণ্ড, তার পর ক্রমশ কিছু নররূপী দাঁত, একটি চোয়ালের কিছু অংশ, খুলির কয়েক খণ্ড ও অন্যান্য হাড়। সেগুলি জোড়া দিয়ে মগজের আয়তন বার হল প্রায় ৬৬০ সিসি, যে ক্ষেত্রে জিন্জের মাথ ৫৭০ সিসি। প্রাচীনতা জিন্জেরই সমান, ১৭২ লক্ষ বছর। মগজ ছাড়া লীকিদের মনে হল দাঁতও অসট্রালোপিথেকাসের চেয়ে মানবোপম। কিন্তু ইংরেজ প্রত্নবিৎ সার উইলফ্রেড ল গ্রো ক্লার্ক ও প্রাণীবিজ্ঞানী জন রবিনসন ভাবলেন প্রাণীটি জিন্জেরই প্রকারভেদ মাথ। ১৯৬২ সালে লীকিরা এক তরুণবয়স্ক ব্যাক্তির খুলি এবং উর্ধ্ব ও নিম্ন চোয়ালের অংশ পেলেন, সবই প্রথম ফসিলগুলির অনুরূপ। ক্রমে আরও সংগ্রহ হল নাবালক ও সাবালক খুলির খণ্ড, তার মধ্যে এক দ্বাদশী মেয়ের ভাঙা মূণ্ড দেখে লুই সন্দেহ করলেন পৃথিবীর প্রথম খুন। তা ছাড়া মাটির সমাধি থেকে উদ্ধার হল অত্যন্ত মূল্যবান সম্পদ এক সাবালকের হাত ও আঙুলের কিছু হাড়। উপরন্তু বাম পদতলের অধিকাংশ (চিত্র ৬)। সব নিজে বছর তিনেকের মধ্যে নিম্নতম ও তদুচ্চ স্তরে ঐ জাতীয় সাত জনের দেহাংশ আবিষ্কৃত হল। আমরা দেখেছি নিম্নতম স্তর দুটি প্রায় ২০ লক্ষ বছর থেকে ১০ লক্ষ বছর প্রাচীন।

ওলডুভাইর চারটি ঐ দলীয় খুলির মস্তিস্কের মাপ ৬০০ থেকে ৬৮৫ সিসির মধ্যে, গড়ে ৬৪২ সিসি, যেখানে অসট্রালোপিথেকাস আফ্রিকানাসে গড় মাপ প্রায় ১০০ সিসি কম। জিন্জের চেয়ে এদের দাঁত অনেক ছোট এবং আকৃতিতে প্রায় আধুনিক মানুষের অনুরূপ। শ্রী ও পুরুষের ছেদ



চিত্র ৬। ওলডুভাইতে প্রাপ্ত পদতলের অস্থি।

দাঁত সমান। কিন্তু হাত ও পায়ের অস্থির আয়তন থেকে বোঝা গেল এরা পরবর্তী মানুষের চেয়ে অনেক ছোট খাটো ছিল; দৈর্ঘ্যে ১'২২-১'৩৭ মিটার, ওজনে ২৭-৩২ কিলোগ্রাম; স্ত্রী পুরুষ প্রায় সমান। পদতলের অস্থি 'গঠন' আরও নির্দেশ দেয় যে প্রাণীটি সোজা হয়ে দাঁড়াইত এবং নির্মিত দৃশ্যে পায়ে হাঁটত, যদিও ইঙ্গিত আছে যে আজকের মত লম্বা পা ফেলে সহজ অনায়াস চলার ক্ষমতায় সে কিছু খাটো ছিল। কিন্তু পিলবিমের মতে দৃশ্যে পায়ে হাঁটা ও ছোটোর অভ্যাস এ কালের শিকারীর চেয়ে তার কম ছিল না।

হাতখানিও নরোপম, আঙুলের ডগা মোটা এবং চওড়া, কিছুটা চ্যাপটা নখ, কিন্তু আঙুলের হাড় থেকে বোঝা যায় এই ওলডুভাইয়ারা আমাদের মত বুদ্ধাঙ্গুষ্ট ও তর্জনী একত্র করতে পারত না। তবে তখন কলম চালাবার চেয়ে বেশী দরকারী কাজ ছিল হাতিয়ার তৈরি, কাটবার চাঁছবার খেঁতলাবার যে

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

সব পাথুরে উপকরণ আশেপাশে পাওয়া গিয়েছে আঙুলের গঠন তা বানাবার পক্ষে যথেষ্ট, এ সব দিয়ে পশুর ছাল ছাড়ানো, মাংস বা উদ্ভিজ্জ বস্তু কাটা ইত্যাদি চলত। অসট্রোলোপিথেকাস হাড়িয়ার তৈরি করেছে কিনা এবং সে ও এই ওলডুভাইবাসীরা অভিন্ন কিনা তা নিয়ে বিতর্ক থাকলেও ঐ ঘাঁটির নানা সাধনী যে এদের কাজ তাতে সন্দেহ থাকল না। এই বিচিত্র সৃষ্টির সঙ্গে আমরা একটু পরেই পরিচয় করব।

আবিষ্কারের পরে নামকরণ। ১৯৬৪ সালে লুই লীকি, ফিলিপ টোবানাস ও জন নেপিয়ার এক বিশিষ্ট বৈজ্ঞানিক পরিচায়ক সব তথ্য প্রকাশ করে তার নাম দিলেন হোমো হাবিলিস অর্থাৎ দক্ষ মানুস, কারণ পাথর ভেঙে সাধনী সৃষ্টিতে হাতের কাজ তার এক প্রধান বিশেষত্ব। সে হোমো নামের যোগ্য এবং আদিতম মানুস। এই দাবির সমর্থনে লীকি ও তাঁর সহযোগীরা তাঁদের নিবন্ধে বললেন পরবর্তীদের তুলনায় তার মগজ ছোট হলেও শূন্য মগজ দিয়ে মানুস চেনা যায় না। খুলির মধ্যে মেথার মাপ বাতিল করে তাঁরা জোর দিলেন খুলির পশ্চাৎ ও উপরিভাগের গঠন এবং দাঁতের আকার আকৃতির উপর, হাবিলিস ও বিভিন্ন ধরনের প্রাক্‌মানবের খুলি ও নিম্ন চোয়ালের ছবি পাশাপাশি রেখে স্পষ্ট পার্থক্য দেখাতে চেষ্টা করলেন।

কিন্তু ডোভিড পিলাবিম ও ক্যালিফোর্নিয়ার বার্নার্ড কাম্পবেল প্রমুখ জন কয়েক বিশেষজ্ঞ হাবিলিসকে মানুস বলে মানলেন না। তাঁদের মতে সে বড়জোর অসট্রোলোপিথেকাস আফ্রিকানাসের উন্নততর উপপ্রজাতি, কারণ যদিও তার মগজ তুলনায় কিছুটা বড় এবং দাঁতে সামান্য পার্থক্য আছে, নতুন গণ এমন কি প্রজাতি সৃষ্টির পক্ষে তা যথেষ্ট নয়। সুতরাং প্রশ্ন ওঠে প্রাক্‌মানব ও মানবের প্রভেদ কোথায়। মনুষ্য-নির্ণায়ক বলে যে সব বৈশিষ্ট্য উল্লিখিত হয়েছে তার কিছু কিছু প্রাক্‌মানবেও দেখা যায়, যেমন বিপদ গতি, অধিবৃত্তিক দন্তসজ্জা এবং ছোট ছেদক দাঁত। তবে মানুষের দিকে এগিয়ে এগুলা আরও সম্পূর্ণ ও মার্জিত হয়েছে। তা ছাড়া বিশেষ গুণ হল বৃহৎ মস্তিষ্ক, কিন্তু তাও ক্রমশ বেড়েছে, হাবিলিসের পরেও তার বিগুণের বেশী বৃদ্ধি দেখা যায়। বিলাতের দুই প্রসিদ্ধ বিশেষজ্ঞ সার আর্থার কীথ ও ল গ্রো ক্লার্ক বেশ কয়েক বছর আগে মানব মেথার নিম্নতম সীমা



স্থির করেন যথাক্রমে ৭৫০ ও ৭০০ সিসি, কিন্তু এর পিছনে বিশেষ কিছু যুক্তি নেই।

অবিসংবাদিত পদ্রুমানব হোমো ইরেকটাসের ফসিলও ওলডুভাইতে পাওয়া গিয়েছে এবং তার সঙ্গে নাকি অস্তিত্ব হাবিলিসের নিকট সাদৃশ্য লক্ষিত হয়েছে ; এর থেকে মনে হয় কয়েক লক্ষ বছর অভিব্যক্তির ফলে হাবিলিস থেকে ইরেকটাসের উদ্ভব। মানুষের যে নিকটতম সাক্ষাৎ পদ্রুপদ্রু তার মনুষ্যত্বের দাবিও জোরালো। ইরেকটাসে মস্তিষ্ক আরও বেড়েছে, কিন্তু মানুষ নির্ণয়ে অনেকে হাতিয়ার সৃষ্টিকে সবচেয়ে বেশী গুরুত্ব দেন— শিমপানজির মত সরু ডাল তৈরি করে নিয়ে পোকা ধরা নয়, কাঁচামাল ভেঙে বদলে সূদর্নিদর্শিত ধারা অনুযায়ী উপকরণ গড়ে নেওয়া। কিন্তু যাঁরা বিশ্বাস করেন অ. আফ্রিকানাসেরও সেই ক্ষমতা ছিল তাঁরা বলবেন তা হলে সেও হোমো নাম দাবি করতে পারে। অবশ্য হাবিলিসের কাজ অনেক নিঃসন্দেহ বিচিত্র এবং মার্জিত।

সুতরাং দেখা যাচ্ছে যে প্রাক্‌মানব ও মানবের মধ্যে গাঁড় টেনে দেওয়ার সহজ নয়, এখানেও সমস্যা এই যে পার্থক্যগুলি আপেক্ষিক। কিন্তু এই ক্রমিক পরিবর্তন স্বাভাবিক, কারণ অভিব্যক্তি এক একটি আকস্মিক লাফ দিয়ে ঘটে নি, ( যদিও অবশ্য সম্প্রতি এই ধরনের এক তত্ত্ব মাত্রা তুলছে )। আমরা একটু পরে দেখব অন্যত্র আবিস্কৃত আরও কিছু কিছু ফসিল হোমোগণীয় বলে দাবি করা হয়েছে—আপাতত এরা এবং হাবিলিস মানুষ ও অমানুষের মধ্যে এক প্রস্তাবোধক চিহ্ন।

মানব বা প্রাক্‌মানব যাই হক, হাবিলিস নিঃসন্দেহে হাতিয়ারস্রষ্টা। এই সৃষ্টি মানব ইতিহাসের এক গুরুত্বপূর্ণ পদক্ষেপ, প্রথম সূদ্রপ্রসারী কীর্তি। মনে রাখতে হবে যে হাতিয়ারের ব্যবহার ও তার সৃষ্ণের মধ্যে বহু কালের ফাঁক। গেছো পদ্রুপদ্রুদের হাত ডাল ধরতেই সবচেয়ে বেশী ব্যস্ত ছিল, মাটিতে নেমে অভ্যাস বশে সম্ভবত ডালকেই তারা প্রথম অস্ত্র রূপে ব্যবহার করেছে, যেমন বানর বনমানুষ এখনও করে। ভুক্তাবশিষ্ট সূদ্রবিধাজনক এক খণ্ড হাড় বা তার চেয়েও কঠিন পাথরের যোগ্যতা তারা বঝেছে। কিন্তু একদা কোনও পদ্রুপদ্রুদের মনে হল এদের আকৃতি কিছুটা বদলে নিলে

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

কাজের অনেক সুবিধা হয়, তখন গোল পাথরকে ঘা মেরে ভেঙে সে তাতে আনল প্রখরতা। কোনও আকস্মিক ঘটনাও বৃদ্ধি খুলে দিয়ে থাকতে পারে, হয়তো ভৌগা পাথর হরিণের ছাল ছাড়াবার বৃথা চেষ্টা করে বিরক্ত হয়ে সে ছুড়ে ফেললে তা, টুকরো হয়ে ভেঙে পাথরের ধারালো মৃদু প্রকাশিত হল। যে করেই ঘটে থাকুক এই আবিষ্কার, এই বিদ্যায় সে ক্রমশ পারদর্শী হয়ে উঠেছে, অবশ্য প্রথম দিকে অতি ধীরে। হাবিলিসের কীর্তির মত সুচনারই পরিণতি আজ জাটিল যন্ত্র যুগে। যান্ত্রিক উপকরণে বিরুদ্ধ প্রকৃতিতে হার মানিয়ে মানুষ নিজের সুখ স্বাচ্ছন্দ্য বাড়িয়েছে, আবার তা দিয়ে হানাহানিতে পরস্পরের ধ্বংসের ব্যবস্থাও করেছে।

ওলডুভাইর হাতিয়ার থেকে হাবিলিসের হস্তকুশলতা ও বুদ্ধি বিবেচনা ছাড়াও তার জীবন ধারার আভাস পাওয়া যায়। নিম্নতম দুই স্তর থেকে মেরি লীক ৪০ বৎসরাধিক কাল ধরে কয়েক লক্ষ ছোট বড় পাথর ও অস্থি খন্ড সম্বন্ধে সংগ্রহ করে শ্রেণী ভাগ করেছেন, প্রায় ২০ লাখ থেকে ১০ লাখ বছর প্রাচীন এই সাধনীগর্দিল নীরব বাণী একাগ্র সাধনায় উদ্ধার করে জানতে চেয়েছেন এদের নির্মাতারা কি করত, কি খেত, কোথায় বসে খেত, কোথায় বাস করত ইত্যাদি। দুটি প্রধান শিল্প কৌশল লক্ষ্য করেছেন তিনি। যেটি প্রাচীনতর তাকে বলা হয় ওলডুভায়, এই রীতিতে তৈরি হয়েছিল প্রধানত কাটারি (chopper), অনেকগর্দিলই নিকটবর্তী আয়েয়গিরির শক্ত জমাট লাভার নুড়ি থেকে, আকৃতি চ্যাপটা, এক মাথা অল্প বিস্তর সরু, আয়তন ছোট যাতে সহজে হাতে ধরা চলে। একটি পাথরকে আর একটি দিয়ে আঘাত করে প্রথমে এক বড় ফালি খসে গেল, আবার কাছাকাছি আর এক ফলক খসিয়ে পাথরটির এক মাথায় সৃষ্টি হল আঁকাবাঁকা ফলা, কপাল ভাল হলে মিস্ট্রী পেল এক ছুরি বা কাটারি যার ধারে মাংস কাটা চলে, করাতের মত ঘষে ঘষে গিঁট এবং নরম হাড় বিচ্ছিন্ন করা যায়, মৃত পশুর চামড়া চাঁচা বা ডালের মাথা চোখা করার কাজও হয় (চিত্র ৭)। ছোট বড় কাটারির সঙ্গে খসা ফালিগর্দিলও পাওয়া গিয়েছে—তারাও ধারালো এবং কাটা ও চাঁহার কাজে লাগত।

এই ওলডুভায় শিল্পে ক্রমশ উৎকর্ষ দেখা যায় নিম্নতম থেকে তদুর্ধ্ব স্তর পর্যন্ত, উপরন্তু এই দ্বিতীয় স্তরে উন্নততর দুমুখী কাটারি বা তথাকথিত



চিত্র ৭। ওলডুভাইন নড়ি বস্তু।

হাত-কুড়াল পাওয়া গিয়েছে—এই শিল্পের নাম আশলীয় ( ফ্রান্সের St Acheul নামক জায়গার থেকে )। পাথরের দুই পাশ থেকে আরও যত্নে ফালি খসিয়ে সৃষ্টি হয়েছে দুটি ফলা এবং সেগুলি একমুখী কাটারির চেয়ে আরও সোজা এবং ধারালো। তা ছাড়া কাটারির এক দিকে পাথরটা অপরিবর্তিত থাকত। কিন্তু হাত-কুড়ালের সবটা থেকে পাত খসিয়ে সন্নিবিধ মত পাথরের আয়তন ও আকৃতি বদলানো হত। সামনের দিকটা অপেক্ষাকৃত চোখা, পিছনটা গোল করা যাতে হাতে ধরতে সন্নিবিধ হয়। ঘামের কাটা, টুকরো করা, চাঁছা, মাটি খোঁড়া ইত্যাদি তার ব্যবহার—সম্ভবত ঠিক কুড়াল নয়, নানা কাজে বহু-ব্যবহৃত সাধারণ সাধনী তা। নিম্ন ( আদি ) পুরাপ্রস্তর যুগের প্রাথমিক উপকরণ এই কাটারি ও হাত-কুড়াল। আশ্চর্য এই যে সেই আদিম কারিগরদের সৃষ্টির মধ্যে মেরি পেয়েছেন অবিলম্বে ১৮ শ্রেণীর সাধনী।

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

এগুন্টি দিলে নানা কাজ সম্পন্ন হত। কাটারি এবং হাত-কুড়ালের বহুল সাধারণ প্রয়োগ ছাড়া অন্যগুন্টির আকার আকৃতি থেকে বিবিধ বিশেষ ব্যবহার অনুমান করা হয়েছে, যেমন ছাল থেকে রক্ত মাংস চাঁছার জন্য চাঁছনি, হাতুড়ির কাজের জন্য প্রায় গোলাকার পাথর, হাতের চাপে বা ঘা মেয়ে খোদাই করবার বাটারি, গর্ত করতে গুঁচের স্কেলের মত ছিদ্রবর যন্ত্র, কামারের নেহাইর মত পাথর যার উপর রেখে অন্য পাথর ফাটানো হয়, যন্ত্র বানাবার যন্ত্র হাতুড়ি পাথর, পশুর ছাল ছাড়াতে ও পরিষ্কার করতে কাটতে কসাইর উপকরণের মত ছেদনাস্ত্র, খুঁড়তে এবং ফুটো করতে 'শাবল' বা 'খস্তা'। এদের আয়তন সাধারণত পাঁচ থেকে ১৬-১৭ সেনটিমিটার, হাতুড়ি পাথর হয়তো একটি মুরগির ডিমের সমান, শাবল ও হাত-কুড়াল তার তিন গুণ লম্বা। বলা বাহুল্য, কোনও যন্ত্রেরই তখন কাঠের হাতল ছিল না (হাত-কুড়াল নামে তারই ইঙ্গিত)। আশেপাশে পাওয়া গিয়েছে বহু অকেজো টুকরো টাকরা যা কারিগরের কাজের সময়ে খসে পড়েছিল, উপরন্তু অখণ্ড অপরিবর্তিত পাথর বা স্থানীয় শিলা নয়, অন্য জায়গা থেকে এনে কাজে লাগানো হয়েছে। কারিগরি না করে স্বাভাবিক শিলা খণ্ডও নিশ্চয় ব্যবহার হয়েছে।

যারা সূর্যনির্ভর পদ্ধতি অনুসারে এত বিচিত্র সাধন সৃষ্টি করে নিজেদের কাজ সহজ করেছে তারা নিশ্চয় মানুস নামের যোগ্য, হোমো হার্বিলিস আখ্যায় পক্ষে এও ছিল লীকি দম্পতির এক প্রধান যুক্তি; মগজের মাপ বড় কথা নয়, তা দিয়ে কি কাজ হয়েছে সেটাই আসল। মেরির অধ্যবসায় ও নিষ্ঠার ফলে এই ক্ষমতার সম্যক পরিচয় পাওয়া গিয়েছে। কিন্তু যন্ত্রপাতির আবিষ্কার ও শ্রেণী বিভাগ করেই তিনি বিরত থাকেন নি, আনুষঙ্গিক অনেক আশ্চর্য সম্ভাবনার নির্দেশ দিয়েছেন।

যেমন এই যন্ত্রশিল্পীরা কোথায় কোথায় কত দিন থেকেছে, কি খেয়েছে এবং তখনকার প্রাকৃতিক পরিপাশ্ব, জলবায়ু, গাছপালা, জন্তু জানোয়ার ইত্যাদি সম্বন্ধেও। খাতের প্রায় ২০ কিলোমিটার জুড়ে অনেকগুন্টি বসতির চিহ্ন পাওয়া যায় জন্তুর হাড় ও হাতিয়ারের সাক্ষ্য থেকে। খাদ্যের অবশিষ্ট দেখে বোঝা যায় উর্ধ্বজ্ঞ বস্তু ছাড়াও মাছ সরীসৃপ পাখি ও স্তন্যপায়ী অর্থাৎ সব শ্রেণীর প্রাণী তাদের পেটে গিয়েছে (স্তরের নিম্নতম প্রাণীদের ৯৫

শতাংশ এখন বিলুপ্ত)। নানা বর্তমান আদিবাসী সমাজ এখনও প্রায় সব কিছুই আহাৰ, যথা দক্ষিণ আমেরিকার অদূরে তিরেরা দেল ফুএগো স্থাপবাসীরা খাদ্য অনিশ্চয় বলে উকুন, নানা পোকা ও তাদের ডিম, শৃঙ্গোপোকা, কঁকড়া বিছে, সাপ ও অন্যান্য সরীসৃপ খায়, তারা রান্না জানতেও কাঁচা মাংস পছন্দ করে। এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় যে বিগত মহাযুদ্ধের পর এক য়োরোপীয় দম্পতি সোভিয়েট গণপুত্রের ভয়ে অস্ট্রেলিয়ায় সিডনি শহরের অদূরে গৃহায় ও নিজ'ন প্রান্তরে ২৮ বছর কাটিয়েছিল ফল মূল ও ই'দর খেয়ে।

হার্বিলিস বড় জন্তুও খেয়েছে, বসতির কোনও কোনও ভাঙা হাড়ের চেহারা দেখে মনে হয় বৃহৎ পশুদের অস্থি ফাটিয়ে সে মজ্জা বার করেছে। লীকি অনুমান করেন যে হার্বিলিস তার পাথুরে অস্ত্র দিয়ে হয়তো নিরামিষাশী জিনজানগ্রু-পাসকেও হত্যা করত, কিন্তু এটা সম্ভবত আবিষ্কারের অতিবর্ণনা। বোঝাও বোঝাও নদীর স্রোতে হার্বিলিস গোষ্ঠীর উচ্ছ্রষ্ট ও হাতিয়ারাদি ব্রশ সেরে গিয়েছে, কিন্তু যে সব স্থলে ধূলো, জল কাদা, গাছ গাছড়ায় এ সব বস্তু ধীরে ধীরে চাপা পড়েছে সে সব আশ্চর্য্যবাসীরা যেখানে তাদের ফেলেছিল ঠিক সেখানেই তারা পড়ে আছে। এই ধরনের আশ্রয় স্থলে যে তারা বেশ কিছু কাল কাটিয়েছে তা বোঝা যায় ভিটের অস্ত্র জায়গায় কয়েক সেনটিমিটার গভীর অংশের মধ্যে পশুর হাড়, পাথুরে হাতিয়ার এবং বর্জিত বস্তুর প্রাচুর্য দেখে। এই ওলডুভাইয়ারা যে মাটিতে বসেছে সেই 'মেঝে' উদ্ধার করা হয়েছে, দেখা যায় স্থানীয় তরু লতা ও প্রাণীর থেকে খাদ্য সংগ্রহ করেছে তারা, ভোজ্যের উচ্ছ্রষ্ট যেখানে ছুঁড়ে ফেলেছে সেখানেই পড়ে আছে এক জায়গায় আছে অপরিপুষ্ট মাছের মূড়া ও কুমিরের হাড়, তা ছাড়া নলখাগড়ার অশ্মীভূত অংশ, বোঝা গেল তারা জলের কাছাকাছি বাস করত। আর এক আড়ডার উচ্ছ্রষ্টে আছে ফ্লামিংগো পাখির হাড়, এই পাখি এমন সব ছোট ছোট প্রাণী খায় যা ঈষৎ কষায় অগভীর জলে বাড়ে, স্নুতরাং অদূরে ছিল ঐ রকম কোনও হৃদ। এটি বোধ হয় জম্পনার চরম দৃষ্টান্ত।

আর এক আশ্রয়ে হাতিয়ার তৈরির অবশিষ্ট ফালি এবং আহাৰ-বর্জিত ভাঙা হাড় প্রায় সাড়ে চার মিটার চওড়া ও ন' মিটার লম্বা চতুষ্কোণ মেঝে জুড়ে ঘন হয়ে জমে আছে, কিন্তু এই পরিধির বাইরে মিটার খানেক জায়গা প্রায়

## প্রাগৈতিহাসের মানদ্রুপ

পরিষ্কার, আবার আরও দূরে আবর্জনা দেখা যায়। তা হলে হয়তো ঐ পরিষ্কার অংশে সে কালে কাঁটা গাছের বেড়া ছিল যাতে ভিতরের ভিটেতে নিরাপদে বাস করা যায়। বাসিন্দারা সেখানে সাধনীর বানাত এবং খাওয়া দাওয়া করত, উচ্ছ্রষ্ট অবশিষ্টে সেখানেই ফেলত, নয়তো ছুঁড়ে দিত বেড়ার বাইরে।

অন্য এক বসতিতে গোল করে ঘিরে উপর উপর চাপিয়ে পাথর সাজানো—শুধু তাই নয়, ৬০-৯০ সেনটিমিটার পর পর স্তূপটি একটু বেশী উঁচু। পাথরের এই সাজ টিকে আছে প্রায় দু'লাখ বছর, দেখে মনে হয় এখনও দক্ষিণ-পশ্চিম আফ্রিকার এক গোষ্ঠী যেমন বানায় এও হয়তো তেমনি এক আশ্রয়, তারাও গোল করে পাথর দিয়ে ঘিরে জায়গায় জায়গায় উঁচু করে দেয় যাতে সেখানে খুঁটি বা ডাল দাঁড় করিয়ে তার উপর চামড়া বা ঘাস বিছিয়ে বাতাস আটকানো যায়। অপর একটি সম্ভব উদ্দেশ্য হল শিকারীরা এই আড়ালের পিছনে আত্মগোপন করেছে। ভিতরে পাথরের ছিলকা ছাড়িয়ে আছে, কিন্তু আশ্রয়টি অপেক্ষাকৃত ছোট, অনুমান হয় বাসিন্দারা অনেক কাজ করত বাইরে, সেখানে বড় বড় পশুর ফসিল ইঙ্গিত করে এদের কেটে খেতে তারা খোলা জায়গাতেই বেশী সন্নিবিধা পেয়েছে। উচ্ছ্রষ্টের মধ্যে ছিল জিরাফ, জলহস্তী ও কৃষ্ণসার মৃগের হাড় এবং লুপ্ত হাতি ডাইনোথেরিয়ামের একটি দাঁত।

প্রশ্ন ওঠে এ সব বৃহৎ জন্তু ওলডুভাইয়ারা নিজেরাই মেরে থাকতে পারে কিনা। হয়তো তাদের তারা তাড়া করে নিয়েছে জলা জায়গায়, সেখানে কাদায় আটকে পশুরা আর উদ্ধার পায় নি, তখন তাদের মারা অনেক সহজ, নয়তো খিদের জ্বালায় তিলে তিলে মৃত্যু ঘটেছে। অথবা এও হতে পারে যে শিকার করেছে আসলে কোনও মাংসাশী পশু, এরা লাশ কেড়ে নিয়েছে তাদের থেকে। সম্ভবত লাশ যখন বেশী ভারী তখন তা 'ঘরে' আনতে চেষ্টা করে নি, যেখানে পেয়েছে সেখানেই আড়া গেড়ে সবটা মাংস শেষ করেছে। দুটি জায়গায় এর নজির আছে প্রায় সম্পূর্ণ দুই বিশাল কংকালে; একটি হাতির, অন্যটি ডাইনোথেরিয়ামের, প্রতি জন্তুর ওজন কয়েক টন। কংকালের হাড়গুলি এলোমেলো, অসংলগ্ন—টানাটানি ও কুঁপিয়ে খসানোর নিদর্শন যেন। এই কাজে ব্যবহৃত কাটারি এবং অন্যান্য যন্ত্র বিবর্জিত ফাঁকে

ফাঁকে। মাংস কাঁচা খাওয়া হত, আগুন জ্বালার কৌশলটি যারা আবিষ্কার করেছে তাদের কথা আছে পরবর্তী অধ্যায়ে।

খাদ্য রন্ধনের বৈচিত্র্য সম্বন্ধে অনেক দৃষ্টান্ত দেখা যায়। কোনও কোনও ঘাঁটিতে কৃষ্ণসার মৃগ অস্থির প্রাধান্য, খালের হাড় যেখানে সবচেয়ে পাতলা অনেক সময়ে ঠিক সেইখানে ঘা মেরে তা ফাটানো হয়েছে। অন্যান্য আশ্রয়স্থানায় কোথাও জমে আছে অপরিপুষ্ট বড় বড় কচ্ছপের খোলস, কোথাও বা শামুকের খোলস গির্গাশ করছে। এক জায়গায় এক জিরারের শব্দ মৃদুর্ভটি, স্পষ্ট বোঝা যায় সন্ধ্যাদু ঘিলুর লোভে ওটি কেটে আনা হয়েছিল। উচ্চতর দ্বিতীয় স্তরে ক্রমশ ঘোড়া ও জেব্রা অস্থির বৃদ্ধি দেখে মনে হয় তখন জলবায়ু শব্দকতর হয়ে বন জংগলের স্থান দখল করছিল তৃণ প্রান্তর। এই স্তরে চাঁহনির প্রাচুর্য, অর্থাৎ পশুর চামড়া পরিষ্কার করে তা কাজে লাগানোর চেষ্টা।

এই রকম আরও অনেক কৌতূহলজনক ইঙ্গিত মেলে। যেমন ইতস্তত হাড়ের খুব সরু সরু কুচি কুচি টুকরোর স্তূপ। নিশ্চয় অধিবাসীরা ইঁদুর ছুঁচো গির্গাটি বা ছোট পাখির হাড় সংগ্রহ করে সযত্নে জমিয়ে রাখে নি। সন্তরাং শ্রীমতী লীকির মতে ওগুনি তাদেরই বিষ্ঠার অবশিষ্ট অর্থাৎ তারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জন্তুদের সবটাই খেয়েছে—যেমন কুচো মাছ খাই আমরা—এবং হাড়গুলি চিবিয়ে গুঁড়ো করে ফেলেছে। যেমন হাড়ের পরীক্ষায় তেমনি হাতিয়ারের বিশ্লেষণ থেকেও তিনি আশ্চর্য সম্ভাবনার ইঙ্গিত পেয়েছেন। যথা প্রথম স্তরে কাটারির প্রাধান্য, দ্বিতীয় স্তরে প্রায় গোলাকার শিলা খণ্ডের। কিন্তু এতগুলি পাথরের গুঁড়ি কি কাজে লেগেছে? এদের বানাতে যে সময় ও শ্রম খরচ হয়েছে তাতে এগুলি শব্দ ছুঁড়ে মারতে ব্যবহার হয়েছে মনে হয় না, কারণ তা হলে সহজে হারিয়ে যাবে। মেরি বলেন এগুলি বোলা হতে পারে; এই অস্ত্রটি দক্ষিণ আমেরিকার উন্নত তৃণ প্রান্তরে এখনও ব্যবহার হয়, এতে দুই বা ততোধিক পাথর চামড়ার ফালি বা রজ্জু দিয়ে জোড়া থাকে, শিকারী তা মাথার উপর ঘুরিয়ে ছুঁটন্ত পশু বা বড় পাখির দিকে ছুঁড়ে মারলে তা প্রাণীর পা জড়িয়ে ফেলে এবং পরে সহজে অস্ত্রটি উদ্ধার করা যায়। তাই যদি হয় তবে চামড়া বা রজ্জু এখন পচে নিশ্চয় হয়ে গিয়েছে।

লীকিদের অধ্যবসায়ের ফলে ওলডুভাইয়া হাতিয়ার সম্বন্ধে যা জানা গেল

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

তার কিছুটা আনুমানিক হলেও তাদের উৎকর্ষ থেকে মনে হয় যন্ত্র শিল্পের সূচনা এখানেই নয়। এই ধরনার স্বপক্ষে কিছু নজির যে পাওয়া গিয়েছে তা অবিলম্বে দেখা যাবে।

উপরোক্ত তথ্যাবলী থেকে অনুমান হয় খর্বকায় হলেও শিকারে হাবিলিসের বেশ দক্ষতা ছিল, বিচিত্র ছোট বড় জন্তু মারত তারা, অস্ত্র ছুঁড়ে বা লাঠি চালাতে আমাদেরই মত হাত ও বাহু ব্যবহার করত। এ কালের যে সব আদিবাসী সম্প্রদায় খাদ্য উৎপাদন জানে না, সংগ্রহ ও শিকারই অবলম্বন, তাদের বাসস্থানে বর্জিত বস্তুর সংগে ওলডুভাইর যন্ত্রপাতি ও আবর্জনার তুলনা করে হাবিলিস গোষ্ঠীর জীবন ধারা সম্বন্ধে যে অনুমান হয় তা অস্ট্রালোপিথেকাস সমাজেরই অনুরূপ (আমরা একটু পরে দেখব ওলডুভাই ছাড়াও কোথাও কোথাও এরা একই কালে কাছাকাছি বাস করেছে)। সম্ভবত ১০-১২ জনের দল একই জায়গায় কিছু দিন করে থাকত, শ্রী পুরুষের কাজ ভাগাভাগি হয়ে গিয়েছিল, পুরুষরা শিকারে যেত, বড় জন্তু মারতে একাধিক দল হাত মিলিয়ে থাকতে পারে। মেয়েরা ফল মূল্যাক সবজি বা ছোট জন্তু খুঁজে বেড়াত বাচ্চাদের কোলে বা সংগে নিয়ে। এই ধরনের দলীয় ব্যবস্থায় ব্যক্তিদের মধ্যে অনেকটা স্বাভাবিক সহযোগিতা দরকার, কারণ নেতাস্থানীয় কোনও বিশেষ গোষ্ঠীপতির প্রাধান্য ছিল না—শ্রী পুরুষের সমায়তন ছেদক দাঁতের মত এই সমাজ ব্যবস্থাও বনমানুষের বিপরীত ও মানুষের অনুরূপ। তথাপি এই ক্ষুদ্রমেধারা সব বিষয়ে নিশ্চয় পরবর্তী উন্নত মানুষের সমকক্ষ ছিল না, যেমন চাল চেনা ও ভাষা (যদি কিছু থেকে থাকে) নিশ্চয় অনেক সরল ও স্থূল ছিল।

ওলডুভাইর পরে পূর্ব আফ্রিকার অন্যত্র বিগত কয়েক বছরে আরও বেশ কয়েকটি হাবিলিস বা তনুরূপ প্রাচীনতর ফসিল উদ্ধার হয়েছে। ট্যানজানিয়াতেই ঐ ঘাঁটির মাত্র ৩৫ কিলোমিটার দক্ষিণ-পশ্চিমে স্থানটি লিটোলি (স্থানীয় ফুলের নাম), কাল ১৯২৫। এ বার স্বাধীন অনুসন্ধানী মেরি লীক, বয়স ৬০ পেরিয়ে গিয়েছে। প্রায় ৪১ বছর আগে স্বামীর সংগে এখানে তিনি কাজ আরম্ভ করেন, কিন্তু বিশেষ কিছু না পেয়ে ওলডুভাইর খাতে তাঁদের প্রসিদ্ধ আবিষ্কারগুলির সূত্রপাত করেন। স্বামীর মৃত্যুর পর মেরির মন বললে



লটোলিতে কিছু না কিছু পাওয়া যাবে, পদ্ম ফিলিপকে ( রিচার্ডের কনিষ্ঠ ) :  
নয় তিন সেখানে ফিরে গেলেন এবং অবিলম্বে তাঁর এই নারী-প্রবৃত্তি  
পূরস্কৃত হল ।

পাওয়া গেল নরোপম দাঁত ও চোয়াল খণ্ড, তা ছাড়া আগ্নেয়গিরিজাত  
হাইলের নিচে প্রচুর পায়ের ছাপ—অধিকাংশই জন্তুর, তবে কিছু দ্বিপদ প্রাণীরও ।  
তজ্জস্ক্রিয় পদার্থের ক্ষয় মেপে ভস্মের বয়স দাঁড়াল প্রায় ৩৭২ লক্ষ বছর ।  
লটোলির ছাপগুলি সংরক্ষিত হয়েছে এক বিরল দৃষ্টিভঙ্গি, মাটিতে সেগুলি  
পড়ার পরে এক ছোট আগ্নেয়গিরি উদ্‌গার করল এমন এক বিশেষ ছাই যা  
বৃষ্টির পরে শূন্যে সিমেন্টের মত শক্ত হয়ে গেল, ফলে ছাপগুলি তার নিচে  
পাকা হয়ে গাঁথা রইল । ৩০ লক্ষাধিক বছরে ধরে ক্রমশ বৃষ্টি ও বাতাস এই  
ঢাকনা ক্ষয় করে আবার উন্মুক্ত করেছে চিহ্নগুলি, তাদের প্রথম আবিষ্কারের  
অংশীদার ফিলিপ ও নাইরোবিতে কর্মরত ব্রিটেনের অ্যান্ড্রিউ হিল, তার পর  
চলল এই চিহ্ন ও ফসিল নিয়ে মেরির সুনিসান্সিত একাগ্র গবেষণা ।

এক পেশাদার স্থানীয় কর্মী ছাপগুলি পরীক্ষা করে কুড়িটি প্রাণী সনাক্ত  
করেছেন, যথা গুবরেপোকা, শতাপদী বিছা, পাখি, খরগোশ, বেবুন, শূয়োর,  
জিরাফ, হাতি, গঁড়ার, মোষ ও নানা হরিণ ( গঁড়ারের ছাপ তার পক্ষে  
অতিরিক্ত বড় মনে হয়েছিল, পরে জানা গিয়েছে তা এক অতিকায় বিলুপ্ত  
গঁড়ারের ) । এই সব মেরুদণ্ডী প্রাণীদের ফসিলও সেখানে পাওয়া গিয়েছে ।  
তা ছাড়া ছিল বড় ছোট দু' রকম দ্বিপদের পদচিহ্ন, মাপ যথাক্রমে ২১'৫×১০  
সেনটিমিটার এবং ১৮'৫×৮'৮ সেনটিমিটার, পদক্ষেপের মধ্যে ফাঁক ৪৭'২ ও ৩৮'৭  
সেনটিমিটার । দুই সারি ছাপের মধ্যে ফাঁক এত কম যে মনে হয় এ দুটি মানুষ  
বা প্রাক্‌মানব একত্র পাশাপাশি চলে নি, কিছুটা সময়ের ব্যবধান ছিল । বিভিন্ন  
আয়তনের পদচিহ্ন থেকে প্রস্তুত হয়েছে এরা কি দুই জাতের দ্বিপদ, নাকি স্ত্রী পুরুষ,  
নাকি বয়সের পার্থক্য হেতু দেহে ছোট বড় ।

অস্থির মধ্যে দাঁত ও চোয়াল ছাড়াও পাওয়া গিয়েছে শিশুর কণ্ঠকালের অংশ,  
সব পরীক্ষা করে মেরির বিশ্বাস এগুলি একই জাতের প্রাণীর এবং সে মানুষ ।  
কিন্তু অবিলম্বে দেখা যাবে এ নিয়েও বিতর্ক চলছে । যাই হক, খণ্ডিত  
বিবর্ণ হাড়গোড়ের তুলনায় পা বা হাতের ছাপ যেন রক্ত মাংসের প্রাণীগুলিকে

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

আমাদের সামনে এনে দাঁড় করায়, লিটোলির ঐ চিহ্নগুলি অস্থির উপর প্রাণ-স্পন্দিত মাংসের। তা ছাড়া ফসিল নানা কারণে স্থানান্তরে সরে যেতে পারে, পদচিহ্ন নিঃসংশয়ে বলে দেয় প্রাণীটি একদা সেইখানে উপস্থিত ছিল। দ্বিপদজের স্পষ্ট প্রমাণ বলে এ ক্ষেত্রে ছাপগুলি আরও মূল্যবান, পায়ের বা শ্রোণীর অস্থি এত প্রত্যক্ষ নজির হতে পারে না। মানুষের প্রাগৈতিহাস অনুসরণ করে আমরা পরে আরও হাত পাখের হাঃসর সম্বন্ধীন হয়, কিন্তু তা অনেক সাম্প্রতিক কালের কথা।

দ্বিপদ ও পশুর এই সব পদচিহ্ন থেকে জল্পনা করা হয়েছে প্রায় ৪০ লক্ষ বছর প্রাচীন তমসাবৃত দূর অতীতের এক ভয়ংকর দৃশ্য। জল খেতে জড়ো হয়েছিল বিশাল গঁড়ার, হাতি, খজাৎ বাঘ ও সে কালের আরও নানা জন্তু, হঠাৎ গুম গুম আওয়াজ, তার সঙ্গে মাটি কেঁপে উঠল, দেখতে দেখতে আগ্নেয়গিরির উদ্‌গার আকাশ অন্ধকার করে দিল; হুড়মুড় করে পালাচ্ছে ভয়াবহ জন্তুর দল এবং তাদের সঙ্গে দুই পায়ে ছুটেছে ক্ষুদ্র এক মানুষেরই মত প্রাণী। হয়তো গলাতকদের অনেকে চাপা পড়ল ভস্মে, কেউ বা বাঁচল, কারও সাক্ষ্য এই সমাধির নিচে এত যুগ অপেক্ষা করেছে ভাবী কালের উত্তরপুরুষের জন্য।

পদচিহ্ন থেকে মেরি আরও জল্পনা করেছেন। পায়ের মাপ এবং তা যে অপেক্ষাকৃত চওড়া তার থেকে তাঁর অনুমান দেহের উচ্চতা এক মিটার ২০ সেনটিমিটার নাগাদ এবং এই দ্বিপদরা শিমপানজির মত হলে দু'লে ধীর কদমে চলত, সতরাং শিকারে অক্ষম। অথচ দাঁতের চেহারা দেখে মনে হয় তারা মাংসাশী, তা হলে সে মাংস সম্ভবত মৃত জন্তুর; তা ছাড়া অবশ্য ফল মূল্য বা পেত তাই খেত। আর যদি এমন হয় যে তারা শিকার জানত, তা হলে হাতের অঙ্গ পাখর বা গাছের ডালের বেশী কিছু নয়।

যাই হক, এই লিটোলীয়দের সম্বন্ধে সবচেয়ে বড় কথা হল তারা দ্বিপদ সেটা জল্পনা নয়। এবং এই ক্ষমতা যে ওলডুভাইর হাবিলিস ব অসট্রালোপিথেকাস প্রজাতিদের চেয়ে বেশ কয়েক লাখ বছর আগে দেখা দিয়েছে পায়ের চিহ্নগুলি তার স্পষ্ট ও প্রত্যক্ষ প্রমাণ। অথচ তাদের এবং পরবর্তী অসট্রালোপিথেকাসের মগজ ছোট, ঐটুকু খুলিতে পূর্ণগঠিত মস্তিষ্কের

স্থানই হতে পারে না। সুতরাং বিজ্ঞানীরা বলছেন আগে দ্বিপদত্ব না আগে মেধা বৃদ্ধি অথবা দুইয়েরই একযোগে বিকাশ ঘটেছে কিনা এই সনাতন বিতর্কেরও নিষ্পত্তি করেছে লিটোলীয়দের পদচিহ্ন; লুসিস হাঁটুর হাড় ও শ্রোণীচক্রেরও একই নির্দেশ। এই সব নজির থেকে এখন এই বিশ্বাস অতীব প্রবল যে মানব অভিযান্ত্রিকির দিকে প্রথম পদক্ষেপ দ্বিপদ চলন, প্রায় ৪০ লক্ষ বছর প্রাচীন এই বৈশিষ্ট্য বনমানুষ থেকে মানুষের পর্থাট পৃথক করেছে মেধা বৃদ্ধি ও অস্ত্র সৃষ্টির অনেক আগে।

টানজানিয়ার লিটোলি থেকে ইথিওপিয়ায় লুসিস বিচরণ ক্ষেত্র আফার উপত্যকা দেড় সহস্রাধিক কিলোমিটার উত্তরে, সেখানেও বাসিন্দারা দ্বিপদত্বের প্রাচীনতা প্রমাণ করেছে, কিন্তু তাদের কুলশীল নিয়ে আবিস্কারীদের মধ্যে তীব্র অনৈক্য। জোহানসন লিটোলীয়দের মনুষ্যপদচ্যুত করে একেবারে আদিম অসট্রালোপিথেকাসের দলভুক্ত করেছেন, তাঁর মতে লুসিস এই আদিম জাতের। তিনি এবং তাঁর সহকর্মীরা লুসিস ও অন্যান্য আফারবাসীদের নিয়ে সৃষ্টি করলেন প্রাচীনতর এক প্রজাতি অসট্রালোপিথেকাস আফারেনসিস, কারণ তাঁদের মতে দাঁত ও অন্যান্য হাড়ের বৈশিষ্ট্যগুলি আফ্রিকানাস বা হার্বিলিসের তুলনায় আরও আদিম ধরনের এবং পৃথক। তাঁরা বলেন আফার ও লিটোলির ফসিল অতি অনুরূপ এবং সমসাময়িক, প্রাণী দুটি এক ও অভিন্ন অ. আফারেনসিস, অনেক বিষয়ে বনমানুষের কাছাকাছি; বনমানুষের মত দুইয়েরই মগজ ছোট, ছেদক দাঁত বড়, অন্য দাঁত ও মাড়ির দন্তসম্ভাও আদিম ধরনের, মৃৎখণ্ড ছুঁচালো; তা ছাড়া পুরুষরা স্ত্রীদের চেয়ে অনেকটা বড়, যেমন গরিলার সমাজে। কিন্তু তারা দ্বিপদ, কারণ কারণ মতে দেহ আমাদেরই মত খাড়া, চলনও আমাদের মত। আফারেনসিসের চেয়ে আফ্রিকানাস কম প্রাচীন এবং অতটা বনমানুষোপম নয়, সুতরাং সে আফারেনসিসের বংশধর, তার পরিণাম হয়েছে বিলোপে, আর একই আদিপুরুষের আর এক বংশধর মানুষ, অভিযান্ত্রিক ধাপে ধাপে সে ক্রমশ উর্ধ্ব উঠেছে।

জোহানসন ও তন্দলীয়দের এই বিশ্বাস পাণ্ডিত মহলে অবিশ্বাসের মুখে পড়েছে। যথা, সাইমনস বলেছেন তাঁরা যতটা দাবি করেছেন আফারেনসিস ততটা বনমানুষত্বা নয়। জোহানসন ও সহকর্মীরা তার কোমর, হাঁটু

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

ইত্যাদির হাড় পরীক্ষা করে বলেছেন আফারেনসিস পুরোদস্তুর বিপদ, কোথাও এর ব্যতিক্রম নেই, কিন্তু সম্প্রতি অন্য গবেষণাগারে জ্যাক স্টান ও রয়ান ড্যাল সন্সম্মান ফসিলের সূক্ষ্মতর পরীক্ষার পর অভিমত দিয়েছেন সেগুলি সম্পূর্ণ আধুনিক নয়। শিমপানজির মত লুসিও কোমর ও হাঁটু ঈষৎ বোঁকিয়ে হাঁটত, উপরন্তু আফারেনসিসের আঙুল, কব্জি, কোমর ও উরুর হাড় বৃক্ষারোহণ নির্দেশ করে, বিশেষত ক্ষুদ্রদেহদের অস্থি, অর্থাৎ জোহানসন বাদে লুসির মত স্ত্রী জাতীয় বলে চিহ্নিত করেছেন। বৃহত্তর পুরুষরা আরও সহজে হাঁটত। স্টান ও সন্সম্মান জম্পনা করেছেন স্ত্রীরা অধিক সময় গাছে থাকত খাব্য সংগ্রহ করতে, শত্রু এড়াতে এবং স্বাম্যতে (যেমন এখনও ওরাং ও গরিল্লা সমাজে দেখা যায়), পুরুষদের দেহ বড়, ভারী ও শক্তিশালী, তাই তারা মাটিতে বেশী সময় কাটাত। পরে বন ক্রমে আসাতে স্ত্রীরাও ভূমিচর হতে শিখল। তাঁদের মতে আফারেনসিস একবারে দেহের অস্থি, চলাফেরা ও বাস রীতিতে বনমানুষ ও মানুষের মধ্যবর্তী প্রাণী।

কিন্তু ভিন্ন মতে ফসিলে আরতনগত ও অন্যান্য বৈষম্য এত বেশী যে তা শূদ্ধ স্ত্রী পুরুষের প্রভেদ বলা চলে না। রিচার্ড লীকির ধারণা ওর মধ্যে আছে ছোট বড় অস্ত্রত দুটি প্রাণী প্রজাতি। যেমন হাবিলিসকে নিয়ে, তেমন লুসির ক্ষেত্রেও অনেকে বলেছেন সে আফ্রিকানাস ছাড়া কিছু নয়। লিটোলীয়দের আফ্রিকানাসের দলভুক্ত করতে রিচার্ড লীকির ঘোর আপত্তি, তা হবে অধঃপতন ; দুই গোষ্ঠীর গঠন ও আকৃতিগত প্রভেদ বিবেচনা করে তাঁর অভিমত লিটোলীয়রা বনমানুষত্বলা নয়, তারা উন্নততর ও মানুষ নামের বোধ্য। দুই তাদ্গ ও কৃতী আবিষ্কর্তার মধ্যে এ নিয়ে তিক্ত বিরোধ। লীকিদের মত জোহানসনের আয়ুর্গাও বিখ্যাত, “জোহানসন মনে করেন প্রকৃত সত্য একমাত্র তাঁর কাছেই ধরা দিয়েছে” বা “তিনি সর্বদা অন্যর উপা টেকা দিতে চেষ্টা করছেন” এমন মন্তব্য শোনা গিয়েছে।

শূদ্ধ তাই নয়, ১৯৮২ অক্টোবরে লুসি সংক্রান্ত গবেষণা নিয়ে জোহানসনের উপর বিরক্ত হয়ে ইথিওপীয় সরকার সে দেশে বিদেশীদের অনুসন্ধান নিষিদ্ধ করে দিয়েছেন। তাঁদের অভিযোগ হল জোহানসন ও তাঁর দল কেবল ফসিল

লুট করেছেন, স্থানীয় কর্মীদের প্রশিক্ষণে সাহায্য করেন নি। উপরন্তু তাঁর ‘লুসি’ নামক বইতে জোহানসন ইথিওপীয় সংস্কৃতি নিয়ে অশোভন মন্তব্য করেছেন। কর্মচারীদের অন্তর্ভুক্ততা, উৎকোচ গ্রহণ ইত্যাদি সম্বন্ধে অপবাদ দিয়েছেন। অথচ তিনি নিজের বইতে বর্ণনা করেছেন কেমন করে রাতের আঁধারে এক গোরস্থান থেকে তিনি এক হাঁটুর হাড় চুরি করেছিলেন আধুনিক মানুষ ও লুসির তুলনা করতে। মৃতের প্রতি অশ্রদ্ধাজ্ঞাপক এই কাজের তিনি পরে ভিন্ন বিবরণ দিয়েছেন, যেমন বইতে উদ্ধৃত অপরের উক্তিও বদলেছেন। এ ছাড়া জোহানসনের মার্কিন গবেষক গোষ্ঠীর মধ্যে ব্যক্তিগত বিরোধ আগেই দেখা দিয়েছে, এক বিজ্ঞানী দল ছেড়ে যাওয়ার পর আর এক জন ইথিওপীয় সরকারের সঙ্গে সুর মিলিয়ে তাঁকে মার্কিন সরকারের গুপ্তচর বলে অভিহিত করেছেন। বিজ্ঞানীরা যে সর্বদা সাধারণের উচ্চ স্তরে বিচরণ করেন না এই সবই তার উদাহরণ।

বাই হক, লুসি গোষ্ঠীর দ্বিপদ্য নিয়ে জোহানসন জগৎপন্য অনেক দূর এগিয়েছেন। হাত দুটি মুক্ত হওয়ায় স্ত্রীরা বাচ্চা কোলে করে, পুরুষরা খাদ্য বহন করে চলত, এর থেকে বিশেষ দুটি দুটি স্ত্রী পুরুষের মধ্যে যৌথ সম্পর্ক গড়ে উঠল, পূর্বগামীদের মত শূন্য ঋতু অনুসারে সঙ্গী সঙ্গিনী নির্বাচনে যৌন মিলনের স্থান নিল সাংসারিক সংগম, ফলে বাড়ল ব্যক্তিগত সখ ও সন্তানের সংখ্যা, সন্তরাং প্রজাতির বৃদ্ধি ও সমৃদ্ধি। আবার পুরুষরা আকারে স্ত্রীদের বিগুন বড় বলে সেই জোরে তারা একাধিক স্ত্রীর হারেম নিয়ে বাস করে থাকতে পারে।

এখানে মানুষের জন্মক্ষেত্র সম্বন্ধে জোহানসনের এক অভিনব প্রস্তাব উল্লেখযোগ্য। আফ্রার অঞ্চলে প্রথম আবিষ্কারগুলির পর তিনি বলেন মানুষের জন্ম আফ্রিকা কিংবা দক্ষিণ বা পূর্ব এশিয়ায় (যেখানে প্রথম হোমো ইরেকটাসের দেখা মেলে) নয়, তা আরব দেশ অর্থাৎ পশ্চিম এশিয়া। এর নাজির তিন দেশের তিন কালের পুরাতন বা প্রাক্তমান—জ্যেষ্ঠ লীকি আবিষ্কৃত ১৭½ লক্ষ বছর প্রাচীন হাবিলিস (ওলডুভাই, ট্যানজানিয়া), পুত্র রিচার্ডের উদ্ধৃত প্রায় ২০ লক্ষ বছর বয়স্ক ১৪৭০ খ্রীল (তুর্কানা, কিনিয়া—এ আলোচনা ঠিক নিচেই) এবং তাঁর নিজের আবিষ্কার লুসি যার বয়স

## প্রাগৈতিহাসের মানদ্ব

আরও অনেকটা বেশী (আফার, ইথিওপিয়া)। মানচিত্রের দিকে তাকালে দেখি প্রাচীন থেকে প্রাচীনতর পূর্বগামীর বাসভূমি ক্রমেই উত্তরে-পশ্চিম এশিয়ার দিকে সরছে এবং আফার লোহিত সাগরের মাত্র পাঁচ মাইল দূরে। উপরন্তু জানা আছে একদা এখানে এশিয়া ও আফ্রিকার মধ্যে স্থলের যোগ ছিল।

এ বার আমরা যাই রিচার্ড লীকির নিজস্ব ফসিল-সমৃদ্ধ ক্ষেত্র কিনিয়ার তুর্কানা হ্রদে। তার রৌদ্রদগ্ধ বালুকাকীর্ণ কূলে বড় জাতের অসট্রালোপিথেকাস রোবাসটাসের খুঁলি, চোয়াল ইত্যাদি ছাড়া রিচার্ড লীকির অন্য আবিষ্কারও প্রসিদ্ধ। ১৯৭১ সালে তিনি পেলেন এক খণ্ড চোয়াল যার বয়স সম্ভবত ২৬ লাখ বছর এবং বৈশিষ্ট্যগুলি দেখে মনে হয় তা ছিল হোমো গণভুক্ত প্রাণীর। পরবর্তী কয়েক বছরে তাঁর দল হ্রদের পূর্ব তীরে বহু ফসিল উদ্ধার করেন, এর মধ্যে যে ব্যক্তি সবচেয়ে বিখ্যাত হয়ে উঠল ১৯৭২ সালে তার প্রথম অস্থিগুলির দেখা পেলেন রিচার্ডের কিনিয়াদেশী সহকারী বানার্ড এন্জেনেও এক খাড়া খাতের স্তরে। (এই সব আবিষ্কারে স্থানীয় অধিবাসীদের দান কম নয়, যদিও তাঁদের নাম প্রায়ই শোনা যায় না; ওলডুভাইর সম্পূর্ণতম হার্বিলিস খুঁলিটির আবিষ্কর্তা লুই ও মেরি লীকিস সহকারী পিটার এম্‌জুবো।) পরে আরও বেশ কয়েকটি টুকরো পেলেন অন্যান্য। বৈজ্ঞানিক স্ত্রী অনুসারে সেগুলি জোড়া লাগাতে কেটে গেল ছ সপ্তাহ, উদগ্রীব কর্মীদের চোখের সামনে যা মূর্তি নিল নিঃসন্দেহে তা অতি উন্নত শ্রেণীর নরোপম প্রাণীর খুঁলি। যাদুঘরের তালিকায় এই বস্তুটির সংখ্যা হল ১৫৭০ এবং এখনও ব্যক্তিটি ‘১৪৭০ মানব’ নামে পরিচিত। রিচার্ড ছাড়াও সাইমনস, পিলবিম ও অন্যান্য বিশেষজ্ঞরা ওলডুভাই হার্বিলিসের সঙ্গে তার নিকট সাদৃশ্য লক্ষ্য করেছেন; রিচার্ড, লুই এবং আরও অনেকের বিশ্বাস সে হার্বিলিস, যদিও কেউ কেউ তার মধ্যে অসট্রালোপিথেকাস চরিত্র লক্ষ্য করেছেন এবং আমরা জানি অনেকের মতে অসট্রালোপিথেকাস ও হার্বিলিস অভিন্ন। এই আবিষ্কারের মাত্র কয়েক মাস পরে লুই মারা যান।

খুঁলিটির বয়স অনুভূত ২৩ লাখ বছর, তাতে মেধা ছিল ৮০০ সিসি, অর্থাৎ লুইসর দেড় গুণের বেশী; তার মালিক ওলডুভাইয়া হার্বিলিসের থেকে প্রাচীন হলেও মগজ বেশ কিছু বড় (আধুনিক মানুষের মস্তিষ্কেও গড় মাপের

টপরে নিচে অনেকটা তারতম্য দেখা যায় ), মেধার মাপ এমন বাড়তে বাড়তে মাত্র লাখ খানেক বছর আগে থেমেছে। এ ছাড়া স্পষ্ট দ্বিপদ গতির নির্দেশক পায়ের হাড়ও পাওয়া গেল। ১৪৭০ খ্রীলি এবং ১৫৯০ সংখ্যা-চিহ্নিত অনুরূপ খ্রীলির আবিষ্কারে এও প্রতীয়মান হল যে হার্বিলিস একই সময়ে অস্ট্রালো-পিথেকাসের কাছাকাছি তুর্কানা হ্রদের আশেপাশে বাস করেছে, হয়তো বা তার মেধা ও ক্ষমতা বৃদ্ধির ফলেই পূর্ব আফ্রিকাবাসী জোয়ান অস্ট্রালো-পিথেকাসের বিলোপ ঘটেছে।

এই তুর্কানাবাসীরাও শিকারী ছিল, কাছাকাছি বিভিন্ন জন্তুর হাড় পাওয়া গিয়েছে, তা ছাড়া নানা জাতের পাথর থেকে তৈরি সাধনী, তার মধ্যে কাটারি ও চাঁচনির সংখ্যাই প্রায় ৬০০। হ্রদের পূর্ব ধারে কুবি ফোরা নামক জায়গা খুঁড়ে রিচার্ড যে মের্ষেটি উদ্ধার করেছেন তাতে জন্তুর হাড়ের সঙ্গে আছে ওলভুভীয় কাটারি ও ফলক, কিন্তু সেগুর্লি সম্ভবত ওলভুভাইর সাধনীর চেয়ে সাড়ে সাত লাখ বছর বেশী প্রাচীন। রিচার্ড তাঁর পূর্বোল্লিখিত বইতে বলেছেন যে পূর্ব তুর্কানায় চার রকম দ্বিপদ প্রাণী বাস করেছে এবং হোমো-গণীয়দের ছোট ছোট দল ফল, বীজ ও মাংস সংগ্রহ করে আন্তানায় নিয়ে গিয়ে ভাগ করে খেত।

১৯৭৭ সালে রিচার্ডের বয়স ছিল মাত্র ৩২, এরই মধ্যে শূদ্ধ তুর্কানা অঞ্চলে তিনি শতাধিক ফসিল হাড় আবিষ্কার করেছেন, তার মধ্যে প্রায় ১৫০ প্রাক্‌মানবিক বা মানবিক বলে দাবি করা হয়। যৌবন কালেই তিনি কিনিয়ার ঘাদুঘরের অধ্যক্ষ হয়েছেন এবং বিশ্ব তাঁর মর্যাদা বেড়েছে। এ নিয়ে বেশী বয়সে ভগ্নস্বাস্থ্য জ্যেষ্ঠ লীকি কিছুটা ঈর্ষান্বিত হয়ে পড়েন, মেরি এই মনোমালিন্যের থেকে দূরে দূরে থাকতেন। শেষ কালে লুই সব তিক্ততা মূছে ফেলেন, ১৯৭২ সালে মৃত্যুর কয়েক সপ্তাহ আগে ছেলের তাঁবুতে বসে বলেন যে সে তুর্কানায় তিনটি নরোপম প্রজাতি আবিষ্কার করবে। রিচার্ডের সহধর্মিণীও শাশুড়ীর মত স্বামীর সহধর্মিণী।

তুর্কানায় আধুনিকতম আবিষ্কারে আমরা তিনটি নতুন নাম পাই—মার্কিন বিজ্ঞানী কে বেরেন্সমায়ার ও লিও লাপোর্ট, তাঁদের সঙ্গে রিচার্ডের পল্লী মীভ্। ১৯৭৮-৭৯ সালের মধ্যে হ্রদের পূর্ব ধারে প্রথমে পাওয়া গেল

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

জলহস্তী ও জলচর পাখির কতগুলি পদাচিহ্ন, তার পর জলহস্তীর একটি ছাপের থেকে মাটি সরিয়ে উদঘাটিত হল এক রহস্যময় স্থাপদের পদাচিহ্ন, এবং পরে পর পর আরও ছ'টি অনুরূপ ছাপ। এগুলির থেকে প্রাণীটির উচ্চতা ও ওজন অনুমান করা হয়েছে ডেড় মিটার ও ৫৪ কিলোগ্রাম। পায়ের মাপ  $26 \times 10$  সেনটিমিটার. অল্প জলে পিছল ভূমিতে হাঁটিছিল বলে অপেক্ষাকৃত ছোট পদক্ষেপে চলেছে সে, একটু আগে জলহস্তী হেঁটে গিয়ে গভীর গর্ত সৃষ্টি করেছে, তাতে এক বার পিছলে পড়ল ব্যাঙটির পা; হয়তো জলের ধারে ছোট জন্তু বা পাখি শিকারের উদ্দেশ্যে চলছিল সে। কয়েক দিনের মধ্যে ব্যাঙের জলের সঙ্গে বালি এসে ভরে দিল গর্তগুলি, শব্দ হল সংরক্ষণ। ছাপগুলি পড়েছে লিটোলির প্রায় ২০ লক্ষ বছর পরে, তুলনায় স্পষ্ট দেখা যায় এতটা সময়ের ব্যবধানে পায়ের পাতা আরও বড় হয়েছে, ব্যাঙটির উচ্চতাও বেড়েছে। ফসিল থেকে জানা যায় পূর্ব আফ্রিকায় অসট্রালোপিথেকাস রোবাসটাস ও অবিসংবাদিত মানুষ হোমো ইরেকটাস দুইয়েরই বাস ছিল, এগুলি তাদের কারও হতে পারে। অনেকে মনে করেন চিহ্নগুলি ইরেকটাসের হওয়াই স্বাভাবিক, অসট্রালোপিথেকাসের তুলনায় পা বড় ও পদক্ষেপের মধ্যে ফাঁক বেশী; পিলবিম স্বচক্ষে দেখে এসে বলেছেন ছাপগুলি আমাদেরই পদাচিহ্নের মত। তুর্কানা ও লিটোলির পদাচিহ্নগুলি ঘিরে দর্শকদের অন্য 'খোলা যাদুঘর' সৃষ্টি করার পরিকল্পনা হয়েছে।

পরিশেষে আবার ইথিওপিয়ার ওমো নদীর উপত্যকা। সেখানে ফরাসী ও মার্কিন দলের আবিষ্কৃত প্রাচীন অসট্রালোপিথেকাসের দাঁত ও চোফাল উল্লিখিত হয়েছে, ১৯৬৭ সালে ফরাসী দলটি একটি ও মার্কিন দল তিনটি হাবিলিস দস্ত উদ্ধার করেন। তার আলোচনার পিলবিম বলেন সেখানে ৪০ থেকে ২০ লক্ষ বছর আগে অন্তত দুটি প্রজাতির বাস ছিল, একটি দক্ষিণ আফ্রিকার অসট্রালোপিথেকাসের মত, অন্যটি পূর্ব আফ্রিকার হাবিলিস সদৃশ। ১৯৬৯ সালে হাতিয়ার আবিষ্কারেরও পর আসে, আগ্নেয়গিরির ভস্ম থেকে তাদের বস্তু জানা গিয়েছে ১৯ থেকে ২১ লক্ষ বছর।

আফ্রিকার নব উদঘাটিত খাঁটিগুলিতে নরোপম স্থাপদ প্রাণীদের সঙ্গে



আমাদের পরিচয় হল। মানব অভিব্যক্তির পথে এদের কার কোথায় স্থান সে সম্বন্ধে পরস্পরবিরোধী বিশেষজ্ঞ অভিমতের কিছু ইঙ্গিত পেয়েছি আমরা, এ বিষয়ে বিভিন্ন বিশ্বাসের আরও দৃষ্টান্ত অবিলম্বে দেখা যাবে। যে ক্ষেত্রে মানুষ চেনা নিয়েই সমস্যা, সুতরাং প্রাক্‌মানব ও আদি মানবের প্রভেদটা অস্পষ্ট, সেখানে এই অনৈক্য আশ্চর্য নয়। তবু সাম্প্রতিক গবেষণা নানা দিকে নতুন আলোকপাত করে প্রাক্তন ধারণায় নাড়া দিয়েছে, যেমন অস্ট্রালোপিথেকাসের ও মানুষের সম্পর্ক সম্বন্ধে।

নবাবিষ্কৃত যে সব ফসিল মানবিক বলে দাবি করা হয়েছে তারা যদি অস্ট্রালোপিথেকাসের না হয়ে তাই হয় তা হলে অস্ট্রালোপিথেকাসকে আমাদের সাক্ষাৎ পূর্বপুরুষ বলে মানতে কঠিন বাধা দেখা দেয়। আমরা আগে লক্ষ্য করেছি অনেক ঘটিতে দুইই ছিল সমসাময়িক, যেমন ওলডুভাই, ওমো ও তুর্কানায়, তা ছাড়া গত অধ্যায়ে বিভিন্ন অস্ট্রালোপিথেকাস প্রজাতির যা প্রাচীনতা লক্ষিত হয়েছে নবাবিষ্কৃত হোমোদের বয়স তার চেয়ে কম নয়। অস্ট্রালোপিথেকাস যদি ব্রহ্ম বদলে মানুষ হয়ে থাকে তা হলে তা কি করে সম্ভব? উপরন্তু কতগুলি দৈহিক বৈশিষ্ট্যও অ. আফ্রিকানাস বেশী রকম স্বকীয়তা অর্জন করেছে যার নির্দেশ সে মানব অভিমুখী ধারার বহির্ভূত, তা হলে সে পার্শ্ববর্তী এক প্রশাখা।

প্রাণীর অভিব্যক্তি তো সোজা সরল পথে চলে নি, তার আশেপাশে অনেক অলিগলি, কেউ তাদের মধ্যে পথ হারিয়ে মরেছে, কেউ এগিয়ে গিয়েছে। মানুষের বিবর্তনেও একের পর এক সাক্ষাৎ পূর্বপুরুষ এক প্রশাখাহীন সরল শাখা বেয়ে লক্ষা পেঁছায় নি, বহুতল লক্ষ্য বা পরিকল্পনা কিছু ছিল না, বরং যেন প্রকৃতির খেলালে কেউ থেকেছে সফল শাখার কাছে কেউ সরেছে দূরে, নতুন নতুন পরিবেশের পরীক্ষায় কখনও কখনও কোনও শাখা আর বাড়তে পারে নি, কারও বা ভাগাভাগি হয়েছে, যারা উত্তীর্ণ হয়েছে তারা মত্রে মানুষের রূপ নিয়েছে। এমতাবস্থায় আশ্চর্য নয় যে এই জটিল ধাঁধার মধ্যে মানুষের ধারাটি অনুসরণ করতে বিশেষজ্ঞরা এখানে ওখানে ভিন্ন পথ নিয়েছেন।

ফলে প্রাক্‌মানব থেকে মানুষের বিভিন্ন বংশতরুর এই শাখা প্রশাখার

## প্রাগৈতিহাসের মান্দ্য

জঙ্গল কিছুটা বিভ্রান্তিকর, আমরা সংক্ষেপে কয়েকটি উদাহরণ দিচ্ছি (চিত্র ৮)।

কিনিয়াপিথেকাস—হোমো হাবিলিস—হোমো সেপিয়েন্স  
(রামাপিথেকাস) — জাভা মানব (হোমো ইরেক্টাস)—নেআন্ডার্টাল মানব  
ক — জিনজান থ্রুপাস (অ. বোআজাই)

রামাপিথেকাস—হোমো হাবিলিস—হো. ইরেক্টাস—হো. সেপিয়েন্স

খ — অসট্রোলোপিথেকাস (আফ্রিকানাস)  
— প্যারান্থ্রুপাস (অ. রোবাস্টাস)

অসট্রোলোপিথেকাস আফ্রিকানাস—  
গ — হোমো হাবিলিস  
— অ. রোবাস্টাস

রামাপিথেকাস— লিটোলীয় হোমো বা অ. আফারেন্সিস

ঘ

৪০ লক্ষ বছর	৩০	২০	১০	০
অ. আফারেন্সিস—	—হো. হাবিলিস হো. ইরেক্টাস ? হো. সেপিয়েন্স			
ঙ	—অ. আফ্রিকানাস—অ. রোবাস্টাস			

চিত্র ৮। ক—লুই লীকি, খ—জন নেপিরার, গ—ফিলিপ টোবারাস,  
ঘ—ডেভিড পিলবিম, ঙ—ডনাল্ড জোহানসন।

লক্ষ্য করা যেতে পারে যে ফসিলশিকারীরা সাধারণত নিজ নিজ আবিষ্কারকে প্রাধান্য দিয়েছেন—বিজ্ঞানীরাও মান্দ্য, সর্বদা সম্পূর্ণ নিস্পৃহ ও আবেগমুগ্ধ নন, বরং নিজেদের দাবি দাওয়া আপন সম্ভানের মত আগলে রাখেন তাঁরা। লুই লীকির ছকে হোমো হাবিলিস থেকে সোজা এসেছে আজকের মান্দ্য হোমো সেপিয়েন্স, এমন কি হোমো ইরেক্টাসও ভিন্নমুখী প্রশাখা, যদিও হাবিলিস থেকে ইরেক্টাসের উদ্ভবও সম্ভব (ক)। অধিকাংশ বিজ্ঞানীর মতে মানব অভিব্যক্তির পথে সেপিয়েন্সের আগেই ইরেক্টাসের স্থান, যেমন

লনডনের জন নেপিয়রের ছকে দেখা যায় (খ)। দক্ষিণ আফ্রিকাদেশীয় ফিলিপ টোবায়াস কিস্তু অ. আফ্রিকানাসকে ল্দুপ্ত শাখা বলে মানেন না, তাঁর বিশ্বাস এই প্রাক্‌মানবটি থেকে নরনামযোগ্য হাবিলিসের উদ্ভব (গ); এই শাখায় মগজ বাড়ল, কিস্তু আফ্রিকানাসের দ্বিতীয় উত্তরপদ্রুশ রোবাসটাস সেই বরাট থেকে বর্ণিত ও বিলুপ্ত। পিলাবিম মনে করেন প্রথম প্রাক্‌মানবের এ যাবৎ প্রাচীনতম বংশধর লিটোলির হোমোগণের বা লুসির গোষ্ঠী অ. আফারেনসিস (ঘ)। জোহানসন ও টিম হোআইটের বংশাবলীতে এই আদিম অসট্রালোপিথেকাস থেকেই মনুয়াপদবাচ্য হাবিলিসের উদ্ভব এবং অ. আফ্রিকানাস ও রোবাসটাস নিষ্ফল শাখা (ঙ), বিলুপ্ত শাখায় মগজ প্রায় বাড়েই নি, মানুষের দিকে দ্রুত বেড়েছে। জোহানসন হাবিলিসকে মানুষ বলে মানেন, তাঁর মতে প্রায় ১০ লক্ষ বছর আগে পর্যন্ত হোমোর সঙ্গে রোবাসটাসও বেঁচে ছিল, তখন অসট্রালোপিথেকাসের দিন ফুরিয়ে গেল। হাবিলিস থেকেই ইরেকটাসের উদ্ভব কিনা এবং তা হলে সেটা কখন সে বিষয়ে তিনি সন্নিশ্চিত নন।

এই বইয়ের দ্বিতীয় অধ্যায়ে আমরা দেখেছি অধিকাংশের মতে ড্রায়োপিথেকাস গণীয় বনমানুষ থেকে প্রাক্‌মানব ও তদুজাত মানবের শাখাটি ভাগ হয়ে

প্রাক্‌মানব	বনমানুষ	গিয়েছে (চিত্র ৯)।
(হামিন্ড)	(পন্‌জিড)	এবং বর্তমান
		নজির অনুসারে প্রাচীনতম প্রাক্‌মানব
		রামাপিথেকাস, জঙ্গলের বাইরে এসে
		নতুন পরিবেশে তার দ্রুত অভিযান্ত্রিক
		ঘটেছে—যাদের বংশকণিকা (gene) দ্রুত
		পায়ে দাঁড়াতে সাহায্য করল অগ্রগতির
		পথে তারা হল প্রকৃতির বরপদ্রুত, কারণ
		খাড়া দেহের দূরদৃষ্টি শিকার সন্ধান
		করতে, শত্রুকে ফাঁকি দিতে সাহায্য
		করে, সুতরাং এই যোগ্যতমরা বেশী
		দিন বাঁচল, অনুরূপ সন্তান বেশী
		সৃষ্টি করল এবং বংশানুক্রমে প্রান্তরবাসী স্থিতি ও তাদের জংলী জাতিদের

চিত্র ৯। বনমানুষ থেকে প্রাক্‌মানবের বিভাগ  
(বন্ধনীর মধ্যে সংখ্যা নির্দেশ করে কত বছর আগে)।

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

মধ্যে পার্থক্য স্পষ্ট হল। দীর্ঘ কাল ধরে রামাপিথেকাস ও তার অজ্ঞাত নিকট বংশধররা অভিব্যক্ত ও বিভক্ত হয়েছে, অবশেষে দেখা দিল প্রাক্‌মানব অসট্রোলোপিথেকাস ও মানুস।

অপেক্ষাকৃত সাম্প্রতিক আবিষ্কারের আগে বনমানুস থেকে আধুনিক মানুস পর্যন্ত যে বংশতরু নৃবিজ্ঞানীরা অনেকে গ্রহণ করেছিলেন তা হল (চিত্র ১০)

|—জাইগ্যান্টোপিথেকাস (৯০-১০ লক্ষ)

—শিমপানজি, গরিলা

ড্রাকোপিথেকাস (২ কোটি)—

—অ. আফ্রিকানাস (৩৫ লক্ষ)

—রামাপিথেকাস...|

—অ. রোবাসটাস (৩৫ লক্ষ)

(১.৪০ কোটি)

—হার্ভালিস—হো. ইরেকটাস—

হো. সোপিয়েনস (২৩ লক্ষ)

চিত্র ১০। বনমানুস থেকে মানুসের বংশতরু (বন্ধনীর মধ্যে সংখ্যা নির্দেশ করে কত বছর আগে)।

লিটোলীথদের স্থান হবে হার্ভালিসের আগে। পুনরুজ্জ্বলিত নিঃপ্রয়োজন যে দুইয়েরই মানুস নামের যোগ্যতা তর্কের বিষয়। মানব শাখার শেষের দিকে যারা আছে তাদের তারিখ, অভিব্যক্তির সূত্রে পারস্পরিক সম্পর্ক ইত্যাদির বিশদ আলোচনা হবে ভবিষ্যৎ অধ্যয়নগুলিতে।

এই বংশতরুগুলি সম্বন্ধে উল্লেখ্য যে ক্যালিফোর্নিয়ার এক তরুণ বিজ্ঞানী দলের উদ্ভাবিত একটি অভিনব পদ্ধতির ফলে সম্প্রতি আর একটি বিতর্ক দেখা দিয়েছে প্রাক্‌মানব শাখার প্রাচীনতা নিয়ে। ভিন্সেন্ট সারিথ, জন ট্রিনি ও অ্যালান উইলসন প্রমুখ কর্মীরা অভিব্যক্তির শাখা প্রশাখা অনুসরণে ফসিল চর্চা না করে জীবন্ত প্রাণী দেহের রাসায়নিক পদার্থের উপর প্রতিষ্ঠিত এক 'বংশতরুর ঘড়ি' ব্যবহার করেছেন। দেহ-কোষের অন্তর্গত যে বংশকণিকা ভীষ কুলের বিভিন্ন বৈশিষ্ট্য নির্ধারণ করে তার উপাদান নিউক্লিক অ্যাসিড অণুর পার্থক্য থেকেই এই বৈচিত্র্য, সুতরাং এই আণবিক বৈষম্য-গুলির সংখ্যা গুণে অভিব্যক্তির তরুতে শাখা প্রশাখার দৃষ্ট আন্দাজ করা যায়। তেমনি প্রোটিনের আণবিক ভেদ আর একটি নির্দেশক ('মানুসের আগে', পৃ. ৮১-৮২)। এক দিকে শিমপানজি ও গরিলা অন্য দিকে আধুনিক

মানুষের মধ্যে বিশেষ প্রোটিনের যে সামান্য পার্থক্য লক্ষিত হয়েছে এই কর্মীদের হিসাবে তা ৫০ লক্ষ বছরের দূরত্ব নির্দেশ করে। তা ছাড়া, মানুষ, গরীলা ও শিমপানজির কোষাঙ্কিত নিউক্লিকি অ্যাসিডের ৯৯ শতাংশ অভিন্ন এবং মাত্র এক শতাংশের পরিবর্তন নিশ্চয় অপেক্ষাকৃত সম্প্রতি ঘটেছে, সারিথ ও তন্দল য এই নিকটপন্থীদের হিসাবে তা ৫০-৬০ লক্ষ বছর আগে। সুতরাং তাঁদের 'ঘাড়' অনুসারে প্রথমে গিবন ও ওরাঙের শাখা ভাগ হয়ে যাওয়ার পর ঐ সময়ে প্রাক্‌মানব ও মানুষের শাখাটি আফ্রিকার বনমানুষদের থেকে জন্ম নিয়েছে। কিন্তু সনাতন ধারণা অনুসারে এই বিভাগ ঘটেছে আজ থেকে প্রায় দেড় কোটি বছরেরও আগে, কারণ প্রাক্‌মানব রামাপিথেকাসের বয়স ঐ রকম। এই ধারণার পোষকরা বলেন তা ছাড়া ঐ অল্প সময়ে মানুষের মত বিবিধ বৈশিষ্ট্যপূর্ণ প্রাণীর অভিব্যক্তি সম্ভব কিনা তা সন্দেহের বিষয়, সুতরাং আণবিক ঘড়িও সংশয়জনক। প্রত্যুত্তরে নবীনপন্থীরা রামাপিথেকাসকে একেবারে পদচ্যুত করতে চেয়েছেন, তাঁদের বৈজ্ঞানিক বক্তব্য হল প্রধানত শুধু দাঁত থেকে রামাপিথেকাসকে প্রাক্‌মানব বলা হয়েছে, কিন্তু সে সেই মর্যাদার যোগ্য নাও হতে পারে, হয়তো বংশতরুতে বনমানুষ প্রাক্‌মানব বিভাগের আগে তার স্থান, শিমপানজি ও মানুষের যৌথ পূর্বপুরুষের কাছাকাছি। এই তত্ত্বের সমর্থনে জোহানসন তাঁর নিজের আবিষ্কারের নজির হাজির করেছেন, তিনি বলেন অ. আফারেনসিস আদিম ধরনের বনমানুষোপম প্রাক্‌মানব, সুতরাং বনমানুষ প্রাক্‌মানবের বিভাগটি তার খুব আগে ঘটে নি, তাঁর অনুমান ৫০ লক্ষ থেকে এক কোটি বছরের মধ্যে তা ঘটেছে।

ফসিলেব নতুন নজিরও পুনর্বিবেচনার কারণ হয়েছে। পিলাবিম রামাপিথেকাস সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ, ১৯৮০ সালে প্রাপ্ত কিছু অস্থি খণ্ড জোড়া দিয়ে তিনি অনেকটা সুসম্পূর্ণ এক পুনর্গঠন করেন ১৯৮২ সালের প্রথম দিকে। সেটির পরীক্ষায় মনে হয় সিবাপিথেকাসের মত এশীয় রামাপিথেকাসেরও মানুষ বা আফ্রিকী বনমানুষদের তুলনায় ওরাঙের সঙ্গে নিকটতর সম্পর্ক ছিল, সুতরাং তাকে মানুষের পূর্বপুরুষ বলে ভাবা কঠিন, বরং সে ও সিবাপিথেকাস একই গণভুক্ত হতে পারে। এর পর রিচার্ড লীকি বললেন বিজ্ঞানীরা রামাপিথেকাসকে ভুল বুকেছেন এবং প্রাণীটি আসলে স্ত্রী সিবা-

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

পিথেকাস। রামাপিথেকাসকে নিয়ে বিদ্রান্তির আর এক কারণ কিন্নার জাতীয় ষাদৃশের এবং লনডনের ব্রিটিশ মিউজিয়ামে রক্ষিত কিছু ফসিল ইতিপূর্বে পরীক্ষা হয় নি, নয়তো পরীক্ষায় ভুল ছিল। দাঁতের নজির থেকে রামাপিথেকাস প্রাক্‌মানবের আসনে অধিষ্ঠিত, কিন্তু তারও ব্যাখ্যা নিয়ে সংশয় দেখা দিয়েছে। এবং প্রাক্‌মানবের আবির্ভাব যদি প্রায় দেড় কোটি বছর আগে না ঘটে থাকে তবে বনমানুষ থেকে এই শাখা উদ্‌গমের তারিখ নির্দেশ করতে আমাদের অত পিছিয়ে যাওয়ার দরকার নেই।

সুতরাং আপাতত অবস্থাটা অনিশ্চিত, তবে মনে হয় নিকটপন্থীরা ক্রমশ শক্তি সংগ্রহ করছে। রিচার্ড লীকির মতে তাদের আর উড়িয়ে দেওয়া যায় না। এমন কথাও শোনা যায় যে সনাতনপন্থীরা সারিথ ও তন্দলীয়দের তারিখ মেনে নিচ্ছে, তবে তা আর্গাবিক ঘাড়ের সাক্ষ্য থেকে নয়, ফসিলের নতুন নজির অনুসারে। তা হলে প্রায় ২০ বছর আগে পুনরুজ্জীবনের পর রামাপিথেকাস আবার অদূর ভবিষ্যতে অবজ্ঞার তিমিরে নির্মার্জিত হতে পারে। বলা বাহুল্য, সে ক্ষেত্রে তার সম্বন্ধে আগে যা বলা হল তার মূল্য হবে কেবল ঐতিহাসিক, মানব অভিব্যক্তির প্রচলিত ছকগুলি থেকে তার নাম কাটা যাবে, রামাপিথেকাস ও অসট্রোলোপিথেকাসের মধ্যে বিস্ফারিত ফাঁক আর রহস্যজনক মনে হবে না এবং নতুন করে খোঁজ পড়বে প্রথম প্রাক্‌মানবের।

তারিখ নিয়ে প্রাচীন ও নিকটপন্থীদের এই বিতর্কের এক দিন নিষ্পত্তি হবে, হয়তো অদূর ভবিষ্যতে—অন্যান্য বিজ্ঞানের মত নৃতত্ত্ব ও প্রত্নতত্ত্বও নতুন আবিষ্কারের সঙ্গে সঙ্গে প্রতিষ্ঠিত মতবাদকে প্রশ্ন করে এগিয়ে চলেছে। তাতে অনিশ্চয়তা দেখা দেবেই। যেমন বর্তমানে অসট্রোলোপিথেকাস আফ্রিকানাস মানুষের সাক্ষাৎ পূর্বপুরুষ কিনা বা আদিম মানুষ কে এই সব প্রশ্নেও আমরা দেখছি—এই অস্পষ্টতার কারণেই মানব ইতিহাসের প্রথম অধ্যায়টি গবেষণার প্রকৃষ্ট ক্ষেত্র, বহু নবিজ্ঞানীকে আকর্ষণ করেছে তা। ফলে মাত্র কয়েক বছরে নানা দিকে ধারণা বদলেছে, যেমন দ্বিপদুষের প্রাচীনতা এবং এই গণ ও মস্তিষ্ক বৃদ্ধির কালগত অনুক্রম সম্বন্ধে, এবং সাধারণ ভাবে এই সম্ভাবনা দৃঢ়তর হয়েছে যে পূর্ব ধারণার তুলনায় মানুষ অনেক প্রাচীন—প্রাইসটোসিন অধিযুগের চৌকাঠ পেরিয়ে প্রায়োসিনেও তাকে চেনা যায়।

এই উর্বর ক্ষেত্রে এত দ্রুত আবিষ্কার ঘটছে যে আশা করা যায় অদূর ভবিষ্যতে দূর অতীতের তমসাবৃত স্থানগুলি আলোকিত হয়ে মানব বংশভরু আরও স্পষ্ট হয়ে উঠবে।

যার মানবত্ব নিয়ে কোনও অস্পষ্টতা নেই এ বার সেই মানুষটির দিকে দৃষ্টি ফেরানো যেতে পারে। এই ব্যক্তি এবং তৎপরবর্তীদের সূত্রে উপরোক্ত আধুনিক আবিষ্কার থেকে আমাদের সরে যেতে হবে গবেষণার প্রথম যুগে যে সব অনুসন্ধানীরা মানব প্রাগৈতিহাসের ভিন্ন স্থাপন করেছেন তাঁদের সঙ্গে পরিচয় হবে। অজ্ঞানতার অন্ধকার জঙ্গলে পথ করতে বিভাবত্বই কখনও তাঁরা দিক ভুল করেছেন, ব্যর্থতা তিক্ততার মুখে পড়েছেন, তবু তাঁদের এক-নিষ্ঠ সংকল্প ও উদ্দীপনার ফলেই আদিমানবরা একে একে মূর্তি পেয়েছে। নানা দিক থেকে তথ্য তত্ত্বের সংযোজনে কি করে আমাদের এই পূর্বপুরুষদের ইতিহাস গড়ে উঠল সেই বাস্তব কাহিনী গল্পের মতই আকর্ষণীয়।

## ৫। নিশ্চয় মানুষ

মানুষের প্রাগৈতিহাস যেন চলচ্চিত্রের ফিল্ম, তার পৃথক ছবিগুলি যেমন পর পর দু'তিনটি দেখলে তাদের পার্থক্য ধরা যায় না, মনে হয় পাঠ পাঠী একই অবস্থায় স্থির হয়ে আছে, তেমনি ফসিল যখন প্রায় সমকালীন তখন অভিব্যক্তির গতি অগোচর। আবার পুরনো চলচ্চিত্রের উপর প্রায়ই কাঁচি ঢালানো হয় সময় সংক্ষেপের উদ্দেশ্যে, ফলে চোখের সামনে হঠাৎ লাফ মেরে দৃশ্য বদল হয়, ঘটনার যোগসূত্র খুঁজে পাওয়া যায় না; তেমনি ফসিলের ফাঁক যখন বেশী তখন ক্রমবিকাশের পরম্পরা সেই গহ্বরে তিমিরাবৃত, সুতরাং কাহিনীর অগ্রগতি অতিরিক্ত আকস্মিক ঠেকে। এই সব ফাঁক পরিপূরণের কাজে প্রত্নবিজ্ঞানীর কোদাল সর্বদা ব্যস্ত, কিন্তু যত দিন না নতুন নজির মাটির সমাধি থেকে আত্মপ্রকাশ করেছে তত দিন ঘটনাসূত্রের কিছু আভাস দেখি, কিছু অনুমানে পাই, কিছু তার বুঝি না বা। তখন নানা তত্ত্ব খাড়া করে তাদের পরীক্ষা চলে।

হোমো ইরেকটাসের ইতিহাস এর প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। বহু বছর ধরে জানা ছিল সে এশিয়াজাত প্রথম মানুষ, হঠাৎ আফ্রিকা ও য়োরোপে দেখা দিল তার প্রাচীনতর সংস্করণ। তা হলে কি এশিয়া মানুষের জন্মভূমি নয়? এ দিকে আফ্রিকায় হার্বিলসের আবিষ্কারে আর একটি সূত্র পাওয়া গেল। সব সন্দেহ আরও অনেকগুলি ছবি যোগ হল চলচ্চিত্রে।... কিন্তু মানুষটির কাহিনী প্রথম থেকে শুরু করাই ভাল।

আফ্রিকার বন জঙ্গল তৃণভূমি ছেড়ে এশিয়া মহাদেশের সাগর প্রান্তর পর্বত পার হয়ে ৮০১০ কিলোমিটার দূরে একেবারে তার পূর্ব প্রান্তে যে দ্বীপপুঞ্জের নাম এখন ইন্দোনেশিয়া, তখন তা ওলন্দাজদের উপনিবেশ। সুন্দর য়োরোপের পশ্চিম সীমায় সেই ক্ষুদ্র দেশ হল্যান্ড থেকে এলেন প্রধান অভিনেতা, নাম ইউজিন দ্যোদ্রা। ১৮৮৭ সাল, তখনকার দিনে এই নববিবাহিত তরুণ যে সুদীর্ঘ অভিযানে দৃষ্ট্য সাগর পাড়ি দিলেন তার কারণ ক্রমশ তাঁর আশায় এক দূর্বল নেশা চেপে গিয়েছিল।



এই উদ্দীপনার যখন সূচনা দুবোআ উৎসব স্কুলে। জার্মেনির থেকে বক্তৃতা দিতে এলেন এক সম্ভ্রান্ত বিজ্ঞানী। বাদক তাঁর মুখে শুনে অবাক যে প্রাগৈতিহাসিক বনমানুষ থেকে মানুষের জন্ম। এই নতুন তত্ত্ব নিয়ে খ্রীষ্টীয় জগতে তখন ঝড় বয়ে চলেছে, কিন্তু বাইবেলের বাণী খণ্ডন করতে ডারুইনধর্মী বিজ্ঞানীদের হাতে তখন মানুষ ও বনমানুষের মাঝামাঝি ফসিল বিশেষ কিছু ছিল না। এই অবস্থায় ডাক্তারী স্কুলের পড়া শেষ করে দুবোআ আমস্টারডাম শহরের এক স্কুলে শারীরস্থানবিদ্যা শেখাবার কাজ নিলেন, তাতে উপরোক্ত বিষয়ে তাঁর উৎসাহ আরও বাড়ল। ক্রমে তিনি বুঝলেন যে চেয়ারে বসে এই বিতর্কের মীমাংসা হবে না, মানুষের অভিব্যক্তি প্রমাণ করতে দরকার সেই অনাবিষ্কৃত যোগসূত্র (missing link), অর্থাৎ এমন একটি মধ্যবর্তী প্রাণী যে নিঃসন্দেহে আমাদের পূর্বপুরুষ।

কিন্তু তাকে কোথায় পাওয়া যাবে? মানুষের উৎপত্তি সম্বন্ধে তখন বৈজ্ঞানিক নিবন্ধে বা কিছু লেখালিখি হাচ্ছিল দুবোআ তা অভিনিবেশ সহকারে পড়লেন। সে পর্যন্ত পুরামানবের একমাত্র প্রতিনিধি য়োরোপের নেআনডার্চাল ফসিল, কিন্তু তার চেহারায কিছু বনমানুষী ছাপ থাকলেও সে মানুষ, যোগসূত্র নয়। সুতরাং যাকে দরকার সে আরও অনেকটা প্রাচীন কালের প্রাণী, কিন্তু তৎকালে য়োরোপ শীতে এমন জর্জরিত ছিল যে তেমন প্রাণীর বেঁচে থাকা সম্ভব নয়। অতএব তাকে পাওয়া যাবে পৃথিবীর উষ্ণাঞ্চলে।

তা ছাড়া অতিব্যক্তি তত্ত্বের গুরুত্ব স্বয়ং ডারুইন অনুমান করেছেন আমাদের পুরোগামীদের চিহ্ন পাওয়া যাবে উষ্ণ ভূপ্রলাকীর্ণ দেশে এবং এই তত্ত্বের দ্বিতীয় ও স্বাধীন প্রবর্তক অ্যালফ্রেড ওআলেসও একই ইঙ্গিত করেছেন। তিনি আট বছর মালয়শিয়ান বাস কালে লক্ষ্য করেন যে সুমাত্রা ও বোর্নিও দ্বীপ বর্তমান বনমানুষ গিবন ও ওরাং ওটাঙের বাসভূমি।

ভেবে চিন্তে দুবোআ গন্তব্য স্থির করলেন সুমাত্রা। তখন তাঁর বয়স ২৯, আমস্টারডাম বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষক তিনি। সেবে নিজের এক ছাত্রীকে বিয়ে করেছেন, সে সন্তানসম্ভবা, এই ঘরছাড়া পাগলামি দেখে তাঁর সহকর্মীরা এবং বিজ্ঞ প্রবীণ অধ্যাপক গোষ্ঠী অবাক, কিন্তু তাঁদের সব চেষ্টা সত্ত্বেও দুবোআর সংকল্প অটল রইল। চাকরি ছেড়ে তিনি টাকার খোঁজে লেগে গেলেন, কোথাও

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

সাহায্য পাওয়া গেল না। অবশেষে নিরুপায় হয়ে তিনি ঔপনিবেশিক সেনা বিভাগে ঢুকলেন অস্ত্রচিকিৎসকের কাজ নিয়ে। সদ্যোজাত কন্যা ও স্ত্রীকে নিয়ে সমুদ্রে ভেসে পড়লেন, সাত সপ্তাহ পরে জাহাজ এসে ঠেকল সুমাত্রায়।

অজ্ঞানার প্রতি কৌতূহল ও আবিষ্কারের আকর্ষণ বালা কালেই তাঁর মধ্যে গড়ে উঠেছিল। বাড়ির আশেপাশে মাঠে ঘাটে বনবাদাড়ে নদীর ধারে ঘোরাঘুরি, এক চূনাপাথরের গুহায় পুরনো হাড়গোড়ের অনুসন্ধান, গুহার দেয়ালে মধ্যযুগীয় শিল্পীদের খোদাই করা অশ্ভুত মূর্তি ও সাংকোতিক চিহ্নের আবিষ্কার, বাবার কাছে প্রতিটি তরু লতা এমন কি ঘাস শেওলা ইত্যাদির ল্যাটিন নাম শেখা এই সব 'অকাজে' অনেকটা সময় কাটত, পকেটে জমা হত পাথর, খরগাশের খুলি, ছোট জন্তুর কঙ্কাল প্রভৃতি অমূল্য সম্পদ। সুমাত্রায় পৌঁছে সম্পূর্ণ নতুন ও বৃহত্তর ক্ষেত্রে সৈনিকদের চিকিৎসার ফাঁকে ফাঁকে ব্যক্তিগত বার্তিকের বুনো মোষ চরাতে অবসরের অভাব হল না। প্রথম দিকে নিজের খরচে বহু গুহা গহ্বর ও চূনাপাথরের খনিতে অনুসন্ধান চালিয়ে যা পেলেন তাতে আশ মিটল না, কারণ যথেষ্ট প্রাচীন নয় সেগুলি। এক গুহায় ঢুকে প্রায় প্রাণটি রেখে আসতে হয়েছিল, সরু সুড়ঙ্গে উপড় হয়ে শূন্য হাতে মোমবার্তা নিয়ে এগিয়ে চলেছেন, হঠাৎ এক বিশ্রী গন্ধ নাকে এল, চোখে পড়ল ইতস্তত বিক্ষিপ্ত হাড়গোড়—বুঝলেন বাঘের বাসায় ঢুকছেন। ভাগ্যক্রমে গৃহকর্তা বাড়ি ছিল না, কিন্তু পিছু হটে গিয়ে দেহ আটকে গেল গুহার মুখে। কিছু স্থানীয় লোক তাঁর সঙ্গে এসেছিল, তবে তারা তখন কাছাকাছি ছিল না, প্রাণপণে ডাকাডাকি করেও তাদের পাওয়া গেল না। দুবোআ ভাবছেন সুড়ঙ্গে বাঘের উচ্ছিষ্টের পাশে অবিলম্বে তাঁর কঙ্কালও স্থান পাবে, ভাগ্যক্রমে পশুর আগেই মানুস ফিরল এবং পা ধরে টেনে তাঁকে উদ্ধার করা হল।

পরে ম্যালেরিয়ায় ভুগে তাঁর সুবিধা হয়ে গেল। সহৃদয় কতৃপক্ষ আরোগ্যের জন্য তাঁকে পাঠালেন যবনীর শূন্যতর আবহাওয়ায় এবং ভাস্কর্য কৰ্তব্য থেকে অব্যাহতি দিলেন, উপরন্তু পুরাতাত্ত্বিক অনুসন্ধানের সাহায্য করতে কয়েক জন সহকারীও পাওয়া গেল। সরকারের সহানুভূতি পেয়ে এই কাজ দ্রুত এগিয়ে চলল, নানা জায়গা খুঁড়ে ফসিল জমা হল, যদিও বাধা বিপত্তির অভাব ছিল না।

যেমন, এক ঘাঁটিতে দুবোআ এক নতুন অজৈবিক তথ্য আবিষ্কার করলেন। জানা গেল স্থানীয় অধিবাসীরা বহু দিন ধরে হাড়গোড় খুঁড়ে বার করে তা চীনা ব্যবসায়ীদের কাছে বিক্রি করছে, তারা এই 'ড্র্যাগন অস্ট্রি' গুঁড়িয়ে সর্ব রোগের মহৌষধ বা অলৌকিক তাজ্জব দাওয়াই বানায় অনান্য উপাদানের সঙ্গে মিশিয়ে, যথা বাঘের নখ ও দাঁড়ি গোঁফ, বাদুড়ের বিষ্ঠা ও গন্ডারের শিং। সুতরাং এই অস্থি-সম্পন্নরা দুবোআর দলকে তাদের পণ্য বেচতে নারাজ, উপরন্তু দেগা গেল দুবোআর কর্মীরাও তাঁর ফসিল সম্পদ রাতের অন্ধকারে চুরি করে ঐ ব্যাপারীদের বিক্রি করছে।

পরীক্ষার পর বাস্তব বাস্তব ফসিল হল্যান্ডে পাঠানো হল, তার মধ্যে ছিল কিছু অজ্ঞাত বা লুপ্ত জন্তুর হাড়, কিন্তু প্রথম দিক মানুষ বা বনমানুষের কাছাকাছি কিছু নয়। অবশেষে দুবোআ এলেন সোলো নদীর কূলে ছোট গ্রাম ত্রিনিলে, যেখানে জলের ধারে মাটির স্তর পর পর উন্মুক্ত। লক্ষণ দেখে শূনে দুবোআর মনে হয়েছিল সম্ভাবনা ভাল। ১৮৯১ অগাস্টে কাজ শুরু হল। উপরের স্তরগুলি খুঁড়েই ১৫ মিটার নিচে দেখা দিল প্রচুর প্রাচীন জন্তুর হাড় এবং পরের মাসে একটি মাত্র বনমানুষতুল্য দাঁত। পরীক্ষায় প্রথমে মনে হল তা কোনও অতিকায় লুপ্ত শিমপানজির আক্কেল দাঁত, কিন্তু পরে ওরাঙের সঙ্গে মিল লক্ষ্য করে দুবোআ মন স্থির করতে পারলেন না। এক মাস পরে একই স্তরে মাত্র এক মিটার দূরে কাটা মাটির থেকে উঁকি দিল এক বাদামী রঙের 'পাথর', দেখতে যেন কচ্ছপের খোলস; তাড়াতাড়ি ডাক পড়ল দুবোআর, বস্তুটি প্রথমে তিনিও চিনতে পারলেন না, কিন্তু সমস্ত মাটি ও পাথর সরাতে সরাতে দেখা দিল এক খুলির উপরিভাগ। বিশদ অনুশীলনের পর দুবোআ এক প্রবন্ধে লিখলেন দুটি ফসিলই এক বৃহৎ নরোপম বনমানুষের। কিন্তু সারা শীত কালটা পরীক্ষা নিয়ে কাটিয়েও তাঁর শারীরস্থান বিদ্যা প্রাণীটিকে শ্রেণীভুক্ত করতে পারল না।

শীতের শেষে দিন শুষ্কতর হলে পরের বছর ত্রিনিলে আবার একই জায়গায় খনন শুরু হল, নানা জন্তুর হাড় জমে উঠে অবশেষে খুলি আবিষ্কারের ১০ মাস পরে সেই স্তরেই দেখা দিল তৃতীয় ফসিলটি, প্রথমটির প্রায় ১৫ মিটার দূরে। খুলি নয়, দাঁতও নয়, বাম ঊরুর অস্থি—অমূল্য ফসিল কারণ

## প্রাগৈতিহাসের মান্দুষ

দেখেই বোঝা যায় যার দেহে তা ছিল সে সোজা হয়ে হাঁটত। বস্তুত প্রায় সব বিষয়েই হাড়টি আধুনিক মান্দুষের উর্বস্বির মত, শুধু একটু বেশী ভারী। দূর মাসের মধ্যে উদ্ধার হল ঠিক আগেরটির মত আর একটি দাঁত। স্বভাবতই মনে হল হয়তো চারটি হাড়ই একই দেহের অবশিষ্ট।

চিহ্ন দেখে ধারণা হয় প্রাণীটির খুলি ছিল মান্দুষ ও বনমান্দুষের মাঝামাঝি, কিন্তু পা সম্পূর্ণ সোজা হাঁটার যোগ্য। ইতিপূর্বে প্রখ্যাত জার্মানীয় বিজ্ঞানী এন'স্ট্ হাইনরিশ্ হেকেল অনুমান করেছেন মান্দুষ ঠিক এমনি এক প্রাণীর বংশধর এবং তার উপযুক্ত নামও দিয়েছেন পিথেকানথ্রপাস—গ্রীসীয় শব্দ পিথেকস ও আনথ্রোপস থেকে। এর সাত বছর পরে দুবোআ জানালেন তিনি বাস্তবিক পিথেকানথ্রাপাসকে পেয়েছেন, এবং ঐ উরুর অস্থির প্রতি সম্মান জানিয়ে প্রজাতীয় পদবি জুড়ে দিলেন ইরেক্টাস (খাড়া) অর্থাৎ দ্বিপদ বনমান্দুষোপম মান্দুষ। তার পর য়োরোপে এই মর্মে তার পাঠালেন যে তিনি ডারউইন-উল্লিখিত বহুপ্রতীক্ষিত “অনাবিষ্কৃত যোগসূত্র” পেয়ে গিয়েছেন।

কিন্তু এই বার্তা তাঁর আশানুরূপ উৎসাহ উত্তেজনা সৃষ্টি করল না এবং এইখানে এই তরুণ বিজ্ঞানীর জীবনে যে ছায়া পড়ল তার থেকে তাঁর বাকি জীবনের রিহুতার সূচনা। ১৮৯৫ সালে দেশে ফিরে দুবোআ দেখলেন পিথেকানথ্রপাসের কুল পরিচয় বিশেষজ্ঞরা অনেকে মানছেন না, অধিকাংশের মতে সে এক রকম আদি মানব, বনমান্দুষ ও মান্দুষের যোগসূত্র নয়, সুতরাং তার নামটাও ভুল। কেউ কেউ বললেন খুলি ও দাঁতগুলি বনমান্দুষের এবং উর্বস্ব মান্দুষের, দুইই কাছাকাছি মারা পড়েছে। এক বিজ্ঞানী পরিহাসের ছলে প্রশ্ন করলেন যদি সেখানে বনমান্দুষের দক্ষিণ উরুর হাড়ের মত একটি হাড় পাওয়া যায় তা হলে প্রাণীটি কি রকম দাঁড়াবে, অথবা বাম উরুর অস্থি আর একটি দেখা দিলে বলব কি যে পিথেকানথ্রপাসের দুটি বাঁ পা ছিল? কিংবা অধিকতর নরতুল্য এক দ্বিতীয় খুলি যদি ১৫ মিটারের মধ্যে উদ্ধার হয় তা হলে হয়তো ধরা হবে যে পিথেকানথ্রপাসের দুটি মস্তিষ্ক ছিল, একটি বনমান্দুষের আর একটি মান্দুষের।

রঙ্গ রস বাদ দিয়ে, জাভা মানবকে নিয়ে প্রধান সমস্যা ছিল যে পাহের

হাড় থেকে দেখা যায় সে তাদেরই মত হাটুত, অথচ তার খুঁলি বলছে মগজ ছিল অনেক ছোট, আনুমানিক ৮৫০ সিসি। অসট্রোলোপিথেকাস, হাবিলিস ইত্যাদি ক্ষুদ্রমেধা ষ্টিপদ আবিষ্কারের পর আজ এটা আশ্চর্য কিছু নয়, কিন্তু মনে রাখতে হবে আমরা গত শতাব্দীর কথা বলছি। সুতরাং তখন প্রশ্ন ছিল সে বনমানুষ না মানুষ—না দুইয়ের মাঝামাঝি কিছু, যেমন দুবোআ বলেন। প্রথম দিকে জার্মেনির বিজ্ঞানীরা বলতেন সে মানবিক বৈশিষ্ট্য সম্বলিত বনমানুষ, ইংরেজদের বিশ্বাস ছিল বনমানুষের বৈশিষ্ট্যযুক্ত মানুষ—অর্থাত্ ঠিক বিপরীত ; মার্কিন বিশেষজ্ঞরা দুবোআরই মত এই দুইয়ের অস্তবতী একটি প্রাণীর দিকে ঝুঁকলেন। নিজ বিশ্বাসের সমর্থনে তিনি বললেন যে এই মস্তিষ্ক মানুষের চেয়ে অনেক ছোট, অন্য দিকে দেহ ভারের অনুপাতে বৃহৎ বনমানুষের মগজও এর অনেকটা ছোট।

পাঁড়তরা যে কেমন উদ্ভট কথা বলতে পারেন তার দৃষ্টান্ত আমরা পরে আরও দেখব, জাভা মানব প্রসঙ্গে কয়েকটি নমুনা লিপিবদ্ধ আছে। এক প্রস্তাব অনুসারে সে মানুষ এবং বনমানুষ পিতা মাতার উৎকট সন্তান। আর একটি অভিমত হল ফসিলগুঁলি এক ক্ষুদ্রমেধা ক্ষীণবুদ্ধি ব্যক্তির। উরুর অস্থিতে সামান্য একটি গুঁটি লক্ষ্য করে এক জন চুল চিরে বললেন তার হাড়ের রোগ ছিল, পরিবারের লোকে তার যত্ন করেছে বলেই সে বেঁচেছে, সুতরাং সে বনমানুষ নয়, মানুষ।

অন্যরা যতই জাভা মানবকে ধোঁগসূত্র বলে মানতে নারাজ দুবোআরও তত জেদ চেপে গেল। এবং নিজের স্থির বিশ্বাসের মতই আঁকড়ে রইলেন ঐ ক’টি অস্থি খণ্ডকে। সেগুঁলি যে তার বত প্রিয় ছিল দুটি ঘটনার থেকে তা বোঝা যায়। ১৮৯৫ সালে দেশে ফেরার পথে সমুদ্রে ঝড় উঠেছে, ফসিলভরা বাস্কাটি জাঁড়িয়ে ধরে দৌড়ে জাহাজের খোলে নেমে যেতে যেতে দুবোআ এক নিঃশ্বাসে পল্লীকে বললেন, “আমি এটাকে দেখছি, যদি কিছু ঘটে তুমি বাচ্চাদের দেখানুনো করো।” স্লোরোপে ফিরে স্বদেশে বিদেশে সভায় বক্তৃতা করছেন, বৈজ্ঞানিক পত্রিকায় নিবন্ধ লিখছেন, বিজ্ঞানীদের তাঁর অস্থি সম্পদ দেখাচ্ছেন, বিশেষ কিছু ফল হচ্ছে না, সঙ্গে সর্বদা ক্ষত বিক্ষত স্মৃতিভ্রমসিটি। এক বার এক ফরাসী বিজ্ঞানীর গবেষণাগারে বসে মধ্য রাত্রি পর্যন্ত আলোচনার পর দু

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

জনে কাছেই এক রেষ্টুরাঁতে খেতে গেলেন, সেখানেও কথা আর ফুঁরার না, অবশেষে পরিবেশক জানাল তাকে দোকান বন্ধ করতে হবে, সুতরাং আলাপ শেষ করতে তাঁরা চললেন দুবোআর হোটেলে। কিছু দূর গিয়ে হঠাৎ দুবোআ তাঁর সঙ্গীর হাত চেপে ধরে চেঁচিয়ে উঠলেন, “পিথেকানথ্রুপাস কোথায়?” তার পর ছুটে রেষ্টুরাঁয় ফিরে গিয়ে দেখেন দোকানদার দরজায় খিল দিচ্ছে, আবার সেই প্রশ্ন, “পিথেকানথ্রুপাস কোথায়?” হতভম্ব ব্যক্তিটি অর্থ না বুঝে আন্দাজে জানালে একটা বাক্স পেয়ে সে সরিয়ে রেখেছে। ছেঁা মেরে তা উদ্ধার করে দুবোআ ডালাটি খুলে দেখলেন পিথেকানথ্রুপাস ষষ্ঠাঙ্গানে আছে, তবে নিশ্চিন্ত। ফরাসী বিজ্ঞানী পরামর্শ দিলেন বাক্সটি বালিশের নিচে নিয়ে শূতে।

বিশেষজ্ঞ সমাজে সব তদবির ব্যর্থ হওয়াতে দুবোআর মনে ধারণা জন্মাল যে তাঁর প্রতি ব্যক্তিগত বিরাগ বশত তাঁরা তাঁর যুক্তি মানছেন না। ভগ্নোদ্যম মানুসটি তখন বিরক্ত মনে তাঁদের সঙ্গে যোগাযোগ বন্ধ করে গৃহবন্দী হয়ে রইলেন। গৃহজব রটল যে তিনি পিথেকানথ্রুপাসকে আবার ভূগর্ভে সমাধিস্থ করেছেন—এ বার মেঝের নিচে। ডারুইনবিরোধী বাইবেলপন্থীরা বললেন যে তিনি নীরব অনুশোচনায় অভিযুক্তি তত্ত্বে বিশ্বাসের পাপ ক্ষয় করছেন। ৩০ বছরের বেশী এই নিজর্ন বাসের পর ১৯৩২ সালে তিনি জন কয়েক বিশিষ্ট নৃবিজ্ঞানীকে বাড়িতে ডাকলেন, কিন্তু শেষ পর্যন্ত মৌলিক বিরোধের নিষ্পত্তি হয় নি, ১৯৪০ সালে মৃত্যু পর্যন্ত তিনি মানলেন না যে পিথেকানথ্রুপাস অর্ধমানব নয়, মানুষের জন্মদাতা না হয়ে মানব পরিবারেই তার স্থান। দেশে ফিরে তিনি আবার আমসটার্ডাম বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করেছিলেন, এক ষাদৃঘরের অধ্যক্ষ হয়েছিলেন। নিজের ছেলেকে মডেল সাজিয়ে দুবোআ পিথেকানথ্রুপাসের এক পূর্ণায়ত্তন মূর্তি গড়েন, তা এখন লাইডেন ষাদৃঘরে রক্ষিত। বিদেশ থেকেও তিনি নানা সন্মান পেয়েছিলেন।

পিথেকানথ্রুপাস আজ সর্বসম্মতিক্রমে এক আদি মানব, অন্যান্যদের সঙ্গে তার নতুন নাম হোমো ইরেকটাস। দুবোআর উদ্ধৃত সবগদ্যলি ফসিল একই প্রাণীর কিনা অনেকের মতে তা এখনও অস্বীকার্যসিত। খুঁটিটি নিঃসন্দেহে এক প্রাক্‌মানবের, কিন্তু অন্তত একটি দাঁত কোনও জাতের ওরাং ওটাঙের হতে

পারে। কোনও কোনও বিশেষজ্ঞ সন্দেহ করেন যে উরুর অস্থিটি ছিল উচ্চতর স্তরে এবং তা আরও পরবর্তী মানবের। কিন্তু ডেভিড পিলবিম বলেন যে তা আধুনিক মানবের হতে পারে না, কারণ রাসায়নিক পরীক্ষায় দেখা গিয়েছে এটি খুলির সমবয়স্ক; উপরন্তু তিনি নিঃসন্দেহে যে সবগুলি অস্থি একই ব্যক্তির।

যে কর্মজীবন এত আশা ও একনিষ্ঠ উদ্যম নিয়ে আরম্ভ হয়েছিল তার এমন হতাশা ও বিরস পরিণতি খুবই দুঃখের বিষয়। কিন্তু মানব অভিযান্ত্রিক অনুসরণ পথে দুবোআর কীর্তি অমর, শৃঙ্খল শৃঙ্খলপূর্ণ অনুমানের উপর নির্ভর করে দূর বিদেশে গিয়ে (কারণ কারণও মতে) প্রথম মানবের প্রথম নিজের তিনিই খুঁজে বার করেছেন, যখন এত প্রাচীন মানবিক ফসিল আর জানা ছিল না তখন ঐ অঞ্চলে সম্মান ও ইরেকটাসের অন্যান্য নমুনা আবিষ্কারের উদ্দেশ্যে যুগিয়েছে তা। পিথেকানথ্রপাস পৃথিবীতে ছিল প্রায় পাঁচ লক্ষ বছর আগে, মানব যে অত প্রাচীন হতে পারে সে কালে তা অনেক বিশেষজ্ঞ গ্রহণ করতে পারেন নি, পরবর্তী আবিষ্কার সেই সংস্কার দূর করে মানবের আবির্ভাব অনেক পিছিয়ে দিয়েছে। পুরাবিজ্ঞানের এই অগ্রদূত যদি আর বছর গ্রন্থেক পরে জন্মাতেন তবে হয়তো তাকে ঘিরে অত ঝড় বইত না।

চল্লিশাধিক বছর পরে যব্বীপ আরও ফসিল দান করেছে। ১৯৩৭-৪১ সালে দুবোআর আবিষ্কার ক্ষেত্রের অদূরে জার্মানীয় নৃবিজ্ঞানী গুস্টাফ হাইনরিশ ফন কোএনিগসহাল্ড পাঁচটি খুলির খণ্ড ও অন্যান্য অস্থি উদ্ধার করেন, সেগুলিও সম্ভবত পিথেকানথ্রপাস জাতীয়। এদের থেকে ইরেকটাসের শারীরিক তথ্য আরও পাওয়া গেল, তা ছাড়া ফন কোএনিগসহাল্ড দেখলেন তাঁর প্রাচীনতম ফসিলের বয়স দুবোআর পিথেকানথ্রপাসের চেয়ে বেশ কিছু বেশী।

হোমো ইরেকটাসকে যাদের থেকে আমরা সবচেয়ে ভাল করে জেনেছি তাদের বাস ছিল চীনে। এই পিকিং মানবের ইতিহাস প্রায় গোয়েন্দা উপন্যাসের মত রোমাঞ্চকর—তাতে আছে ক্ষীণ সূত্র থেকে নির্ভুল অনুমানের সম্পূর্ণ বাস্তবিক পুনর্গঠন, রহস্যময় অস্ত্রধারী, লুপ্ত ধনের প্রাণপণ খোঁজ, এমন কি খুন পর্যন্ত। মণ্ডে দুবোআর মত এক নিঃসঙ্গ নায়কের পরিবর্তে

## প্রাগৈতিহাসের মান্দুস

আন্তর্জাতিক অভিনেতৃবৃন্দের সমাবেশ। প্রাচীন চীনের জলবায়ু ও ভূগোল আদি মানবের বাসোপযোগী বলে দুই তরুণ বিজ্ঞানী সুইডেনের ভূতত্ত্ববিৎ জন গুন্যার অ্যান্ডারসন এবং ক্যানাডার শারীরস্থানবিৎ ডেভিডসন ব্র্যাকের স্থির বিশ্বাস ছিল যে সেই দেশে মান্দুসের পূর্বপুরুষ বাস করেছে, খুঁজলেই তাকে পাওয়া যাবে। তখন পর্যন্ত সেখানে ফসিল সাক্ষী বলতে ছিল শুধু একটি আদি প্রাইমেট দস্ত, ১৮৯৯ সালে এক স্কোরোপীয় চিকিৎসক পিকিং শহরের এক দোকানে তা উদ্ধার করেন, ঠিক যখন অন্যান্য 'ড্র্যাগন অস্থির' সঙ্গে তা গুঁড়িয়ে দাওয়াই তৈরির উদ্যোগ চলছিল। শ্রুতাদিক 'ড্র্যাগন অস্থির' সঙ্গে সেটি তিনি পাঠালেন মিউনিখ বিশ্ববিদ্যালয়ের এক বিশেষজ্ঞের কাছে। তিনি তা সনাক্ত করলেন হস্ত মান্দুস নতুবা কোনও অজ্ঞাত নরোপম বনমান্দুসের উপর পাটির বাম দিকের তৃতীয় পেঞ্চক বলে এবং লিখলেন খুঁজলে কোনও আদি মানবের কঙ্কালও পাওয়া যেতে পারে।

বেশ কয়েক বছর পর ১৯২১ সালে এই সম্ভান শুরুর হল অ্যান্ডারসনের তত্ত্বাবধানে, পিকিংয়ের ৪০ কিলোমিটার দক্ষিণ-পশ্চিমে জোকাওডিয়েন গ্রামের কাছে। তিনি তখন চৈনিক ভূতাত্ত্বিক সমীক্ষা বিভাগে কাজ নিয়েছেন। মুরগী হাড়ের পাহাড় নামে এক টিলার অদূরে খনন চলছে, এমন সময়ে কর্মীদের আলাপ আলোচনা শুনে অ্যান্ডারসন বুঝলেন যে গ্রামের উলটো দিকে ড্র্যাগন হাড়ের পাহাড়ে না খুঁড়ে এখানে কাজ হচ্ছে দেখে তারা জবাব। জানা গেল এক পরিভ্রমণ চূনাপাথরের খনির পাশে সেই ক্ষেত্রটি ফসিল-সমৃদ্ধ। সেখানে কাজ আরম্ভ করে তিনি অবিলম্বে পুরুস্কার পেলেন। খণ্ড খণ্ড স্ফটিক (quartz), চূনাপাথরের সঙ্গে এই শিলা পাওয়া যায় না, সুতরাং অ্যান্ডারসন বুঝলেন যে সম্ভবত কোনও হাতিয়ারশিল্পী তাদের এনেছে সেখানে। কিন্তু ফসিল চাই—বহু জন্তুর হাড় উদ্ধার হল, তার মধ্যে কয়েকটি স্তন্যপায়ী এখন চীনে বিলুপ্ত এবং শেষ পর্যন্ত এক সহকারী আবার একটি মাত্র পেঞ্চক দাঁত পেলেন, কিন্তু অন্তর্মান হল তা বনমান্দুসের। হতাশার বশে কাজ বন্ধ হয়েছে, অবশেষে ১৯২৬ সালে সঙ্কল্পের পরীক্ষার জন্যে হল ওটি এবং পরবর্তী আবিষ্কার আর একটি দাঁত আসলে মানবিক। অ্যান্ডারসন দাঁতগুলি দিলেন ডাক্তার ব্র্যাকের হাতে।



তিনি পিকিঙে এসেছেন এক নতুন ডাক্তারী কলেজে শারীরস্থান বিভাগ পড়ে তুলতে, অবশ্য প্রধান আকর্ষণ চীনে ফসিল শিকারের সুযোগ মিলবে এই আশা। কিন্তু কাজের চাপে এ দিকে মন দিতে পারছেন না, ছাত্রদের জন্য মান্দবের শব যোগাড় করা এক সমস্যা, কারণ সে দেশে কেউ মৃতের দেহ কাটা ছেঁড়া করতে দিতে রাজী নয়। অগত্যা অধ্যাপক আবেদন জানালেন স্থানীয় এক বন্দীশালার কর্তাকে, তিনি অবিলম্বে তিন মৃত্যুদণ্ডভের মৃণ্ড-হীন ধড় পাঠালেন। ব্র্যাক জানালেন অখণ্ড দেহ চাই, এ বার এল এক দল জীবন্ত বন্দী, সঙ্গে চিঠি, “আপনার যে ভাবে খুঁশি এদের হত্যা করুন।”

অ্যানডারসনের প্রেরিত দাঁতগুলি পেয়ে ব্র্যাকের চেষ্টায় রকেফেলার গবেষণা তহবিলের সাহায্যে এক আন্তর্জাতিক দল ব্যাপক খনন আরম্ভ করল, কর্তা চৈনিক ভূবিজ্ঞানী অধ্যাপক সি. লি ; ঐ দেশেরই পুরাজীববিৎ ডবলিউ. সি. পেই পরে প্রসিদ্ধি লাভ করেন, তিনিও ছিলেন দলে। ১৯২৭ সালে ১৬ অক্টোবর আরও একটি সুসম্পূর্ণ দাঁত ( নিচের পাটির পেশক ) আবিষ্কারের পর ব্র্যাক এক বিশিষ্ট বৈজ্ঞানিক পত্রিকায় এক আদি মানবের আবিষ্কার ঘোষণা করলেন—নাম সিনান্থ্রপাস পেকিনেনসিস, অর্থাৎ পিকিংবাসী চীন মানব। ফসিল সম্পদ সঙ্গে নিয়ে অধ্যাপক পৃথিবী পষটনে বার হলেন, ছোট্ট একটি কোটো তাঁর ঘাড়ের শিকলের সঙ্গে বাঁধা, নবলম্ব দাঁতটি আছে তার মধ্যে। বিশেষজ্ঞরা অনেকেই শৃঙ্খ কয়েকটি দাঁতের নজিরে এই নব-মানবকে মানতে রাজী হলেন না। কিন্তু এই অভাব অবিলম্বে মিটল, ১৯২৮ সালে পিকিঙে ফিরে ব্র্যাক দেখেন সহকর্মীরা গৃহার থেকে এক চোয়ালের কয়েকটি খণ্ড উদ্ধার করেছেন, এবং পরের বছর পেই প্রথম খুঁদলিটি আবিষ্কার করলেন। তৎক্ষণাৎ সমস্ত সেটা মৃদে সাইকেলের ঝুড়িতে রেখে অতি সাবধানে ৪০ কিলোমিটার পথ সাইকেল চালিয়ে তিনি হাজির হলেন অধ্যাপকের গবেষণাগারে। শৃঙ্খ দাঁতের বৈশিষ্ট্য থেকে নতুন জাতীয় মান্দব প্রস্তাব করার সমর্থন পাওয়া গেল খুঁদিলর পরীক্ষায়। মগজের মাপ দাঁড়াল প্রায় ১০০০ সিসি, অর্থাৎ জাভা মানবের চেয়ে বেশ কিছু বড়। পিকিং মানব অনেকটা স্পষ্ট মূর্তি নিল, জাভা মানবের সঙ্গেও সাদৃশ্য দেখা গেল, এখন সেও হোমো ইরেকটাস বলে গণ্য।

## প্রাগৈতিহাসের মানদ্ব

পরবর্তী ১০ বছরে জোকোভিয়েনের কাজ আরোজন উপকরণে এক বিরাট উন্মোচন হয়ে দাঁড়াল। এক পাহাড়ের পাশটা সম্পূর্ণ চিরে উন্মুক্ত হল প্রায় ৫০ মিটার গভীর স্তর বিন্যাস। ১৯৩৭ সালের মধ্যে মিলল চার্লসাদিক পদ্রুদ, স্ট্রী ও শিশুর অবশিষ্টাংশ, তার মধ্যে পাঁচটি খুঁলি, ন'টি খুঁলি খুঁড, ছ'টি মৌখিক হাড়ের খুঁড, চৌদ্দটি নিম্ন চোয়াল ও ১৫২ দাঁত। শিশুদের অস্থির বৃদ্ধি থেকে প্রজাতি সম্বন্ধে অনেক তথ্য জানা যায় বলে সেগুলি বিশেষ মূল্যবান। কতগুলি ফাটানো খুঁলি থেকে খুন ও নর-খাদক বৃদ্ধি সম্বন্ধে যে জল্পনা হয়েছে তা আমরা পরে দেখব। সংযুক্ত করেকটি গৃহ্যর বৃহত্তমটির থেকে উদ্ধার হল লাখ খানেক পাথরের হাতিয়ার ও খুঁড, তা ছাড়া ১০ স্তর ভিটে, তাতে স্পষ্ট আগুনের চিহ্ন। মানদ্বের ইতিহাসে আগুন ব্যবহারের প্রমাণ প্রথম এই সব গৃহ্যর পাওয়া গেল পোড়া কাঠ ও তার ছাই থেকে, কোথাও কোথাও তা সাত মিটার গভীর, অর্থাৎ গৃহ্যবাসীরা আগুন নিভতে দেয় নি। আরও এক নতুন আবিষ্কার জন্তুর হাড় এবং হরিণের শিং দিয়ে তৈরি অনেক হাতিয়ার।

১৯৩০ সালে অধ্যাপক ব্র্যাক হুদ্রোগে মারা গেলেন, তাঁর অসমাপ্ত কাজ এগিয়ে নিতে জার্মানির থেকে দু' বছর পরে এলেন শারীরস্থানবিজ্ঞানী ফ্রান্স্জ হনাইডেনরাইশ্। কিন্তু কয়েক ষাতু খননের পর প্রত্নস্থানীদের কোদালকে হটিয়ে দিল যোদ্ধাদের বন্দুক—জাপান তখন চীন জয় করতে চেষ্টা করছে, তাদের সঙ্গে গেরিলা সংগ্রামীদের হানাহানি শূন্য হল সেই অঞ্চলে, তার পর দেখতে দেখতে ঘনিয়ে এল দ্বিতীয় মহাসমরের মেঘ। অগত্যা হনাইডেনরাইশ ঘরে বসে খুঁলির ছাঁচ বানালেন, বিভিন্ন অস্থির নিখুঁত ছবি আঁকলেন এবং তাদের বর্ণনা প্রকাশ করলেন পত্রিকায়। এই সময়ে শব্দীপ থেকে ফন কোএনিগসহনালডের নতুন আবিষ্কারের খবর এল, এবং ১৯৩৯ সালে তিনি পিকিঙে এলে পর জাভা মানব ও পিকিং মানব পরস্পর পরিচিত হল। মানদ্ব দুটির অস্থি পাশাপাশি সাজিয়ে দুই জার্মানীয় বিজ্ঞানী সূক্ষ্ম তুলনা করলেন, প্রতিটি বিষয়ে তাদের মধ্যে স্পষ্টত মিল লক্ষ্য করে তাঁরা স্থির করলেন পিথেকানথ্রপাস ও সিনানথ্রপাস নিকট আত্মীয়। দুইয়েরই খুঁলির হাড় মোটা, ছোট ঢালু কপাল, দ্রু-অস্থি সম্মুখে অনেকটা প্রসারিত।

তা শুনে সুন্দর হল্যান্ড থেকে অশীতিপর বৃদ্ধ দুবোআ তাঁর প্রতিবাদ জানালেন, তাঁর মতে পিথেকানথ্রপাস সব আদি মানব থেকে সম্পূর্ণ পৃথক—কিন্তু তাঁর কথা তখন অরণো রোদন।

যুদ্ধ শব্দ অনুসন্ধান বন্ধ করে নি, আরও অপূরণীয় ক্ষতি করল। ১৯৪২ সালে যবদ্বীপ জয় করে জাপান ফন কোএনিগসহালাডের তথাকার ফসিলগুন্স দাবি করাতে তিনি কিছু তাদের দিলেন, আবার বৃদ্ধি করে দিলেন ছাঁচে তৈরি প্যারিস প্লাসটারের প্রতিকৃতি, জাপানীরা এই জালিয়াতি ধরতে পারল না। খাঁটিগুন্স রইল দুই বৃদ্ধের কাছে, তাঁদের দেশ সুইৎসারল্যান্ড ও সুইডেন, দুইই যুদ্ধে নিরপেক্ষ। ফন কোএনিগসহালাড নিজে বন্দী হলেন যুদ্ধের শেষ পর্যন্ত, পরে একটি ছাড়া সবগুন্স ফসিলই সহজে পুনরুদ্ধার হল, রক্ষকদের এক জন দাঁতগুন্স দ্বয়ের বোতলে ভরে অন্ধকারে বাগানে পুতে রেখেছিলেন। হারানো খুঁটিটি আসলে সংরক্ষিত বিজ্ঞানী জাপান সম্রাট জন্ম দিনে উপহার পেয়েছিলেন, যুদ্ধের পর সেটি সম্বন্ধে ফন কোএনিগসহালাড রচিত এক বিজ্ঞাপ্তি পৌঁছাল জাপানে এক তরুণ নৃবিজ্ঞানীর হাতে, নাম লেফটেন্যান্ট ফেআরসারভিস। তিনি তখন জাপানে সামরিক প্রশাসনে কাজ করছিলেন, অবিলম্বে সম্রাটের গাহস্থ্য সংগ্রহশালা থেকে খুঁটিটি উদ্ধার করলেন। পরে ফন কোএনিগসহালাড যখন নিউ ইয়র্কে, হঠাৎ এক দিন দেখেন ঘরে ঢুকে নমস্কার জানিয়ে লুপ্ত সম্পদ হাতে তুলে দিচ্ছে এক অপরিচিত যুবক।

পাঁকং মানবের কপাল এত ভাল ছিল না। ১৯৪১ সালে জাপান আমেরিকার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করল, জাপানী ফৌজ পিকিঙে পৌঁছাবার আগে বিজ্ঞানীদের মধ্যে বৈঠক বসল ফসিলগুন্স নিরাপদ স্থানে সরানো উচিত কিনা তা নিয়ে। আইনত সেগুন্স চীনের সম্পত্তি, সুতরাং অনেকে বললেন সে দেশেই কোথাও তাদের লুকিয়ে রাখতে, শেষ পর্যন্ত চৈনিক বিজ্ঞানীরাই অস্থিগুন্স আমেরিকায় পাঠানো স্থির করলেন। বাস্তবন্দী হয়ে তারা প্রথমে এল মার্কিন দূতাবাসে, সেখান থেকে ন' জন মার্কিন নৌসৈনিক বাস্তুগুন্স নিয়ে বন্দর-অভিযুক্ত স্বতন্ত্র ট্রেনে চড়ল, জাহাজেও উঠল। কিন্তু জাপানীদের তাড়া খেয়ে জাহাজটিকে শত্রুর অব্যবহার্য করতে তা স্থলে চাড়িয়ে দেওয়া হল, নৌসেনারা বন্দী হয়ে ফিরে এল পিকিঙে—কিন্তু তখন থেকে ফসিলগুন্স নিখোঁজ।

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

অসংখ্য অনুসন্ধানীর গোয়েন্দাগিরি এবং দেড় লাখ ডলার পুরস্কার ঘোষণা সত্ত্বেও আজ পর্যন্ত তাদের পাত্তা পাওয়া যায় নি। জাপানীরা অবিলম্বে পিকিং ভ্রাতারী কলেজে তন্ন তন্ন করে খুঁজেছিল, কয়েকটি পাথুরে হাতিয়ার ছাড়া কিছু পায় নি। ভাগ্যের কণা যে হুইডেনরাইশ যথা কালে তাঁর নকলগদুলি নিয়ে যুক্তরাষ্ট্রে পালিয়ে গিয়েছিলেন, সেই উৎকৃষ্ট প্রতিকৃতিগদুলি কিছুটা ক্ষতি পূরণ করেছে। তা ছাড়া ১৯৬৩ সালে জোকোডিয়েনের অনেকটা দক্ষিণে (পিকিংয়ের ৯৫০ কিলোমিটার দক্ষিণ-পশ্চিমে) লান্টিয়েন শহরে পেই ও জে. কে. উ একটি খুঁলি ও চোয়াল পান, তাদের গঠন ইরেকটাসের অন্যান্য ফসিলের তুলনায় প্রাচীন ধরনের। বয়সও জোকোডিয়েনে প্রাপ্ত অস্থির চেয়ে বেশী, পিলবিমের অনুমান পাঁচ লক্ষাধিক থেকে সাত লক্ষাধিক বছর হতে পারে তা।

১৯৬০ দশকে চীনের নতুন সাম্যবাদী সরকারের কাছে খবর পৌঁছাল যে নিউ নিয়র্কের ষাদৃশ্যে পিকিং মানবের লুপ্ত একটি খুঁলি আছে, তাঁরা অভিযোগ করলেন যে যুক্তরাষ্ট্র আসলে তা লুকিয়ে রেখেছে, কিন্তু পরে জানা গেল খুঁলিটি প্রাসটার-প্রতিকৃতি। ১৯৭১ সালে নিউ ইয়র্কের এক চিকিৎসক দাবি করলেন বাল্লগদুলি সর্বশেষ তিনি দেখেছিলেন এবং নিজের বন্দী হওয়ার আগে চৈনিক বন্ধুদের বাড়িতে এবং গদ্যমে তাদের লুকিয়ে রেখেছিলেন। কিন্তু কোথায় তারা? ১৯৭৭ নভেম্বরে পুরস্কারের ঘোষণা প্রত্যাহার করা হয়।

প্রায় পাঁচ লাখ বছরের সমাধি থেকে উঠে মাত্র ২২ বছর দেখা দিয়ে অস্থিগদুলি আবার কি করে অন্ধকারে মিলিয়ে গেল সেই রহস্য নিয়ে জল্পনার অভাব হয় নি। হয়তো সৈনিকরা তাদের ধ্বংস করেছে, হয়তো ঘাট থেকে জাহাজ পর্যন্ত যেতে যেতে মাঝপথে খেঁসা ডুবে যায়, হয়তো বা সেগদুলি 'ড্র্যাগনাস্থির' ব্যাপারীদের হাতে পৌঁছেছে এবং যথারীতি ওষুধে পরিণত হয়েছে (এমনি কত অমূল্য ফসিল যে মানুসের পেটে ঢুকে পণ্ডভূতে মিলিয়েছে কে জানে)। হুইডেন-রাইশ তাঁর বাকি জীবনটা যুক্তরাষ্ট্রে জোকোডিয়েনের ফসিল সম্ভার সংরক্ষণ অধ্যয়ন আলোচনায় ব্যয় করেছেন, প্রতিকৃতিগদুলি ছাড়াও তাঁর নানা গ্রন্থে প্রকাশিত বর্ণনা, হাতে আঁকা ছবি ও আলোকচিত্রের মাধ্যমেই পিকিং মানব আজ প্রায় সর্বাংশ মূর্ত। যে যুদ্ধ তাঁকে প্রথমে এই কাজে মন দিতে বাধ্য করেছে

সেই বৃক্ষই আদি অকৃত্রিম ফসিলগুণি হরণ করেছিল—এই দার্শনিক ভাবনা দিয়ে পিকিং মানবের অস্থি সম্পদের ইতিহাস শেষ করা যেতে পারে ।

হোমো ইরেকটাস কেবল এশিয়ার পূর্ব প্রান্তে আবদ্ধ ছিল না, ম্যোরোপ ও আফ্রিকা মহাদেশেও সে বিচরণ করেছে ( অত প্রাচীন কালে আমেরিকা ও অস্ট্রেলিয়ায় মানুষের পা পড়ে নি ), বস্তুত নতুন আবিষ্কারের নির্দেশ অনুসারে এশিয়ায় এদের আবির্ভাব হয়েছে পরে । ম্যোরোপের প্রথমে ফসিলটি যখন পাওয়া গেল তখনও পিকিং মানবের আবিষ্কার হতে বিশ বছর বাকি । অবশ্য এশীয় ভাইদের মত সে কালে তারও অন্য নাম ছিল । জার্মানির হাইডেলবার্গ মহানগরের কাছে ছোট গ্রাম মাউএর, তারিখ ২১ অক্টোবর ১৯০৭, সেখানে এক বাবসায়ীর বালিকুপে দু জন কমণী মাটির প্রায় ১২ মিটার নিচে খুঁড়ে চলেছে, হঠাৎ এক জনের কোদালে ঘা খেয়ে একটি মস্ত নিম্ন চোয়াল বিভক্ত হয়ে গেল । ইতিপূর্বে সেখানে কয়েকটি ফসিল দেখা দিয়েছে এবং হাইডেলবার্গ বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূবিজ্ঞানীদের অনুরোধ অনুসারে ওটো শোএটেনজ্যাককে খবর পাঠানো হল । দৌড়ে এসে তিনি দেখলেন অস্থিটি এত মোটা ও চওড়া যে সঙ্গে দাঁত না থাকলে তাকে কোনও বড় বনমানুষের চোয়াল বলে ভুল হত । কিন্তু দাঁত নিঃসন্দেহে মানবিক, আরতনে আমাদের দাঁতের চেয়ে সামান্য বড় হলেও যে সব বৈশিষ্ট্য বনমানুষ ও আধুনিক মানুষের মধ্যে পার্থক্য নির্দেশ করে তার সবই বর্তমান, যথা ছোট ছেদক ও পেষক ( আবিষ্কারের সময়ে খবর পাওয়া গিয়েছিল যে দস্তপাটি সম্পূর্ণ, কিন্তু পরে দেখা গেল বাঁ দিকের কয়েকটি দাঁত নেই, সেগুলি নাকি কোদালের আঘাতে হারিয়েছে ) । চোয়ালের ভিতর দিকের যে অংশ জিভের পেশীর সঙ্গে যুক্ত তা পরীক্ষা করে অধ্যাপক শোএটেনজ্যাকের মনে হল সম্ভবত এই মূখে প্রথম কথা ফুটেছিল ।

শুধু একটি চোয়াল ও দাঁত থেকে মানুষটির চেহারা সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলা যায় না । বংশ পরিচয় নিয়ে মতভেদ দেখা দিল, পরীক্ষা করে কেউ কেউ বললেন সে আদি নেকানডার্টাল, অর্থাৎ সাধারণ নেকানডার্টাল মানবের জুলনার তার মধ্যে বনমানুষের ছাপ বেশী । কেউ পেলিয়োআনথ্রপাস

## প্রাগৈতিহাসের মানব

(‘পুরামানব’) নামে এক নতুন গণ সৃষ্টি করতে চাইলেন। কিন্তু বহু বছর সে শোএটেনজাক প্রদত্ত নতুন প্রজাতি হোমো হাইডেলবার্গেন্সিস নামে পরিচিত ছিল। বর্তমানে অধিকাংশের বিশ্বাস সে হোমো ইরেকটাসের স্লোরোপীয় সংস্করণ।

এখানে হাইডেলবার্গ মানব ও পূর্বোলিথিক মেগানথ্রপাসের মধ্যে কিছু অবস্থাগত সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যেতে পারে। ফন কোএনিগসহালাড দ্বিতীয়টিরও শব্দ প্রকাণ্ড চোয়াল বা সংলগ্ন দাঁত পেয়েছিলেন যবদ্বীপে, যেখানে জাভা মানবের ফসিল উদ্ধার করেছিলেন তার অদূরে, এবং একই যুক্তি দিয়ে বলেন মেগানথ্রপাসের প্রাথমিক বাকশক্তি ছিল। এবং দুইয়ের কপালে অবিলম্বে নতুন বৈজ্ঞানিক নামের টিকিট লাগানো হল। অসট্রোলোপিথেকাস ফসিল প্রসঙ্গে আবিষ্কারের সঙ্গে সঙ্গে পৃথক গণ বা প্রজাতি সৃষ্টির অদম্য উৎসাহ আমরা লক্ষ্য করেছি, সাম্প্রতিক নমুনা জোহানসনের অসট্রোলোপিথেকাস আফারেনসিস। হোমো ইরেকটাসের ক্ষেত্রেও প্রতি বার এই ধারার পুনরাবৃত্তি দেখা গেল। মেগানথ্রপাস সম্বন্ধেও অনেকের মনে হয়েছিল এই নতুন নামকরণ যুক্তিরহিত, এবং বংশতরুতে তার স্থান এখনও অনির্দিষ্ট। পিলবিম আপাতত তাকে ইরেকটাস দলে রেখেছেন, ল গ্রো ক্লার্ক বলেছেন সে বড় জাতের ইরেকটাস, লুই লীকির মতে আধুনিক মানবমুখী অভিযান্ত্রিকের সে আর এক নিষ্ফল পরীক্ষা এবং সম্প্রতি ফন কোএনিগসহালাড তাকে অসট্রোলোপিথেকাসের সমগোষ্ঠীয় বলে উল্লেখ করেছেন। বিজ্ঞানিতজনক অবস্থার কারণে চোয়ালটি প্রধানত মানবিক হলেও তা অতিকায় এবং দাঁতে হোমো ইরেকটাস ও অসট্রোলোপিথেকাস দুইয়েরই সঙ্গে মিল আছে।

যবদ্বীপ ও ফন কোএনিগসহালাড প্রসঙ্গে চরম ভাগাভাগির আরও নমুনা দেওয়া যেতে পারে, দুবোআ তাঁর জাভা মানবের নাম দিয়েছিলেন পিথেকানথ্রপাস ইরেকটাস, ফন কোএনিগসহালাড নিজের ফসিলগুলির জন্য এই গণের আরও দুটি প্রজাতি বানালেন। এখন জানা গিয়েছে একটির বেলার শব্দ বয়সজাত পার্থক্য বিভ্রম ঘটিয়েছে—অস্থিগুলি এক শিশুর।

এই চুলচেরা ভাগাভাগির রীতি এখনও চলছে, নতুন প্রজাতি এমন কি গণ সৃষ্টির লোভ পন্ডিভরা অনেকে যে সামলাতে পারেন না তার কারণ

অবশ্য নিজের আবিষ্কারের প্রতি স্বাভাবিক নেকনজর এবং বৈজ্ঞানিক জগতে খ্যাতির আকাঙ্ক্ষা ; কখনও কখনও প্রাণীরা ল্যাটিন নামের সঙ্গে নিজের পদবিটি জুড়ে চিরস্মরণীয় হয়ে থাকে। কিন্তু এক একটি হাড় থেকে এক একটি প্রাণী তৈরি মাঝে মাঝে অতি অদ্ভুত অবস্থার সৃষ্টি করে। অমেরিকা মহাদেশে প্রাথমিক পুরাতানব পাওয়া যায় নি, এক মার্কিন বিশেষজ্ঞ সেই ক্ষতি পূরণ করতে প্রায়োসিন অধিবৃগীয় দাঁতের সামান্য নজির থেকে বানালেন প্রাচীন মানব হেস্পেরোপিথেকাস, এবং কিছু খণ্ডিত হাড় পেয়ে বললেন তারা হাতিয়ার বানিয়েছে। পরে দেখা গেল প্রাণীটি এক জাতের শুমোর। স্বাদেশিকতার কি শোচনীয় পুরস্কার !

ভাগদারদের বিপরীত দিকে অপেক্ষাকৃত সংখ্যাবিরল যোগদাররা আছেন যারা ন্যায়সংগত প্রভেদও মানতে চান না। অবশ্য প্রজাতি বিভাগের পক্ষে কোন বা কতটা প্রভেদ যুক্তিসম্মত ও গ্রহণীয় তার নির্ধারণ যে সহজ নয় সেই আলোচনা আগে হয়েছে। কিন্তু ফসিলের অভাব জল্পনা কল্পনা দিয়ে পূরণ করে নতুন বৈজ্ঞানিক আখ্যা না বানিয়ে আরও অস্থি ও তথ্য সংগ্রহ পর্যন্ত সবদূর করলে অস্পষ্টতা ও তজ্জনিত তর্কাতর্কি কমে। তত দিন পর্যন্ত ডাক নামই চলতে পারে, যেমন জাভা মানব বা হাইডেলবার্গ মানব।

যাই হক, যে শিলা স্তরে হাইডেলবার্গ মানবের ফসিলটি পাওয়া গিয়েছে তাতে কিছু কিছু লুপ্ত পশুর হাড়ও ছিল। জানা আছে তারা পৃথিবীতে ছিল প্রায় পাঁচ লাখ বছর আগে, সুতরাং হাইডেলবার্গ মানবেরও বয়স তাই। প্রথম-প্রাপ্ত হোমো ইরেকটাস জাভা মানবেরও একই বয়স অনুমান করা হয়েছিল। অর্থাৎ দুবোআ সাত সমুদ্র পেরিয়ে থাকে আবিষ্কার করলেন সে তাঁর ঘরের দুয়ারেই ছিল। য়োরোপে শীত প্রবল বলে তাঁর নজর ছিল উষ্ণ দেশের দিকে, হাইডেলবার্গ মানব প্রথম সাক্ষী যে শীত অগ্রাহ্য করে অত উত্তরে মানব ছাড়িয়েছে। এর আরও প্রমাণ অপেক্ষাকৃত সম্প্রতি পাওয়া গিয়েছে।

ভূমধ্য সাগর উপকূলে ফরাসী রিভিয়েরা খনীদের বিলাস ভূমি, সেখানে নিস শহরের ভের্রা আমাতা অঞ্চলে গগনস্পর্শী গৃহ তৈরি হবে বলে ১৯৬৫ সালে মাটি খোঁড়া আরম্ভ হয়েছে (আগে নাম ছিল ভের্রা মাতা অর্থাৎ

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

মরা জমি, অধিবাসীরা আপত্তি করায় একটি অক্ষর ষোগ করে বিশেষণটির অর্থ দাঁড়াল প্রিয়)। পথচারী দর্শকদের মধ্যে এক তরুণ ব্যক্তি নিবিষ্ট চোখে চেয়ে আছেন, একটি বুলডোজার যখন মাত্র মিটার খানেক মাটি সরিয়েছে, হঠাৎ তিনি চিৎকার করে সেই দানবিক যন্ত্রটিকে থামতে বললেন। মানুসটি সরকারী প্রত্নবিৎ অ'রি দ লুম্লে, তাঁর তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে সদ্য-উন্মোচিত মাটিতে চক চক করে উঠেছে কয়েক টুকরো পাথর। তৎক্ষণাৎ তিনি বদ্বল্লেন সেগদুলি স্বাভাবিক শিলা খণ্ড নয়, কারও হাতে রূপায়িত।

ফরাসী সরকারের সংস্কৃতি দপ্তরের মন্ত্রী তখন বিশিষ্ট সাহিত্যিক আঁদ্রে মাল্রো, তাঁর কাছে দরবার করে কিছু দিনের জন্য খানিকটা জায়গায় গৃহনির্মাতাদের খনন বন্ধ করে দেওয়া হল, ১৯৬৬ সালের প্রথমে অনূসস্থানীদের শাবল কোদাল সাবধানে মাটি সরাতে লেগে গেল। দ লুম্লে'র ডাকে বহু স্বেচ্ছাসেবক এগিলে এলেন, ছ মাসের মধ্যে তাঁরা মাটির নিচে প্রায় ১৫ মিটার খুঁড়ে এসে পৌঁছালেন মানুসের চিহ্ন সম্বলিত এক প্রাচীন সাগর সৈকতে। আরও আড়াই মিটার গভীরে পৌঁছে একের পর এক একুশটি স্তরে পাওয়া গেল প্রায় ৩৫,০০০ নানা জাতীয় সাক্ষী। এগদুলি জমেছে কয়েক লাখ বছরে—হাতিয়ার, একেবারে প্রাথমিক বাসা, পোড়া কাঠের ছাই, এমন কি কার যেন একটি পায়ের ছাপ। কিন্তু ঐ পৰ্যন্ত, মানুসগদুলির একটি অস্তিত্বও না। প্রায় চার লক্ষ বছরের আড়ালে তারা এখন পৰ্যন্ত সম্পূর্ণ আত্মগোপন করে থাকলেও আমরা পরে দেখব যে বিজ্ঞিত বস্তু থেকে তাদের অনেকটা জানা যায় এবং খুব সম্ভবত তারাও হোমো ইরেকটাস।

পরে দ লুম্লে যখন মাসেই বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক তখন তিনি ও তাঁর পুরাবিজ্ঞানী পত্নী মারী-আঁতোয়ানে এই রিভিয়েরা অঞ্চলেই এক গৃহ থেকে প্রায় ১০ লক্ষ বছর প্রাচীন মানব বা মানবোপম প্রাণীর বসবাসের চিহ্ন উদ্ধার করেছেন। কিন্তু সাগর উপকূলে এক ছোট শহরের কাছে পাহাড়ের গায়ে গাছপালার ঢাকা এই গৃহটির প্রথম সম্ভান দির্ঘোচ্ছল এক বালিকা, তার সখ ছিল বিচিত্র পাথর জমানো, চকচকে নমন্যর খোঁজে ঘুরতে ঘুরতে ক্রস্থানে এসে পড়ে সে। পুরাত্মানবের কাহিনী অনূসরণ করতে নাবালকদের অনূরূপ আবিষ্কারের দৃষ্টান্ত আমরা পরে আরও পাব। তার পর কয়েক



বছর ধরে এই গহ্বরে দৈর্ঘ্য প্রাপ্ত প্রায় পাঁচ মিটার খনন করে দ লুমলে দম্পতি উদঘাটন করেছেন চকমাক পাথর, হাড় এমন কি হরিণের শিং চোখা করে তৈরি হাতিয়ার এবং নুড়ি থেকে গড়া কাটারি—আদিতম যশ শিল্পের অন্যতম নুড়ি-হাতিয়ারের প্রাচীনতম স্লোরোপার নিদর্শন সেগদলি। বস্তুত সেই মহাদেশে সে যাবৎ সবচেয়ে প্রাচীন যে যন্ত্রাবলী পাওয়া গিয়েছিল ঢেকো-স্লোভাকিয়ান স্ট্রান্স্কা স্কালা গুহায় তারও বয়স মাত্র সাত লক্ষ বছর।

দ লুমলেরা সাধনীর সঙ্গে আরও পেলেন নানা জন্তুর দাঁত ও হাড়, যথা হাতি সিংহ ভালুক চিতা হাঙ্গনা নেকড়ে সজারু হরিণ বলগা হরিণ গাড়ার জলহস্তী এমন কি জলচর প্রাণী সীল ও তিমির। জন্তুদের দাঁত ও চোয়াল পরীক্ষা করে মনে হয় তারা বড়ো হয়ে পড়েছিল, অধ্যাপক বলেন গুহাবাসীরা এদের মৃত অবস্থায় পেয়েছে অথবা দুর্বল বলেই মারতে পেরেছে, সীল ও তিমি টেউয়ের সঙ্গে স্থলে এসে পড়েছে, আসলে তারা শিকার-দক্ষ ছিল না। পশুর দেহাংশ তারা নিজেদের ডেরায় এনেছে মাংস খেতে, কিন্তু এখানেও এই খাদকদের কোনও ফসিল পাওয়া যায় নি। এমন কি তেরুরা আমাদের মত আগুন অথবা মাংস সেকারও কোনও চিহ্ন নেই। গুহায় সম্ভবত একই কালে পাঁচ ছ জন বাস করত, তারা পশুর হাড়গুলি দেয়ালের দিকে সরিয়ে দিয়েছে, অস্ত্রাদি ছিল মেঝের মধ্য স্থলে, ক্ষুদ্র কক্ষটি নিশ্চয় সর্বদা আবর্জনার দুর্গন্ধে ভরপুর থাকত। এই গুহাবাসীদের বংশপরিচয় নিয়ে স্বভাবতই জল্পনার অভাব হয় নি। অন্তিম কালের অসট্রোলোপিথেকাস কি এখানে এসে ঘাঁটি বানিয়েছিল? কিন্তু তাদের আফ্রিকী জাতভাইদের সম্বন্ধে আমরা যা জানি তার সঙ্গে হাতিয়ার ও বহু পশুর সাক্ষ্য মেলে না। পক্ষান্তরে তেরুরা আমাদের মতই তারা হোমো ইরেকটাস হয়ে থাকতে পারে, ১০ লক্ষ বছর আগে হয়তো আগুনের ব্যবহার জানা ছিল না।

পাথর খনি কাটতে কাটতে অসট্রোলোপিথেকাসের ফসিল প্রকাশ পেয়েছিল, নাগরিক উন্নতির কাজে মাটি খুঁড়তে খুঁড়তে তেরুরা আমাদের ইরেকটাসের নানা চিহ্ন উদঘাটনও দেখেছি, অনুরূপ আকস্মিক আবিষ্কারের আর একটি দৃষ্টান্ত এসেছে পার্শ্ববর্তী স্পেইন দেশ থেকে। রাজধানী ম্যাড্রিড শহরের

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

প্রায় ১৬০ কিলোমিটার উত্তর-পূর্বে সংকীর্ণ আমরোনা নদী বয়ে গিয়েছে, সেই অববাহিকার কোলে দুটি গ্রাম তরাংবা ও আমরোনা। ১৮৮৮ সালে সেখান দিয়ে মাটির নিচে জলের নল বসানো হয়েছিল, সেখানে অনেক বড় জন্তুর হাড় আত্মপ্রকাশ করে স্থানীয় লোকের বিস্ময়ের বস্তু হয়ে রইল। পুরাতত্ত্ব যার পেশা নয় নেশা, এমন এক সম্ভ্রান্ত বংশীয় ভদ্রলোক পরে অনুসন্ধানী খনন চালিয়ে এক নিবন্ধ লিখলেন। তা পড়ে যুক্তরাষ্ট্র থেকে এলেন ক্লার্ক হাওএল এবং ১৯৬১ সালে পেশাদারী খনন আরম্ভ করলেন। এই উদ্যোগে ক্রমে গ্রাম দুটিতে প্রকাশ পেল তিন লক্ষাধিক বছর প্রাচীন নানা শ্রেণীর পাথুরে হাতিয়ার এবং বোকা গেল এই অষ্ট্রলোপিতদের সঙ্গে ঐ বিশাল হাড়গুলির সম্পর্ক আছে। কিন্তু এখানেও মানুসগুলি পর্দার আড়ালে রয়েছে, তাদের এক খন্ড দেহাংশও মেলে নি।

স্বাভাবিক প্রশ্ন ওঠে তা হলে কি করে বলা যায় এরা অথবা তেরুয়া আমাতাবাসীরা কোন জাতের মানুস। প্রথমত হাতিয়ারের গঠন রীতি অন্যত্র প্রাপ্ত হোমো ইরেকটাসের সাধনীর সঙ্গে মেলে। তা ছাড়া এরা যে কালে পৃথিবীতে ছিল তখন ভিন্ন প্রজাতীয় কোনও মানুসের স্পষ্ট নির্দেশ নেই। উপরন্তু হাইডেলবার্গ মানব ছাড়াও স্লোরোপের অন্যত্র নতুন আবিষ্কার হয়েছে ইরেকটাস-সদৃশ ফসিল। অসট্রালোপিথেকাস যন্ত্রশীলপী ছিল কিনা তাও সন্দেহের বিষয়। সুতরাং সম্পূর্ণ নিশ্চিত বলা না গেলেও পরোস্ক নিজর থেকে বিশেষজ্ঞদের ধারণা ফ্রানস ও স্পেইনের এই মানুসরাও ইরেকটাস। সন্দেহ করা হয় প্রাইসটোসিন অধিবৃগে স্লোরোপের জলবায়ু অস্থির ছিল বলে ফসিল সহজে নষ্ট হয়েছে।

স্লোরোপের পূর্বাঞ্চলে হাংগেরির ভেতর্শসোল্লোস নামক জায়গায় এবং গ্রীসে পেট্রোলোনা গ্রামে কিছু অস্থি উদ্ধার হয়েছে যাদের মধ্যে একাধারে হোমো ইরেকটাস ও আধুনিক মানুসের বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করা যায়। এক প্রজাতি থেকে অন্যটিতে ক্রমবিকর্ভনের মধ্যাবস্থা হতে পারে তারা। আদি হোমো সের্পিয়েনস প্রসঙ্গে এদের পূর্ণ আলোচনা হবে।

এ ছাড়া ভারতে ও পশ্চিম এশিয়ায় উত্তর সিরিয়ার লাতাম্‌নে নামক জায়গায় ইরেকটাস-সদৃশ হাতিয়ার পাওয়া গিয়েছে, যদিও ফসিল নয়।

সম্ভবত এই সব অঞ্চলেও ইরেকটাসের পা পড়েছিল, তা হলে দেখা যাচ্ছে যে পূর্বে পশ্চিমে এশিয়ার এক প্রান্ত থেকে স্লোরোপের বিপরীত সীমা পর্যন্ত এরা ছড়িয়েছিল। উপরন্তু সাম্প্রতিক অনুসন্ধান দক্ষিণে আফ্রিকা মহাদেশের উত্তর ও পূর্বাঞ্চলে হোমো ইরেকটাসের উৎপত্তি ও অভিব্যক্তি সম্বন্ধে বেশ কিছু ইঙ্গিত মিলেছে।

কোনও কোনও ক্ষেত্রে এই ফসিলগুলি কিছুটা গোলমেলে অবস্থায় আছে, কারণ তাদের মধ্যে ইরেকটাসের আদল থাকলেও কোথাও কোথাও হয়তো অসট্রোলোপিথেকাস, হার্বালিস বা হোমো সেপিয়েনসের সঙ্গেও সাদৃশ্য দেখা যায়। সুতরাং প্রজাতি বিচারে সর্বদা বিশেষজ্ঞদের মতাকা নেই, কিন্তু ফসিলের এই বিভেদ বৈচিত্র্য সম্ভবত কয়েক লক্ষ বছরব্যাপী ক্রমবিকাশেরই নির্দেশক। প্রধানত এই দিকে দৃষ্টি রেখে বিভিন্ন যুক্তি তর্কের মধ্যে না গিয়ে আমরা আবিষ্কারগুলি উল্লেখ করছি।

১৯৫০ দশকে উত্তর আফ্রিকায় বর্তমান অ্যালাজিরিয়া দেশে সিদি আব্দেরহমন ও টেনিফিন নামক জায়গায় ইরেকটাসের চিহ্ন মিলেছে। দ্বিতীয় ক্ষেত্রে ১৯৫৬ সালে অধ্যাপক কামিল আরামবুর্গ এক বালি খাত থেকে উন্নত ধরনের হাত-কুড়াল ও নিম্ন চোয়ালের এবং একটি খুলির খণ্ড উদ্ধার করেন। জাভা ও পিকিং মানবের সঙ্গে এগুলির নিকট সাদৃশ্য লক্ষ্য করেও তিনি প্রাণীটির নতুন নাম দেন অ্যাটলান্থপাস। এখন অধিকাংশ বিজ্ঞানীর মতে সে ইরেকটাসের উত্তর আফ্রিকাবাসী প্রকারভেদ মাত্র।

পূর্বে ফসিল-সমৃদ্ধ ওলডুভাই খাতেও বেশ কিছু ইরেকটাস-সদৃশ অস্থি পাওয়া গিয়েছে, নিম্নতমের উপরের স্তরে তার বিভিন্ন গভীর অংশে। বয়স ১০ লাখের বেশী থেকে পাঁচ লাখের কিছু কম পর্যন্ত। এশীয় ইরেকটাসের সঙ্গে অল্প বিস্তর স্পষ্ট সাদৃশ্য থাকলেও দাঁত ও খুলির আকার আকৃতি সর্বদা সব দিকে জাভা মানব বা পিকিং মানবের সঙ্গে মেলে না, কোথাও কোথাও অসট্রোলোপিথেকাস ও হার্বালিসের সঙ্গেও মিল দেখা যায়। একটি খুলিতে মগজের মাপ পিকিং মানবের প্রথমটির সমান (১০০০ সিসি), কিন্তু অন্য দুটিতে মাপ মাত্র ৬৪০ ও ৬২০ সিসি, যদিও এদের বয়স যথাক্রমে প্রায় ১২½ ও ১০ লাখ বছর। এই মাপ হার্বালিসের কাছাকাছি, বস্তুত লুই লীকির

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

প্রাপ্ত কিছু কিছু হার্বালিস ফসিলে ক্রমশ ইরেকটাসের সঙ্গে সাদৃশ্য বাড়তে দেখা যায়। সুতরাং মনে হয় ওলডুভাইর দ্বিতীয় স্তরে একই সময়ে জিনজানথ্রপাস ও হার্বালিস ছাড়াও এই প্রাক-ইরেকটাস বাস করেছে, ক্রমে তার বিকাশ হল বথার্থ ইরেকটাসে।

এইখানে একটি আশ্চর্য বৈজ্ঞানিক কীর্তি উল্লেখযোগ্য। নিম্নতম স্তরের মাথার কাছে কার যেন শূন্য পায়ের বড়ো আঙুলের শেষ অস্থি খণ্ডটি পাওয়া গেল, মনে হতে পারে এই সামান্য নজিরের তাৎপর্যও সামান্য, কিন্তু পরি-সংখ্যান পদ্ধতিতে বিশ্লেষণ করে নিঃসন্দেহে বোঝা গিয়েছে যে ঐ অস্থি খণ্ডের মালিক সোজা হয়ে লম্বা পা ফেলে হাঁটত এবং তখন তার দেহের ভার চালিত হত হুবহু হোমো সেপিগেনসের মত। হয়তো সেও ইরেকটাস।

ওলডুভাইর তুলনায় কিনিয়ার তুর্কানা হুদে ১৯৭৫ অগাস্টে রিচার্ড লীকির এক আবিষ্কার থেকে মনে হয় ইরেকটাসের আফ্রিকী সংস্করণ গড়ার কাজ আরও আগেই সম্পন্ন হয়েছে। এ যাবৎ প্রাচীনতম এই খুন্সিটি মাটির নিচে প্রায় ভূরু পর্বত গাথা ছিল, রিচার্ড ও তাঁর শ্রমী কয়েক দিন ধরে অতি যত্নে মাটি সরিয়ে অস্ত্র চিকিৎসকের চিমটে দিয়ে ভঙ্গুর খণ্ডগুলি একে একে উদ্ধার করলেন। হার্ভার্ডের এক বিশেষজ্ঞের সুদক্ষ হাত টুকরো-গুলি জুড়ে প্রায় সম্পূর্ণ যে নরকপালাটি পুনর্গঠন করল তার মেথার পরিমাণ ৯০০ সিসি এবং তা প্রায় পিকিং মানবের প্রতিমূর্তি। অথচ মানুষটি প্রায় ১৫ লাখ বছর প্রাচীন, অস্ট্রালোপিথেকাস বিদায় নিতে তখনও কয়েক লক্ষ বছর বাকি। এখানে স্মরণযোগ্য যে গত অধ্যায়ে আমরা তুর্কানা হুদের ধারে সমপ্রাচীন পদচিহ্ন প্রসঙ্গে জগন্নার উল্লেখ করেছি যে তা ইরেকটাসের হতে পারে। খুন্সিটি পিকিং মানবের অনুরূপ হলেও যে অনেক বেশী প্রাচীন সে সম্বন্ধে রিচার্ড বলেছেন সে কালে পিকিং মানবের বয়স নির্ধারণে হয়তো ভুল ছিল, আদি অস্থিগুলি হারিয়ে গিয়ে থাকলেও পরে চৈনিক প্রত্নবিজ্ঞানীদের প্রাপ্ত ফসিলের উপর আধুনিক পদ্ধতি প্রয়োগ করে এর সংশোধন হতে পারে। বস্তুত এক সাম্প্রতিক খবর অনুসারে পটাসিয়াম-আর্গন পদ্ধতিতে কিছু প্রাচীন ধবধীপায় ফসিলের বয়স বর্ণিত হয়েছে

পাঁচ লাখ থেকে ১৯ লাখ বছরে। তুর্কানার এই আবিষ্কারের পর এই প্রশ্ন ওঠে যে তা হলে কি আগুনের ব্যবহারও ১৫ লক্ষ বছর প্রাচীন। কিন্তু আমাদের মনে হয় যে দূর দূরান্তরের সমকালীন মানব যে একই কলা কৌশল জানবে, বিশেষ করে সেই দূর অতীতে, তা আশা করা যায় না। আজ যোগাযোগ অনেক বেশী সহজ, তবু বিভিন্ন সমাজে জ্ঞানে ও কুশলতায় কত বৈষম্য।

জাভা মানব আবিষ্কারের পরে অর্ধ শতাব্দীর বেশী কাল ধরে এই প্রজাতি শূন্য এশিয়ার মানব বলে ধারণা ছিল এবং অনেকের বিশ্বাস ছিল এশিয়াই মানবের জন্মভূমি। আজ তিন মহাদেশ থেকে হোমো ইরেকটাসের শতাধিক ফসিল উদ্ধার হয়েছে, তার মধ্যে আছে খুলির উপরিভাগ, চোয়াল, কণ্ঠাশ্ব, বাহু, হাতের কব্জি, শ্রোণী ও উরুর হাড়। দূর দূরান্তরের এই সব বিক্ষিপ্ত সাক্ষীর মধ্যে পার্থক্য থাকলেও সাদৃশ্য অনেক বেশী এবং নৃবিজ্ঞানীরা নিঃসন্দেহ যে একই প্রজাতি মনুষ্য-অধিষ্ঠিত প্রাচীন জগতের পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণে প্রায় সর্বত্র ছড়িয়ে পড়েছিল। এই উপলব্ধির সঙ্গে নানা স্বাভাবিক প্রশ্ন জড়িত—কোথায় তার উৎপত্তি এবং কোন দেশ থেকে কখন কোন দিকে তার পরিযাণ, কি তার পরিণতি ইত্যাদি।

আফ্রিকাকে কেন্দ্র করে দেখে, ওলডুভাই থেকে পিকিং পর্যন্ত প্রায় ১০,০০০ কিলোমিটার, ভারত মহাসাগরের উপকূল ধরে গেলে যবদ্বীপ পর্যন্ত দূরত্বও অনুরূপ। তখন জল পার হওয়ার উপায় কিছূ জানা ছিল না, এই মহাপরিমাণে সাগর নদীর পাশ কাটিয়ে শূন্য দুটি পানের জোরে হোমো ইরেকটাসের দলগুলি হয়তো ১০ লক্ষ বছর ধরে অতি ধীরে দূরে দূরে ছড়িয়েছে। এ যুগের যাত্রীর মত লক্ষ্য স্থান কিছূ ছিল না, সম্ভবত জলবায়ু, পানীয় জল, শিকার ও উদ্ভিদাদি খাদ্য, আস্তানার উপযুক্ত গৃহ বা বন ইত্যাদি যে দিকে সহায় হয়েছে সেই দিকে এগিয়েছে তারা। নিশ্চয় উপযুক্ত ক্ষেত্রে দলগুলি বংশ পরম্পরায় বাস করেছে, আবার অবস্থার বিপাকে যাবাবর বৃষ্টি শূন্য হয়েছে, দলের ভাগাভাগি হয়েছে বিভিন্ন দিকে। পথে শীত গ্রীষ্ম খরা বড় বৃষ্টি হিংস্র জন্তু ইত্যাদি নানা বিপদ আপদ

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

সত্ত্বেও যুগ যুগ ধরে টিকে থেকে যারা মহাদেশ থেকে মহাদেশে ছাড়িয়েছে তারা নিশ্চয় অতীব সক্ষম সফল প্রজাতি। আগুন আবিষ্কার না করলে উত্তর চীন ও স্লোভেনের শীতে নিশ্চয় তারা বাঁচত না।

প্রাইসটোসিনের তুষার যুগে উত্তরের দেশগুলি কয়েক বার বরফে ঢাকা পড়েছে, সেই সময়ে দক্ষিণের উষ্ণ অঞ্চলে হয়তো বৃষ্টিপাত অনেক বেড়েছে। মাঝে মাঝে বরফ সরে গিয়ে স্লোভেন ও এশিয়ার তাপ প্রায়ই চড়েছে বর্তমানের চেয়ে বেশী, তখন উষ্ণ দেশ দীর্ঘ কাল ধরে খরার প্রকোপ ভোগ করে থাকতে পারে। তুষার যুগে কখনও কখনও পৃথিবীর এত জল স্থলে বন্দী হয়ে থেকেছে যে সমুদ্র নেমে গিয়ে স্থানে স্থানে স্থলের সেতু দেখা দিয়েছে। যবদ্বীপের সঙ্গে কিছু কাল এশিয়ার প্রধান ভূখণ্ড যুক্ত ছিল। সিসিলির দূর পাশে ভূমধ্য সাগর তলের মাটি মাথা তুলে স্লোভেন ও আফ্রিকা যুক্ত করেছে হয়তো। তেমনি যথেষ্ট বৃষ্টির ফলে উত্তর আফ্রিকার বর্তমান মরুভূমি তখন সম্ভবত হ্রদ ও শ্যামল তৃণভূমিতে বিকশিত হয়ে মানুসকে আকর্ষণ করেছে। হোমো ইরেকটাসের জন্ম আফ্রিকায় না এশিয়ায়—কিংবা একাধিক ক্ষেত্রে—তা এখনও নিশ্চয় করে বলা অসম্ভব, কারণ নতুন ফসিল দেখা দিয়ে ক্রমাগত প্রাচীনতমের দাবি ধ্বংস করেছে। সুতরাং পূর্ব না পশ্চিম থেকে প্রথম পরিযাণ শুরুর হয়েছিল তাও অনিশ্চিত। ইরেকটাসের উদ্ভব নিয়ে পণ্ডিতরা বিভিন্ন অনুমান করেছেন, যেমন এশিয়ার রামাপিথেকাস থেকে, আফ্রিকার কিন্নাপিথেকাস থেকে (চিত্র ৮)।

দেশে মহাদেশে বিক্ষিপ্ত ঘাঁটিগুলির থেকে হোমো ইরেকটাসের চলাচলের পথ বেশ কয়েকটি নির্দেশ করা চলে। আফ্রিকার পূর্ব উপকূল থেকে ভারতীয় উপমহাদেশের বুকুর উপর দিয়ে ইন্দোনেশীয় দ্বীপপুঞ্জ পর্যন্ত বন বনানী ও তৃণপ্রান্তর ক্ষেত্র, এই পথে কখনও পূর্বে কখনও পশ্চিম দিকে বিচরণ করেছে এই মানুসরা, সংখ্যা বৃদ্ধি হলে দল ভাগ হয়ে নতুন পথ খুঁজেছে। যবদ্বীপ থেকে শুরুর করে মালয় উপদ্বীপের উপর দিয়ে বংশ পরম্পরায় উত্তর দিকে এগিয়ে চীনে পৌঁছে কোনও গোষ্ঠীর দ্বারা শেষ হয়েছে, অবশ্য জোকোভিয়েন ও ল্যানটিয়েনের বাসিন্দারা পশ্চিম দিকে রাশিয়া ও তিব্বতের পথেও এসে থাকতে পারে, যদিও তার সম্ভাবনা কম।

আবার জাভা মানবের এক শাখা চীন পর্যন্ত না গিয়ে ভারতের ভিতর দিয়ে হিমালয়কে ডান পাশে রেখে পশ্চিম এশিয়ার লাটামনে অঙ্গুলে পৌঁছেছে হয়তো, তার পর সেখান থেকে উত্তর-পশ্চিমে য়োরোপ, দক্ষিণে আফ্রিকায়। ভারতের নানা স্থান থেকে অসংখ্য শিলা যন্ত্র লক্ষ লক্ষ বছর ধরে পুরা-মানবের সাক্ষ্য দিচ্ছে (এ সম্বন্ধে পরবর্তী এক অধ্যায়ে আলোচনা হবে), ফসিলের অভাবে ইরেকটাসের স্পষ্ট প্রমাণ না থাকলেও সম্ভবত এ দেশেও তার বাস ছিল।

অবশ্য এর বিপরীত গতিও সম্ভব। আফ্রিকার উত্তর বা পূর্ব অঙ্গুলের আদি ইরেকটাস তুর্কানা ওলডুভাই ইত্যাদি জায়গা থেকে বর্তমান সুএজ খালের স্থল পথ পার হয়ে ভূমধ্য সাগরের পূর্ব উপকূল ধরে পশ্চিম এশিয়ার পৌঁছেছে, সেখান থেকে পশ্চিমে য়োরোপ পূর্বে এশিয়ার পথ খোলা। আবার উত্তর আফ্রিকা থেকে সিসিলির পথেও ইরেকটাস য়োরোপে পৌঁছে থাকতে পারে। আবার পূর্বমুখী পরিব্রজন এবং এশিয়ার আরম্ভ বিপরীত-গামী পরিবাণ একই কালে ঘটেছে হয়তো, কারণ কারও কারও মতে সম্ভবত আফ্রিকা ও দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার দুটি ক্ষেত্রেই ইরেকটাসের উৎপত্তি ঘটেছে, ভারতেও তা সম্ভব।

মানুষের জন্ম কোথায় তা নিয়ে সেই ডারউইনের সময় থেকে জল্পনা কল্পনা চলছে। তিনি যখন অনুমান করেছিলেন এই উৎপত্তির সূত্র পাওয়া যাবে আফ্রিকায়, তখন য়োরোপে নেনানডাউটাল মানব ছাড়া পুরামানবের আর কিছু কোথাও পাওয়া যায় নি। কিন্তু আফ্রিকা যে নরোপম বনমানুষ শিমপানজি ও গরিলার ক্ষেত্র তা জানা ছিল, এবং পূর্ব এশিয়াবাসী ওরাং ওটাং ও গিবনের তুলনায় মানুষের সঙ্গে তাদের অনেক নিকট সম্পর্ক। এ দিকে জাভা মানব আবিষ্কারের পর বহু দিন পর্যন্ত যখন অনেকের ধারণা ছিল যে প্রথম মানুষের ধাত্রী এশিয়া, তখন ভারতে রামাপিথেকাস ও ড্রায়োপিথেকাসের আবির্ভাব এই বিশ্বাসকে আরও সমর্থন করল।

এর পরে নতুন নতুন আবিষ্কারে এক বার এক, এক বার আর এক মহাদেশের দাবি দৃঢ়তর হল—অস্ট্রেলোপিথেকাস, হার্বিলিস ও প্রাচীনতর ক্রিননাপিথেকাস (রামাপিথেকাস) ডাকল আফ্রিকার দিকে, পিকিং মানব,

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

মেগানথ্রপাস ইত্যাদি এশিয়ার দিকে। আমরা দেখেছি মেগানথ্রপাস তার আবিষ্কর্তার মতে অসট্রোলোপিথেকাস জাতীয়, তা ছাড়া পরে ঐ যবদ্বীপেই স্থানীয় অননুসন্ধানীরা গভীর খনন করে কিছু হোমোগণীয় ও প্রাচীনতর প্রাক্‌মানবের ফসিল ও ধ্বংসের সর্বপ্রথম হাতিয়ার উদ্ধার করেছেন বলে শোনা গিয়েছে। বর্মার পনডনজিয়া ও অ্যামফিপিথেকাস থেকে যে বৃহৎ বনমানুসদের উদ্ভব হয়ে থাকতে পারে তা দেখা গিয়েছে গত এক অধ্যায়ে। ভারতে এ যাবৎ পুরাতনমানবের অস্তিত্ব কিছু না পাওয়া গেলেও তাদের তৈরি হাতিয়ারের অভাব নেই। পক্ষান্তরে আফ্রিকার কোনও কোনও ক্ষেত্রে, যেমন ওলডুভাইতে, ফসিলের গঠন বৈষম্য পরীক্ষা করে মনে হয় যেন সেখানে মানুস গড়ার কাজ চলছিল, লিটোল ও ভুর্কানার সাম্প্রতিক আবিষ্কারেরও তাই ইঙ্গিত। অবশ্য এই তর্ক ফসিলের প্রাচীনতা খুব স্পষ্ট নির্দেশক নয়, কারণ আদি আবিষ্কারগুলির বয়স কোথাও কোথাও সংশোধিত হয়েছে ও হচ্ছে, যেমন যবদ্বীপীয় ফসিলের বেলার।

যাই হক, সব মিলিয়ে বর্তমানে আফ্রিকার দিকে পাল্লাটা ঝুঁকে আছে, যদিও এশিয়াপন্থীদের সংখ্যা নগণ্য নয়। ফন কোএনিগসহালডের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল আদিম মানুসের আবির্ভাব এশিয়ায় এবং তাঁর নেকনজর ভারতের প্রতি। যুক্তি এই যে রামাপিথেকাসের ধাতু এই দেশ থেকে পূর্বে যবদ্বীপে ও পশ্চিমে ওলডুভাইর দূরত্ব প্রায় সমান, ভারত মহাসাগরের দুই প্রান্তে অননুসন্ধানীরা সাক্ষ্য লক্ষ্য করলে মধ্যবর্তী এই দেশে মানুসের জন্ম সম্ভব বলেই মনে হয়। আমরা উপরে দেখেছি এখন অনেকের মতে এই সৃষ্টি একাধিক ক্ষেত্রেও ঘটে থাকতে পারে—হয়তো এক দিন স্পষ্টতর নজির থেকেই এই মীমাংসাই প্রতিষ্ঠিত হবে।

হোমো ইরেকটাসের পূর্বপুরুষ সম্বন্ধে মতভেদ থাকলেও সে যে আমাদের সাক্ষ্য জনক যে বিষয়ে প্রায় কারও সন্দেহ নেই। শব্দ এক জুই লীক বলতেন সে ও হোমো সেপিয়েনস নিঃসম্পর্ক, ইরেকটাসের শাখাটি নেআনডার্টাল মানুস পর্যন্ত এসে লোপ পেল। আমরা পরে দেখব নেআনডার্টাল মানবও যে একদা লোপ পেয়েছে এককালীন এই সাধারণ ধারণাও বদলেছে এবং সে হয়তো আমাদের মধ্যেই আছে।



হোমো ইরেকটাসের আকৃতি প্রকৃতি কেমন ছিল, কি ছিল তাদের দৈনন্দিন জীবন রীতি সে বিষয়ে অনেক তথ্য জানা গিয়েছে বিভিন্ন অঞ্চল থেকে, এমন কি যেখানে ফসিলের সম্পূর্ণ অভাব সেখান থেকেও। যদিও তাদের হাড় বর্তমান মানুষের চেয়ে কিছু মোটা ও ভারী ছিল, সুতরাং তাদের চালাতে মোটা মাংসপেশী দরকার হত, ঘাড়ের নিচ থেকে সারা দেহে আমাদের সঙ্গে পার্থক্য ধরা কঠিন। কিন্তু মৃত্যু বনমানুষের ছাপ স্পষ্ট, খুঁলির থেকে যে মূর্তিটা অনুমান হয় তাতে চওড়া চ্যাপটা নাক, উঁচু ঙ্গলী হ্রদ নিচে চোখ কোটরে ঢুকেছে, তার উপরে মাথা এত ঢাল ও নিচু যে কপাল নেই বলেই হয়। চোয়াল বড় এবং ভারী, দাঁত বড়, চিবুক সামান্য। সুতরাং সব নিজে চেহারা খুব সুন্দর নয়, কিন্তু শব্দ বৃহৎ হ্রদ-অস্থি ছাড়া অন্য বৈশিষ্ট্য-গুলি অস্ট্রোলোপিথেকাস বা হাবিলিসের চেয়ে কম উচ্চারিত। তবে কয়েক লক্ষ বছরব্যাপী অভিব্যক্তিতে মূর্তিটি ক্রমশ 'মানুষের মত' হল, মগজ বৃদ্ধির সঙ্গে মাথার আকৃতি বদলে কপাল ফুটল কিছুটা, আগুনো ঝলসানো মাংস কাঁচা মাংসের চেয়ে চিবাতে হয় কম, তাই চোয়াল দাঁত ছোট হল, মৃদুগ্র আগের মত অগ্রসর রইল না।

এই মেধা বৃদ্ধি মনুষ্যত্বের পথে হোমো ইরেকটাসের সব চেয়ে বড় বৈশিষ্ট্য। অস্ট্রোলোপিথেকাসের মেধার মাপ ৬০০ সিসির উপরে যায় নি, হাবিলিসের ৭০০ সিসির নিচে, কিন্তু আমরা দেখেছি ডেভিডসন ব্র্যাকের দলের উদঘাটিত পিকিং মানবের প্রথম খুঁলিটির এবং ওলডুভাই ইরেকটাসের একটির মস্তিষ্কাধার প্রায় ১০০০ সিসি। তা পরবর্তী ও উন্নততর প্রজাতি হোমো সের্পিয়েনস বা খাঁটি মানুষের মগজের নিম্নতম সীমার উর্ধ্ব, অস্ট্রেলীয় অদিবাসী বা আফ্রিকার বৃশ্মন্যাস সম্প্রদায়ের চেয়ে বেশী। কিন্তু এ মাংস ইরেকটাসের যে বেশ কিছু খুঁলি উদ্ধার হয়েছে তাদের থেকে মস্তিষ্কের গড় আয়তন দাঁড়ায় ৮০০ সিসির কাছাকাছি, তা হোমো সের্পিয়েনসের গড় মাপের চেয়ে প্রায় ৬০০ সিসি কম এবং এই খাঁটি মানুষের উর্ধ্ব সীমা প্রায় ২০০০ সিসি পর্যন্ত উঠেছে।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য পূর্ব য়োরোপে হাংগেরি দেশে প্রাপ্ত ভের্তশ্‌সোল্‌লোশ নামক জায়গায় প্রাপ্ত পাঁচ লক্ষ বছর প্রাচীন একটি খুঁলির খণ্ড, যাতে মগজের

## প্রাপ্তিহাসের মানদণ্ড

মাপ ১৪০০ সিসি, তা মেলে খাঁটি মানুষের গড় মাপের সঙ্গে, যদিও ক্লস তার পক্ষে বেশী। দাঁত ও খুলির আকার আকৃতিতে ইরেকটাস ও সের্পিয়েনস দুইয়েরই আভাস আছে, বিশেষজ্ঞরা কেউ এ দিকে কেউ ও দিকে কোকেন; যেমন আমরা প্রাক্-ইরেকটাস ফসিল লক্ষ্য করছি, তেমন হয়তো ভেতর্শ-সোললোশ মানবকেও আদি সের্পিয়েনস বা প্রাক্-সের্পিয়েনস বলা যায়। সের্পিয়েনস-সদৃশ অতিপ্রাচীন আরও কিছু মানুষের সঙ্গে এরও পূর্ণতর আলোচনা হবে খাঁটি মানুষের অধ্যায়ে।

বৃদ্ধির বিচারে মস্তিষ্কের আয়তনই সব নয়, অন্যান্য গুণেরও যে তাৎপর্য আছে তা আমরা পরে দেখব। এ কালের নোহোপীয়দের মধ্যেও এমন বৃদ্ধিমান ব্যক্তি দেখা গিয়েছে যার মস্তিষ্কের মাপ মাত্র ৮৭৫ সিসি, এবং মাত্র ১০০০ সিসি মেথার অধিকারী ছিলেন বিখ্যাত লেখক আনাতোল ফ্রান্স। ইরেকটাস মস্তিষ্ক ক্রমশ কিছু অগ্রগতি হলেও সব মিলিয়ে বর্তমান জগতের তথাকথিত অসভ্যদের চেয়েও তার মেথা নিকৃষ্ট ছিল এমন অনুমানই স্বাভাবিক। শিমপানজি থেকে বর্তমান মানুষের পথে মগজ বড় এবং মূখমণ্ডল ছোট হয়েছে, এই দুই বিষয়ে ইরেকটাসের স্থান প্রায় মাঝামাঝি। তার উন্নত মস্তিষ্ক কি কাজে লেগেছে তা ক্রমশ প্রকাশ পাবে।

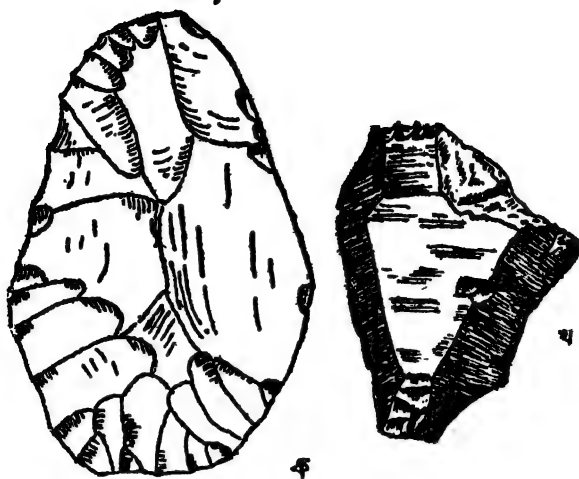
হোমো ইরেকটাস গায়ে পায়েও অস্ট্রোলোপিথেকাস আফ্রিকানাস এবং হাবিলিসের চেয়ে বড়সড় ছিল। দুবোআর প্রাপ্ত উরু-অস্থি একেবারে সোজা এবং একালীন মানুষেরই মত, তার থেকে তিনি বলেন পিথেকানথ্রপাস আমাদের মত খাড়া হয়ে হাঁটত, এবং ব্যক্তিটির ওজন ও দৈর্ঘ্য অনুমান করেন ৭০ কিলোগ্রাম ও এক মিটার ৭০ সেনটিমিটারের কাছাকাছি। পরে ইরেকটাসের অন্যান্য ফসিলের পরীক্ষা থেকে ক্লার্ক হাওএল বলেন মেয়েরা হয়তো ছিল দেড় মিটারের সামান্য কম, পুরুষরা দেড় মিটারের অল্প বেশী।

অস্ট্রোলোপিথেকাসের পায়ের হাড় ও শ্রোণীচক্রের গঠন থেকে অনেকের অনুমান দৌড়ে দক্ষ হলেও তার চলনটা আমাদের চোখে ঠিক স্বাভাবিক ঠেকবে না, হংসগমনে হেলে দুলে চলত সে। কিন্তু এ বিষয়ে ইরেকটাস আধুনিক মানুষের কাছাকাছি পৌঁছেছে। শ্রোণীচক্র আরও গোলাকার হওয়াতে উরুর হাড়ের সঙ্গে যোগ পিছনে সরেছে, তা ছাড়া মাথাও পিছনে হেলে মেরুদণ্ডের

উপর সোজাসুজি বসেছে, এই সব উন্নতির ফলে দেহ সম্পূর্ণ খাড়া হল, তার তুলনায় অস্ট্রোলোপিথেকাস ঈষৎ কঁকে দাঁড়াত। সোজা লম্বা পা দুটি আধুনিক মানবেরই মত, পার্থক্য ধরা যায় না। বনমানব পায়ের পাতা দিয়ে জড়িয়ে ডাল ধরতে সুবিধা পায়, হাঁটতে অসুবিধা ভোগ করে, তার তুলনায় অস্ট্রোলোপিথেকাসের হাঁটা অনেক সহজ হলেও তাতে অসম্পূর্ণতা ছিল, ইরেকটাসের পদতলের অস্থি গঠন বদলে সম্পূর্ণ দেহ তার তার উপর রাখা সম্ভব হল। সুতরাং অনেক ক্ষণ ধরে বিনা কণ্টে সোজা হয়ে হাঁটা প্রথম দেখা গেল এই প্রাইমেটে, হাঁটার সময়ে তখন দেহ দুলত পাশাপাশি নয়, বর্তমান মানবের মত উপরে নিচে। কংকালের সব অংশ পাওয়া না গেলেও অনুমান করা হয় তাও আমাদেরই অনুরূপ ছিল।

হাতের পাতার অস্থি সব পাওয়া যায় নি, তবে হাতিয়ার তৈরির দক্ষতা দেখে মনে হয় হাত দিয়ে ধরার ধরনটা আমাদেরই মত। অর্থাৎ যে কোনও প্রাইমেটের মত ডাল বা অন্য কিছু আঙুল দিয়ে জড়িয়ে ধরা ছাড়াও বৃদ্ধাঙ্গুল ও অন্যান্য অঙ্গুলির বিপরীত ব্যবহার প্রথম সম্ভব হল যাতে তা দিয়ে দৃ দিক থেকে চেপে কিছু ধরা যায়, যেমন কলম ধরি আমরা। হার্বালিসও হাতিয়ার বানিয়েছে, কিন্তু তাদের বৃদ্ধাঙ্গুল ছিল অপেক্ষাকৃত ছোট এবং অন্যান্য আঙুল মোটা, ইরেকটাসের দক্ষতার কাজ দেখে বোঝা যায় আধুনিক মানবেরই মত তার বৃদ্ধাঙ্গুল দীর্ঘতর ও তার নড়াচড়া সহজতর ছিল এবং বাকিগুলি ছিল পূর্ববর্তীদের চেয়ে সরু ও সোজা।

জোকোডিয়েনের বৃহত্তম গুহায় যে এক লাখ খণ্ডিত পাথর পাওয়া গিয়েছে তার অধিকাংশই স্ফটিক কিংবা চার্ট (chert), যদিও সে অঞ্চল চুনাপাথর ছাড়া আর কোনও শিলা ছিল না। সেগুলি যে কয়েক কিলোমিটার দূর থেকে আনা হয়েছে তাতে বোঝা যায় তা হাতে তৈরি হাতিয়ার। তিন মহাদেশেই ইরেকটাসের সাধারণ মৌলিক যন্ত্র কাটারি, হাত-কুড়াল, হাতুড়ি পাথর, চাঁচনি ইত্যাদি, অতীব শ্বেদ কাটারি থেকে আরম্ভ করে রুদ্ধ কিন্তু অধিকতর কার্যকর হাত-কুড়াল পর্যন্ত। পাথর ছাড়া অন্য বস্তুও তারা কাজে লাগিয়েছে—ভূত জন্তুর লম্বা হাড় থেকে লাঠি ও বশী, হাতের দাঁত ও কৃষ্ণসার মৃগের শিং থেকে ছোরা, কংকালের নানা অংশ ফাটিয়ে বিবিধ



চিত্র ১১। ক—রোরোপীয় হাত-কুড়াল, খ—পিকিং মানবের তৈরি এক শিলা বস্তু।

সামান্য বা দিলে কোদাল, শাবল, বাটালি, ছুরি ইত্যাদির কাজ হয়। কাপালিকের মত তারা খুঁলি দিলে পাথরের কাজ করেছে এমন সম্ভাবনারও উল্লেখ আছে। উপরন্তু গাছের ডাল থেকে বর্ণা এক নতুন সৃষ্টি। পূর্বোন্নিখিত তেররা আমাতা, তরালবা, লাতামনে ও ভারত ছাড়া আরও কয়েকটি জায়গা শুধু এ সব তৈরী বস্তুর গঠন রীতি দেখে ইরেকটাসের বাসভূমি বলে চেনা যায়।

ওলডুভাইতে নুড়ি থেকে গড়া হাবিলিসের সামান্য চেষ্টে ইরেকটাস-সৃষ্ট হাত-কুড়াল ব্যাপকতর ব্যবহারের উপযুক্ত, কারণ এরা হাড় বা শক্ত কাঠের টুকরো দিলে ঠুকে ঠুকে পাতলা পাত খসিয়ে কুড়ালের মত আরও চোখা এবং ধারগুঁলি আরও ধারালো করতে পেরেছে। তা ছাড়া আগুনের আবিষ্কারে এদের যশ বা অশ্রের কাৰ্শকারিতা বাড়ল। মাংস পুড়িয়ে খেতে হোমো ইরেকটাসই প্রথম শিখেছে, হয়তো খেতে বসে আরও কিছু তথ্য তারা আবিষ্কার করল—আগুনে হাড় বা শিং কঠিনতর হয়ে যায় এবং কাঁচা ডাল সবদা সবটা পোড়ে না। জোকোডিয়েনে দেখা যায় হরিণের

শিং বার মৃৎটা তাপ দিয়ে শক্ত করা হয়েছে, যন্ত্রটি সম্ভবত এক আদি হাতুড়ি বা দিয়ে খাঁড়ত পাথরের অসমান ধার থেকে থেকে ঠুকে ঠুকে খসিয়ে ফলা তৈরি হয়েছে। অন্যান্য ইরেকটাস ঘাঁটিতে কাঠের বর্শার মৃৎটা আগুনে শক্ত করে পাথরের পাত দিয়ে চেঁছে ধার আনা হয়েছে। কাঠির মাথা এ ভাবে শক্ত করে মাটি খুঁড়ে শিকড় সংগ্রহ করতেও সুবিধা।

ইতিপূর্বে শিকারে অসট্রোলোপিথেকাস ও হাবিলিসের অস্ত্র ছিল নিজেদের দখলি হাত, লাঠি ও নিক্ষিপ্ত প্রস্তর খন্ড। বর্শাধারী ইরেকটাস শিকারীরা যদি তা না ছুঁড়ে হাতে ধরে পশুর গায়ে বঁধিয়ে থাকে, তবে তাদের দাঁত নখের থেকে কিছুটা দূরে থাকতে পেরেছে, উপরন্তু বর্শা দেহের যে কোনও স্থলে ঢুকলেই জখম করবে, কিন্তু নিক্ষিপ্ত পাথর ঠিক জায়গায় আঘাত না করলে ফল হবে না, সুতরাং এই নতুন অস্ত্র যে অনেকটা নিরাপদ তা বদ্বতে দেরি হয় নি। শিকারীর উন্নত দেহও তাকে সাহায্য করেছে। অসট্রোলোপিথেকাস ও হাবিলিসের তুলনায় বেশী লম্বা বলে তার দৃষ্টি আরও দূর পৰ্যন্ত ছড়িয়েছে, হাত ও বাহুর গঠনও নিভুল ক্ষেপণের অনুকূল এবং পা দুটি ছুটেতে দক্ষতর, বৃহত্তর দেহে শক্তিও ছিল বেশী। উন্নততর মস্তিষ্কে খেলেছে ভক্ষ্য জন্তুদের হার মানাবার নতুন নতুন ছল চাতুরি, মনোযোগ ও স্মৃতি শক্তিও বেড়েছে, সুতরাং সম্ভব হয়েছে অভিজ্ঞতার থেকে শেখা, দলগত সমন্বয় ও পূর্বপরিকল্পনা। ফলে ছলে বলে কৌশলে এই শিকারীরা যে বৃহত্তম হিংস্রতম পশুও নিধন করেছে নানা ঘাঁটিতে তার নজির পাওয়া যায়।

অসট্রোলোপিথেকাস ও হাবিলিস প্রধানত ছোট জন্তু শিকার করেছে, তাদের আশ্রয়স্থান কখনও কখনও বড় পশুর হাড় বা দেখা যায় তা হিংস্র পশুর দ্বারা নিহত প্রাণীর দেহাংশ বলে সন্দেহ করা হয়েছে। কিন্তু জোকোডিয়েনবাসীরা হাতি পর্বত মেরেছে, এই অতিকায় জন্তু, ভয়ংকর খড়্গদন্ত বাঘ বা ক্ষিপ্ত সতর্ক হরিণ মারা ইরেকটাসের অসাধ্য ছিল না। তাদের কৌশল অনেকটা অনুমান করা যায় প্রাণীদের ফসিল এবং বর্তমান আদিবাসী জংলী গোষ্ঠীদের পরীক্ষা করে। হয়তো তারা লুকিয়ে লুকিয়ে ঘিরে ফেলত লক্ষ্য জন্তুকে অথবা পশু দলের যাতায়াতের পথের ধারে

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

আত্মগোপন করে থাকত। কিংবা পলাতক হরিণ হস্তরান হয়ে যাওয়া পৰ্ব্বত তাকে অনুসরণ করে চলত, দরকার হলে দিনের পর দিন। আত্মিকার খবরকান্ পিগমিরা বৃহত্তম স্থলচর জন্তু হাতি মারে কাঠের বর্শা দিয়ে; প্রথম আঘাত থেয়ে হাতি তেড়ে আসে, তখন চার দিক থেকে ঘাতকরা আবার বর্শা বসিয়ে দেয়, এই করতে করতে পশু অবশেষে হার মেনে শূন্যে পড়ে। সে কালের হাতি আরও বড় ছিল, চার মিটার উঁচু, ওজনে ২০ টনের বেশী, শূন্য পান্থর, হাড় ও কাঠের অস্ত্র দিয়ে ইরেকটাস তাদেরও সম্ভবত একই উপায়ে কাত করেছে। অনেক দিনের রসদ এক বারে সংগ্রহ করার আনন্দ ছাড়াও নিশ্চয় তখন শূন্য শিকারের শিহরণে, বৃদ্ধি খাটিয়ে এই বিশালাকার শত্রুকে জয় করার রোমাঞ্চে তাদের রক্ত নেচে উঠেছে, অদ্যকার শৌখীন শিকারীদের মতই।

ওলডুভাই খাতে আরও এক কৌশলের সাক্ষ্য আছে। গোজাতীয় প্রাণী দলের অবশিষ্ট দেখে মনে হয় শিকারীরা তাদের তাড়িয়ে জলাভূমিতে নিয়ে গিয়েছে, সেখানে কাদায় পা আটকে বন্দী হলে পর তাদের হত্যা করেছে। একটি প্রাণীর পায়ের হাড় আজ পৰ্ব্বত মাটিতে গেঁথে আছে, নিশ্চয় শিকারীরা বাকি অংশ কেটে নিয়েছিল। অবশ্য বাচ্চাদের খরা ও মারা সহজ বলে তাদের দিকে যে বেশী নজর ছিল ইরেকটাসের বিভিন্ন ঘাঁটিতে শাবকদের অস্থি প্রাচুর্য তার প্রমাণ।

পরস্পরের মধ্যে মৌখিক কথা বোঝা কি শিকার দক্ষতার অন্যতম কারণ? এদের মুখে ভাষা দেখা দিয়েছিল কিনা, দিয়ে থাকলে কতটা তা নিয়ে অনেক জল্পনা ও কিছূ কাজ হয়েছে। এ প্রশ্নের সঙ্গে গলা ও মস্তিষ্ক সম্পর্কিত। যুক্তরাষ্ট্রে পোষা পিমপানজিদের ছোট কাল থেকে কথা বলতে শিখিয়ে ফুটেছে মাত্র অল্প কয়েকটি বিকৃত শব্দ (এই প্রসঙ্গে শব্দ বলতে আমরা বুদ্ধব কয়েকটি বর্ণের যোগে বিশেষ অর্থবাচক ধ্বনি অর্থৎ word), যদিও হাত ও অন্যান্য অঙ্গের সংকেতে বেশ কতগুলি মৌলিক শব্দার্থ ও বার্তা প্রকাশ করতে শেখানো সম্ভব হয়েছে। আসলে এই চেষ্টা নিরর্থক কারণ বনমানুষদের মগজে বাক্ কেন্দ্র নেই। আমরা দেখছি অস্ট্রেলো-পিথেকাসের প্রকৃত ভাষা না থাকলেও সম্ভবত কয়েকটি নির্দিষ্ট মৌখিক আওয়াজ ও অঙ্গ ভঙ্গি দিয়ে তারা মনের কথা জানাত—তা বনমানুষের

তুলনায় অগ্রগতি। বর্তমান মানদণ্ডের মগজ এবং বাক্ কেন্দ্রগুলি বড়, তা ছাড়া তার গলবিল ( খাসনালি ও কণ্ঠনালির মিলনস্থলীয় গহ্বর, pharynx ) দরকার মত কিছুটা ছোট বড় হয়, জিভ পিছনে গলার দিকে সরেছে এবং চোয়াল ক্ষুদ্রতর। অনেকের মতে হোমো ইরেকটাসের স্বরপথে এত পূর্ণ অভিব্যক্তি হয় নি, তবে পুরোগামীদের তুলনায় কিছু পরিবর্তন হয়েছে এবং তার দ্বারা আমাদেরই মত সে কয়েকটি শব্দ উচ্চারণ করত, যদিও সব নয়।

ভাষা শিখতে মস্তিষ্কের আয়তন ছাড়া তার গঠনও যে তাৎপর্যপূর্ণ তা এই দেখেই বোকা যায় যে আমাদের মধ্যে যে সব বামনদের মেধা পিমপানিজির চেয়ে বড় নয় তারাও তা শেখে। কিন্তু ইরেকটাস মেধার মোট আয়তন আধুনিক মানদণ্ডের মধ্যে অনেকের চেয়ে কম না হলেও শূন্য শূন্য ফসিল খুলি থেকে তার ভিতরের গঠন সম্বন্ধে আমরা বিশেষ কিছু জানি না। ইরেকটাস খুলি দু'পাশে চাপা, খুলির চূড়াও নিচু, সুতরাং মস্তিষ্কের বিভিন্ন কেন্দ্র বা ক্ষমতা সম্বন্ধে বেশী কিছু বলা চলে না, তবে সম্প্রতি মার্কিন বিজ্ঞানী ফিলিপ লিবারম্যান ও এড্‌মান্ড ক্রেলিন প্রাচীন মানদণ্ডের বাক্ শক্তি নিয়ে নতুন গবেষণা করেছেন। নেআনডার্টাল মানব ও আধুনিক বনমানদণ্ডের খুলির সঙ্গে সদ্যোজাত আধুনিক মানব শিশুর খুলির তুলনা করে তাঁরা অনেক সাদৃশ্য পেলেন; বস্তুত দেখা গেল শিশুর খুলিটি একই প্রজাতির সাবালক খুলির সঙ্গে যতটা মেলে, কোনও কোনও বিষয়ে তার চেয়ে বেশী মেলে নেআনডার্টাল ও বনমানদণ্ড খুলির সঙ্গে। লিবারম্যান মনে করেন এ সম্বন্ধে নেআনডার্টাল মানব ও ইরেকটাসের মধ্যে কোনও পার্থক্য নেই। এই সব সাদৃশ্যের থেকে কয়েকটি আদি মানবের গলবিল, নাক ও মূথের গহ্বর প্লাস্টারে পুনর্গঠন করে তাদের স্বর পথ তৈরি হল, তার পর এই পুনর্গঠিত স্বর পথ ও আধুনিক মানদণ্ডের স্বর পথের ধ্বনি-সৃজনী শক্তি কমপিউটার যন্ত্রে তুলনা করে দেখা গেল আদি মানবের গলবিলে যথেষ্ট উন্নতি হয় নি, তা দিয়ে আ, ই এবং উ স্বর বর্ণগুলি ব্যঞ্জন বর্ণের সঙ্গে দ্রুত যোগ করে উচ্চারণ সম্ভব নয়। লিবারম্যান নানা আধুনিক ভাষার বিশ্লেষণ করে দেখেছেন এই তিনটি স্বর বর্ণ সবগুলিতেই অত্যাৱশ্যক। সুতরাং এই গবেষণার থেকে তাঁদের বিশ্বাস

## প্রাগৈতিহাসের মানব

আদি মানবদের মূখে আমাদের চেয়ে অনেক ধীরে কথা ফুটত—হয়তো আমাদের দশটা কথার সময় লাগত একটি কথা বলতে।

নৃবিজ্ঞানী গ্লোভার ক্রান্ট্‌জ্‌ ইরেকটাসের বাক্ শক্তি ও মগজ্ সম্বন্ধে মন্তব্য করেছেন তাদের হাতিয়ার পরীক্ষা করে। তিনি বলেন স্থান কাল নির্বিশেষে এগুলাতে বিশেষ উন্নতি হয় নি, হাজার হাজার বছর একই গঠন রীতি চলছে, তার কারণ ইরেকটাস কথা বলতে আরম্ভ করেছে বেশী বয়সে এবং যেহেতু আদি মানবরা অনেক স্বল্পায়ু ছিল সেহেতু ভাবার ভাব বিনিময় করে হাতিয়ার শিল্পের উন্নতি সাধনের সময় পেয়েছে কম। তিনি মনে করেন মেথার আয়তন ৭৫০ সিসি না বাড়া পর্যন্ত কথা ফোটে না, তাঁর হিসাবে ইরেকটাসের মগজ্ এই মাপে পৌঁছেছে ছ বছর বয়স পেরিয়ে। পক্ষান্তরে আধুনিক শিশুরা সেখানে পৌঁছে যায় এক বছরে এবং তখন তাদের মূখে কথা ফুটে আরম্ভ করে।

কিন্তু প্রতিবাদীরা বলেন শিকারে বা হাতিয়ার বানাতে মূখের কথা নিঃস্রোজ্ঞ। নেকড়ের দল নিঃশব্দে শিকার করে, অনেক জারগায় আদিবাসীরা হাত ও আঙুলের ইশারায় সহযোগীদের খবর জানায়, যেমন কোথায় কি জন্তু তারা দেখেছে—তারা অনেক কথা বলে যায় কোনও কথা না বলে। শিকারে দরকার নীরব চলা ফেরা ও লুকোচুরি এবং বিনা বাক্যেও যৌথ সহযোগিতা সম্ভব। তেমন শব্দ দেখে ও অনুকরণ করে নানা বিষয়ের মত হাতিয়ার তৈরিও শেখা যায়, মূখের কথা ফুটবার আগে শিশুরা বড়দের অনুকরণে কত কি শেখে, তা ছাড়া আধুনিক শিক্ষা পদ্ধতির বড় অংশ চোখের দেখা। সুতরাং অনেকের ধারণা বাক্ শক্তি দেখা দিয়েছে শিকার ও হাতিয়ার সৃষ্টির পরে কতগুলি সামাজিক বিবর্তনের ফলে, যথা পরিবার গঠন, স্ত্রী পুরুষের স্বামী বন্ধন, মা ও শিশুর দীর্ঘতর সম্পর্ক, খাদ্য ভাগ করে খাওয়া। অধ্যাপক রেমন্ড ডার্টের মতে স্বার্থ ভাবার জন্ম আরও পরে, তা মাত্র ২৫,০০০ বছর প্রাচীন, অর্থাৎ তা প্রথম দেখা দিয়েছে আধুনিক মানুষের মূখে, তার আগে বাতাঁর বাহন ছিল ইঁগিত, অংশ ভাঁগ ও এলোমেলো ধনি।

সুতরাং বাক্ শক্তির আবির্ভাব সম্বন্ধে নানা মূর্নির নানা মত, তবে



বিপ্লবকে তত্ত্বীয় বুদ্ধি থাকলেও খুঁজির যে সাম্প্রতিক পরীক্ষা উপরে উল্লিখিত হয়েছে তার থেকে মনে হয় হোমো ইরেকটাস কথা বলতে আরম্ভ করেছিল। সে ভাষার শব্দ এবং উচ্চারণ মন্তর, কিন্তু তা যতই অমার্জিত হক, এই একান্ত মানবিক বৈশিষ্ট্য নিশ্চয় মনের কথা বিনিময়ে সাহায্য করে বাঁচার প্রতিযোগিতায় তার সহায় হয়েছে। শিশুদের লক্ষ্য করে বোকা যায় যে অস্পষ্ট একটি প্রাথমিক শব্দ দিয়ে বা তার দু' তিনটি জুড়ে অনেক কিছু বলা সম্ভব। কি ছিল প্রাচীন মানুষের সেই আদিম কথা? স্বাভাবিক অনুমান বলে শিশুদেরই মত সবচেয়ে আগে কথা ব্যবহার হয়েছে বস্তু বোকাতে (হরিণ, খাদ্য, পাথর), পরে আবেগ (ভয়, ব্যথা, আনন্দ) ব্যক্ত করতে চোখ মূখের ভাব ও হাসি কান্নার পাশাপাশি নতুন নতুন উচ্চারিত শব্দ দেখা দিল। অবশ্য এক ইংরেজ সমাজবিজ্ঞানী ১৯৫৯ সালে এক তত্ত্ব প্রস্তাব করেন, তদনুসারে কথা আরম্ভ হয়েছে নাম বা বিশেষ্য দিয়ে নয়, ক্রিয়া পদ দিয়ে, যেমন ঘা মারো, মেরে ফেল।

যাই হক, বস্তু, কাজ ও আবেগই ভাষার সব নয়, ডারউইন বলেছিলেন ধারাবাহিক চিন্তার ক্ষমতা এসেছে মূখের কথার ফলে, শব্দ ইন্দ্রিয়ের অনুভূতির থেকে তা হতে পারত না; অর্থাৎ ভাষা শব্দ ভাবনার বাহন মাত্র নয়, ভাষাই চিন্তা শক্তিকে এগিয়ে নিয়ে যায়। তা হলে এই অক্লান্ত চালকের তাগিদে সেই সামান্য সূচনার সূত্র ধরে আজ শব্দের পর শব্দ সাজিয়ে দার্শনিক মনন ও বিশুদ্ধ নৈর্ব্যক্তিক ভাবের প্রকাশ সম্ভব হয়েছে। তা ভাবলে বদ্বাক্তে পারি ক্রমবিকাশের পথে ভাষার উদ্‌গম কত বড় আশ্চর্য ঘটনা। সেই দূর অতীতের তিমিরে নিহিত মূখের কথার তুলনায় লিখিত পাঠ দেখা দিয়েছে এই সে দিন, মাত্র ৫৫০০ বছর আগে।\*

হোমো ইরেকটাসের মূখে ভাষা থাকলেও পশুর মাসে সংগ্রহ তখন সহজ ছিল না, দুর্ধর্ষ জন্তুর আক্রমণে অনেক শিকারী প্রাণ হারিয়েছে নিশ্চয়। তা ছাড়া প্রধানত নিরামিষাশী বানর বনমানুষের চেয়ে অনেকটা বিস্তীর্ণ জায়গা জুড়ে খুঁজে বেড়াতে হত, আন্দাজ করা হয়েছে তা মাথা পিছু আড়াই হাজার

\* এই কৌতুহলজনক আবিষ্কারের কাহিনী আছে লেখকের 'সভ্যতার আগে' বইতে।

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

হেক্টেআরের বেশী ( এক হেক্টেআর প্রায় আড়াই একর ), সূত্রাং দলে ৩০ জন থাকলে শিকার ক্ষেত্রের আয়তন ৮০,০০০ হেক্টেআরের কাছাকাছি। তাতেও হয়তো সম্পূর্ণ প্রয়োজনের মাত্র এক-চতুর্থাংশ মিটত, খাদ্যের বাকিটা আসত ফল মূল বীজ বাদাম থেকে। বৃহৎ বা দ্রুতগতি পশু শিকার নিশ্চয় খুব শ্রমসাধ্য ছিল, বিশেষত গ্রীষ্ম দেশে। অনেকের অনুমান এই সময়ে প্রয়োজনের তাগিদে মানব অভিযান্ত্রিক আর একটি পথ খুলে গেল; বনমানুষদের থেকে উত্তরাধিকার সূত্রে পাওয়া লম্বা লোম কমে গিয়ে দেহে শ্বেদ গ্রন্থি বাড়ল, তা শরীর শীতল রাখতে সাহায্য করল।

যদিও এ বিষয়ে মতভেদ আছে, অস্ট্রালোপিথেকাস থেকে আরম্ভ করে উষ্ণ অঞ্চলের ইরেকটাস সম্ভবত কৃষ্ণাঙ্গ ছিল। পরে খলা জাতির মানুষ দেখা দিল কি করে? অতিরিক্ত মাত্রায় সূর্যের অতিবেগনি রশ্মি চামড়ার ক্ষতি করে, গরম দেশে গায়ের কালো রং তা আটকাবার পর্দা। শ্বেতাঙ্গ ন্যোবোপীয়দের স্বকে এই রং কম, কারণ তাদের দেশে সূর্যালোক অল্প ও দুর্বল। কিন্তু কিছুটা রোদ না পেলে শরীরে ভিটামিন ডি তৈরি হবে না, তখন হাড় নরম হয়ে রিকটস রোগ দেখা দিতে পারে, শীতলাঙ্গলের লোক কৃষ্ণাঙ্গ হলে তার আশঙ্কা বাড়ে। সূত্রাং সম্ভবত উত্তরে পৌঁছে ক্রমশ মানুষের গায়ের রং ফর্সা হল। অবশ্য সূর্যালোক ও গাঢ় বর্ণ সর্বদা এই নিয়ম মেনে চলে না, যেমন আফ্রিকার কোনও কোনও উপজাতি ছায়াঘন অরণ্যে বাস করেও কৃষ্ণাঙ্গ। কিন্তু একদা মানুষের রং হালকা হয়েছিল, এবং তা ন্যোরোপবাসী ইরেকটাসের দেহে হয়ে থাকাই স্বাভাবিক।

ন্যোরোপীয় শিকারীরা দিনে দিনে কাজ শেষ করেছে, সম্ভার পর আগুনের আরাম উপভোগ করেছে, আফ্রিকার অন্তত এক জায়গায় নিশাচর শিকারীদের স্থান পাওয়া যায়। তার কারণ উষ্ণ দেশে দিনের শেষে মানুষের আগুনের প্রতি টান নেই। এবং তাদের লক্ষ্য ও ভক্ষ্য ছিল যে পশু তারা রাতে নিদ্রা দেয়। ঘটনা স্থলের নাম অলগেসেইলি, দক্ষিণ-পশ্চিম কিনিয়ান। সেখানে মাত্র ২০ মিটার লম্বা ও ১৩ মিটার চওড়া একটি জায়গা খুঁড়ে উদ্ধার করা হয়েছে অন্তত পঞ্চাশটি পূর্ণবয়স্ক ও তেরোটি অল্পবয়স্ক এক জাতের লুপ্ত বেবুনের হাড় এবং তার সঙ্গে এক টনেরও বেশী পাথরুরে অস্ত্র ও গোল পাথর। এর

থেকে পাঁচ লক্ষ বছর আগে যে বিরাট হত্যাকাণ্ড ঘটেছিল তা কল্পনার পুনর্গঠন করা সম্ভব, যদিও এখানেও শিকারীদের ফাঁসল পাওয়া যায় নি।

বেবুন বেশ বড় হিংস্র বানর। মর্দারী আকারে প্রায় মানুষের সমান লম্বা, তীক্ষ্ণ ছেদক দাঁত তাদের। গভীর রাতের অন্ধকারে গা ঢাকা দিয়ে শিকারীরা পা টিপে টিপে নিঃশব্দে ঘিরে দাঁড়াল জঙ্গলগাটি, সেখানে গাছে গাছে এক দল বেবুন ঘুমুয়ে অচেতন। তারা সংগে এনেছে গোল গোল পাথর এবং ধারালো অস্ত্র। হঠাৎ সকলে এক সঙ্গে বেবুনদের লক্ষ্য করে ছুঁড়তে লাগল পাথরের গোলাগুলি, চমকে জেগে উঠে তারা নেমে এল এবং ভয়ংকর দাঁত খিঁচিয়ে সচিংকারে লড়াই শুরু করল। কিন্তু শেষ পর্যন্ত এই অস্ত্রকে হার মানাল মানুষের হাতিয়ার, যদিও ঘাতকরাও কেউ কেউ জখম হল। কিছু বেবুন পালিয়ে বাঁচল, বাকিরা মারা পড়ল লাঠি এবং শিলার বর্ষণে। অতঃপর ছেদনাস্ত্র এবং হাত-কুড়াল দিয়ে ছাল ছাড়িয়ে মাংস কেটে ভোজের পর্ব।

এই অভিযানে সবচেয়ে লক্ষণীয় বিষয় হল শিকারীরা আক্রমণের পরিকল্পনা ভেবে তৈরি করেছে। রাতে বেবুনের আড়ডা কোথায় তা অনুসন্ধান করে অন্তত ৩০ কিলোমিটার দূরে খুঁজে বার করেছে এই গোল পাথর যা দিয়ে সহজে কাজ সাধন হবে, সেগুলি বয়ে এনেছে যুদ্ধক্ষেত্রে, যথেষ্ট অস্ত্র বানিয়েও জমা করেছে। ঘুমের মধ্যে অত্যন্ত আক্রমণে যে শত্রুর নিধন সহজসাধ্য হবে তা ভেবে নিচ্ছে, বস্ত্রত নিহতের সংখ্যা থেকেই অনুমান করা হয় হত্যাকাণ্ড ঘটেছে রাতে। সে সময়ে যে সব নিশাচর পশু শিকার স্থানে বার হয় তাদের অগ্রাহ্য করাও অনেকটা সাহসের পরিচায়ক।

শিকারের কষ্ট মানুষ স্বীকার করেছে নিশ্চয় মাংসের স্বাদ ভাল লেগেছে বলে। বানর ও বনমানুষও এই কারণে মাঝে মাঝে ছোট জন্তু মারে যদিও তাদের প্রধান খাদ্য উদ্ভিদজাত, এবং নির্মিত মাংস খেতে দিলে তারাও অভ্যস্ত হয়ে যায়। চিড়িয়াখানার গরিলাদের মাংস দিয়ে দেখা গিয়েছে প্রথমে তারা তা নিজে শুষু নাড়াচাড়া করে চেখে দেখে, কিন্তু অভ্যাসটা রাখলে ক্রমশ পাতা বাদাম মূল ইত্যাদির বদলে মাংসের লোভ এত বাড়়ে যে কিছুতেই আশ মেটে না। উদ্ভিদভুক বনমানুষদের থেকে মানুষের অভ্যাসটা সম্ভবত এ ভাবেই গড়ে উঠেছে, অসত্মালোপধিকাসের চেয়ে উন্নততর বুদ্ধি ও অস্ত্রের অধিকারী সন্তরাং

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

দক্ষতর ইরেকটাস শিকারীদের জীবনে এই রীতি আরও পূর্ণতা পেয়েছে, শিকারই তাদের প্রধান কাজ হয়ে দাঁড়াল। তা বলে তারা উদ্ভিজ্জ ভোজ্য বাদ দিতে পারে নি, পিকিং মানবের গৃহস্থ প্রাপ্ত ফাটানো বীজ তার নিদর্শন, এবং আজও আমাদের খাদ্যে আমিষ নিরামিষ দুয়েরই মূল্য আছে।

রসনার তৃপ্তি ছাড়াও মাংস প্রজাতিক জীবন সংগ্রামে সাহায্য করেছে। প্রকৃতির অপৰ্যাপ্ত দান ঘাস পাতা মানুষের পেটে সস্ত না, কিন্তু যে সব প্রাণীর তা হজম হয় আমিষাশীরা তাদের খেতে পারে, তারা যেন অখাদ্য থেকে খাদ্য তৈরির কারখানা। সুতরাং শিকারী মানুষ মাংসাশী পশুর মতই পরোক্ষে ঘাস পাতাও কাজে লাগাল, তাই নির্দিষ্ট পরিমাণ জমিতে তার খাদ্যের সংস্থান অনেক বেড়ে গেল। তা আরও বেড়েছে যখন তারা খতু পরিবর্তনে দূরগত পরিবারী জন্তু মেরে খেয়েছে, কারণ তাদের বিচরণ ক্ষেত্র ভিন্ন, সেখানে উদ্ভিজ্জ খাদ্যও অনেকটা ভিন্ন হতে পারে। তা ছাড়া মাংসে ঘনীভূত প্রোটিন ও চর্বি আছে বলে তার শক্তিমাত্রা বেশী, প্রতি ১০০ গ্রামের ক্যালরি সংখ্যা হরিণের মাংসে ৫৭২, কিন্তু সর্ষজ বা ফলে তা সাধারণত এক শোর বেশ কম। (অধিকাংশ মাংসের চেয়ে নানা বাদামে ক্যালরি বেশী, আদি মানবের তা নিশ্চয় খুব উপকারে লেগেছে, কিন্তু বাদাম সর্বত্র বা সর্ব খতুতে পাওয়া যায় না।) সুতরাং সারা দিনের ফল মূল সংগ্রহের সমতুল্য শক্তি যুগিয়েছে একটি মাত্র মাঝারি ওজনের জন্তু। পোড়া বা ঝলসানো মাংসে তার উপকারিতা অনেক বেড়ে গেল, কারণ আগুনের তাপে প্রোটিন ও চর্বি কিছুটা ভেঙে যায় বলে রাস্না মাংস পাকস্থলীতে সহজে জীর্ণ হয়। এই খাদ্যের পদার্থও বেশী। আদি মানব অবশ্য এত খবর জানত না, কিন্তু বুকল যে পদার্থে খেতে শিখে খাদ্য স্বেচ্ছা হলে, তার পরিমাণ বাড়ল এবং চর্বণের একঘেয়ে কাজটা কমল। আহাৰে ও হজমে সমস্ত কম লেগেছে বলে মানুষের অবসর বেড়েছে এবং নরম মাংস খেতে পেরে দৃবল ও রুগ্নরা বেশী দিন বেঁচেছে।

সবচেয়ে আশ্চর্য এই যে মানুষ নিজেই বদলাতে আরম্ভ করল। নরম খাদ্য চিবাতে দাঁত ও চোয়ালের কাজ কম বলে তারা আকারে ছোট হল, ফলে মূর্তিটা সভ্য হল কিছু। ঠিক এই পরিণতিই ঘটে থাকতে পারে যন্ত্র

ব্যবহারের থেকেও, দস্তপাটির কাজ কমেছে যখন ছোট ছোট খণ্ডে মাংস কাটা সম্ভব হল। এংগেল্‌স্‌ বলেছেন মাংস খেতে না শিখলে মানদুষ কখনও ‘সম্পূর্ণ’ হত না। কিসের থেকে কি হয়—কোথায় দৈবক্রমে আগুনের ব্যবহার শেখা বা পাথর ভেঙে অগ্নি তৈরি, আর কোথায় মানদুষের চেহারা। এমনি সূক্ষ্ম আকস্মিক সূত্র ধরেই ক্রমবিকাশ কাজ করে।

মাংস পুড়িয়ে খাওয়ার আবিষ্কারটি কেমন করে ঘটল তা জ্ঞাপনার বিষয়। হতে পারে যে বনের পশু যখন দাবানলে মরেছে তখন সেই পোড়া মাংস খেয়ে খুব ভাল লেগেছে পুরামানবের। কিংবা হয়তো শীতের দিনে আগুন ঘিরে বসে খেতে খেতে এক খণ্ড কাঁচা মাংস পড়ল তাতে, সেটিকে উদ্ধার করে জুড়িয়ে নিয়ে মৃখে দিতেই অবাধ কাণ্ড—খেতে আরও ভাল, একটু চিবালেই মৃখে মিলিয়ে যায়। শূনে সঙ্গীরাও পরীক্ষা করে দেখল। অতঃপর মাংস আগুনে ফেলে খাওয়াটাই রীতি হয়ে গেল। এই আবিষ্কারের আগেই হোমো ইরেকটাস আগুনকে আরও নানা কাজে লাগিয়েছে, তার সাহায্যে সে যে উন্নততর হাতিয়ার বানিয়েছে তা আমরা আগে দেখেছি। তা ছাড়া আগুন শীত দূর করে, দূরে রাখে অশ্বকারের নামহীন ডর এবং আততায়ী পশু, একই কারণে আজও শিকারীরা তাঁবুর বাইরে আগুন জ্বললে রাখে।

মানদুষ অবশ্য আগুন সৃষ্টি করে নি, পৃথিবীতে প্রাণ দেখা দেওয়ার আগেই আগ্নেয়গিরির লেলিহান জ্বহনায় তা ছিল। তার পর অনাবৃত কয়লা বা শিলাজড়িত তেলের স্তর স্বতঃই জ্বলে উঠেছে, শৃঙ্খল ভগ্ন শাখার ঘষাঘষিতে বা আকাশের বজ্রপাতে খরাজীর্ণ ঘাসে এবং বনে দাবানল জ্বলে উঠে মড়মড় করে তেড়ে এসেছে, যেমন এখনও ঘটে। অসট্রালোপিথেকাস ও হার্বালিস তখন পশু পাখির মত ছুটে পালিয়েছে, আগ্নেয়গিরির দেশ যবদীপ, সেখানে পিথেকানথ্রপাসও হয়তো তাই করেছে, কারণ তার আগুন ব্যবহারের কোনও নজির নেই। কিন্তু আগুন কাজে লাগাবার আগে মানবেতিহাসের হাজার হাজার বছর কেটে যাওয়ার পর কোথাও কোনও এক ইরেকটাস গোষ্ঠীর কেউ হয়তো পালাতে পালাতে ধমকে দাঁড়িয়ে চেয়ে থেকেছে, বিস্ময় ও কৌতুহল জন্ম করেছে ভয়কে।

## প্রাগৈতিহাসের মান্দুস

লক্ষ্যকম্পমান রশ্মিম বহিঃ শিখার দিকে চোখ মেলে থাকলে আমরাও মন্দ্র হই, সেই সম্মোহনের বশে আদি কালের মান্দুসও একদা পারে পারে এগিলে গিয়েছে, হয়তো একটা ডাল হাতে নিয়ে দূর থেকে ছোঁয়াল সাবধানে, যখন তা দপ করে জ্বলে উঠল তখন যেন নতুন সৃষ্টির আনন্দ খেলে গেল মনে। অনন্দমান করা যায় অভিনব হাতিয়ারটি সে ছোঁয়াল শূন্যে ঘাসে, নিজের খুঁশি মত বহিঃ শিখা ছড়াতে পেরে প্রথম ইশারা পেল যে এই রূর দাহক দানবকেও বন্দী করে কাজে লাগানো যায়। বৃকতে দৌর হল না আগুনের পাশে বসলে শীতকাম্পিত দেহ জ্বড়ে আরাম ঘন হয়ে আসে, এই হাতিয়ার হাতে থাকলে হিংস্র পশুদের থেকে দূরে থাকতে হবে না, তারাই ভুলে পালাবে।

দীর্ঘ রাত্রি, ঘন কুয়াশা, প্রবল বৃষ্টি ও বন্যা এবং সর্বোপরি হাড়-কাঁপানো হাওয়ার বিরুদ্ধে প্রাচীন মান্দুস গৃহা গহবরে আশ্রয় খুঁজছে, যদিও সেই কনকনে সাতসেঁতে আশ্রয়ও খুব আরামদায়ক ছিল না। তা ছাড়া একই কারণে হিংস্র পশুরা আগে থেকেই সেখানে আড্ডা গেড়েছে, সতরাং এই গৃহ প্রবেশের কাজটাও খুব সহজ হয় নি নিশ্চয়। এ সব সিংহ বা ভাল্লুককে বার করে দিতে—এবং বাইরে রাখতে—নিঃসন্দেহে মান্দুসের প্রধান সহায় ছিল তার পিতৃপুরুষের দান আগুন। জোকোডিয়েন ও অন্যান্য গৃহার প্রাক্তন বাসিন্দারা নিশ্চয় দূরে দাঁড়িয়ে ব্যর্থ আক্রোশে নবগতদের লক্ষ্য করেছে।

অগ্নি দানবকে মান্দুস ক্রমশ ষত বশ করল তত নতুন নতুন কাজে তাকে লাগিয়ে সে নিজের নবলব্ধ ক্ষমতা উপভোগ করল। জ্বলন্ত ডাল বেশী দূর নিয়ে যাওয়া যায় না, যাযাবর জীবনে আগুনকে সঙ্গী করে ঘুরে বেড়ানো কঠিন—হয়তো জ্বলন্ত কয়লা বা ধীরদহন মশাল নিয়ে ক্রমে তা কিছুটা সম্ভব হয়েছে। মাঝে মাঝে নিশ্চয় এই বন্ধুকে তারা হারিয়েছে, তখন অপেক্ষা করতে হয়েছে নতুন প্রাকৃতিক অগ্নির। কিন্তু একদা দিনের পর দিন তাকে বাঁচিয়ে রাখতে শিখেছে হোমো ইরেকটাস, হয়তো গনগনে ছাইয়ে ঘাসের চাপড়া চাপা দিয়ে, যেমন আজও করা হয় পৃথিবীর অনাচে কানাচে যেখানে এখনও দিয়াশলাই দেখা দেয় নি। জোকোডিয়েন গৃহার

এক ভিটের ছাই প্রায় সাত মিটার গভীর, তার তাৎপৰ্য এই যে বংশানুক্রমে লালিত ছিল অগ্নি, কারণ সম্ভবত ইরেকটাস নিজে আগুন জ্বালতে শেখে নি।

এই কাজটি প্রথম সম্ভব হয়েছিল বিশেষ শ্রেণীর পাথরের গায়ে পাথর ঠুকে, যেমন চকমকি (flint) এবং পাইরাইটিস, যাদের ঠুকলে ফুলকি ছোটে। ইরেকটাসের কোনও ঘাঁটিতে এ জাতীয় শিলা পাওয়া যায় নি। এ যাবৎ প্রাচীনতম অগ্নিশিলাটি এক খণ্ড লৌহ পাইরাইটিস, বহু আঘাতের ক্ষত তার গায়ে, কিন্তু তা প্রায় এ যুগের বস্তু, বয়স মাত্র ১৫,০০০ বছর, তার অনেক আগেই ইরেকটাস বিদায় নিয়েছে।

সুতরাং সম্ভবত আগুন প্রথম জ্বলেছে হোমো সেপিয়েনসের হাতে, কিন্তু সেই আবিষ্কারটি কি করে ঘটল? অনুমান করা হয়েছে চকমকি পাথরে যা মেরে হাতিয়ার বানাতে গিয়ে ফুলকি ছুটে পড়ল কাছাকাছি শূকনো পাতা, ঘাস বা পশু চর্মের লোমে, তৎক্ষণাৎ জ্বলে গেল তা আর মানুষের মাথায়ও জ্বলে উঠল আগুন সৃষ্টির বুদ্ধি। কিংবা যেমন বাতাসের ঠেলার শূকনো গাছে গাছে ঘষাঘষির থেকে বনে আগুন ধরে যায় তেমনি ডালের মৃদু ঘষে বর্শা বানাতে গিয়েও মানুষের হাতে প্রথম আগুন জ্বলে উঠে থাকতে পারে। হয়তো এরই থেকে উৎপত্তি বিবিধ কৌশলের যা আজও অনেক প্রাচীন জাতি ব্যবহার করে থাকে; এক লাঠির সরু ফাটলে আর একটি কাঠি কেউ বার কয়েক ঘন ঘন টানাটানি করে, কেউ বা এক খণ্ড কাঠের গর্তে আর একটি কাঠি দু হাতের পাতার মধ্যে সজোরে ঘোরায় তুরপূনের মত। মহাভারতে এই যন্ত্রের উল্লেখ আছে (বনপর্ব, ৫৭ অধ্যায়); যে দণ্ড দিয়ে মশ্বন করে আগুন জ্বালা হত তার নাম মশ্ব আর নিচের কাঠ অরণি। এই ঘষার কৌশল ছাড়া, চকমকির মত পাথরের স্ফুলিঙ্গই বহু সহস্র বছর ধরে আগুন জ্বালবার একমাত্র উপায় ছিল মানুষের হাতে। এখনও কোনও কোনও আদিবাসী গোষ্ঠী পাথর বা কাঠ থেকে আগুন সৃষ্টি করতে জানে না, তারা পশুপালন ও চাষবাসও শেখে নি, আদি মানবের মতই শিকার ধরে এবং উদ্ভিদ খাদ্য সংগ্রহ করে বাঁচে।

এই যে কাঠের মধ্যে লুকিয়ে আছে আগুন এই প্রসঙ্গে একটি মজার গল্প বলা যেতে পারে এখানে। গল্পটি নিউ জিল্যান্ড ও হাওয়াই

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

ঐপাঞ্জলের প্রাচীন কিংবদন্তী থেকে গড়ে উঠেছে, পাণ্ডুরা যার মাণ্ডিক পলিনেশীয় লোক-সাহিত্যে। ন্যায়ক মা-উই তার ছোট বেলায় দেখত যে আগুনের অভাবে ঐপবাসীদের বড় কষ্ট—তারা কাঁচা মাছ ও মূল খেয়ে বাঁচে, শীতে কাঁপে ঠক ঠক করে। সুতরাং এক দিন সে নেমে এল পাতালে, সেখানে ছিল তার ঠাকুরমার ঠাকুরমা মা-হুইয়া, তার সঙ্গে দেখা করে আগুন চাইলে। মা-হুইয়া খুশী হয়ে তাকে তার হাতের একটি জ্বলন্ত নখ খুলে দিলে, তাই নিজে মা-উই মর্ত্য এল, কিন্তু নদী পার হতে গিয়ে নখটি জ্বলে পড়ে গেল। অগত্যা তাকে ফিরে যেতে হল পাতালে, মা-হুইয়া আবার একটি নখ দিলে, কিন্তু সেটিও পথে একই ভাবে নষ্ট হল। এমনি করে একে একে সবগুলি নখ দেওয়ার পর যখন শূন্য পাল্লের নখ একটি মাত্র বাকি তখন বড়ী রেগে অগ্নিমূর্তি হয়ে মাটিতে ছুঁড়ে ফেললে তা। দেখতে দেখতে দাউ দাউ করে জ্বলে উঠল সব, দু জনে দৌড়ে উঠে এল পৃথিবীতে, কিন্তু সেখানেও মাটি জ্বলন্ত, জল ফুটন্ত, বন বনানী খেয়ে চলেছে দাবানলে। ছুটতে ছুটতে মা-উই বৃষ্টির মন্ত্র উচ্চারণ করলে বারে বারে—তাতে পৃথিবী বাঁচল বটে, কিন্তু সব আগুন নিভে গিয়ে একেবারে সর্বনাশ হওয়ার উপক্রম; বিপদ বৃদ্ধিতে পেরে বড়ী তাড়াতাড়ি শেষ শিখাগুলি সংগ্রহ করে গাছের বাকলের ফাঁকে তাদের লুকিয়ে রাখলে—বৃষ্টি সেখানে ঢুকতে পারল না। সে দিন থেকে গাছের গা ঘষে এই আগুনকে বার করতে হয়।

এ জগতে মানুষের ভাগ্য যে আত নিদয়, এবং অগ্নির দান হাতে পেয়ে সেই দুর্ব্বহ ক্রেশ যে অনেকাংশে উপশম হয়েছে, মানুষের শক্তি বহু গুণ বেড়েছে, এই রকম ইতিগত মেলে নানা দেশের পুরাণে। সাধারণত কোনও দেবতার বর এই দান, যদিও গ্রীসীয় দেবতারা মোটেই মর্ত্য আগুন পাঠাবার পক্ষপাতী ছিল না—যক্ষ প্রমিথিউস কেমন তা চুরি করে এনে দিয়েছিল মানুষকে এবং কি নিদারুণ শাস্তি হয়েছিল তার তা সুবিদিত। চীনের এক পুরাকাহিনীতে দেখা যায় সৃষ্টির আদি পূর্ব-শক্তি থেকে অগ্নির (এবং পরে সূর্যের), আদি স্ত্রী-শক্তি থেকে জলের (ও চাঁদের) উদ্ভব।

আগুন ব্যবহারের প্রাচীনতম নজির এখন পর্যন্ত শীতপ্রধান স্কোরোপে, দক্ষিণ ফ্রান্সের এস্‌কাল নামক জায়গার এক গুহায় ইরেকটাস পরিভাষ্য



ছাইয়ের বয়স প্রায় সাড়ে সাত লাখ বছর। পিকিং মানব জোকোডিয়েনে বাস করেছে চার পাঁচ লাখ বছর আগে, তখন সেখানেও দারুণ ঠাণ্ডা। শীতের প্রকোপ এড়াতে পৃথিবীর উত্তরাংশে আগুনের ব্যবহার দ্রুত ছড়িয়েছে মনে হয়, কিন্তু আফ্রিকার গরমে থোলা জামগাম বাস করতে কষ্ট হয় নি, সেখানে আদিতম চুলা মাত্র ৫০,০০০ বছর প্রাচীন, তার অনেক আগেই ইরেকটাসের দিন ফুরিয়েছে। তবে আফ্রিকায়ও আগুনের এক রহস্যময় চিহ্ন পাওয়া গিয়েছে যা ইরেকটাস-সৃষ্ট হতে পারে। ১৯৭৪ সালে কিন্নার কারিংগো হ্রদের কাছে চেসোওআনজা নামক স্থানে জন গাউলেট ও জ্যাক হ্যারিসের দল চিল্লিশতক পোড়া মাটির খণ্ড, বেশ কিছু ওলভুভীয় গড়নের পাথরে অশ্ল এবং খণ্ডিত ও অখণ্ড পশুর হাড় উদ্ধার করেন। তা ছাড়া সেখানে কয়েক দফার অসট্রোলোপিথেকাস বোআজ্জাইর খুলি ও অন্যান্য অস্থি আবিষ্কার হয়েছে। আগুনের সাক্ষী পোড়া মাটি, কিন্তু ইরেকটাসের ফসিল নেই—তবে ঐ আগুন কার? সাধারণ বৈজ্ঞানিক মতানুসারে অ. বোআজ্জাই আগুন ব্যবহার তো দূরের কথা পাথর ভেঙে অশ্লও বানায় নি, তা ছাড়া সে ফল বাদাম খেত, পশুর হাড়ের সঙ্গে তাকে যুক্ত করা যায় না। পক্ষান্তরে হোমো ইরেকটাস প্রায় ১৫ লাখ বছর আগেই ঐ অঞ্চলে ছিল, যেমন ৪০০ কিলোমিটার দূরে তুর্কানা হ্রদে। অসট্রোলোপিথেকাসও ১০ লাখ বছর আগে পৃথিবী টিকে ছিল, গাউলেট ও হ্যারিস জল্পনা করেছেন আগুন ইরেকটাসেরই এবং সে হয়তো অসট্রোলোপিথেকাসের দেহাবশেষ ঘাঁটিতে নিয়ে এসেছে মাংস খেতে। অবশ্য সেখানে ইরেকটাসের আগে বা পরে অসট্রোলোপিথেকাসের স্বাভাবিক মৃত্যুও তার ফসিল রেখে গিয়ে থাকতে পারে।

শব্দক তৃণপ্রান্তরে বা বনে যখন দাবাগি জ্বলে উঠেছে মানব তখন দেখল ছোট বড় জীব জন্তুর সম্ভ্রম পলায়ন। হয়তো এর থেকেই সে শিখল আগুনকে অশ্ল রূপে কাজে লাগাতে, লৌহহান বহি শিখার ভয় দেখিয়ে বন্য পশুকে আশ্তানার থেকে দূরে রাখতে, প্রকাণ্ড ভালুক ও খজদন্ত বাঘকে তাদের গৃহ থেকে তাড়িয়ে নিজে তা দখল করতে। নিশ্চয় তখন তার মনে হল যে এই অশ্লের সাহায্যে দল বেঁধে শিকারও সহজ হবে। নীরস প্রান্তর জ্বালিয়ে দিয়ে ছোট প্রাণীদের, বনে আগুন খরিয়ে বড় পশুদের সে বার করল

## প্রাগৈতিহাসের মানব

বাইরে, সেখানে বৃহত্তম জন্তুকেও কাবু করা যায়। কখনও হয়তো শিকারীরা পশুর দলকে গোল করে ঘিরে আগুন লাগিয়েছে, আতঙ্কিত প্রাণীরা তার থেকে মৃত্তি পেতে জ্ঞান হারিয়ে ঘাতকের দিকেই ছুটে এসেছে, তখন অনেকে প্রাণ দিয়েছে বর্শা, লাঠি ও হাত-কুড়ালের আঘাতে। অবশ্য আগুন নিজে খেলার যে বিপদ তাও মানব টের পেয়েছে, তারও হাত পা পড়েছে, অনেক শিকারী হয়তো নিজেদের ফাঁদে পড়েছে। সুতরাং আগুনের চরিত্র সম্বন্ধে জ্ঞানতে হয়েছে তাকে, আজ যাকে আমরা বিজ্ঞান বলি এই জ্ঞানার মধ্যে ছিল তার অঙ্কুর। অভিজ্ঞতার থেকে সে সাবধান হতে শিখল, ষোঁধ সহযোগিতা এবং পূর্বনির্ধারিত সমস্ত পরিকল্পনার ফলে বিপদ কমল, অন্য দিকে এই প্রচেষ্টা সাহায্য করল মেধার বিকাশকে।

সহযোগিতা ও সামাজিক জীবন আরও পরোক্ষ তাগিদ পেয়েছে আগুনের থেকে। শীত আগাদের টানে বাইরের থেকে ঘরের নিবিড় আরামের দিকে, সুতরাং অপরের সান্নিধ্যে। গৃহ বা মৃত্ত প্রান্তরে ইরেকটাসের আড়ডান এই প্রতিবেশ সৃষ্টি হয়েছে জ্বলন্ত ভালপালার আশেপাশে, সেখানে শীত ও শত্রু দূরে রেখে চলেছে রান্না, খাওয়া এবং তার পর ছোটদের খেলা, বড়দের গল্প স্বপ্ন, এ ভাবে দেহের সুখ ও মনের স্বাস্থ্য বৃদ্ধি পেয়েছে আগুন। প্রধান আলোচ্য দিনের কৃত কাজ এবং অভিজ্ঞতা, যেমন শিকারের ভাগ্য বা আগ্নেয়গিরির বিস্ফোরণ। অনুমান করা হয় এক একটি ঘাসাবর দলে ২৫ জনের মত লোক ছিল, বিশেষ কোনও নেতা ছিল না তাতে। অনেকটা হাত মৃখ নেড়ে আধো আধো ভাষায় বর্ণনার প্রচেষ্টায় নতুন নতুন শব্দ জন্ম নিয়েছে, আগুন বোঝাতে কিছু একটা ধ্বনি আগেই উদ্ভাবিত হয়েছে। সূর্যাস্তের পরেও আগুনের আভাস হাতিনার তৈরি বা অন্য কাজ সম্ভব হওয়াতে দিন এবং গৃহজীবন প্রলম্বিত হল। মাঝে মাঝে উঠে কেউ নতুন জ্বালানি খাইয়ে বাঁচিয়ে রেখেছে অমূল্য অনল। আশ্রয় বতই অস্থায়ী হক, হয়তো এই আগুন জ্বিইয়ে রাখতে মেয়েরা বাচ্চাদের নিয়ে 'ঘরে' থেকেছে, পুরুষরা দিনের শেষে শিকার কাঁধে করে ফিরেছে, আধুনিক কালের উপার্জকদের মত। বিশ্রাম, আহার, আলাপের পর ক্লান্ত মানবগুণি পশু চর্ম বিছিয়ে অথবা শুষ্ক তৃণ শয্যা শুয়ে পড়েছে একে একে।

সুতরাং ভাষা, সাহচর্য, সহযোগিতা, গৃহস্থালি ইত্যাদি সামাজিক বৈশিষ্ট্যের

দিকে আগুন প্রত্যক্ষে ও পরোক্ষে মানবকে অনেকটা এগিয়ে দিল, তাও মস্তিষ্ক বৃদ্ধি ও বিকাশের অনুকূল। অবশ্য এই বৃদ্ধিতে বিপদও বেড়েছে। আমরা আগে দেখেছি স্থিতি গতি এবং খাড়া দেহে দ্রুত অভিব্যক্তির ফলে নানা সুবিধার সঙ্গে কিছ্রু কিছ্রু দূর্ভোগ আমাদের এখনও চলছে। তেমনি মেধা বৃদ্ধিরও দুটি দিক আছে, স্তন্যপায়ী প্রাণীদের পূর্ণগঠিত মস্তিষ্ক যার যত বড়, শৈশবে সে তত অসহায়। ঘোড়ার বাচ্চা জন্মের দূর এক ঘণ্টার মধ্যে দাঁড়ায়, এক দিন পরে মায়ের সঙ্গে ছোটে। সদ্যোজাত বেবুন মায়ের লোম ধরে তার সঙ্গে সঙ্গে ঘোরে, এক বছরে প্রায় স্বাবলম্বী সে, কিন্তু এতটা স্বাধীন হতে মানব শিশুর কেটে যায় প্রায় ছ বছর, তার প্রথম দু বছর সে সম্পূর্ণ মাতৃনির্ভর। এর কারণ আধুনিক মানবের মস্তিষ্ক জন্ম কালে আকারে পূর্ণ মাপের মাত্র ২৫ শতাংশ, যেখানে সদ্যোজাত শিমপানজির ৬৫ শতাংশ এবং অস্ট্রালোপিথেকাস ও হোমো ইরেকটাসের যথাক্রমে আনুমানিক ৪০-৫০ শতাংশ ও ৩০ শতাংশ। গর্ভের বাইরে বৃদ্ধি কালে মস্তিষ্ক শেখে বহির্জগৎকে আয়ত্ত করতে, সুতরাং জন্ম কালে যার আপেক্ষিক আয়তন যত ছোট তার তত দেরি হয় স্বনির্ভর হতে।

কিন্তু মানব আরও বর্ধিত মস্তিষ্ক নিয়ে জন্মায় না কেন? তার কারণ শ্রুণের মাথাটা দেহের বৃহত্তম অঙ্গ, আরও বড় হলে মায়ের শ্রোণীচক্রের দরজায় তা বাধা পেল, পূর্ণ মাপের অধিক হলেও মা এবং শিশু বাঁচত না। সুতরাং প্রকৃতি মাঝামাঝি একটা রফা করেছে—আয়তনে ও গুণে মানব মস্তিষ্ক অনেক উন্নত হবে, কিন্তু এই বৃদ্ধির অধিকাংশ ঘটবে ভূমিষ্ঠ হয়ে। এর ফলে এক দিকে যেমন শৈশবে মানবের অসহায়তা বাড়ল, আবার এই পরিনির্ভরতার থেকেই সহযোগিতা গড়ে উঠে সমাজ বন্ধন দৃঢ়তর হয়ে তাকে পূর্ণ মনুষ্যত্বের দিকে এগিয়ে নিয়ে গেল। অস্ট্রালোপিথেকাস ও হোমো ইরেকটাসের মগজের সম্পূর্ণ ও জন্মকালীন মাপ তুলনা করে উপরোক্ত নিয়ম অনুসারে ইরেকটাসের কালে সামাজিক অগ্রগতি অনেকটা বেড়ে যাওয়া উচিত, এবং বাস্তবিক প্রত্নতাত্ত্বিক নজিরে তার সমর্থন মেলে।

হোমো ইরেকটাসের সমাজ জীবন ও বিবিধ ক্ষমতার এই চিত্রটি যে সম্পূর্ণ কম্পনাপ্রসূত নয় তার নজির আছে নানা দেশে। এ বিষয়ে মধ্য স্পেইনে

## প্রাণিঅ্যাসের মানুয

ভরালবা ও আমরোনা এবং দক্ষিণ ফ্রান্সে তেরু আমাতার কাহিনী আরও বিস্ময়কর, কারণ সে সব ক্ষেত্রে তার ফসিলের চিহ্ন মাত্র পাওয়া যায় নি। স্পেইনের ঐ অঞ্চল তখন প্রচণ্ড শীতে জর্জরিত ছিল, ঘাঁটি দৃষ্টির বিভিন্ন স্তর থেকে ক্লার্ক হাওএল যে সব হাতিয়ার ও অন্যান্য বস্তু উদ্ধার করেছেন তা সেই প্রাচীন অধিবাসীদের শিকার রীতির অনেকটা পরিচয় দেয়। হাড় দেখে বোঝা যায় হাতি, ঘোড়া, বুনো ঘাড়, গঁড়ার, হরিণ, বানর, পাখি ইত্যাদি তারা খেয়েছে। দূরে দূরে ছড়ানো পোড়া কাঠ ও কারবনের সাক্ষ্য থেকে হাওএল মনে করেন তারা জ্বলন্ত কাঠ হাতে নিয়ে হাতি তাড়া করেছিল, যদি তাকে কাদায় এনে ফেলে থাকতে পারে তো চার দিক থেকে বর্শা বিঁধিয়ে বধ করা অনেক সহজ হয়েছে। এক জায়গায় মাটিতে এক গর্তে প্লাসটার ঢুকিয়ে ছিদ্রটির আকৃতি জানা গেল, তা বর্শার মূখের মত, অর্থাৎ কাঠ পচে শুষু তার ছাপটি রেখে গিয়েছে। এ ছাড়া ছোট ছোট কাঠের খণ্ড থেকেও বোঝা যায় শিকারীদের হাতে পাথুরে হাতিয়ারের সত্ত্বা বর্শাও ছিল।

নিহত পশুর হাড়গুলি যে অবস্থায় পাওয়া গিয়েছে এবং তাদের আকার আকৃতি ও চেহারা থেকে অনেক নির্দেশ মেলে। মনে হয় শিকারীরা সবচেয়ে সুস্বাদু অংশগুলি কেটে অন্যত্র নিয়ে যেত, সেখানে তা ছোট ছোট টুকরো করেছে এবং কিছু হাড় ফাটিয়ে মজা বার করেছে। এখানে সেখানে ভাঙা ও পোড়া হাড় দেখে অনুমান হয় মাংস কাটার পর ভোজ্য হত অন্যত্র। হাতির খুলি ভেঙে ঝিলুও খেয়েছে তারা। এই অতিকায় জন্তু যে ছিল এক প্রধান শিকার, অস্থির প্রাচুর্য তার প্রমাণ দেয়। দলে মতই লোক থাকুক বিশ টন ওজনের একটি হাতি এক বারে খাওয়া সম্ভব নয়, হয়তো কাটা মাংস তারা রোদে শুকিয়ে নিত যেমন এখনও অনেকে করে, হালকা বলে শুকনো মাংস বয়ে বেড়াতেও সুবিধা হয়েছে। ফটোনো এবং পোড়া হাড়ের স্তূপ আবিষ্কার হয়েছে, প্রতিটিতে প্রায় সব রকম নিহত প্রাণীর কিছু কিছু অংশ দেখা যায়, তা বোধহয় নিভেদের মধ্যে সমান মাংস ভাগাভাগির নির্দেশক। আজও শিকারী-সংগ্রাহক গোষ্ঠীদের মধ্যে এ রকম সাম্য বোধ প্রায়ই বর্তমান।

আমরোনায় এক স্থলে দেড় মিটার লম্বা একটি হস্তী দন্ত দুই প্রকাণ্ড উরু অস্থির সঙ্গে মূখোমূখি একই রেখায় স্থাপিত ছিল, মনে হয় যেন

সাজানো। প্রায় ওঠে এটা কি কোনও রকম অনুষ্ঠানের চিহ্ন। যারা বহু জন্তু শিকার করে তাদের মধ্যে এখনও অনেক সময়ে সেই জন্তুর প্রাতি ভক্তিও দেখা যায়। কিন্তু কল্পনা করা কঠিন যে হোমো ইরেকটাসের মাথায় এই ধরনের আধ্যাত্মিক চেতনা অঙ্কুরিত হয়েছিল, বিশেষত যখন হাতির পা ও বকের হাড় লম্বালম্বি চিরে পাথর দিয়ে ঠুকে ফলক খসিয়ে শাবল, ছেদনাস্ত্র ও হাত-কুড়াল জাতীয় যন্ত্র বানাতেও ভক্তির হানি হয় নি।

ভরালবাতে শিকারীরা অন্তত ১০ বার ঘুরে ফিরে এসেছে, কিন্তু হাওএল এবং তাঁর সহকর্মীরা বলতে পারেন না তারা একই দল কিনা অথবা তা ঠিক কত কাল আগের কথা। তবে উদ্ভিদতত্ত্ব ও ভূতত্ত্বের নজির থেকে অনুমান সেখানে তাদের যাতায়াত ছিল অন্তত তিন লাখ বছর আগে, সম্ভবত চার লাখের কাছাকাছি। প্রধান ঘাঁটি থেকে এই যে তারা দূরে দূরে ছড়িয়েছে তা নিশ্চয় শিকার ও খাদ্যের খোঁজে, সেখানে যে আবার ফিরে আসতে পেরেছে তাতে বোঝা যায় তারা পথ চিনতে শিখেছিল। এই গুণটি শিকার সন্ধানের একটি কৌশলেও প্রতীয়মান; শব্দ ভাগ্যের উপর নির্ভর করে যে দিন যে জন্তু চোখে পড়ল তাই মারতে চেষ্টা করে নি এই আদি স্পেনীয়রা, প্রাতি বছর কোন ঋতুতে কোন পশু দল স্থান পরিবর্তন করে তা জেনে ভবঘুরের দল সেই পরিমাণ পথে সে সময়ে হাজির হয়েছে। এই স্মৃতি শক্তি উন্নত মস্তিষ্কের পরিচায়ক এবং যাদের পূর্বপুরুষরা পৃথিবীর উষ্ণ অঞ্চল থেকে বংশানুক্রমে দেশ মহাদেশ অতিক্রম করেছে যাযাবর বৃত্তি হয়তো তাদের রক্তের মধ্যেই ছিল।

হোমো ইরেকটাসের বাস কালে ভূমধ্য সাগর কূলে তের্‌রা আমাতা আরও ঠান্ডা ও আর্দ্র ছিল, এখন সাগর নেমে গিয়েছে ২৬ মিটার। প্রজ্জ্বল দলুমলের উদ্যোগে ও তত্ত্বাবধানে সেখানে যে সব আশ্চর্য ও নতুন আবিষ্কার সম্ভব হয়েছে তার কাহিনী তাঁর নিজের উক্তি দিয়ে আরম্ভ করা যেতে পারে: “প্রতিটি স্তর যেন বইয়ের এক একটি পৃষ্ঠা, পড়তে পড়তে আমরা আদি মানবের ইতিহাস জানতে পারি।” প্রথম পৃষ্ঠা একটি ভিটে, দৈর্ঘ্য ১২ মিটার প্রস্থ ৬ মিটার, তা ঘিরে ডালপালা দিয়ে গড়া হয়েছিল এক অস্থায়ী আগ্রয় বা ছাউনি। ভিটের মাঝখানে এক জায়গায় আগুন জ্বালা

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

হয়েছে, তার তাপে সেখানে বালি বিবর্ণ, বাসিন্দারা হাওয়া আটকাতে জালগাটা ঘিরে যে পাথর সাজিয়েছিল তা আজও যথাস্থানে নীরব সাক্ষী। ঐ অঞ্চলে উত্তর-পশ্চিমী হাওয়া এখনও প্রবল। উননের চার পাশে মেঝের কিছুটা অংশ আবর্জনামুক্ত, সম্ভবত অধিবাসীরা আগুন ঘেঁষে ঘুমিয়েছিল বলে। কয়েক পা দূরে কেউ একটা চ্যাপটা পাথর এনে পেতেছে, সেখানে বসে কখনও কোনও মিস্ত্রী সাখনী বানিয়েছে, তার সাক্ষ্য রয়েছে ইতস্তত ছড়ানো হাতিয়ার আর খণ্ডিত পাথরে। এমনি এগারোটি টুকরো জুড়ে অনুসন্ধানীরা একটি সম্পূর্ণ পাথর আবার সৃষ্টি করেছেন। সবচেয়ে অবাক লাগে প্রায় চার লক্ষ বছর আগে কার ঘেন পা একটু পিছলে গিয়ে মেঝেতে স্পষ্ট তার ছাপ রেখে গিয়েছে, লিটোলি ও তুর্কানার পর্দাচ্ছ যদি প্রকৃত মানুষের না হয় তবে এ যাবৎ এগুলি প্রাচীনতম।

এই সব ডেরা যে দু দিনের বাসা তা বোঝা যায় এই দেখে যে মেঝে-গুলি পালের চাপে চাপে শক্ত হয় নি, সেখানে বর্জিত শিলা খণ্ডগুলির উপর চলাফেরার চিহ্নও সামান্য। দ লুমলের দল শুরু করে এ রকম একুশটি ভিটে উদ্ধার করেছেন, সম্ভবত এক শতাব্দী ধরে ছাউনিগুলি গড়া হয়েছিল বালুচরে, সাগর উপকূলে এবং বালির ঢিবি বা বালিঝাড়ের উপর। ঢিবির উপর একই স্থলে সম্ভবত একই গোষ্ঠী প্রতি বছর ফিরে এসে ছাউনি বানিয়েছে—ভিটের টানে হয়তো। ঘরগুলি সবই প্রলম্বিত ডিমের আকারে তৈরি, তবে ছোট বড়, প্রায় নয় থেকে ১৫ মিটার লম্বা, চার থেকে ছয় মিটার চওড়া। এদের আকৃতি জানা গিয়েছে খণ্ডগুলির গর্ত এবং হাওয়ার বিরুদ্ধে ডালপালার দেয়াল মজবুত করতে বাইরে তার গায়ে ঠেসানো বড় বড় পাথর থেকে। প্রতি ভিটের কেন্দ্রে আগুন জ্বালবার জায়গা প্রস্তুত করা হয়েছে পাথর বসিয়ে, নয়তো মেঝেটা অল্প খুবলে, প্রতি চুল্লার পাশে হাওয়া আটকাবার জন্য পাথর সাজানো। এক ভিটেতে চুল্লার অদূরে একটি বড় পাথরের মসৃণ গায়ে ছোট ছোট কাটা দাগ দেখে দ লুমলে বলেন ওর উপর মাংস কাটা হয়েছিল, আশেপাশে নানা প্রাণীর হাড়ও তার সাক্ষী। ছাউনির মধ্যে এই ‘রান্নাঘরের’ কাছেই কিন্তু ‘পান্থানা’, সেখানে অস্মীভূত মল থেকে মনে হয় জালগাটা ঐ উদ্দেশ্যে আলাদা করা

ছিল। এই ফসিল পরীক্ষা করে বিশেষজ্ঞরা জানলেন হোমো ইরেকটাস ছাউনিটি বানিয়েছে বসন্তের শেষে অথবা গ্রীষ্মের প্রারম্ভে ; ঐ সময়ে যে সব ফুল ফুটত তাদের পরাগ রেণু চতুর্দিকে ছড়িয়ে মানুসের খাদ্যেও পড়েছে, পেটে গিয়েছে, বিজ্ঞানী এখনও তাদের চিনতে পেরেছেন।

ঐ ঋতুতে তেরু আমাতায় অপৰ্ণাপ্ত শিকারের জন্তু দেখা দিত, সেই লোভেই যে তখন বাসা বাঁধা হয়েছিল তার সাক্ষ্য দিচ্ছে নানা প্রাণীর হাড়—কচ্ছপ, পাখি এবং অন্তত আট রকম স্তন্যপায়ী। শিকারীরা খরগোশ এবং ঐ জাতীয় প্রাণী খেয়ে থাকলেও তাদের নজর ছিল বৃহত্তর মাংসালো পশুর দিকে। বাচ্চাদের হাড় অনেক দেখা যায়, নিশ্চয় তাদের মারা সহজ বলে। সর্বাধিক হাড় লাল হরিণের, তার পর যথাক্রমে এক জাতের লুপ্ত হাতি, বন্য বরাহ, বুনো পাহাড়ী ছাগল, এক লুপ্ত দুই-শিং গঁড়ার, সবচেয়ে কম হাড় বুনো ঘাঁড়ের। এ ছাড়া সমুদ্র থেকে তারা যে খাদ্য সংগ্রহ করেছে তার প্রমাণ দিচ্ছে শামুক কিন্নক ইত্যাদির খোল এবং মাছের কাঁটা।

এই বালিরাড়িবাসীদের হাতিয়ারের মধ্যে অপেক্ষাকৃত উন্নত পাত যন্ত্র দেখা যায়, অর্থাৎ পাথর থেকে পাত খসিয়ে সোটিকে তারা উদ্দেশ্য অনুযায়ী সংস্কার করেছে। একটি ফলা আগ্নেয়গৈরিক শিলা থেকে তৈরি, এই পাথর ৪৮ কিলোমিটারের মধ্যে নেই, সুতরাং নিশ্চয় তারা সঙ্গে করে এনেছে। এ ছাড়া হাড়ের অস্ত্রও দেখা যায়। এক মৃৎ পিটিয়ে সরু করা হাতির পাল্লের হাড়, পুড়িয়ে শক্ত করা হাড়, ব্যবহারে ভোঁতা হাড় ইত্যাদি ছাড়া একটি ছিদ্রকর শলার মৃৎখটা এত লম্বা ও তীক্ষ্ণ যে মনে হয় তা দিয়ে পশুর চামড়া ফুটো করা হয়েছে, হয়তো কোনও রকম পরিধান বানাতে। একটি বড় চুলার চার পাশে বালিতে স্পষ্ট পশু চর্মের ছাপ থেকে বোঝা যায় গৃহবাসীরা সেখানে তা গায়ে জড়িয়ে বা পেতে বসেছে কিংবা শুয়েছে। যারা বালুচরে ও সাগর সৈকতে বাসা বানিয়েছে তাদের ছাউনিগুলি এই জীব-বাসীদের তুলনায় প্রাচীনতর।

তেরু আমাতায় প্রাপ্ত কয়েক খণ্ড ক্ষয়িত লাল গেরিমাটি থেকে জল্পনা হয়েছে যে এখানে মানুস রং মেখে অঙ্গ সজ্জা করেছে, হয়তো বা কোনও উৎসব উপলক্ষে। কিন্তু উদ্দেশ্যটা ব্যবহারিকও হতে পারে, এখনও কোনও কোনও

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

অঞ্চলে আদিবাসীরা প্রথমে সূর্যের থেকে স্বক বাঁচাতে চৰ্বিৰ সঙ্গ এই রূম  
মিশিয়ে গালে লাগায় ।

এক জায়গায় বালিতে একটি গোল ছাপ রয়েছে, ঘটি বসালে যেমন হয় ।  
দ লুমলে মনে করেন তা কোনও পাতেরই ছাপ, সম্ভবত কাঠের তৈরি জলাধার ।  
তার জল্পনা আরও দূরে দৌড়েছে ; বর্তমানে এক অঞ্চলের রেড ইন্ডিয়ানরা  
খাদ্য সিদ্ধ করে তার সঙ্গে মিশ্রিত জলে গরম পাথর ফেলে, তিনি বলেন হোমো  
ইরেকটাসও এই উপায়ে রান্না করে থাকতে পারে । যাই হক, ইরেকটাস পাথর  
ব্যবহার করে থাকলে তা সম্ভবত নানা কাজে লেগেছে । পরিব্রাজক শিকার-  
সম্বানীদের নিশ্চয় সঙ্গে কিছু মাংস, জল ও আগুন নিতে হয়েছে, কোথাও  
পছন্দ মত পাথর দেখলে তাও কুড়িয়ে নিয়েছে তারা । মেয়েরা ও ছোটরা ফল  
মূল বিচি বাদাম সংগ্রহ করেছে । এই ভবঘুরের দল এ সব কিছু শূন্য  
হাতে করে বয়ে বেড়িয়েছে তা প্রায় অকল্পনীয় । হয়তো চামড়া দিয়ে রন্ধ  
খলী, কাঠ পাথর এমন কি মাটি দিয়ে ঘটি বাটি বানিয়েছে তারা । তেমন  
উত্তরাঞ্চলে পেঁাছে শীতের তাড়নায় তারা লোমশ পশু চর্ম থেকে প্রথম  
পরিধান বা আচ্ছাদনও উদ্ভাবন করে থাকতে পারে । শীতের দেশে ফল ও  
সর্বাঙ্গ কম জুটেছে বলে দায়ে পড়ে শিকারে নির্ভরতা, সূতরাং তাতে দক্ষতাও  
বেড়েছে নিশ্চয় এবং চামড়াও সংগ্রহ হয়েছে বেশী । শীত নিবারণ ছাড়া  
এই আবরণ শিকারীদের দেহের ক্ষত বাঁচিয়েছে । লজ্জা বা সম্ভ্রাম ধারণা  
অনেক পরে দেখা দিয়েছে মানুষের মনে ।

এত তথ্য জানার পর আমরা তেরু আমাতায় প্রায় চার লক্ষ বছর আগের  
একাটি দিন কল্পনা করতে পারি । তখন বসন্ত শেষ হয়ে এসেছে, জন পঁচিশ  
রন্ধমূর্তি নর নারী ও শিশুর পদযাত্রা শেষ হল ভূমধ্য সাগর কূলে । দেখে  
শূনে তারা এক বালদর্ভিবর উপর জায়গা বেছে নিল বাসা বাঁধবে বলে ;  
এখানে অনেক সূর্যবধা, শিকারীরা দেখল দূরে এক পাল হরিণ চরে বেড়াচ্ছে,  
মেয়েরা কাছেই সম্বান পেল রসালো সর্বাঙ্গ, শিকড় ইত্যাদি, তা ছাড়া অদূরে  
টলটলে জলধারা বয়ে চলেছে, সূতরাং পানীয় জলের অভাব নেই, পিছনে  
চূনাপাথরের প্রাচীর কনকনে হাওয়া কিছুটা আড়াল করেছে । অতঃপর দলটি  
কয়েক ভাগ হয়ে কাঠকুড়ানি কাজে গেল, বাসা বানাবার জন্য খুঁজে নিয়ে



এল গাছের চারা, ভাঙা ডাল, মাটিতে শুয়ে-পড়া বা সাগর জলে ভেসে-  
আসা মরা গাছ আর কিছ্ পাথর। হাত আর হাত-কুড়াল দিয়ে পাতা  
এবং সরু ডালপালা ছাড়িয়ে কয়েক জন বানাল খুঁটি, তখন পুরুষরা সকলে  
মিলে প্রকাণ্ড এক ডিমের আকৃতি অনুসারী চারা গাছগুলি বালিতে ঢুকিয়ে  
ভিতরে আরও বড় গাছের দন্ড গেঁথে দিল দেয়ালের জোর বাড়াতে, সব শেষে  
চারা গাছের মাথাগুলি মন্থোমন্দি বেঁধে ছাত তৈরি হয়ে গেল। বাইরে  
দেয়ালের গায়ে পাথরগুলি চেপে বসিয়ে সমাপ্ত হল মাথা গুঁজবার ঠাই।

এ বার সকলে ভিতরে এসে জুটল, তাদের চোখ এক বৃড়ির দিকে, দলের  
অগ্নিবাহিকা সে। মেঝের কেন্দ্রে বড় বড় গোল পাথর অর্ধবৃত্তাকারে সাজিয়ে  
বৃদ্ধা ভিতরের অগভীর খোবলে শূন্য ডাল পাতা রাখল, তার পর সকলের  
দৃষ্টির সামনে এক বাটির উপর থেকে ঘাসের চাপড়া সরিয়ে উন্মুক্ত করল  
গনগনে ছাই। ফুঁ দিতে দিতে লাফিয়ে উঠল বহির জিহ্বা, তার থেকে  
উন্নত ধরাতে দেরি হল না। একাধারে রান্না, আগুন পোহানো ও বন্য পশুকে  
দূরে রাখার ব্যবস্থা হল। তখন দিন শেষ হয়ে আসছে, মেয়েরা অদূরে  
বনের দিকে গেল উন্মিত্র আহাষের খোঁজে। কিন্তু এক তরুণী কয়েকটি  
সজিনী জুটিয়ে নিয়ে চলল সমুদ্রে, কয়েক পা জলে নেমে ফিরে দাঁড়াল  
তারা। তাদের নজর মাছের দিকে, যেই ছোট মাছের দল চোখে পড়ে, গা  
ঠেকাঠেকি করে তিন দিক ঘিরে সাবধানে তাদের ভাড়িয়ে পাড়ের দিকে নিয়ে  
আসে, কিছ্ পালিয়ে যায় পায়ের ফাঁক দিয়ে, কিন্তু কয়েকটিকে খপ করে  
ধরে তারা ছুঁড়ে ফেলে বালিতে।

এ দিকে নবনির্মিত বাসার কাছে দাঁড়িয়ে পুরুষরা তাঁক দৃষ্টিতে বনের  
দিকে চেয়ে আছে। হঠাৎ সেখান থেকে কিসের আওয়াজ শুনবে বর্ষা আর  
পাথর তুলে নিয়ে তারা ছুটল। ভিতরে ঘরের এক কোণে বসে এক যশ-  
শিল্পী তার কাজ আরম্ভ করে দিয়েছে, দক্ষ হাতে এক কঠিন পাথর দিয়ে  
চকমকি বা চুনাপাথরে যা মেরে দেখতে দেখতে বেশ কিছ্ ছুরি কাটারি বানিয়ে  
ফেলল সে। কোনও কোনও খণ্ড আগুনে শক্ত করা হরিণ শিং দিয়ে সমস্ত  
ঠুকে ঠুকে তৈরি হল বিশেষ পাতলা বা সরু হাতিয়ার। তার দেখাদেখি এক  
দল ছেলে পাথর ভাঙতে চেষ্টা করে সৃষ্টি করছে একেজো ভগ্নাংশ। এদের

## প্রাণিতহাসের মানুস

চেয়ে কিছু বড়রা বাইরে লাঠির মূখ চোখা করে নিয়ে বর্শা নিক্ষেপ অভ্যাস করছে, কোনওটা বালির গায়ে লক্ষ্যের কাছাকাছি পৌঁছালে তাদের আনন্দ ধ্বনি শোনা যাচ্ছে। এখনও শিকারীদের দলে ঢুকতে পারে নি তারা, হঠাৎ দূরে তাদের আসতে দেখে সে দিকে ছুটল সবাই। সকলে মিলে স্বখন ফিরল দেখা গেল শিকারীদের হাতে এক বুনো শূন্যের বড় বড় খুঁড়, ঘরে বসে তারা সেগুঁলি সদানিমিত্ত অস্ত্র দিয়ে আরও ছোট করে কাটল, অখাদ্য অংশ বাদ দিল। দেখতে দেখতে দলা দলা মাংস লাঠির মাথায় চড়ে খোলা চুলার উপর ঝুলল, আগুন ঘিরে বসে অবিলম্বে শূন্য হল মাংস মাছ কিন্দুক ফল ইত্যাদি নানা পদের ভোজ। শেষ হতে হতে বাইরে অন্ধকার জমে এসেছে, যে বার শূন্য চামড়া পেতে সেখানেই শূন্য পড়ল, দেয়ালের ফাঁক দিয়ে কনকনে হাওয়া ঢুকছে, কেউ কেউ গায়েও চাপাল চামড়ার কম্বল। সারা রাত ষাঁকি ষাঁকি জ্বলবে আগুন।

এখানে মাত্র তিন দিন কাটিয়ে ভিটে ছেড়ে তারা আবার বেরিয়ে পড়েছিল, বছর বছর ফিরে এসে একই জঙ্গল ঘর বানিয়েছে। কিন্তু এক বার গিয়ে আর এল না—এখান থেকে মাঝে মাঝে কোথায় তারা যেত এবং শেষ পর্যন্ত কেন এল না তা কেউ জানে না।

পশ্চিম রোরোপে হোমো ইরেকটাস অপৰ্যাপ্ত নীরব সাক্ষী রেখে গিয়েছে, তা জুড়ে জুড়ে অনুসন্ধানীরা তার জীবন রীতির যে একটি বেশ সম্পূর্ণ কাহিনী পুনরায় সৃষ্টি করেছেন তা আমরা দেখলাম। অথচ তার নিজের চিহ্ন স্বরূপ একটি দাঁত পর্যন্ত নেই—যারা মশাল আর বর্শা হাতে হাতি তাড়া করতে করতে তরালবার অরণ্য প্রান্তর চিৎকারে মূর্খিত করেছে, সাগর তটের অস্থির বালিতে মানুষের প্রথম ঘর তুলেছে, তারা সব অস্পষ্ট নেপথ্যচারী—এ যেন এক ভূতের নাটক।

কিন্তু পূর্ব দিকে দুই মহাদেশ পার হয়ে চীন দেশে গৃহাবাসী হোমো ইরেকটাসের অন্য এক দৃশ্য দেখি, সেখানে প্রত্যক্ষ ফসিল এক নৃশংস নাটকেরও সাক্ষী। প্রায় পাঁচ লক্ষ বছর আগে সম্ভবত দক্ষিণের উষ্ণ অঞ্চল থেকে সে স্বখন জোঁকোড়িয়ে এল তখন শিকারী মানুষের চোখে জঙ্গলটির কতগুঁলি সুবিধা নিশ্চয় ধরা পড়েছে—জলের অভাব নেই, নিচেই নদী বয়ে যাচ্ছে,

তার পর তৃণপ্রান্তরে যে সব পশু চরে বেড়াচ্ছে উপর থেকে তাদের স্পষ্ট দেখা যায়, আগুন জ্বালবার কাঠও প্রচুর, গৃহ্যর ভিতরে বসে কনকনে ঠাণ্ডা হাওয়ার থেকে অনেকটা বাঁচা যায়। কিন্তু পশুরাও এই নবাগতদের কাছে এমন আরামের আশ্রয় ছেড়ে দিতে রাজী নয়। সুতরাং গৃহ্যর দখল নিয়ে মানব আর পশুর কাড়াকাড়ি চলছিল অনেক কাল, তার ইতিহাস লেখা আছে স্তরে স্তরে। পাহাড়ের গা উপর নিচে চিরে উন্মোচিত এই স্তরগুলিকে তুলনা করা যায় ১৬-১৭ তলা উঁচু এক বাড়ির সঙ্গে, প্রতিটি তলা প্রাকৃতিক আবর্জনার ঠাসা, যথা বাতাসে বয়ে আনা ধুলো বালি, ছাত থেকে খসে পড়া পাথর, চূনাপাথর থেকে চুইয়ে পড়া বস্তু। এর মধ্যে মধ্যে মানব ও পশুর নানা অবশিষ্ট। বেশ বোঝা যায় বৃহৎ মাংসাশী পশুরা অনেক কাল ধরে কয়েক বার গৃহ্যগুলি অধিকার করেছে, সে সব স্তরে খজ্ঞাদন্ত বাঘ, গৃহ্যবাসী ভালুক, চিতাবাঘ এবং এক অতিকায় লুপ্ত হায়নার ও তাদের ভুক্ত জন্তুর হাড়। আবার অন্যান্য তলায় মানব যে হিংস্র জন্তুদের হটিয়ে জায়গা দখল করেছে তারও স্পষ্ট নজির রয়েছে তার নিজের ফসিল ও হাতিয়ারে, পোড়া হাড় ও ভস্ম। প্রথম দিকে অর্থাৎ নিম্ন তলাগুলিতে প্রায় পর পর মানব ও পশুর বাস, উপর দিকে দেখা যায় যে মানব জিতে স্থায়ী বাসিন্দা হয়েছে।

হয়তো পিঁকি মানব প্রায় তিন লক্ষ বছর জ্যোৎস্নাভিষেক ছিল। তার ভুক্তাবশিষ্টের মধ্যে পাওয়া যায় প্রায় ৬০ প্রজাতির হাড়, ছোট জন্তুর মধ্যে ইঁদুর জাতীয় বিভিন্ন রোডেন্ট এবং বাদুড় থেকে আরম্ভ করে ভেড়া শূন্সের ভালুক ঘোড়া মোষ উট গন্ডার এবং হাতি পর্যন্ত। হাড়ের প্রাচুর্য সাক্ষ্য দেয় যে সবচেয়ে পছন্দ ছিল হরিণের মাংস। অবশ্য এই সব হাড়ের কিছু কিছু মাংসাশী পশুরাও এনে থাকতে পারে।

এই প্রসঙ্গে সাম্প্রতিক কালের এক বৈজ্ঞানিক বিচিন্তা উল্লেখযোগ্য। জন কয়েক বিশেষজ্ঞ তাঁদের গ্রন্থে ও নিবন্ধে প্রাক্‌মানব বা মানুষের ফসিলের কাছাকাছি প্রাপ্ত প্রাণীর হাড়ের তাৎপর্য সম্বন্ধে এই মৌলিক প্রশ্ন তুলেছেন যে এদের মধ্যে কে ভক্ষক এবং কে ভক্ষ্য। দক্ষিণ আফ্রিকা দেশের সি. কে. ব্রেইন এর জবাব খুঁজতে সোআর্টক্লানস গৃহ্যর খুঁড়ে উম্বিন্দভুক্‌ প্রাণীর এবং অসট্রালোপিথেকাসের অস্থি খণ্ড সংগ্রহ করেন, আজকের বহু পাখি ও স্তন্যপায়ী

## প্রাগৈতিহাসের মান্দুস

মাংসাহার থেকে জমে-ওঠা হাড় পরীক্ষা করে দেখতে তিনি কখনও কখনও তাদের গৃহা ও বাসার ঢুকেছেন। এই একাগ্র সমীক্ষার থেকে তাঁর সিদ্ধান্ত হল: অস্ট্রালোপিথেকাস শিকারী নয়, নিঃসন্দেহে তাকেই শিকার করা হয়েছে। অন্য এক বইতে লুইস বিনফোর্ড মান্দুসের ও পশুর আক্রমণে নিহত প্রাণীর অস্থির মধ্যে পার্থক্য দেখিয়েছেন, যেমন এক এসকিমো সম্প্রদায় যখন বলগা হরিণের মাংস কেটে বার করে তখন হাড় যে রূপান্তর ঘটে তার সঙ্গে নেকডের ভুক্ত জন্তুর অস্থি খণ্ডের আকার আকৃতি ও ক্ষয় ক্ষতির তুলনা করে। এর ফলে তাঁর অভিমত হল বিভিন্ন ঘাঁটিতে পশুর হাড় থেকে যে ধরে নেওয়া হয়েছে মান্দুসই শিকার করেছে অথবা কেবল মান্দুসের কাজের ফলেই হাড় জমে ওঠে তার নিঃসংশয় সাক্ষ্য নেই। পুরাতন শিকার ও মাংসাহার প্রসঙ্গে এই কথাগুলি মনে রাখা ভাল, যদিও কোনও কোনও ক্ষেত্রে, যেমন পোড়া হাড় থাকলে, মান্দুসই যে ভক্ষক তাতে সন্দেহ থাকে না। সাধারণত গৃহায়, নদী কূলে ও প্রাচীন বিশুদ্ধ হ্রদের গায়ে ফসিল পাওয়া যায়, কি করে তা জমে ওঠে তা এখন এক নতুন বিদ্যার বিষয়। আক্রামক প্রাণীর কাজকলাপ, বন্যা বা ভূমিক্ষয় ইত্যাদির প্রভাবে হাড় সরে যেতে পারে ইতস্তত, তার ক্ষতি বা পরিবর্তন ঘটেতে পারে, সুতরাং কোনও কোনও জন্তু যেখানে সমাধিস্থ ছিল সেখানে হয়তো মরে নি।

পিকিং মানবের গৃহাগুলি পাকাপাকি দখলের সময় থেকে ক্রমাগত আগুন ব্যবহারের প্রমাণও দেখা যায়। কিন্তু সে পশুর মাংস ছাড়া নয় মাংসও খেয়েছে কি? গৃহাতে মান্দুসের পোড়া হাড়ও বর্তমান, তা ছাড়া আছে যা মেরে ফাটানো খুলি। এগুলির চেহারা দেখে কোনও কোনও প্রত্নবিজ্ঞানী মনে করেন যে মাথাগুলি ফেটেছে খুনীর আঘাতে এবং পরে খুলিকে খোলা হয়েছে যেন ঘিলু বার করবার জন্য, সুতরাং আপন জাতভাইদের মেরে খেতে পিকিং মানবের আপত্তি ছিল না। সভ্য মান্দুসের চোখে এই রীতি বর্বরোচিত ও জঘন্য ঠেকলেও বহু কাল ধরে নানা উপজাতির মধ্যে নরখাদকবৃত্তি চলে আসছে। উইল ভুরান্ট তাঁর ‘সভ্যতার ইতিহাস’ গ্রন্থে বলেছেন যে নরখাদকবৃত্তি প্রায় সব আদিবাসী সমাজে দেখা গিয়েছে, এমন কি আয়ারল্যান্ড, ডেনমার্ক (একাদশ শতাব্দী) ইত্যাদি যুরোপীয় দেশেও। আফ্রিকার কংগো রাজ্যে জীবন্ত স্ট্রী

পদ্রুপ শিশু প্রকাশ্যে খাদ্যের বাজারে কেনা বেচা হত, নিউ ব্রিটেন দ্বীপে নর মাংস দোকানে বিক্রি হত। সলমন দ্বীপপুঞ্জের কোনও কোনওটিতে ভক্ষ্য মনুষ্যগণকে আগে খাইয়ে দাইয়ে নধর করা হত, যেমন ছাগল ভেড়া গরু শূয়ারকে এখন করা হয়, এবং বিশেষ নজর ছিল নারী মাংসের প্রতি। আবার কোথাও কোথাও জাতি অনুসারে পছন্দ ভেদ দেখা যায়; এক পলিনেশীয় দলপতি একদা ফরাসী পৰ্যটক পিয়ের লোতিকে জানায় যে ভাল করে বলসালে শ্বেতাঙ্গদের মাংস পাকা করার মত সুস্বাদু হয়; ফিজি দ্বীপে আবার পলিনেশীয় নরমাংস লোভনীয়, সাহেবী পেশী বড় বেশী নোনতা ও শক্ত, য়োরোপীয় নাবিকরা অখাদ্য।

নরখাদক সমাজে এ সম্বন্ধে লজ্জা সংকোচ দেখা যায় না, কারণ তাদের চোখে মানুষের এবং জন্তুর মাংস খাওয়ার মধ্যে নৈতিক পার্থক্য নেই। ব্রিজলে এক দলপতি মন্তব্য করে, “কেউ মরে গেলে নিশ্চয় তাকে নষ্ট করার চেয়ে খেয়ে ফেলাই ভাল, আমার শত্রু যদি আমার মেরে ফেলে তো সে আমার খেল কি না খেল তাতে কিছু এসে যায় না।” সব রকম সংস্কার ও আবেগ বাদ দিয়ে যুক্তির স্বচ্ছ আলোয় দেখলে এই দার্শনিক তত্ত্বের সঙ্গে কগড়া করা যায় না। এক সমাজের সংস্কৃতি বা ঐতিহ্য অনুসারে যা গৃহীত দুর্নীতি অন্যত্র তার বিপরীতটাই হয়তো অন্যায়। যে বৃদ্ধ অন্যের বোকা হয়ে তকেজো দিন কাটাচ্ছিল, মৃত্যুর পর সে তাদের উপকারে লাগল এই চেতনা শেষ জীবনে হয়তো তাকেও কিছু সুখ দিয়েছে। অবাস্তিত আতিরিক্ত শিশুদের খেয়ে ফেলে কোনও কোনও উপজাতির বিচারে একাধারে খাদ্য সমস্যা সহজ হয় ও জনসংখ্যা আয়ত্তে রাখা যায়। অনেক পৌরাণিক সম্প্রদায়ে মৃতের অস্ত্রোন্টি ক্রিয়া কিছু নেই, তা নিষ্প্রয়োজন ও অপব্যয়। ১৬ শতকের ফরাসী প্রবন্ধকার মিশেল মঁতেইন পাশ্চাত্য জগতে ধর্মের নামে অত্যাচার করে হত্যার অনেক দৃষ্টান্ত দেখে লিখেছেন এই রীতি মৃত ব্যক্তির মাংস ভক্ষণের চেয়ে বেশী বর্বর।

তা ছাড়া নৃবিজ্ঞানীরা বলেন যে আধুনিক নরখাদক সমাজে এই ব্যক্তির আনুষ্ঠানিক বা সংস্কারগত তাৎপর্য আছে, পেটের জ্বালা বা অশ্ব হিংসা তার প্রেরণা নয়। নানা উপজাতি নিয়মিত মানুষের রক্ত খেয়ে থাকে, তা তাদের আচার অনুষ্ঠান বা ওষুধের উপাদান, অথবা হত বা নিহত ব্যক্তির

## প্রাগৈতিহাসের মানব

রক্ত পানে তাদের জীবনী শক্তি পাবে বলে। আবার নরখাদক সম্প্রদায়ে এও দেখা যায় যে খুনী নিহত ব্যক্তিকে খেয়ে ফেলল যাতে তার ভূত দেখা না দেয়, অথবা মৃতের আত্মীয়রাই তাকে খেল প্রতিশোধ নেওয়া সহজ হবে বলে। অনেক সমাজে ধারণা শত্রুর মাংস খেলে খাদক তার শক্তি ও সাহস লাভ করবে। ফন কোএনিগসহালাড বলেছেন, “মন্ডলিশিকারী শত্রু প্রতিদ্বন্দ্বীর খুলি সংগ্রহ করতে পেরেই সুখী নয়, সে তা ফাটিয়ে মগজটি বার করে খায় শত্রুর জ্ঞান ও ক্ষমতা পাবে বলে।” আদি মানব হোমো ইরেকটাসের পক্ষে সেটা চিন্তা শক্তির নিদর্শন বলে ভাবা যায়, তবে তার মাথায় ভাবনা এত দূর এগিয়েছে কিনা তা বলা যায় না।

নরখাদক ব্যক্তির দৃষ্টান্ত প্রাচীন ‘অসভ্য’ সম্প্রদায়েই সীমিত নয়, পেটের দায়ে সুসভ্য শিক্ষিত মানব এখনও নর মাংস খায়। বিগত মহাযুদ্ধে অবরুদ্ধ স্টালিনগ্রাদ শহবে লোকে এই উপায়ে জীবন রক্ষা করেছে। ১৯৭২ সালে আমেরিকা মহাদেশের অ্যান্ডিডজ পর্বতমালায় এক আকাশযান ভেঙে পড়ে, ক্রমে অনাহারে যাত্রীদের অনেক মরল, ১৬ জন বেঁচে ছিল মৃত সঙ্গীদের মাংস খেয়ে, ৬৯ দিন পরে তাদের উদ্ধার করা হয়। ১৯৭৯ জুন মাসের খবরে প্রকাশ ক্যানাডার চার জন নাগরিক তাদের ছোট ঘরোয়া বিমানে বেরিয়েছিল যুক্তরাষ্ট্রের কোনও এক স্থান থেকে একটি কুকুর বাচ্চা সংগ্রহ করতে, এটিও পড়ে যায় এই দেশের এক তুষারাবৃত পর্বতে। এক ব্যক্তি অল্প পরে মারা গেল, বিমান চালক গেল সাহায্য খুঁজতে, রইল মৃত ব্যক্তির অষ্টাদশী কন্যা ও তার ভগ্নীপতি। তাদের সঙ্গে চকোলেট, আলু, ভাজা ইত্যাদি সামান্য খাদ্য যা ছিল তা অবিলম্বে ফুরিয়ে গেল, এ দিকে তুষার ঝটিকা বয়ে চলেছে, উদ্ধার অনিশ্চিত, তখন দু জনে মৃত ব্যক্তির দেহাংশ ভক্ষণ করে বেঁচে রইল দু সপ্তাহ, অবশেষে পঁচ দিন ধরে হেঁটে ফিরে এল লোকালয়ে। ভগ্নীপতির যুক্তি হল ঈশ্বর তাদের বর্লোছিলেন কাজটি অন্যায় নয়, নিজের ইচ্ছা জানাতে পারলে শ্বশুরও তাই বলতেন।

পিকিং মানবের জগৎ ও জীবন আমরা অনেকটা এই রকম অনুমান করতে পারি। পাহাড়ের গায়ে গুহায় এক দল রক্ষমূর্তি লোকের বাস। দিন কাটে আহারের ব্যবস্থান, কাছেই নদীতে ধোঁহরিণ জল খেতে আসে বোধহয়

তাদের উপরই নজর বেশী। শিকারের প্রধান অস্ত্র লাঠি ও পাথর, এই পাথর ভেঙেই তারা কোপাবার, চাঁচবার, কাটবার উপযুক্ত যন্ত্রও বানিয়ে নিয়েছে। মাংসাহার ছাড়া তারা বাদাম, বন্য তৃণের দানা ও অন্যান্য নানা উদ্ভিজ্জ খাদ্যও সংগ্রহ করে। কখনও কখনও মানুষের মাংস পাতে পড়ে—বিজিত শত্রু, এমন কি কোনও রক্তমাংসীয় কিংবা কীট শিশুর হয়তো। গৃহ্যর মুখে বসে তারা আগুনে মাংস পোড়ায়, সারা রাত ধরে তা জ্বলে, তখন এই



চিত্র ১২। গৃহ্যবাসী পিকিং মানব পরিবার।

আগুনই প্রধান ভরসা শত্রুর বিরুদ্ধে।

তেরুরা আমাতার নড়বড়ে ছাউনিগুলির তুলনায় জোকোডিয়নের গৃহ্য গহবরে হোমো ইরেকটাসের বাস অনেক বেশী পাকা এবং তার সূচনা আরও এক লক্ষ বছর আগে। ডাল আর খুঁটির তৈরি আশ্রয়েই হক আর পাখান প্রকোষ্ঠেই হক, বাসা বঁধতে শিখে মানুষ কতগুলি সন্নিবিধা পেল। নিজেদের ডেরা এমন একটি ঠাই যেখানে সংগৃহীত খাদ্য জমিয়ে রাখা যায়, আগুন

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

বাঁচিয়ে রাখা যায়। সেখানে শিশুদের এবং রুগ্ন ও দুর্বলদের যত্ন করা করা সহজ। আগুনের মত ঘরও কাছে টানে, তাতে পারিবারিক আকর্ষণ বাড়ে, বিশেষত মেয়েদের। পুরুষরা দিনের শিকার সেরে বাইরের নখদস্তবির্কশিত নির্দয় জগতের দূরে এই আশ্রয়ে পায় দেহ মনের বিশ্রাম। নিরাপদ নিবিড় আরামে সবাই একত্র বসে আলাপ আলোচনার তৃপ্তি উপভোগ করে, দলীয় সম্প্রীতি গাঢ়তর হয়। জোকোডিয়েনে দীর্ঘ ও স্থায়ী বাস কালে হোমো ইরেকটাস হয়তো নিজ গৃহের মূল্য আরও বেশী বুঝেছে।

কিন্তু স্বস্তি বোধ থেকেই লোভ বাড়ে, কেড়ে নেওয়ার ইচ্ছা দেখা দেয়, তার থেকে লাগে সংঘর্ষ—আধুনিক জগতে প্রতিনিয়ত তা দেখছি আমরা। অস্ট্রিয়ার নোবেল পুরস্কৃত আচরণ-বিজ্ঞানী কনরাড লরেন্টজ প্রমুখ কয়েক জন বলেন আক্রমণ ও হানাহানির প্রবৃত্তি আমরা পশুদের থেকে উত্তরাধিকার সূত্রে পেয়েছি এবং তা মানব চরিত্রের অখণ্ডনীয় অংশ, তারই তাড়নায় গাছপালা কলহে থালা বাটি ছুঁড়ে মারা থেকে মহাসমরের মহামারী বোমা। আবার অনেক নৃবিজ্ঞানীর বিশ্বাস আক্রমণ ও সংঘর্ষের প্রবৃত্তি মানুষের জন্মগত নয়, তবে সামাজিক শিক্ষা সংস্কৃতির প্রভাবে তা স্বভাবগত হয়ে যেতে পারে। আজ থেকে মাত্র কয়েক হাজার বছর আগে মানুষ চাষ বাস শিখে নিজের জমিতে পাকা বাসিন্দা হয়েছে, ক্রমে স্থাবর অস্থাবর সম্পত্তির লোভে দেখা দিল ছোট খাটো কাড়াকাড়ি হানাহানি, তার পরে ইতিহাসের উষ্ম জটিলতর সমাজে রাজাদের সমরভিযান। কিন্তু সামান্যসম্বল হোমো ইরেকটাসের দূর অতীতে সমাজ সাধারণত শান্তিপূর্ণ ছিল বলে অনেকের ধারণা। পক্ষান্তরে জোকোডিয়েনে ফাটানো খুঁলির প্রত্যক্ষ নজির থেকে বিপরীত ধারণাও সম্ভব।

যারা চির-ষাষাবর তাদের পক্ষে অসুস্থ বা অধর্বদের পথে বর্জন করা ছাড়া উপায় থাকে না, অস্থায়ী ছাউনি বা গৃহের আশ্রয়ে তাদের বিশ্রাম ও আরোগ্য সহজতর হয়েছে, সুতরাং মানুষের স্বাভাবিক আয়ু বেড়েছে। তা সত্ত্বেও ইরেকটাস সমাজে খুব কম লোকই চিল্লিশে পৌঁছাত এবং পঞ্চাশে সে পাকা বৃদ্ধো। অধিকাংশের দিন ফুরাত অনেক আগে, জোকোডিয়েনে প্রাপ্ত অস্থিগুলির অধেক চৌদ্দদিনীদের।



আজ যা কিছু আমরা একান্ত মানবিক বলে জানি তার অনেকগুলি গুরুতর ধারার সূত্রপাত করেছে হোমো ইরেকটাস। এখনও মানুষের তিনটি প্রধান মৌলিক প্রয়োজন অন্ন বস্ত্র আশ্রয়—প্রথম দুর্ধর্ষ বৃহৎ পশুর শিকার এবং আগুন ব্যবহার করে পাক শিল্পের প্রবর্তক তারা। উত্তরাঞ্চলে মানুষের উপনিবেশ স্থাপনে তারা পথিকৃৎ, কঠোর শীতের সঙ্গে লড়েছে আগুনের সাহায্যে আর প্রাথমিক পরিধান পশু চর্মের আচ্ছাদনে। হিমেল হাওয়া এড়াতে তারা বাসা বানাতে শিখেছে। তা ছাড়া তাদের মূখেই সম্ভবত প্রথম কথা ফুটল এবং প্রয়োজনের তাগিদে গড়ে উঠল ভাষা। অনুকূল অবস্থা সংযোগে পরিবার ও সমাজের ভিত হল দৃঢ়তর, প্রশস্ততর। এই বহুমুখী প্রগতির সূত্রগুলি নিহিত যে একটি বৈশিষ্ট্যে তা হোমো ইরেকটাসের বর্ধিত মস্তিষ্ক, গড় মাপের হিসাবে অস্ট্রালোপিথেকাস আর আধুনিক মানুষের মধ্যে অর্ধেকের বেশী পার হয়ে এসেছে তা। এই উন্নত মেধা না পেলে এত কীর্তি সম্ভব হত না, আবার এই সব উদ্যোগের তাগিদেই বহু লক্ষ বছরের অভিব্যক্তিতে ইরেকটাস মস্তিষ্কের আরও বিকাশ ঘটেছে।

এই দীর্ঘ কাল ধরা বাসের পর হোমো ইরেকটাসের কি হল? অধিকাংশের মতে যেমন অস্ট্রালোপিথেকাস বা হাবিলিস থেকে তার উদ্ভবের চিহ্ন আছে, তেমনি সেও বিবর্তিত হয়েছে হোমো সেপিয়েনসে, হয়তো নেআনডার্টাল মানবের পথে। তিন থেকে দুই লক্ষ বছর আগে এই বিবর্তনের সূচনা, যদিও স্লোরোপের ভেতরশসোললোশে প্রাপ্ত পাঁচ লক্ষ বছর প্রাচীন খুঁলিতেই আদি সেপিয়েনসের সঙ্গে সাদৃশ্য লক্ষিত হয়েছে। পরে ষষ্ঠাংশে আমরা আরও ফসিল ও অন্যান্য নজিরের আলোচনা করব যা ইরেকটাস থেকে আধুনিক মানুষে অভিব্যক্তি নির্দেশ করে।

## ৬। বৈজ্ঞানিক জালিয়াতি

বর্তমান শতাব্দীর মাঝামাঝি পৰ্ব্বন্ত আদি মানবের সভ্য এক ব্যক্তি সসম্মানে অধিষ্ঠিত ছিল যার আসলে সেখানে কোনও স্থান নেই। মানু'ষটি পিল্টাউন মানব নামে বিখ্যাত—এখন কুখ্যাত, যে দিন থেকে প্রমাণ হয়েছে যে সে আসলে সম্পূর্ণ কাল্পনিক। পুরনো পুঁথি পত্রে তার সম্বন্ধে পণ্ডিতদের চুলচেরা আলোচনা ও গুরুগম্ভীর মন্তব্য পড়লে আজ হাসি পায়, তবে এও মনে রাখা দরকার যে তাঁরা এই ব্যক্তিকে সহজে মানতে পারেন নি, নৃতত্ত্বজ্ঞের চোখে মানু'ষটির মধ্যে অসংগতি ছিল অনেক, যদিও সেই কারণে সন্দেহ না করে বরং বিরুদ্ধ সাক্ষ্যের মধ্যে সাধুজ্য আনতেই ব্যস্ত ছিলেন তাঁরা।

এই কম্প-মানবের গল্প, তার অভ্যুত্থান ও পতনের ইতিহাস গোয়েন্দা উপন্যাসের মত রোমহর্ষক। বৈজ্ঞানিক কাজে সন্দেহের দাও যে কত বেশী, এবং দরকার হলে বিজ্ঞানীদেরও যে গোয়েন্দাগিরি করতে হতে পারে তাও দেখা যাবে এই কাহিনীতে।

পিল্টাউন মানবের আনুষ্ঠানিক জন্ম তারিখ ১৮ ডিসেম্বর ১৯১২, ঐ দিন লন্ডনে ভূবিজ্ঞান সমিতির এক সভায় বিজ্ঞান জগতের সামনে তাকে উপস্থিত করেন আইনজীবী চার্লস ড'সন ও ব্রিটিশ মিউজিয়ামের ভূতত্ত্ব বিভাগের সংরক্ষক আর্থার স্মিথ উডওয়ার্ড। গল্পের প্রধান নায়ক ড'সন, নিজের পেশায় তাঁর বেশ পসার জমেছে, কিন্তু বাল্য কাল থেকেই ভূতত্ত্ব ও পুরাতত্ত্বের নেশায় সব অবসর কেটেছে। ব্রিটিশ মিউজিয়াম ড'সনের তরুণ বয়সেই তাঁর স্থানীয় ফসিলের সংগ্রহ গ্রহণযোগ্য মনে করেছে, এবং সেই সুদূরে বিখ্যাত বিজ্ঞানীদের সঙ্গে তাঁর পরিচয় হয়েছে। সভায় তাঁর বিবরণ অনুসারে “কলেক্টর বছর আগে” তিনি ইংল্যান্ডের সাসেক্স অঞ্চলের ক্ষুদ্র গ্রাম পিল্টাউনের পথ ধরে হেঁটে বেড়াতে বেড়াতে দেখলেন রাস্তাটি মেরামত হচ্ছে এক বাদামী রঙের চকমকি পাথর দিয়ে যা সেখানে পাওয়া যায় না। খোঁজ নিয়ে জানলেন কাছাকাছি এক খামারের নর্ডিং খনি থেকে

তা আনা হয়েছে এবং অবিলম্বে সেখানে গিয়ে মজুরদের বলে এলেন ফসিলের প্রতি কড়া নজর রাখতে। পরে এক দিন খবর নিতে গিয়ে তাদের থেকে পেলেন কোনও এক রকম নরোপম খালের পাশের দিকের অসাধারণ মোটা একটি খন্ড।

১৯১১ সালে সেখানে খালের সামনের একটি হাড়ও পাওয়া গেল এবং পরে নিম্ন চোয়ালের দক্ষিণ অর্ধ। ইতিমধ্যে ড'সন উডওআর্ডকে প্রথম অস্থি খন্ডগুলি দেখিয়ে তাঁরও উৎসাহ জাগিয়েছেন, তিনি খালের একটি পশ্চাদংশ উদ্ধার করলেন। ড'সন বললেন সম্পূর্ণ খালটি মজুরদের কাজের সূত্রে ভেঙেছে এবং তারা টুকরোগুলির মূল্য না বুঝে ইতস্তত ছুড়ে ফেলেছে। এ ছাড়া তিনি কিছু চকমকির হাতিয়ারও সংগ্রহ করলেন। তাঁর অনুমান পিলটডাউন মানব দেখা দিয়েছিল কম ক.ও প্লাইসটোসিন অধিবৃষ্ণের শুরুরূপে অর্থাৎ প্রায় ২০ লক্ষ বছর আগে। ল্যাটিন আখ্যা দিতেও দেরি হল না, আবিষ্কর্তার সম্মানে উডওআর্ড নাম প্রস্তাব করলেন ইওমান্থ্রপাস ড'সনি অর্থাৎ ড'সনের উষমানব—মানব ইতিহাসের উষা কালে যার উদয়। হাতিয়ারের নাম অবশ্য হল উষাশিলা।

অস্থিগুলির থেকে উডওআর্ড খালের সম্পূর্ণ মূর্তি বানিয়েছিলেন, তা দেখে সভাস্থ বিশেষজ্ঞরা অবাক। আধুনিক মানুষের মত কপালটি সোজা উপর দিকে উঠেছে, মস্তিষ্কাধারও বড়, অথচ চোয়াল প্রায় অবিকল শিমপানিজের অনুরূপ, শৃঙ্খ পেষক দাঁত ছাড়া। একাধারে নর ও বানর এই অদ্ভুত সংকর প্রাণীটি দারুণ উন্মেষনার সৃষ্টি করল। এই কি সেই বহু-প্রতীক্ষিত বন-মানুষ ও মানুষের যোগসূত্র? কিন্তু এ দিকে জাভা মানবে যে ঠিক বিপরীত অভিব্যক্তি দেখা গিয়েছে, তার পায়ের হাড় আধুনিক মানুষেরই মত সোজা, যদিও মগজ অনেক ছোট, যেন ক্রমবিকাশের পথে মেথার তুলনায় দেহের বাকি অংশ অনেক দ্রুত এগিয়েছে। জাভা মানবের বেলায় বিশেষজ্ঞদের কেউ কেউ যেমন বলেছিলেন যে খালি ও পায়ের হাড় দুই ভিন্ন প্রাণীর, তেমনি পিলটডাউন মানবের খালি ও চোয়াল নিয়ে একই সন্দেহ দেখা দিল। কিন্তু বিশিষ্ট বিজ্ঞানীরা তা গ্রাহ্য করলেন না, কারণ ফসিলগুলি ছিল মাত্র কয়েক মিটারের মধ্যে, এইটুকু জাগ্রত যার খালি তার চোয়াল হারিয়ে

## প্রাগৈতিহাসের মানদ্ব

গেল আর যার চোয়াল তার খুঁলির অংশ পাওয়া গেল না এমন সম্ভাবনা নগণ্য। সমস্যা মেটাতে এক পিঁড়িত বললেন প্রাণীটি একই, কিন্তু অস্থি-গুঁড়ি ভিন্ন ব্যক্তির, তাদের বয়স কল্প বৈশী বলে যত গোলমাল—চোয়াল এক তরুণের, খুঁলি মধ্যবয়স্কের এবং দাঁত আরও প্রবীণ ব্যক্তির।

উষামানবের নরোপম মাথা ও বনমানদ্বী চোয়ালের মধ্যে সংগতি আনতে অনেক মাথা ঘামালেন মাথা মাথা ব্যক্তির, যথা বিখ্যাত মস্তিষ্ক-বিশারদ গ্রাফটন এলিয়ট স্মিথ ও দিকপাল নৃবিজ্ঞানী সার আর্থার কীথ। বিশদ পরীক্ষার পর কীথ লিখলেন যে খুঁলির খণ্ডগুঁড়ি সর্বতোভাবে হোমো সেপিয়েনসের অনুরূপ, কিন্তু দাঁত ও চোয়ালে বনমানদ্বের সঙ্গে কোনও মৌলিক পার্থক্য নেই। এর থেকে আর কিছুটা এগিয়ে গেলেই প্রকৃত সত্য ধরা পড়ত, কিন্তু অত দূর পর্যন্ত তখন কেউ ভাবে নি। এই সন্দেহ-দোলায়মান অবস্থায় আরও কিছু ফসিল উদ্ধার হওয়াতে বিজ্ঞানীদের দ্বিধা কেটে গেল, অন্তত ইংল্যান্ডে, এবং আদি মানবের আসরে উষামানবও আসন পেল। ১৯১৩ সালে ফরাসী ধর্মযাজক ও নৃতত্ত্বজ্ঞ পিয়ের তাইলার দ শাদ্যুঁ একই নুড়ি কুপে কুড়িয়ে পেলেন এক ছেদক দাঁত। অন্য এক দলিল অনুসারে এটিও ড'সনের আবিষ্কার, কিন্তু ধর্মপিতাও যে পিলডাউনের এক উৎসাহী অনুসন্ধানী তা নিঃসন্দেহ, এবং ড'সন লিখেছেন তিনি একটি উষাশিলার আবিষ্কর্তা।

এই ক্ষয়ে-যাওয়া দাঁতটি এক বহুদূল্য নজির বলে গৃহীত হল, তা ওয়াশিংটনের পেশকের মত লম্বা ও ছুঁচালো। ডারউইনবাদী অনেকে বিশ্বাস করতেন যে একদা নরোপম বনমানদ্বদের মত পৈথক সম্মিলিত এক আদি মানব আবিষ্কার হবে, এবং উডওআর্ড পিলডাউন মানবের অপ্ৰাপ্ত পৈথকটির এক অনুরূপ প্রতিকৃতিও বানিয়ে রেখেছিলেন। নবাবিষ্কৃত ফসিলটি প্রায় হুবহু তার সঙ্গে মিলে গেল। ১৯১৫ সালে ড'সন প্রাক্তন আবিষ্কার স্থলের “কিছু দূরে” পিলডাউন মানবের এক দ্বিতীয় প্রতিনিধির খুঁলি খণ্ড পাওয়ার দাবি জানান, সেগুঁড়ির সঙ্গে আদি ফসিলগুঁড়ির সম্পর্ক প্রতিষ্ঠিত না হলেও এর পর অনেকেই এই বকছপটিকে খাঁটি আদি মানব বলে মেনে নিলেন। তখন থেকে প্রায় ৪০ বছর সে অটল রইল। পিকিং মানব আবিষ্কারের পর এক লেখক তাঁর বইতে মন্তব্য করলেন, “কিছু দিন আগেও অনেক বিজ্ঞানী ঐ

চোয়ালকে শিমপানজি বা অন্য কোনও বনমানুষের অংশ বলে ভাবতেন, কিন্তু পিকিং মানব প্রমাণ করেছে যে মানুষের চোয়ালও খুঁতনিবহীন হতে পারে, এর থেকে এই মতই প্রতিষ্ঠিত হয় যে পিলটডাউনের চোয়াল ও মাথা মানুষেরই অঙ্গ এবং একই মানুষের অঙ্গ।” আমরা আগে দেখেছি অসট্রালোপিথেকাস যে প্রথমে পিণ্ডতদের কাছে আমল পায় নি তার কারণ তার চেহারাটা ছিল পিলটডাউন মানব থেকে পাওয়া এই বন্ধ ধারণার বিপরীত যে আমাদের পূর্ব-পুরুষদের মগজ বড় এবং দাঁত ও চোয়াল বনমানুষতুল্য ছিল।

অন্যান্য পুরামানবের পাশাপাশি উষামানবের নামটাও প্রাগৈতিহাসের পাতায় পাকা হয়ে যেত, কিন্তু ভাগ্যের কথা এই যে এই কণ্টকিত জোড়াতালি-দেওয়া মানুসিট সম্বন্ধে কারও কারও মনে খুঁৎখুঁতি থেকে গেল, বিশেষত মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে। ক্রমে নানা পুরামানবের আবিষ্কারে যখন স্পষ্ট বোঝা গেল যে দেহের বাকি অংশের তুলনায় মগজের অভিব্যক্তি হয়েছে ধীরে তখন পিলটডাউন মানবের অসংগতি আরও প্রকট হয়ে দাঁড়াল। অসট্রালোপিথেকাস, জাভা মানব, পিকিং মানব সকলেরই চোয়াল আধুনিক মানুষের কাছাকাছি এগিয়ে এসেছে, কিন্তু প্রু-অস্থি বনমানুষের মত উঁচু, পিলটডাউন মানবে তা চোখে পড়ে না। অবশেষে প্রকৃত সমাধানটি পাওয়া গেল, তা এতই সহজ যে হয়তো সেই কারণেই পিণ্ডতদের মাথায় ঢোকে নি। এক কথায়—প্রবণতা।

এই শতাব্দের মাঝামাঝি জালিয়াতি ধরা পড়ল ব্রিটেনের তিন বিজ্ঞানীর চেষ্টায়। প্রধান উদ্যোক্তা অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের জে. এস. ওআইনারকে সন্দেহ পেয়ে বসেছিল, কিন্তু প্রমাণ চাই। পিলটডাউন মানবের পেষক দেখে মনে হয় মানুষের দাঁতের মত তা খাদ্য চর্বণে ক্ষয়ে গিয়েছে, কিন্তু মোটা লেন্স দিয়ে পরীক্ষা করতে গিয়ে তিনি দেখেন তাদের মাথায় সরু সরু আঁচড়, ফাইল দিয়ে ঘষলে যেমন হয়। অতঃপর গবেষণাগার থেকে একটি শিমপানজির চোয়াল নিয়ে ফাইল দিয়ে ঘষে পিলটডাউন পেষকের মত চেহারা করে তিনি তা প্রাচীন ফসিলের মত বাদামী রং করলেন এবং শারীরস্থান বিভাগের কর্তা উইলফ্রেড ল গ্রো ক্লার্কের টেবিলে রেখে বললেন, “বিভাগের সংগ্রহে ফসিলটা ছিল, বলুন তো এটা কি হতে পারে?” গ্রো ক্লার্ক আগে জালিয়াতির সন্দেহকে বিশেষ আমল দেন নি, চোখের সামনে অস্থিটির সঙ্গে

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

পিলটডাউন চোয়ালের আশ্চর্য মিল দেখে তিনি সোৎসাহে ওআইনারের দলে ভিড়লেন।

এ দিকে ব্রিটিশ মিউজিয়ামের কেনেথ ওক্লি ফসিলে ফ্লুওরিনের পরিমাণ মেপে তার বয়স নির্ধারণের এক উপায় বার করেছেন। মাটির জল থেকে এই মৌলিক পদার্থটি ক্রমশ হাড়ে ঢোকে, সুতরাং তাতে ফ্লুওরিন যত বেশী তত তা প্রাচীন। এই পদ্ধতি প্রয়োগ করে তিনি দেখালেন যে পিলটডাউন খুলির ও চোয়ালের বয়স আলাদা, খুলিতে ফ্লুওরিন বেশী এবং চোয়ালটি একেবারে সাম্প্রতিক। পরীক্ষায় আরও জানা গেল যে চোয়ালটি শিমপানজির নয়, ওরাং ওটাঙের, এবং সব অস্থিগুলির গাঢ় বাদামী রং আনা হয়েছে পটাশিয়াম বাইক্ৰোমেট বুলিয়ে।

২১ নভেম্বর ১৯৫৩ তারিখে ব্রিটিশ মিউজিয়ামের পত্রিকায় গ্রো ক্লার্ক ও ওআইনার সব তথ্য প্রকাশ করলেন। সন্দেহ রইল না যে ১৯১০-১৯১৪ সালের মধ্যে কেউ কয়েকটি বিভিন্ন আধুনিক মানুষের খুলির খণ্ড ও বনমানুষের চোয়াল সাজিয়ে সমগ্র পিলটডাউনে এক জালিয়াতির জাল পেতেছিল এবং পন্ডিভরা সেই ফাঁদে ধরা পড়েছেন। এই উদঘাটনের পর বিশ্বজোড়া বৈজ্ঞানিক উত্তেজনার মধ্যে রঙ্গ রস পরিবেশন করল বিলাতের পান্‌চ পত্রিকা—ব্যাঙ্গাচ্রে দস্ত চিকিৎসকের চেয়ারে বসে আছে পিলটডাউন মানব, ডাক্তার তার সঁড়াশি বাগিয়ে বলছে, “বাধা লাগবে, কিন্তু সবটা চোয়াল না তুলে উপায় নেই।” অর্থাৎ ঐ মাথায় এই চোয়াল চলতে পারে না। বস্তুত পূর্বোক্ত অসংগতি ছাড়াও দেখা গেল চোয়ালে প্রোটিন জাতীয় জৈব বস্তুর পরিমাণ সাম্প্রতিক হাড়ের সমান, কিন্তু খুলির অস্থিগুলিতে তা সামান্য, তাদের আনুমানিক বয়স ৫০০ বছরের কম।

উষামানব অস্ত্র গেলেও কিছু প্রশ্ন রেখে গেল যার আজও সর্বসম্মত মীমাংসা হয় নি, যথা প্রবণত কে এবং তার কি উদ্দেশ্য। সর্বাপেক্ষে ড'সনের উপর সন্দেহ পড়ই স্বাভাবিক, অনেকের মতে পুরাতত্ত্বে তাঁর যা জ্ঞান ছিল তাতে এই মতলব কাজে পরিণত করা অসম্ভব নয়। তা ছাড়া এখন পশ্চাৎদৃষ্টিতে মনে হয় অস্থি খণ্ডগুলি আবিষ্কারের যে বর্ণনা তিনি দেন তাতে স্থান কাল অস্পষ্ট, যা এই ধরনের দিলে খুবই অস্বাভাবিক। শোনা যায়

জনৈক ব্যক্তি ড'সনের সঙ্গে দেখা করতে এসে তাঁর দপ্তরের দরজায় করাঘাত না করে ঢুকে দেখেন তিনি হাড়ে রং লাগাতে ব্যস্ত। তা ছাড়া, রোগ শয্যায় আসন্ন মৃত্যুর আগে তিনি নাকি বিড়বিড় করে খুঁলি সম্বন্ধে কি বলেছিলেন, কিন্তু তার অর্থোক্তার করা যায় নি। মৃত্যুর পরে 'আবিষ্কার' যে বন্ধ হয়ে গেল তাও তাৎপর্যপূর্ণ। জালিয়াতি ধরা পড়ার দু বছর পরে ওআইনার এক বই প্রকাশ করেন, তাতে লিখেছেন কাজটা যে ড'সনের তাতে তিনি নিঃসন্দেহ। কিন্তু অনেকের মনে সন্দেহ আছে, লুই লীকি লিখেছেন রসায়ন, ভূতত্ত্ব ও শারীরস্থান সম্বন্ধে কাজ হাঁসিল করবার মত জ্ঞান তাঁর ছিল না। ড'সন মারা যান ১৯১৬ সালে এবং উইটওয়াড ১৯৪৪ সালে। হয়তো ড'সন না জেনে কারও ফাঁদে পা দিয়েছেন। এই পালার অনেক অভিনেতারই এমন ফাঁদ পাতবার মত বিদ্যা ছিল।

অপরাধী যেই হক, বহু যত্নে ভেবে চিন্তে পরিকল্পনাটি তৈরি হয়েছে। প্রথমত আধুনিক মানুষের খুঁলির খন্ড ও ওরাঙের চোয়াল সংগ্রহ; তার অর্ধাংশ থেকে ছেদক দাঁতিটি খুঁলে রাখা; পেরকগুঁলি ফাইল দিয়ে ঘষে ক্ষয় করা; উপযুক্ত রাসায়নিক বস্তুটি বেছে হাড়গুঁলিতে ঠিক ফসিলের রংটি আনা; লোক চক্ষুর আড়ালে সম্ভবত কিছু দিন পর পর সেগুঁলি নুড়ি কুপে স্থাপন। ঘটনা ক্ষেত্রে কিছু মেকী পাথুরে হাতিয়ার বসিয়ে রাখতেও ভুল হয় নি যাতে চোয়ালের চেহারা দেখে প্রাণীটিকে অমানুষ বলে সন্দেহ না হয়। এগুঁলি বহু কাল পরে নবপ্রস্তর যুগের সৃষ্টি, পরে লোহার মরচে দিয়ে রং করে প্রাচীন চেহারা আনা হয়েছে। তা ছাড়া পুরামানুষের লীলা ক্ষেত্রে তার ভুক্ত কিছু পশুর হাড়ও থাকা ভাল, আশেপাশে তারও অভাব ছিল না। এক জাতের লুপ্ত হাতির দাঁতে ফ্লুরিনের পরিমাণ বেশী, তা সংগ্রহ করার উদ্দেশ্যে নিশ্চয় পিলটউন মানবের পুরাতনতম প্রমাণ করা। রাসায়নিক পরীক্ষার ইঙ্গিত অনুসারে এই দাঁত উত্তর আফ্রিকা থেকে আমদানি। হাতির হাড়ের 'হাতিয়ার' আমাদের সদৃশীকৃত ইম্পাতের ছুরি দিয়ে কেটে চোঁছে তৈরি।

অজ্ঞাত প্রবণক চরম চাতুরি দেখিয়েছে চোয়ালের একটি বিশেষ অংশ খুঁলে রেখে। কন্ডিল নামক এই অংশটি থাকে চোয়াল ও খুঁলির সন্ধি

## প্রাগৈতিহাসের মানদ্ব

স্থলে, এর চেহারা দেখে বোকা যায় চোয়াল খুলির সঙ্গে খাপ খায় কিনা। হয়তো ছেদক দাঁতিটও প্রথমে খুলে রাখা হয়েছিল তার চেহারাটা বড় বেশী বনমানদ্বী বলে, পরে বিশেষজ্ঞরা যখন সচোয়াল পিলটডাউন মানবকে অনেকটা মেনে নিয়েছেন এবং উডওআর্ড অনদ্ররূপ প্রতিকৃতি বানিয়েছেন তখন তা নতুন করে ‘আবিষ্কার’ হল।

গোয়েন্দা সর্বদা অপরাধের উদ্দেশ্য খোঁজে, অনেক সময়ে তা অপরাধীর নির্দেশ দেয়। পিলটডাউন জালিয়াতির নানা উদ্দেশ্য সম্ভব। এশিয়ায় জাভা মানব, জার্মেনি ও য়োরোপের অন্যত্র নেআনডার্টাল মানব ও মাত্র বছর পাঁচেক আগে জার্মেনিতেই হাইডেলবার্গ মানব দেখে আমাদের অজ্ঞাত অপরাধী হয়তো বিশেষ এক ইংরেজ পুরামানব চেয়েছিল। ইতিহাসের পাতায় নিজের নামটি স্মরণীয় করা যদি মতলব হয়ে থাকে তো সন্দেহের অঙ্গুলি নির্দেশ করবে অবশ্য ড’সনের দিকে। ভূবিজ্ঞান সর্মিতির সভায় তিনি উল্লেখ করেন যে হাইডেলবার্গ চোয়ালটির প্রতিকৃতি পরীক্ষা করে তাঁর মনে হয়েছিল যে সেটির আকার আকৃতির সঙ্গে পিলটডাউন খুলির সামঞ্জস্য আছে। দুবোআর মত বনমানদ্ব ও মানদ্বের যোগসূত্র আবিষ্কারের মোহ তখন সম্ভবত আরও অনেককে পেয়ে বসেছিল, পিলটডাউন মানবে একাধারে এই দুইয়ের স্পষ্ট সংযোগ থেকে মনে হয় এই প্রেরণাই নষ্টের গোড়া। এইখানে জল্পনা করা যার এই মধ্যবর্তী প্রাণীর সৃষ্টিতে প্রবণত্ব যদি ক্ষুদ্র মস্তিষ্কাধারের সঙ্গে মানবিক চোয়াল জুড়ত তা হলে কি হত। অস্ট্রোলোপিথেকাস সহজে স্বীকৃত হত এবং পরে অন্যান্য আবিষ্কারে অভিযান্ত্রিক যে গতি প্রকাশ পেল তার সঙ্গে সংগতির ফলে পিলটডাউন মানব হয়তো এখনও আদি মানব সমাজে সম্মানে বেঁচে থাকত। কিন্তু ঠিক চালাটি বদ্বতে পারা তখন অত সহজ ছিল না। হয়তো অভিসন্ধি ছিল আরও সরল—পিডিতদের বোকা বানিয়ে মজা দেখা; ব্যাপার যখন বেশী দূর গাড়িয়ে গেল তখন গণ্যমান্যদের আক্রোশের ভয়ে রসিক ব্যক্তি আর হাটে হাঁড়ি ভাঙতে সাহস করে নি।

পিলটডাউন মানবকে নিয়ে বহু নিবন্ধ ও একাধিক বই লেখা হয়েছে, তাতে লেখকরা সামান্য নাজিরের চুলচেরা বিশ্লেষণ করে নানা জনকে সন্দেহের ভাগ দিয়েছেন। ১৯৭৪ সালের শেষে প্রকাশিত এক কাহিনীতে প্রবণত্ব যেমন



অভাবিত, তেমন তার উদ্দেশ্য। বিশ শতাব্দীর প্রথমে উইলিয়াম জনসন সলাস অকসফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে ভূবিজ্ঞান ও পুরাজীববিজ্ঞান অধ্যাপনা করতেন। পরে ঐ পদে অধিষ্ঠিত হলেন জেম্‌স ডগলাস, তিনি ৯৩ বছর বয়সে ১৯৭৮ ফেব্রুয়ারিতে মারা যান, তার মাত্র মাস কয়েক আগে টেপ-যন্ত্রে তিনি যে পুরাতন স্মৃতি শ্রুতিবদ্ধ করেন তা তাঁর মৃত্যুর পরে বিলাতের সম্ভ্রান্ত নেচার বিজ্ঞান-পত্রিকায় ছাপা হয়।

ডগলাসের কাহিনী অনুসারে, সলাস দেখলেন তাঁর খ্যাতি ক্রমেই খর্ব করছে নৃবিজ্ঞানের তরুণ তারকা উডওআর্ড। ভূতত্ত্ব সমিতির এক সভায় উডওআর্ড যখন সলাস-নিবেদিত একটি নিবন্ধ নিয়ে বিদ্রূপ করলেন তখন প্রবীণ বিজ্ঞানী নির্বাক রাগে লাল হয়ে উঠেছিলেন, তা ডগলাসের চোখ এড়ায় নি। তাঁর মনে হয় সলাস স্থির করলেন অপমানের শোধ নেবেন, প্রতিদ্বন্দ্বীকে বোকা বানাবেন তাঁর এক দুর্বলতার সুযোগ নিয়ে; সেটা এই যে যথোপযুক্ত প্রমাণের আগেই নতুন আবিষ্কারের দাবি মেনে নেওয়ার দিকে ঝুঁকি ছিল উডওআর্ডের। পিলটডাউন মানবের ক্ষেত্রেও তাই দেখা গেল, প্রথম অস্থিগুণ্ডি হাতে পেয়েই তিনি সোৎসাহে তা খাঁটি বলে মানলেন, জল্পনা কল্পনায় অনেকটা এগিয়ে গেলেন।

ডগলাস বলছেন ১৯৫৩ সালে ওআইনারের পরীক্ষার বিবরণ পড়তেই তাঁর স্মৃতি ছুটে গেল প্রথম মহাযুদ্ধের আগে একটি দিনে। তিনি তখন সলাসের গবেষণাগারে কাজ করেন, স্পষ্ট মনে পড়ে সে দিন ছোট একটি মোড়ক এসে পৌঁছাল, তিনি ও এক সহকারী খুলে দেখেন তাতে আছে পটাসিয়াম বাই-ক্রোমেট। অধ্যাপক এ জিনিসটি আনতে দিয়েছেন দেখে দু জনেই অবাক। তেমনি তাঁদের আশ্চর্য লেগেছে যে ঐ সময়ে অধ্যাপক শারীরস্থান বিভাগ থেকে কিছু বনমানুষের দাঁতও চেয়ে নিয়েছিলেন। তৃতীয়ত, লনডনে ভূতত্ত্ব সমিতির ঘরে একটি ছবি আছে তাতে দেখা যায় সার আর্থার কীথ পিলটডাউন খুঁড়িটি পরীক্ষা করছেন, তাঁকে ঘিরে দাঁড়িয়ে দেখছেন ড'সনের পাশে উডওআর্ড এবং রিটেনের প্রতিটি অগ্রগণ্য নৃবিজ্ঞানী—এক সলাস ছাড়া। অর্থাৎ ‘বোকাদের’ দলে তিনি নেই।

প্রবন্ধক সব কথা ফাঁস করে উদ্দেশ্য সাধন করে নি কেন? ডগলাস মনে

## প্রাগিতিহাসের মানদ্ব

করেন প্রতারণা আশার অতিরিক্ত সফল হওয়াতে সলাস দেখলেন উডওআর্ডের বিপরীত করতে হিত হল। শব্দ উডওআর্ড নয়, প্রায় সব শিরোমণি যখন পিলটডাউন মানবকে খাঁটি বলে সুপারিশ করলেন তখন তিনি ভাবলেন মৃথ বন্ধ করে থাকাই ভাল, তাঁর মত পদস্থ ব্যক্তির পক্ষে এমন কর্ম স্বীকার করা নিশ্চয় মানহানি। পণ্ডিত ব্যক্তির মানদ্বটিকে নামঞ্জুর করবেন এবং উডওআর্ড মান হারাতে এই আশা বিফল হল।

রোমাঞ্চক পিলটডাউন নাটকের নবতম অঙ্কটি সংযুক্ত হয়েছে ১৯৮০ সালে, তাতে প্রসিদ্ধ মার্কিন পুরাজীববিজ্ঞানী স্টিফেন জে গুল্ড যার দিকে সন্দেহের অঙ্গুলি নির্দেশ করেছেন তিনি স্বয়ং ধর্মপিতা তাইলার দ শাদারী। এক বিজ্ঞান-পত্রিকায় তিনি লিখেছেন যে তরুণ তাইলার তখন ইংল্যান্ড-নিবাসী এবং ড'সনের বন্ধু। সন্দেহের প্রধান নজির হল যে বহু বছর পরে কেনেথ ওকলিকে লিখিত এক পত্রে ধর্মপিতা জানান যে ১৯১৫ সালে পিলটডাউন মানবের দ্বিতীয় খুন্সির প্রাপ্তি স্থলে ড'সন নিজে তাঁকে সঙ্গ করে আনেন। গুল্ড বলেছেন তাইলার তখন যুদ্ধ ক্ষেত্রে ফরাসী সেনা দলের পাদরী, তা অসম্ভব। তাঁর বিশ্বাস তিনিও ষড়যন্ত্রের অংশীদার ছিলেন, অল্পবয়সোচিত এই রসিকতা আশাতীত রূপে সফল হওয়াতে পরে স্বীকারোক্তি কাঠিন হয়ে পড়ে। কিন্তু বিজ্ঞানীদের মধ্যেই নানা জনে তাইলারকে জড়িয়ে এই তত্ত্ব খুব যুক্তিসংগত মনে করেন না।

পিলটডাউন মানবের রহস্যবৃত্ত দীর্ঘ ইতিহাসের নিশ্চয় এখানেই সমাপ্তি নয়। তার জন্মদাতা কে তা নিয়ে জল্পনা চলবে। ব্যক্তিটি যেই হক, নৃতত্ত্ব এখন এত অগ্রসর, ফসিলের বয়স ও অন্যান্য পরীক্ষার এত সুক্ষ্ম পদ্ধতি হাতে এসেছে যে আজকের দিনে ঠিক এই ধরনের ধাপাবাজি অসম্ভব। বিজ্ঞানের নানা ক্ষেত্রে প্রবণতার অনেক দৃষ্টান্ত আছে, এখনও মাঝে মাঝে তা ঘটে থাকে নানা কারণে, অন্যান্য মানবের মত বিজ্ঞানীরাও কখনও কখনও খ্যাতি, পদোন্নতি, গবেষণার জন্য আর্থিক সাহায্য ইত্যাদির লোভ সামলাতে পারেন না।

প্লামানব সম্পর্কে প্রাচীনতর আর একটি উদাহরণ দিয়ে এই অধ্যায়টি শেষ করা যেতে পারে। ১৮৬৩ সালের প্রথম দিকে প্রসিদ্ধ ফরাসী প্রত্নবিৎ বদুশের দ পের্থ সম্ নদীর উপত্যকায় আর্বোভল্ নামক জায়গায় খননের কাজ চালাচ্ছিলেন।

আগে ওখানে নাকি তিনি লুপ্ত জন্তুর হাড় ও পুরাপ্রস্তর যুগের পাথরে হাতিয়ার পেয়েছিলেন, যন্ত্রাংশীদেব সন্ধান মেলে নি, এ বার নতুন করে খোঁজ চলছিল। হঠাৎ এক দিন মূল্য্য কিনিস্ নামক এক গতে পাওয়া গেল একটি মাত্র দাঁত এবং আরও খুঁড়ে এক চোয়ালের হাড়। বৃশের দ পেথ্ অবশ্য সঙ্গে সঙ্গে ঘোষণা করলেন যে অবশেষে তিনি ঐ মানুষদের পেয়ে গিয়েছেন। খবর শুনে ছুটে এলেন ফরাসী ও ইংরেজ বিশেষজ্ঞরা। কিন্তু অবিলম্বে গুরুত্ব রটে গেল যে হাতিয়ারগুলির কিছু অন্তত জাল এবং সম্ভবত হাড়গুলিও তাই। ফলে পণ্ডিতদের মধ্যে বাক্ বিতণ্ডা ও মতান্তর। ইতিমধ্যে চোয়াল কেটে বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা হল, দেখা গেল অস্থিটিতে তখনও আট শতাংশ জৈব বস্তু বর্তমান, প্রাচীন হাড়ে তা থাকতে পারে না। তা সত্ত্বেও ফরাসীদের বিশ্বাস শেষ পর্যন্ত টলে নি। ১৯শ শতাব্দীর শেষে সরকারী নথির থেকে এই হাড় দুটির নাম কাটা গেল। জালিয়াতি যদি ঘটে থাকে তো সেটা কার কাজ? বৃশের দ পেথ্ তখন প্রবীণ ও সম্ভ্রান্ত বিজ্ঞানী, তাঁকে কেউ সন্দেহ করে নি, কিন্তু আকাঙ্ক্ষিত বস্তু আবিষ্কারের অনেক ব্যর্থ চেষ্টার পর তিনি মজুরদের মোটা বকশিশের আশ্বাস দিয়েছিলেন, সুতরাং ...

## ৭। আপন জন

এ বার যার সঙ্গে পরিচয়ের পালা সেই নেআনডার্টাল মানবের নাম আমরা ইতিপূর্বে কয়েক বার শুনেছি। প্রাক্‌মানব ও পুরাত্মমানবের মধ্যে তারই ফসিল প্রথম আবিষ্কার হয়েছে এবং এখন দেখা যাচ্ছে সে আধুনিক মানুষের আপন জন, যদিও এই সম্মান পাওয়ার আগে বেচারাকে দীর্ঘ কাল অনেক মিথ্যা বদনাম হইতে হয়েছে। তা ছাড়া, যেমন অসট্রোলোপিথেকাস ও হোমো ইরেকটাস প্রথম দেখা দিয়েছিল যথাক্রমে আফ্রিকা ও এশিয়ায়, পরে প্রমাণ হল দেশে দেশে তাদের ঘর আছে, তেমনি গত শতাব্দীর মাঝামাঝি নেআনডার্টাল মানবের য়োরোপে আবির্ভাব থেকে এই শতকের বহু বছর পর্যন্ত ধারণা ছিল সে খাঁটি য়োরোপীয়, কিন্তু পরে জানা গেল পুরোগামীদের মত সেও প্রায় বিশ্বমানব।

অন্যায় অপবাদ ও অবজ্ঞা তার কপালে জুটেছিল নানা কারণে। তখন জানা ছিল শুধু আধুনিক মানুষের খুলি, তার পাশে নেআনডার্টাল খুলি নিতান্তই উদ্ভট, প্রায় পার্শ্বিক ঠেকছে; কিন্তু অসট্রোলোপিথেকাসের সঙ্গে নেআনডার্টাল মানবের পার্থক্য আরও বেশী প্রকট, সুতরাং আপেক্ষিক দৃষ্টিতে এখন সে আমাদের কাছাকাছি এসে দাঁড়িয়েছে। তা ছাড়া, বিজ্ঞানীদের ভুল দ্রাষ্টি, তাদের হাতে মার্জিত পরীক্ষার উপযুক্ত যন্ত্র ও কৌশলের অভাব, তৎকালীন গোড়া ধর্মবিশ্বাস ইত্যাদির সংযোগে অভিশপ্ত হয়েছিল নেআনডার্টাল মানব। কিন্তু নতুন আবিষ্কার ও সূক্ষ্ম পরীক্ষার ফলাফল না মেনে উপায় নেই, অবশেষে শাপমুক্তির পরে দেখা দিল তার সম্পূর্ণ ভিন্ন দৈহিক ও মানসিক মূর্তি, জানা গেল পুরোগামী হোমো ইরেকটাসের চেয়ে সব বিষয়ে সে অনেক অগ্রসর। প্রাক্তন বিশ্বাস অনুসারে নেআনডার্টাল মানব নরবংশতরুর এক বিকৃত নিষ্ফল প্রশাখা। খর্বকায়, কুঞ্জো, লম্বিত-বাহু, লোমশ এক প্রাণী, হোঁৎকা চেহারা ও চাল চলনে নিবদ্ধিতা ও আনাড়ীপনার প্রতিমূর্তি। আজ নৃবিজ্ঞানীদের ধারণা বদলালেও সাধারণের মনে এখনও এই ছবি গেঁথে আছে, আমরা দেখব আকৃতিতে তা অংশত সত্য

হলেও প্রকৃতিতে সর্বৈব মিথ্যা। নেআনডার্টাল মানবের সংশোধিত চেহারা আমাদের থেকে কিছুটা পৃথক, কিন্তু ক্ষমতা, সমাজ রীতি এমন কি আধ্যাত্মিক ধ্যান ধারণায় বর্তমান মানবের সঙ্গে তার আত্মীয়তা সুস্পষ্ট।

১৮২৯ ও ১৮৪৮ সালে পশ্চিম য়োরোপে যথাক্রমে বেলজিয়াম ও জিরলটরে এই মানবটির অবশিষ্টাংশ পাওয়া গিয়েছিল, কিন্তু ফসিলগর্দল নিয়ে তখন বেশী জানাজানি হয় নি (অধিকাংশে অক্ষত হলেও জিরলটার খুলিটির ঐতিহাসিক মূল্য ধরা পড়ে ৬২ বছর পরে)। জার্মেনির ড্যাসল্ডর্ফ শহরের অদূরে রাইন নদীর নেআনডার শাখা বয়ে গিয়েছে এক খাতের বৃক চিরে, এর থেকে নেআনডার্টাল মানবের নামকরণ (টাল=উপত্যকা)। খাতের ঢাল প্রাচীর থেকে চূনাপাথর উদ্ধারের কাজে ১৮৫৬ সালের গ্রীষ্মে বিস্ফোরক ফাটাবার পর দেখা দিল ছোট একটি গুহা এবং তার মেঝে খুঁড়তে খুঁড়তে বেশ কিছু পদ্রনো হাড়। আজকের দিনে হলে সঙ্গে সঙ্গে বিশেষজ্ঞরা সেখানে গিয়ে হাজির হতেন, হাড়ের গায়ে হাত ছোঁয়াবার আগে তাদের ছবি তুলতেন মাটি সরিয়ে সরিয়ে বিভিন্ন স্তরে। সর্বত্র খুলি কণা তন্ন তন্ন করে পরীক্ষা করা হত এক টুকরো দাঁতের খোঁজে, পাথরে অস্ত্র বা পশুর হাড়ের আশায়, যা কিছু পাওয়া গেল তার সম্পূর্ণ তালিকা তৈরি হত সময়ে। কিন্তু সে সময়ে মজুরদের নজর ছিল চূনাপাথরের দিকে; আদিপদ্রনের দিকে নয়, সুতরাং যা ছিল সম্ভবত এক সম্পূর্ণ কঙ্কাল তার প্রায় সবই নষ্ট হয়ে গেল, শুধু খুলির উপরাংশ এবং পাঁজরা, শ্রোণীচক্র ও হাত পায়ের কিছু অস্থি ছাড়া। ভাল্লকের হাড় মনে করে খনির মালিক এগর্দল দিলেন তাঁর ছেলের বিজ্ঞান-শিক্ষকের হাতে, তাঁর ষেটুকু জ্ঞান ছিল তাতে তিনি বুদ্ধলেন হাড় ভাল্লকের নয়, অতি অদ্ভুত এক প্রাচীন মানবের, কারণ হু-অস্থি উঁচু, কপাল ঢাল, মাথার চুড়া বা চাঁদি চাপা, তা ছাড়া হাত পায়ের হাড় মোটা। শেষ পর্যন্ত তিনি ভাবলেন যে বাইবেল-বর্ণিত নোআর মহাপ্রাণে ভেসে প্রাণীটি এই গুহায় এসে ঢুকেছিল।

কিন্তু এই কাহিনী পাস্তা পাবে না এমন এক সন্দেহ থাকায় তিনি বন বিশ্ববিদ্যালয়ের শারীরস্থান বিষয়ের অধ্যাপক হেরমান শাফহাউজেনের দ্বারস্থ হলেন। তিনি বললেন হাড়গর্দল অতি প্রাচীন কোনও বর্বর জাতির মানবের

## প্রাগৈতিহাসের মানদ্ব্য

কিন্তু তাঁর অনুমানে এই প্রাচীনতা সামান্য কয়েক হাজার বছর মাত্র। সেই সময়ে মানদ্ব্য ও প্রাণীর সৃষ্টি সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক বিচিন্তার দৌড় যে বেশী ছিল না তা আমরা জানি (‘মানদ্ব্যের আগে’ দ্রষ্টব্য)। মানদ্ব্য ও প্রাণীদের মূর্তি সর্বদা তাদের বর্তমান বংশধরদের মত ছিল এই ধারণাও সেই বিচিন্তার অন্তর্গত, মাঝে মাঝে এখানে সেখানে বেগাড়া হাড় আবিষ্কৃত হলে তা আকস্মিক বিকার বলে অবজ্ঞাত হত (১৭০০ সালে এবং সম্ভবত তার আগেও অনেক বার অজানা আদিম মানদ্ব্যের হাড় দেখা দিয়েছে)।

মানদ্ব্যের প্রাচীনতা ফসিলের চেয়েও বেশী বরে প্রমাণ করল তার হাতে তাঁর হাতিয়ার। চাষ করতে, রাস্তা বানাতে এবং অন্য কাজে মাটি খুঁড়তে কয়েক শতাব্দী ধরে এগুঁলি মাঝে মাঝে দেখা দিয়েছে, কিন্তু তাদের তাৎপর্য কেউ বোঝে নি। অনেক অঞ্চলে ধারণা ছিল আকাশের বাজ এগুঁলির সৃষ্টি করেছে, ফ্রান্স ও উত্তর স্কোরোপের চাষীরা দেয়ালে বা চৌকাঠের নিচে রাখত এ সব বজ্রশিলা—বাজ এক জায়গায় দু'বার পড়ে না এই বিশ্বাসে। ১৮৩০ দশকে বৃশের দ পেথ্‌ যখন ফরাসী শুল্ক বিভাগের কর্মী তখন তিনি সময়ে এই রকম বহু খণ্ডিত শিলা সংগ্রহ, পরীক্ষা ও শ্রেণীবিন্ধ করে ছাপার অক্ষরে জানালেন এগুঁলি বানিয়েছে মানদ্ব্য এবং পাথরগুঁলি মাটির এতটা নিচে ছিল যে এই সৃষ্টির কাজ হয়েছে লিখিত ইতিহাসের আগে। প্রবাদ বলে জ্ঞানী লোক আপন দেশে আমল পায় না, দ পেথ্‌ পেলেন ফরাসী বিজ্ঞানীদের রুঢ় অবজ্ঞা, কিন্তু ১৮৫৮ সালে ইংরেজ বিশেষজ্ঞদের একটি দল এসে সব দেখে শুনলে তাঁকে সম্পূর্ণ সমর্থন করলেন। পরে প্রমাণ হয়েছে তাঁর হাতিয়ারগুঁলি অন্তত তিন লক্ষ বছর প্রাচীন, এতটা তিনি নিজেও ভাবতে পারেন নি।

এর দু'বছর আগে অবশ্য নেআনডার খাতের মানদ্ব্যটি আবিষ্কার হয়েছে এবং এক বছর পরে প্রকাশিত হল ডারউইনের মৃদুগন্ধকর বই ‘প্রজাতির উদ্ভব’। তিনি বলেছিলেন তাঁর অভিব্যক্তিবাদ মানদ্ব্যের উৎপত্তি সম্বন্ধে আলোকপাত করবে, আসলে তা যে হয়েছিল বজ্রপাত সেই কাহিনী সুপরিচিত। এ দিকে শাফহাউজেনের উদ্যোগে নেআনডার্টাল মানব বিজ্ঞান জগতে সুপরিচিত হয়ে এই বজ্রানলে ইন্দ্রন যোগাল। বর্তমান স্কোরোপীদের থেকে চেহারা

আফ্রিকার হটেনটটদের যতটা পার্থক্য, এই বেটপ প্রাণীটির প্রভেদ তারও বেশী, একে স্থেতাঙ্গদের পিতামহ বলে কিছুতেই মানা যায় না। পিণ্ডিতরা বললেন অশ্বিগর্দূলি প্রাচীন নয়, 'বিকৃত' অঙ্গ প্রত্যঙ্গের নানা রকম অভিনব ব্যাখ্যা বার করলেন। এক দলের মতে মানদুর্ষটি বিদেশী, খুঁটির আকৃতি পরীক্ষা করে জনৈক শারীরস্থানবিজ্ঞানী বললেন প্রাচীন ওলন্দাজ, এক ফরাসী বিজ্ঞানীর বিশ্বাস বোকা গোছের সেল্ট জাতীয় লোক। কম্পনার দৌড়ে সকলকে হার মানালেন জার্মেনির এক পিণ্ডিত; পায়ের হাড় কিছু বাঁকা মনে হওয়াতে তিনি বললেন মানদুর্ষটির জীবন কেটেছে ঘোড়ার পিঠে, জাতে মংগোলীয় কসাক, সম্ভবত ছিল রুশ অশ্বারোহী সেনা দলে যারা ১৮১৪ সালে নেপোলিয়নকে তাড়া করে রাইন নদী পার করে দিয়েছিল; পরে লোকটি দল ত্যাগ করে মৃত্যুর মুখে হামাগুর্দি দিয়ে ঐ গুহায় আশ্রয় নিয়েছিল।

কেউ বললেন নেআনডার্টাল গুহাবাসীটির বিসদৃশ অবয়বগর্দূলি রোগবিকৃত, তাঁদের এক জন স্বার্থ অনুমান করেছিলেন তার রিকেটস রোগ ছিল এবং কনুই ভেঙে আর সারে নি। কিন্তু এই তথ্য থেকে তিনি মন্ত এক হাস্যকর লাফ মারলেন—শারীরিক যন্ত্রণায় ক্রমাগত ভুরু কঁচকে থাকতে থাকতে তার হ্রু-অস্থি উচু হয়ে উঠল। এ দিকে ইংল্যান্ডে ভূবিজ্ঞানী চার্লস লাম্বাল নেআনডার্টাল খুঁটির এক নকল বানিয়ে গরিলা ও নিগ্রো খুঁটির মাঝামাঝি রেখে প্রদর্শন করলেন। কিন্তু অভিব্যক্তিবাদীদের কেউ কেউ এমন কথাও বলেছেন যে মধ্যযুগী যোগসূত্র খুঁজতে অতীতে তাকাবার দরকার নেই; এই দলের এক 'বিশেষজ্ঞ' দৃষ্টান্তে স্বরূপ উল্লেখ করলেন নিগ্রো এবং জড়বুদ্ধি বা হাবাদের—নিগ্রোরা নাকি সম্পূর্ণ খাড়া হয়ে দাঁড়াতে পারে না এবং তাদের পায়ের পাতাও বনমানুষের মত কিছুটা জাঁড়িয়ে ধরতে পারে, এবং হাবাদের মধ্যে বনমানুষ থেকে আধুনিক উন্নত মানুষ পর্যন্ত সব রকম ধাপ পাওয়া যাবে। অবশ্য এই ধরনের ধারণা খুব সমর্থন পায় নি।

নেআনডার গুহায় মানদুর্ষটির মূখ ও চোম্বালের হাড় না থাকায় এবং কাছাকাছি হাতিয়ার বা পশুর হাড়ের অভাবে তাকে মানুষ বলে চেনা কঠিন হয়েছিল, কিন্তু এর আর একটা বড় কারণ অধিকাংশ বিজ্ঞানীর মনে সনাতন বর্দ্ধবিশ্বাস। অবশ্য আলবার্টানডের অধ্যাপক উইলিয়াম কিং এক ধাপে অনেকটা

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

এগিয়ে নেআনডাউল মানবের সরকারী নাম দিলেন হোমো নেআনডাউলে-নসিস, সাম্প্রতিক কাল পর্যন্ত এই তার আখ্যা ছিল। কিংমানলেন যে সে এখন-অবলুপ্ত এক জাতের মানুস, তাই হোমো গণভুক্ত। কিন্তু তার বেশী নয়, আধুনিক সেপিয়েনস প্রজাতি তার অনেক উর্ধ্ব, কারণ “নেআনডাউল খুঁলি এতই বানরোপম যে তার মধ্যে পাশবিক ভাবনা ও বাসনার বেশী কিছু খেলত না”। আমরা দেখব আধুনিক আবিষ্কার ও গবেষণা প্রমাণ করেছে এই ধারণা কতটা ভুল, কিন্তু সেই সময়ে এমন ভুল স্বাভাবিক ছিল।

জার্মেনির মহারথ নৃবিজ্ঞানী রুডল্ফ ফিশের বলালেন যে মানুসটি মোটেই প্রাচীন নয়, একেবারে আধুনিক, তার দৈহিক বিকৃতির কারণ বাল্যে সে রিক্রেটস রোগে ভুগেছে, পরিণত বয়সে বাত, উপরন্তু কোনও এক সময়ে তার মাথায় সাংঘাতিক আঘাত পড়েছে। ফিশের এমনই প্রতিপত্তি ছিল যে এর উপর কিং বা অন্য কেউ আর কিছু বলতে সাহস করলেন না। তা ছাড়া মন বলছে তাঁদের প্রকৃত পূর্বপুরুষ দেখতে তাঁদেরই মত সভ্যভাব্য হবে, বনমানুষী ছাপ থাকলে চলবে না। এমন সময়ে ১৮৬৮ সালে ফ্রান্সে প্রায় এই ছাঁচে ঢালা ক্রোমানীয় মানুস আবিষ্কার হওয়াতে ঐ বিশ্বাস দৃঢ়তর হল। পরে জানা গিয়েছে ক্রোমানীয়রা অনেক নবীন, আধুনিক মানুসের আদি সংস্করণ (আমাদের পরবর্তী অধ্যায়ের বিষয়)।

কিন্তু নেআনডাউল মানব ধামাচাপা বা মাটিচাপা থাকতে রাজী নয়। ক্রোমানীয় ফসিল আবিষ্কারের প্রায় ১৮ বছর পরে বেলজিয়ামের গ্রং দ স্পি অঞ্চলের এক চূনাপাথরের গুহা খুঁড়ে প্রাগৈতিহাসিক ভিটের থেকে ঐ দেশের এক বিজ্ঞানী দল উদ্ধার করলেন দুটি অসম্পূর্ণ কঙ্কাল, একটির খুলিতে (সম্ভবত শ্রী) নেআনডাউর গুহাবাসীর তুলনায় কিছু বৈষম্য থাকলেও অন্যটি প্রায় মিলে গেল। আর্কস্মিক মিল, বললেন ফিশের, এরাও রোগবিকৃত আধুনিক মানুস। কিন্তু তিনের মধ্যে তিনই আর্কস্মিক বিকৃতি কেমন যেন শোনায, তা ছাড়া স্পি কঙ্কালগুলির সঙ্গে রয়েছে রক্ষ হাতিয়ার শিলা এবং তুষার ষড়্গের লুপ্ত জন্তুর হাড়। অতএব অধিকাংশ বিজ্ঞানী মানতে বাধ্য হলেন যে কোনও বিসদৃশ সংস্করণের মানুস আদি ষড়্গে পশ্চিম য়োরোপে বাস করেছে। এই দ্বিতীয় দুটি কঙ্কাল থেকে মোটামুটি নেআনডাউল মানবের মূর্তিটা



অনুমান করা সম্ভব হল। বেঁটে খাটো গাঁট্টাগোটা জোয়ান দেহ, উচ্চতা দেড় মিটার কিংবা সামান্য বেশী, শক্তিশালী হাতে বেঁটে মোটা আঙুল। পায়ের পাতাও অনুর্বর; মাথা সামনে পিছনে লম্বা, ব্রহ্মতালু চাপা, গাল-ফোলা মস্ত মদুখমুণ্ডল, দুই ভুরু জুড়ে গিয়েছে উঁচু অস্থির উপর, তার নিচে চোখ দুটি প্রায় ঢাকা পড়েছে, ভারী চোয়াল, বড় বড় দাঁত। অপসৃত কপাল ও ক্ষীণ ধূতনির মাঝখানে ঠোঁট নাক মদুখ সামনে এগিয়ে আছে। কুশ্রী কদাকার মানুষ স্বীকার করা আর তাকে পূর্বপুরুষ বলে মানা এক কথা নয়, বিজ্ঞানীরা প্রায় এক বাক্যে বললেন ওরা মানব বংশতরুর এক খামখেয়ালী শাখা, আমরা ওদের বংশধর নই, সম্পর্ক থাকলেও তা অতিশয় দূর।

১৮৯১ সালে দেখা দিল জাভা মানব, তার মূর্তি আরও আদিম, মগজ আরও ছোট। এর পর সংখ্যাগুণ জন কয়েক বিজ্ঞানী যখন জাভা, নেআনডার্টাল ও ক্রোমানীয় মানবকে এক সূত্রে গেঁথে বংশতরুর প্রধান শাখায় স্থান দিলেন তখন আদিম থেকে আধুনিক মানুষে ক্রমবিকাশের ছবিটি স্পষ্ট রূপ নিল। এই চিত্রটিকে আরও সমর্থন করল হাইডেলবার্গ চোয়ালের আবিষ্কার যখন দেখা গেল জাভা মানবের জাতভাই নেআনডার্টালদের আগে য়োরোপে বাস করেছে। ডারউইন তত্ত্বের নিদারুণ আঘাত সহণীয় হয়ে এল।

যেন মানুষের পঙ্ক্তিতে যোগ্য আসন পেয়ে দেখতে দেখতে নানা জায়গায় মাথা তুলল নেআনডার্টালরা। য়োরোপের ফসিলগুলি আবিষ্কার হয়েছে গুহা বা শিলাশ্রয়ে (অর্থাৎ যেখানে পাহাড়ের গায়ে পাথর এগিয়ে এসে ছাত সৃষ্টি করেছে), তার কারণ নেআনডার্টালরা অন্তত এক লাখ বছর আগে দেখা দিলেও তারা প্রধানত শেষ তুসার যুগের মানুষ যা শুরুর হয় প্রায় ৭৫,০০০ বছর আগে। এই সময়ে উত্তর য়োরোপ বরফ চাপা পড়ল, মানুষ স্বভাবতই শীত এড়াতে গুহা গহবরে আশ্রয় খুঁজত। প্রায় ৪০,০০০ বছর আগে নেআনডার্টাল মানব যখন বিদায় নিল তখনও তুসার যুগ শেষ হতে অনেক বাকি। ভুক্ত জন্তুর হাড়ও এই শীতাতর্ জীবনের নির্দেশ মেলে, যেমন স্পি গুহায় ছিল শপমী গন্ডার, রোমশ ম্যামথ, গুহা ভালুক ও গুহা হায়নার অস্থি। দক্ষিণ-পশ্চিম ফ্রান্সে দর্দনিয় অঞ্চল এক বিশেষ ফসিল-উর্বর ক্ষেত্র,

## প্রাগৈতিহাসের মানব

সেখানে আগে অসংখ্য হাতিয়ার পাওয়া গিয়েছে, বর্তমান শতাব্দির প্রথম দশক থেকে শুরু করে আবিষ্কার হল চমৎকার কয়েকটি দেহাবশেষ—লা শাপেল-ও-স্যাঁ গ্রামের কাছে এক গুহায় এক বৃদ্ধের এবং অদূরে ল মন্স্‌তিয়ের নামক জায়গায় আর একটিতে ১৬ বছর বয়স্ক এক তরুণের কঙ্কাল, যদিও খুঁদাটি চূর্ণ। ল মন্স্‌তিয়ের গুহার ফসিল আবিষ্কারের অনেক আগেই ১৮৬০ দশকে যে হাতিয়ার শিল্প লক্ষিত হয়েছে তার নাম মন্সতেরীয়, ফসিলটি পাওয়ার পর অশরীরী শিল্পীরা কায় পেল। অবশ্য এর আগে স্পি গুহাবাসীদের সঙ্গেও এই জাতের হাতিয়ার দেখা গিয়েছে। লা ফেরাসি এবং লা কিনা শিলাশ্রয়ে আগে পরে পাওয়া গেল স্ত্রী, পুরুষ ও শিশুদের বেশ কিছু খুঁদা কঙ্কাল ইত্যাদি। তা ছাড়া ১৮৯৯ সালে যুগোস্লাভিয়ার ক্রাপিনা শিলাশ্রয়ে সমাধিস্থ অন্যান্য দশটি নানা বয়সের স্ত্রী পুরুষের কয়েক শো অস্ত্র ও দাঁত উদ্ধার হল, সঙ্গে মন্সতেরীয় হাতিয়ার ও পশুর হাড় কয়েক হাজার। এই বিচিত্র অস্ত্র সম্পদের সাহায্যে নেনানডার্টালদের স্পষ্ট রূপায়ণ আরও সহজ হওয়া উচিত, কিন্তু বিশ্বের সেরা ফসিল-বিশারদ মার্সেল্যাঁ বুল একের পর এক কয়েকটি অবিবাস্য ভুল করে বসলেন— নেনানডার্টাল মানবের দরবারে তিনিই প্রধান অপরাধী।

বুল তখন ফ্রান্সের জাতীয় যাদুঘরে কাজ করেন, তাঁর উপর ভার পড়ল লা শাপেল কঙ্কাল থেকে নেনানডার্টাল মানবের প্রতিনিধি মূর্তি গড়ে তোলার। মেরুদণ্ডের কয়েকটি খণ্ড ও কিছু দাঁত ছাড়া সবই তাঁর ছিল, তথাপি পুনর্গঠিত প্রতিকৃতিটি হয়ে দাঁড়াল আপাদমস্তক প্রায় বনমানুষ। যথা বনমানুষের মত পায়ের বড়ো আঙুল ও অন্যান্য আঙুলের মধ্যে অনেকটা ফাঁক, যার থেকে এই বিশ্বাসের উৎপত্তি যে নেনানডার্টাল মানব পায়ের পাতার বাইরের দিকে ভর করে হাঁটত। পা দুটি সম্পূর্ণ সোজা হত না, তাই হাঁটু কিছুটা মূড়ে থাকত। আমরা অনায়াসে সোজা হয়ে দাঁড়াই শিরদাঁড়ায় চেউ-খেলানো বাঁক আছে বলে, দেখা গেল নেনানডার্টাল প্রতিকৃতিতে তা নেই, সূত্রাং মাথাটা ঘাড়ের কাছাকাছি এত কৃক্কে আছে যে দু'হাত সামনে দোদুল এবং ভারসাম্যের অভাবে তার মূখ খুবড়ে পড়া উচিত, আকাশের দিকে তাকালে ঘাড় মচকে যাবে। এই সমস্যা এড়াতে

কোনও কোনও পাঠ্যপুস্তকের ছবিতে নেআনডাটাল মানুষ লম্বা লম্বা পা ফেলে চলেছে—যেন খাড়া থাকতে হলে তাকে ক্রমাগত হেঁটে যেতে হবে। সুতরাং নমুনাটি হয়ে দাঁড়াল কুঁজো কদম্ব আনাড়ী এক প্রাণী যার মানব নামটা নাম মাত্র। বুদ্ধিতেও বুলের বিচারে সে স্থান পেল আধুনিক মানুষের তুলনায় বরং বনমানুষের দিকে। তার কারণ যদিও মাস্তকের পরিমাণ আমাদের হার মানায়, বিচারকের নজরটা ছিল শৃঙ্খলিত আকৃতির দিকে। হোমোগণীয় হলেও এমন মানুষের অদৃষ্ট হল নির্ঘাত অবলুপ্তি, নরোত্তম ক্রোমানীয়দের সঙ্গে তার কোনও সম্পর্কই সম্ভব নয়। বুলের সূত্রানুসারে এতই অবিসংবাদিত ছিল যে তাঁর ভুলও পাকা হয়ে রইল, তিনটি মোটা মোটা বইতে তিনি যখন নেআনডাটালদের সম্বন্ধে তাঁর গবেষণার ফল প্রকাশ করলেন তখন তাঁর সৃষ্ট মূর্তিটাই গেঁথে রইল সাধারণ লোক ও বিজ্ঞানীদের মনে—মুষ্টিমেয় জন কবেক ছাড়া। ১৯২০ দশকে বিখ্যাত ইংরেজ বিশেষজ্ঞ এলিয়ট স্মিথ এই “কিন্তুভূতকিমাকার ও বিতৃষ্ণাজনক” মানুষটির চেহারার বর্ণনায় লিখলেন চ্যাপটা নাকটি মূখমণ্ডলে স্পষ্ট পৃথক নয়, ফলে মূখাগ্র অনেকটা জন্তুর ছুঁচালো প্রলম্বিত মূখের মত দাঁড়িয়েছে। তা ছাড়া, তিনি বললেন তার প্রায় সারা দেহ লোমে ঢাকা, হাত অশুষ্ক কারণ বৃদ্ধো আঙুল ও অন্যান্য আঙুলের সহযোগিতা আমাদের মত সহজ নয়, ইত্যাদি।

বুলের প্রভাব ছাড়াও ভুল ধারণার আর এক কারণ হল নেআনডার গৃহস্থ মানুষটি যখন বিশ্বের কাছে পরিচিত হল তার অল্প পরেই ডারউইনের অভিব্যক্তিবাদ জ্ঞানাল মানুষ ও বনমানুষ একই পূর্বপুরুষের বংশধর; সুতরাং সাধারণের কল্পনায় ও চিত্রকরদের তুলিতে এই প্রাচীন মানুষ তার জ্ঞাতি ভাই গরিলা ও শিমপানজির মূর্তি নিল। চেহারা ছাড়াও নেআনডার মানবের সঙ্গে সাক্ষাৎ সম্পর্ক অস্বীকার করবার কারণ ছিল। তার আর ক্রোমানীয় মানবের মাঝামাঝি কোনও ফসিল পাওয়া যায় নি। ক্রোমানীয়দের হাতিয়ারও তুলনায় অনেকটা মার্জিত, উপরন্তু কোনও কোনও গৃহস্থ খুঁড়ে পর পর স্তর উদঘাটিত করে এই দুই শ্রেণীর মধ্যে হাতিয়ারহীন স্তর পাওয়া গেল, যেন তখন গৃহস্থ কেউ বাস করে নি। ফলে জোর পেল এই যুক্তি যে নেআনডাটাল ও ক্রোমানীয় মানবের মধ্যে যোগসূত্র নেই, একের থেকে অন্যের উদ্ভব হয় নি।

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

কিন্তু এই অশুভ মানুষটির ফসিল পূর্বে ক্রাইমিয়া ও রুম্যানিয়া থেকে পশ্চিমে স্পেইন ও জার্সি দ্বীপ পর্যন্ত সারা য়োরোপে দেখা দিতে লাগল। তার পর ১৯২১ সালে আফ্রিকার দক্ষিণ অংশে সন্দুর্ উত্তর রোডীসিয়ায় (এখন জাম্বিয়া) ব্রোক্‌ন হিল নামক টিলার গুহায় নেআনডার্টাল-সদৃশ ফসিল পাওয়া গেল, সঙ্গে প্রাচীন হাতিয়ার ও লুপ্ত পশুর হাড়। খুঁটির চু-অস্থি য়োরোপীয় ভাইদের এমন কি যে কোন পুরামানবের চেয়ে উঁচু ও মোটা, অথচ হাত পায়ের হাড় আরও সোজা ও সরু, স্নাতরাং আধুনিকের দিকে। দাঁতগুলি অত্যধিক ক্ষয়ে গিয়েছে (সম্ভবত বেশী মধু খাওয়ার ফলে)। ফির্শে যথার্থীতি বললেন, রোগবিকৃত কিন্তু অধুনিক মানুষ। পক্ষান্তরে হিটেনের এক বিশেষজ্ঞ বিপরীত মত জানালেন যে রোডীসীয় মানব নেআনডার্টালদের তুলনায় শিমপানজি ও গরিলার আরও নিকট। কিন্তু অধিকাংশ বিজ্ঞানী তাকে নেআনডার্টালদের আফ্রিকাবাসী সংস্করণ বলে ভাবলেন। সেই মহাদেশের উত্তরে ভূমধ্য সাগর উপকূলেও নেআনডার্টালদের হাতিয়ার পাওয়া গিয়েছিল, যদিও ফসিল নয়।

তার পর সন্দুর্ ইজুরেলে (তখন প্যালেস্টাইন) ১৯২৫ সালে গ্যালিলী হ্রদ তীরে উদ্ধার হল কয়েক খণ্ড খুঁলি যা দেখে অনেকে ভাবলেন তা এক জাতীয় নেআনডার্টালের। তখন প্রশ্ন উঠল নেআনডার্টালরা এসেছে পূর্ব না পশ্চিম দিক থেকে, মানুষের জন্ম এশিয়ায় এই বিশ্বাস থেকে অধিকাংশ বিজ্ঞানী পূর্ব দিকে নির্দেশ করলেন। যেন তাঁদেরই সমর্থনে ১৯৩১ সালে দুবোআর ক্ষেত্র যবদ্বীপে সোলো নদীর তীর খুঁড়ে পাওয়া গেল এগারোটি খুঁলি, তাদের আকার আকৃতিতে নেআনডার্টাল মানবের সঙ্গে আত্মীয়তার চিহ্ন দেখা যায়, যদিও খুঁলির হাড় আরও মোটা বলে মনে হয় প্রাচীনতর। য়োরোপ ও যবদ্বীপের মধ্য পথে রাশিয়ার উজ্জবোঁকস্তানে ইতিহাসবিদ্রুত সমরকন্দ শহরের ১২৬ কিলোমিটার দূরে তেঁশক-তাস পাহাড়ের গুহায় এক স্পষ্ট নেআনডার্টাল বালকের দেহাবশেষ পাওয়া গেল। সবচেয়ে উত্তেজক আবিষ্কার ঘটল ১৯৩০ দশকের প্রথমে ইজুরেলের কার্মেল গিরির দুটি গুহায়, এই ফসিলগুলির বেশ কিছু অধুনিক বৈশিষ্ট্য অবাক করল এবং অনেক বন্ধ ধারণা দূর হল। এক ইফ-মার্কিন অভিযান প্রথমে টাবুন গুহায় উদ্ধার করল একটি স্ত্রী-কংকাল যা নিঃসন্দেহে

নেআনডাৰ্টাল হলেও কপাল অনেকটা খাড়া শ্রু-অস্থি অপেক্ষাকৃত হালকা, খুলি সামান্য বেশী উঁচু এবং পিছনে আরও গোল। তার পর স্বখুল গৃহায় দেখা দিল দশটি মানুষের ফসিল, কেউ কেউ সনাতন য়োরোপীয় নেআনডাৰ্টালদের মত, অন্যরা কিছুটা আধুনিক এবং এক ব্যক্তির বৈশিষ্ট্যগুলি হোমো সের্পিয়েনসের বেশ সন্নিহিত—মুখমণ্ডল ক্ষুদ্রতর, মোটা শ্রু-অস্থির চিহ্ন মাত্র বর্তমান, কপাল অনেকটা খাড়া, ব্রহ্মতাল উচ্চতর, পশ্চিম য়োরোপীয় খুলি পিছনে যে খোঁপার মত ফুলে থাকে তা আগোচর, চোয়াল অপেক্ষাকৃত হালকা, থুতনি স্পষ্টতর এবং পায়ের হাড় আরও লম্বা ও সোজা ; খুলির আকৃতিতে আধুনিকতার ছাপ স্পষ্ট।

উত্তর ইরাকের গিরি শ্রেণীর শানিডার নামক জায়গায় এক গৃহায় তরুণ মার্কিন নৃবিজ্ঞানী রাল্ফ সলেক ও তাঁর দল ১৯৫১ সালে খনন আরম্ভ করে ক্রমে অনেকগুলি প্রায় সম্পূর্ণ কঙ্কাল উদ্ধৃত করেন। বছর ৪০ বয়সের এক ব্যক্তির খুলি দেখে বোঝা যায় তার মৃত্যু হয়েছিল অপঘাতে, ছাত থেকে প্রকাণ্ড পাথর ভেঙে পড়ে, গৃহাবাসীদের মাথায় সর্বদা এই বিপদের আশংকা ঝোলে। ৪৪,০০০ বছর ধরে সমাধিস্থ অস্থির পরীক্ষায় আরও জানা যায় যে তার ছিল বাত এবং পচা দাঁত, তা ছাড়া একটি বাহু শ্রুদিক্বে পংগু। মানুদটির এক মিটার ৬০ সেনটিমিটার উঁচু দেহ পশ্চিম য়োরোপীয় ভাইদের মত গাটাগোটা, কিন্তু ভুরুর হাড় উপরোক্ত টাবুন গৃহাবাসী মহিলাটির মতই কিছুটা কম মোটা ও ভারী, ফলে মূত্থের উপরাংশের চেহারা আধুনিকের দিকে। বস্তুত প্রতিটি শানিডার খুলির উপর দিকে আধুনিকতার চিহ্ন, টাবুন মহিলার সঙ্গে কিছু পার্থক্য থাকলেও তাকেও এদেরই দলে ফেলা হয়েছে। শানিডার গৃহায় প্রায় ৬০,০০০ বছর ধরে নেআনডাৰ্টালদের বাস ছিল ( অর্থাৎ প্রায় ২০০০ বংশ ), তাদেরই মত কনকনে হিমেল হাওয়া থেকে বাঁচতে এখন স্থানীয় কুদীয় মেষপালকরা শীত কালে সেখানে আশ্রয় নেয়। এই অঞ্চলেই মাত্র হাজার দশেক বছর আগে পশুপালন ও কৃষির আবিষ্কার দিয়ে নবপ্রস্তর যুগের সূচনা।

সাম্প্রতিক কালে পূর্ব য়োরোপ ( চেকোস্লোভাকিয়া, হাংগেরি, গ্রীস ইত্যাদি দেশ ) এবং মধ্য ও উত্তর আফ্রিকায় প্রাপ্ত ফসিলে বিশেষত্বগুলি

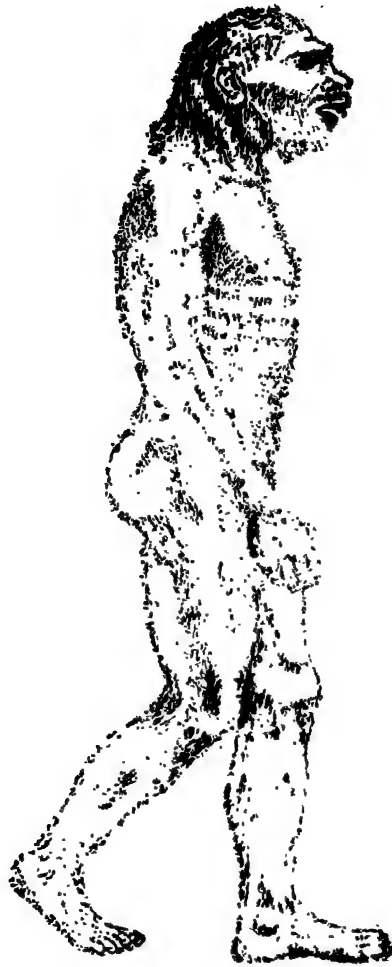
## প্রাগৈতিহাসের মানব

পশ্চিম য়োরোপীয়দের মত অত প্রকট নয়—দীর্ঘতর লম্বুতর দেহ, হাত পা কম খাটো, মাথার চূড়া কিছ্ উঁচু, মৃদুখমন্ডল সামান্য ছোট, স্নতরাং সর্বাঙ্গগণ মূর্তি অপেক্ষাকৃত মনোরম। স্খদল গৃহাবাসীরা ক্রমবিকাশের পথে হোমো সের্পিয়েনসের দিকে সবচেয়ে বেশী এগিয়েছে। তা হলে নেআনডার্টালরা তো মানব বংশতরুর নিষ্ফল প্রশাখা হতে পারে না। কোনও কোনও নরবিজ্ঞানী বললেন কার্মেল গিরির লোকদের জন্ম নেআনডার্টাল ও স্থানীয় কোনও অজ্ঞাত আধুনিক মানব গোষ্ঠীর ধৌন মিলন থেকে, কিন্তু এমন সংযোগ ছিল বিরল ও অভিযান্ত্রিক মূল সূত্র থেকে পৃথক। লুই লীকি মন্তব্য করলেন এই মিশ্র সংঘর্ষ থেকে খচ্চরতুল্য বন্ধ্য সংকর সন্তান সৃষ্টি হয়ে থাকতে পারে। পিলবিমের মতে স্খদলবাসীরা সম্ভবত স্থানীয় ও য়োরোপীয় আধুনিক মানবের জন্মদাতা, কিন্তু অন্যত্র আমাদের পূর্বপুরুষ হতে পারে আফ্রিকা, এশিয়া এবং ভারতের কোনও অজ্ঞাত সম্প্রদায়। অনেকে বিশ্বাস করতেন—এখনও কেউ কেউ করেন—যে আধুনিক মানব পৃথিবীতে এসেছে বহু লক্ষ বছর আগে এবং আমরা তাদেরই আবিমিশ্র ও সাক্ষাৎ উত্তরাধিকারী। মার্সেল্যাঁ বুল দুটি প্রাচীন মানবের উদাহরণ দিলেন ইটালিতে আবিষ্কৃত এক জোড়া গ্রিমাল্ডি মানব ও ইংল্যান্ডের পিলটডাইন মানব। এই ছদ্মবেশীর কাহিনী আমরা জানি এবং আধুনিক পরীক্ষায় দেখা গিয়েছে গ্রিমাল্ডি মানব নেআনডার্টালদের চেয়েও নবীন। কিন্তু প্রাক-নেআনডার্টাল আধুনিক চিহ্নিত ফসিল কিছ্ আছে, আমরা একটু পরে তাদের সংগে পরিচয় করব।

নেআনডার্টাল ফসিলের প্রাচুর্যও তাদের ন্যায় বিচারে সাহায্য করল। উপরে উল্লিখিত ঘাঁটিগুলি ছাড়াও এশীয় হোমো ইরেকটাসের মত যবন্যপের পরে চীনে নেআনডার্টালদের অস্থি মিলেছে। আজ সব নিয়ে এদের শতাধিক ব্যক্তির ফসিল আছে বিজ্ঞানীদের হাতে, তাঁরা বুলের ভুল ধরতে আরম্ভ করলেন। অবশ্য একই অস্থির থেকে বিভিন্ন বিশেষজ্ঞের পুনর্গঠনে কিছ্ পার্থক্য থাকবেই, তার কারণ ফসিলে শব্দ হাড়ই পাই, তার উপর রক্ত মাংসের মূর্তিটি গড়ে তুলতে কিছ্টা অনুমানের উপর নির্ভর করতে হয়, ব্যক্তিগত ধারণার প্রভাবও পড়ে। স্নতরাং একই নেআনডার্টাল খুলি থেকে দুটি বিভিন্ন মৃদু তৈরি করা সম্ভব—একটিতে আধুনিক ছাপ স্পষ্ট যদিও ভুরু

উঁচু এবং চোয়াল ভারী, অনাটির চ্যাপটা নাক, মোটা ঘাড়, রোমশ বৃক ইত্যাদি দেখতে বনমানুষদের মনে পড়ে। তাই হার্ভার্ডের এক নৃবিজ্ঞানী বলেছিলেন নেআনডার্টাল খুলিতে অনায়াসে একাধারে শিমপানজি ও দার্শনিকের চেহারা ফুটিয়ে তোলা যায়। কিন্তু বৃল নেহাত আনাড়ীর মত কতগুলি মারাত্মক ভুল করেছিলেন। ১৯৫৫ সালে কয়েক জন বললেন সদা হাঁটতে শিখেছে এমন শিশুদের দেহ সম্পূর্ণ খাড়া থাকে, এমন কি বনমানুষ দু'পায়ে দাঁড়ালে তাদেরও, তবে নেআনডার্টাল মানুষ কেন কুঁজো হয়ে চলেবে। দু বছর পরে বৃল-সৃষ্ট কদাকার প্রতিকৃতির গায়ে মারাত্মক আঘাত হানলেন দুই শারীরস্থানবিৎ যুক্তরাষ্ট্রের ইউলিয়াম স্ট্রাউস ও লনডনের এ. জে. ই কেভ। লা শাপেলের কঙ্কালটি নেআনডার্টাল মানবের প্রতিনিধি স্থানীয় ধরা হয়েছিল বলে সেটিকে বৃল রক্তমাংসের মূর্তি দিয়েছিলেন, স্ট্রাউস ও কেভের পরীক্ষায় দেখা গেল তা প্রতিনিধি নয়, ব্যতিক্রম। অস্থিগুলির সন্ধি স্থলে বিকৃতি দেখে বৃলের মত সন্দেহ পুরাবিজ্ঞানীর ধরা উচিত ছিল যে মানুষটি সাংঘাতিক বাতে ভুগেছে, ফলে মেরুদণ্ডের হাড় ও চোয়ালের গঠন অস্বাভাবিক। এই গবেষকরা বৃলীয় পুনর্গঠনে আরও অনেক বিশ্বাসের কারণ খুঁজে পেলেন না, যেমন হাড় ও শ্রোণীর হাড় বনমানুষ-সদৃশ, অথবা পায়ের পাতা তাদের মত জড়িয়ে ধরতে সক্ষম। সংশোধিত ধারণা অনুসারে নেআনডার্টালরা সম্পূর্ণ পায়ের পাতার উপর ভর করে আমাদেরই মত সোজা হয়ে দাঁড়াত ও হাঁটত, সামনে ঝুঁকে চলার ফলে মূখ ধুবড়ে পড়বার আশঙ্কা ছিল না। এই সব সাদৃশ্য থেকে তাঁরা মন্তব্য করলেন যে সে মানুষটিকে পুনর্জন্ম দিয়ে দাঁড়ি কামিয়ে স্নান করিয়ে চলতি পোশাক পরিয়ে যদি নিউ ইয়র্কের পাতাল রেলের চড়িয়ে দেওয়া যায় তো অন্য কোনও যাত্রীর চেয়ে তাঁর দিকে বেশী নজর পড়বে কিনা সন্দেহ।

সংশোধনের ফলে নেআনডার্টালরা আমাদের জন্মদাতা হতে পারে কিনা সে প্রশ্ন আবার মাথা তুলল, এই অধ্যায়ের শেষে সেই প্রশ্নের আলোচনায় দেখা যাবে তা খুবই সম্ভব। যাই হক, সন্দেহ নেই যে যে ছিল অপাণ্ডস্কেস সে অবশেষে পেয়েছে তার যোগ্য অধিকার। বৃলীয় সংস্কার বাতিল করে বৈজ্ঞানিক শ্রেণীবিভাগে নেআনডার্টাল মানব লাভ করেছে হোমো সেপিয়েনস



চিত্র ১৩। নেআনডার্টাল মানব।

নামের মৰ্যাদা, এবং যা ছিল তার প্রজাতীয় আখ্যা তা এখন উপপ্রজাতীয়—  
সব মিলিয়ে হোমো সেপিয়েনস নেআনডার্টালেন্সিস। এটুকু দরকার পরবর্তী  
খাঁটি মানুষের সঙ্গে পার্থক্য বোঝাতে, যার পুরো নাম হোমো সেপিয়েনস  
সেপিয়েনস। নেআনডার্টালদের মধ্যে প্রভেদ নির্দেশ করতে রোডেসিয়েন্সিস



ও সোলোএন্সিস উপপ্রজাতীয় নামও চলছে। এই প্রভেদ ছাড়াও আধুনিক মানুষের মতই নেআনডার্টালরা সম্ভবত নানা জাতিতে বিভক্ত ছিল, য়োরোপে জিৱলটার ও ক্রাপিনায়, বেলজিয়াম ও দক্ষিণ ফ্রান্সের খুঁলির মধ্যে আমরা এই ধরনের পার্থক্য দেখি।

আমরা দেখেছি হোমো ইরেকটাস বিদায় নিয়েছে আজ প্রায় তিন লক্ষ বছর হল, এ যাবৎ তার শেষ চিহ্ন মিলেছে য়োরোপে, সেখানে নেআনডার্টাল মানব দেখা দিয়েছে এক লক্ষ বছর কি আরও হাজার দশেক বছর আগে। এদের মধ্যবর্তী কালের যারা ছিল এখানে ওখানে তাদের কিছু ফসিল ও প্রচুর হাতিয়ার পাওয়া গিয়েছে। হাড়ের গঠনে তারা নেআনডার্টালদের চেয়ে আদিম হলেও ইরেকটাসের তুলনায় কিছু বৈশিষ্ট্য আধুনিক। এই মানুষদের এখন এক সঙ্গে বলা হয় আদি হোমো সের্পিয়েনস, তাদের মধ্যে যেন নানা প্রকার-ভেদ নিয়ে প্রকৃতির পরীক্ষা চলেছিল, যার থেকে আগে নেআনডার্টাল ও পরে আধুনিক খাঁটি মানুষের সৃষ্টি।

এদের মধ্যে সবচেয়ে প্রসিদ্ধ ১৯৩০ দশকের দুটি আবিষ্কার, কারণ সাম্প্রতিক কাল পর্যন্ত তারা পণ্ডিতদের ভাবিয়ে রেখেছিল। লন্ডনের অদূরে টেম্‌স উপত্যকায় সোআন্সকুম গ্রামের কাছে এক খুঁলির উপরাংশ পাওয়া যায়, সম্ভবত এক স্ত্রীলোকের, ভূতাত্ত্বিক নজির অনুসারে তার বয়স প্রায় আড়াই লাখ বছর। সম্ভবত কোনও এক তরুণীর আর একটি খুঁলি আবিষ্কার হয় জার্মেনির শ্টুটগার্ট শহরের সন্নিকটে গ্টাইনহাইম অঞ্চলের এক নুড়ি খাতে, তাতে মৃত্যুর সম্ভ্রুতভাগ অনেকটা বর্তমান। খুঁলি দুটির মধ্যে অনেক সাদৃশ্য, তারা প্রায় সমপ্রাচীন, মর্শকিল হল শ্রেণীবিন্যাস নিয়ে, কারণ নৃতাত্ত্বিকরা তাদের মধ্যে একাধারে আদিম ও আধুনিক চিহ্ন লক্ষ্য করলেন; যথা মোটা হাড় ও উঁচু চ্রু-অস্থি প্রাচীনতা নির্দেশ করে, অথচ খুঁলির পিছন দিক আধুনিক মানুষের মত গোল। অনেকের মনে সন্দেহ দৃঢ়তর হল যে হোমো সের্পিয়েনস নেআনডার্টালদের চেয়েও প্রাচীন, আবার এমন অভিমতও শোনা গেল যে এই দুইয়ের বর্ণসংকর ইংল্যান্ড ও জার্মেনির এই মানুষ দুটি। বহু কাল ধরে চুলচেরা মাপজোক ও নিষ্ফল আলোচনার পর ১৯৬৪ সালে কেম্ব্রিজের বিজ্ঞানী

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

এদের এবং বিভিন্ন নেআনডাৰ্টাল খুঁলির নানা মাপ কর্মপিউটার যন্ত্রে বিশ্লেষণ করলেন আভিযান্ত্রিক প্যারাম্পারিক সম্পর্কের খোঁজ। যন্ত্র জ্ঞানাল সোআনসকুম ও গ্টাইনহাইম খুঁলির ‘আধুনিকতা’ আসলে চোখ-ভোলানো, প্রাচীনতার অনুপাতে তাদের গঠনও আদ্য। নতুন বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি ও কৌশলের প্রয়োগে এই ভাবে পুরাতত্ত্বের চিরাগত অস্পষ্টতা অনিশ্চয়তা এখন কেটে যাচ্ছে, পরীক্ষকদের ব্যক্তিগত সংস্কারের প্রভাব হ্রাস পাচ্ছে।

ফরাসী বিজ্ঞানী অঁরি দ লুমলের সঙ্গে আমাদের পরিচয় হয়েছে, তেররা আমাদের হোমো ইরেকটাস ঘাঁটি আবিষ্কার সম্পর্কে, ১৯৭১ সালে তিনি ও তাঁর সহধর্মিণী মারী-আঁতোআনেৎ ফ্রানসের পিরেনে পর্বতের নিম্নাংশে তোতাভেল নামক জায়গায় এক গুহা খুঁড়ে উদ্ধার করলেন এক প্রাচীন শিকারীর ভাঙা খুঁলি, তার বয়স ছিল কুড়ির কাছাকাছি, বাস প্রায় দু লাখ বছর আগে। কিছু হাতিয়ার ও দুটি ভারী চোয়ালও পাওয়া গেল, একটির পেখক দাঁতের অঙ্গ ক্ষয় দেখে মনে হয় যেন তাও কোনও তরুণের। খুঁলির পরীক্ষায় দেখা গেল নৃযাত্রা সামনে প্রসারিত হলেও প্রসারণের অনুপাত ইরেকটাসের চেয়ে কম এবং নেআনডাৰ্টালদের চেয়ে বেশী; কপাল ঢালু কিন্তু দু-অস্থি ইরেকটাসের তুলনায় কিছু কম উঁচু; চোয়াল ও দাঁত নেআনডাৰ্টালদের চেয়ে বড়; মেধার পরিমাণ ইরেকটাসের চেয়ে বেশী, নেআনডাৰ্টালদের চেয়ে কম। সুতরাং ক্রমবিকাশে এই শিকারী দলের স্থান হোমো ইরেকটাস ও নেআনডাৰ্টাল মানবের মাঝামাঝি। তোতাভেলের খুঁলি ও চোয়ালের সঙ্গে সোআনসকুম ও গ্টাইনহাইম ফসিলগুলির সাদৃশ্যও স্পষ্ট।

আমরা দেখেছি দ লুমলের দল তেররা আমাদের উন্মুক্ত বালিয়াড়ির উপর ইরেকটাসের গঠিত ছাউনির সাক্ষ্য লক্ষ্য করেছিলেন, তোতাভেলের আবিষ্কারের পরে দ লুমলে দম্পতি দক্ষিণ ফ্রান্সে লাজারে নামক স্থানে এক গুহার ভিতরে প্রায় দেড় লাখ বছর প্রাচীন তাঁবু জাতীয় আশ্রয়েরও চিহ্ন পেয়েছেন মেঝেতে খুঁটির গর্তে। দু দিকে দুটো খুঁটি পুঁতে তাদের মাথায় একটা ডাল বাঁসিয়ে তার গায়ে সরু সরু ডাল হেলিয়ে কাঠামোটি তৈরি হয়েছিল, বাঁসুদারা তা ঢেকেছিল পশুর চামড়া দিয়ে। সম্ভবত মাটির কাছে চামড়ার উপর পাথর চাপা দিয়ে তা ধরে রাখা হত। গুহার মধ্যে তাঁবু খাটাবার প্রয়োজন হয়েছে

হয়তো বিভিন্ন পরিবারের মধ্যে স্বাতন্ত্র্য রাখতে অথবা গৃহহার ছাত থেকে টপ পাই করে করে পড়া জল আটকাতে। তা ছাড়া উদ্দেশ্য ছিল কনকনে হাওয়া রাখা, কারণ তাবুদর প্রবেশ পথ গৃহহার মূখের ভিন্ন দিকে ফেরানো ছিল। লম্বলেরা আর এক আশ্চর্য বস্তু আবিস্কার করলেন—প্রতিটি তাবুদর প্রবেশ পথের ঠিক ভিতরে একটি করে নেকড়ের খুঁলি রক্ষিত। একই ভাবে রাখা এই খুঁলিগুলি যে বর্জিত জঞ্জাল নয় তা স্পষ্ট, যদিও এদের তাৎপৰ্য এখনও রহস্যবৃত। হয়তো যাযাবর শিকারীরা অন্য কোথাও হাওয়ার আগে খুঁলি স্থাপন করে যেত বর পাহারা দেবে বলে।

আদি সেপিগেনসদের মূখখানা অনেকটা বনমানুষদের মত হলেও সবল দেহের গঠন আধুনিক এবং মস্তিষ্কের পরিমাণ ছিল প্রায় আধুনিক মানুষের সমান, প্রধানত তারই খাতিরে তারা সেপিগেনস প্রজাতিভুক্ত। প্রায় দু লক্ষ বছর আগে তৃতীয় তুষার যুগের সূচনায় য়োরোপের হাওয়ায় হিমের পরশ লাগল, তখন থেকে প্রায় ৭৫,০০০ বছর বংশ পরম্পরায় তাদের অনেক কষ্ট সয়ে, প্রকৃতির সঙ্গে লড়ে বাঁচতে হয়েছে। সোয়ানসকুম মানবের বাসভূমি ইংল্যান্ডে ভরা গ্রীষ্মের দিনে প্রায়ই জল জমে বরফ হয়ে যেত। তুষার যুগের য়োরোপে বন বনানী সরে গিয়ে দেখা দিল বৃক্ষহীন প্রান্তর, তরু নত জন্ম জানোয়ার বদলে গেল, তাদের অনেক প্রজাতি লোপ পেল, কেউ কেউ বেঁচে থাকবার যোগ্যতা পেল গায়ে লম্বা পশম গাঁজয়ে, যেমন গুঁড়ার ও গৃহাবাসী ভালুক। প্রকৃতির দেওয়া এই সব কম্বল নিহত ও ভুক্ত পশুদেহ থেকে উদ্ধার করে শিকারীরাও সম্ভবত নিজের দেহ আচ্ছাদন করেছে শীত আটকাতে, গৃহা গহবরে আশ্রয় খুঁজেছে। অবশ্য তুষার যুগের আগেই যে হোমো ইরেকটাস এই শীতপ্রধান মহাদেশে এ সব উপায় গ্রহণ করে থাকতে পারে তা আমরা দেখেছি।

প্রতিকূল পরিবেশে শিকার ও জীবন ধারণের অন্যান্য কাজে প্রাক-নৈআনডার্টাল সেপিগেনসদের সহায় ছিল কয়েক লক্ষ বছর প্রাচীন আশীলয় হাতিয়ার, প্রধানত পাথর থেকে ঠুকে ঠুকে ফলক (flake) খসিয়ে ফেলে অবশিষ্ট অষ্টটি (core) হল রক্ষ হাত-কুড়াল বা কাটারি। মাংস কাটা, ছাল ছাড়ানো, তা পরিষ্কার করা ইত্যাদি উদ্দেশ্য সাধিত হত এই সব

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

চিরাগত অস্ত্র দিয়ে, কিছু হাতিয়ার শিল্পে কিছু উন্নতিও দেখা যায় ; যেমন পাথরের হাতুড়ির বদলে হাড়, শিং অথবা কাঠ দিয়ে মৃদুতর আঘাতের ফলে চকমকি বা কোআর্টজাইট শিলা থেকে আরও ধারালো এবং সোজা হাত-কুড়াল সৃষ্টি সম্ভব হল। তা ছাড়া কোনও কোনও চতুর উদ্যোগী বন্দ-শিল্পী পাথর থেকে খসানো ফলক দিয়ে আরও মার্জিত অস্ত্র বানিয়েছে, তোতাভেল গৃহায় অধিকাংশ এই লেভালোআ শ্রেণীর। প্রাক্তন অর্ধ শিল্পে অস্ত্রটি ক্রমশ চোখের সামনে মূর্তি নেয়, ফলক শিল্পে অগ্রিম অনুমান অনুযায়ী হঠাৎ প্রায় তৈরী বস্তুটি বেরিয়ে আসে, আগে জানতে হয় কোন পাথরে কোন দিক থেকে কত জোরে ঘা দিলে অভীষ্ট আকার আকৃতির ফলক খসবে, সুতরাং এই শিল্পীদের বুদ্ধিও উন্নত। ফলক শিল্পের সঙ্গে পরে আমরা আরও ভাল করে পরিচয় করব।

তার পর প্রায় ১,২৫,০০০ বছর আগে য়োরোপের হাওয়া উষ্ণতর হতে আরম্ভ করল। বরফ অপসরণ করল পাহাড়ের চূড়ায়, বন্য প্রান্তরে আবার বন দেখা দিল, প্রায় ৫০,০০০ বছর ধরে উত্তরাঞ্চলে বাস সহজ হল মানুসের। এই সময়ের কিছু ফসিলেও হোমো সেপিয়েনসের ক্রমাগত আধুনিকীকরণের চিহ্ন মেলে, যথা দক্ষিণ-পশ্চিম ফ্রান্সে ফঁতেশ্ভাদ শহরের কাছে এক গৃহায় প্রাপ্ত এক খুলি খণ্ডের সম্মুখাংশে ও ব্রু-অস্থিতে। এই ফসিল সম্ভবত ১,১০,০০০ বছর প্রাচীন, গড়নে তোতাভেল খুলির চেয়েও আধুনিক।

একাধারে নবীন-প্রবীণ বৈশিষ্ট্য প্রসঙ্গে য়োরোপের প্রাচীনতর আরও দুই মানুস তাৎপর্যপূর্ণ, আগে হোমো ইরেকটাস সম্পর্কে সংক্ষেপে তাদের উল্লেখ করা হয়েছে। ১৯৭৮ সালের খবরে বলে উত্তর গ্রীসে ক্ষুদ্র গ্রাম পেট্রোলোনার গৃহায় খনন করে পুরাবিজ্ঞানী আরিয়েস পুর্লিয়ানস পেয়েছেন এক খুলির উপরাংশের কয়েক খণ্ড ও মেরুদণ্ডের একটি মাত্র গিঁট, এবং পাথুরে হাতিয়ার ও পশুর হাড়। তিনি বলেন মানুসটি মারা গিয়েছে সাত লক্ষাধিক বছর আগে, তা হলে “এ যাবৎ আদিমতম য়োরোপীয়”। কিছু পরে চার জন জার্মানীয় বিজ্ঞানী অত্যাধুনিক পদ্ধতি ব্যবহার করে বয়স পেয়েছেন ২,৪০,০০০ থেকে ১,৬০,০০০ বছরের মধ্যে। ফসিল পরীক্ষা করে কিছু ইরেকটাসের কিছু আদি সেপিয়েনসের বৈশিষ্ট্য দেখা গিয়েছে। এ ছাড়া

পূর্ব য়োরোপেই হাংগেরি দেশের রাজধানী ব্দাংপেস্ট শহরের ৪৮ কিলো-মিটার পশ্চিমে ও হাইডেলবার্গের ৭০০ কিলোমিটার দক্ষিণ-পূর্বে ভের্টশ-সোললোশে অধ্যাপক লাসলো ভের্টশ্ এক প্রাগৈতিহাসিক ঘাঁটি উদঘাটন করেছেন। ১৯৬৫ সালে সেখানে এক পাথর-খাতে একটি খুঁলি পাওয়া যায়, কিছু দাঁতও উদ্ধার হয়েছে।

পেট্রোলোনার মানুষটির বয়স সম্বন্ধে সন্দেহ আছে, কিন্তু ভের্টশসোললোশ মানব যে প্রায় পাঁচ লক্ষ বছর প্রাচীন তা নিয়ে মতানৈক্য নেই। তখনও পৃথিবীতে ইরেকটাসের দিন শেষ হতে অন্তত দু লক্ষ বছর বাকি, তাই এই ফাঁসলের আধুনিকতা আরও অপ্রত্যাশিত ও আগ্রহজনক। সবচেয়ে আশ্চর্য মস্তিষ্কাধারের মাপ ১৪০০ মিমি, তা বর্তমান মানুষের গড় মাপের সমান, ইরেকটাসের গড় মাপের চেয়ে ৬০০ মিমি বড়। খুঁলির আকার আকৃতি লক্ষ্য করে কেনেথ ওকলি ও জন নোঁপয়ার বলেন সে খাঁটি হোমো সোঁপিয়েনস, ডোঁভড পিলবিমের কথায় ইরেকটাস ও সোঁপিয়েনসের মধ্যে যে সীমা রেখা টানা যায় ভের্টশ-সোললোশ মানবের স্থান তার সন্নিহিতে। সোঁপিয়েনস ও স্টাইনহাইম মানবের চেয়ে অনেক প্রাচীন হয়েও এই নবীনতা নিশ্চয় অভিনব। অবশ্য তাকে পুরোপুরি সোঁপিয়েনস্ দলভুক্ত করতে কিছু ঝিঝার কারণও আছে, খুঁলিটি এই প্রজাতির মত গোলাকার হলেও দাঁতে এশীয় ইরেকটাসের সঙ্গে অনেক সাদৃশ্য আছে। তা ছাড়া ভের্টশসোললোশে অনেক ফলক ও কাটারি পাওয়া গিয়েছে, তা এত আদিম ধরনের যে তাদের ওলভুভীয় বলা চলে, যদিও জোকোভিয়েনের হাতিয়ারের সঙ্গেও সাদৃশ্য লক্ষিত হয়েছে। ভের্টশসোললোশ মানব যদি অতি উন্নত হোমো ইরেকটাস হয়ে থাকে তো সে এই প্রজাতির অন্যান্য ক্ষুদ্রতর মেধাবলম্বী সমকালীন গোষ্ঠী অন্যত্র যে অস্ত্রাবলী বানিয়েছে সেই মানে পৌঁছাতে পারে নি। এই ঘাঁটিতে বেশ কয়েকটি পৃথক বাস্তু স্তর উদঘাটিত হয়েছে, সেগুলি বেশী পূর্ব নয় বলে মনে হয় অধিবাসীরা ক্রমাগত দীর্ঘ কাল থাকে নি। ভিটায় বস্তুর গায়ে পোড়া দাগ নিয়মিত আগুন ব্যবহার নিদেঁশ করে, প্রায় ১৫ প্রজাতির জন্তুর ফাটানো হাড়ও উদ্ধার হয়েছে।

য়োরোপের বাইরেও কিছু আধুনিক-চিহ্নিত প্রাচীন ফাঁসল আবিষ্কৃত হয়েছে। কিনিয়ার কানাম ও কান্জেরায় প্রাপ্ত চোয়াল ও খুঁলি খণ্ডে

## প্রাগৈতিহাসের মানদণ্ড

সেপিয়েনস-সদৃশ লক্ষণ দেখা যায়। অস্থিগুদালি সূত্রপ্রাচীন কিন্তু বয়স ও শ্রেণীবিভাগ অনির্দিষ্ট।

আদি সেপিয়েনসদের পরে প্রাথমিক নেআনডার্টালদের ফসিল পাওয়া গিয়েছে দুই প্রস্তর খাতে। জার্মেনির এরিংগস্‌ডর্ফ গ্রামের কাছে এবং ইটালির টিভের নদীর তীরে, এগুলি প্রায় এক লক্ষ বছর প্রাচীন। আফ্রিকায় রোডীসীয় ও এণিয়ান সোলো মানব সম্ভবত আরও আগে দেখা দিয়ে ছ, কিন্তু তাদের বয়স নির্ধারণ কঠিন।

সামনে পিছনে লম্বা, পিছনে বেশী চওড়া, উপরে চাপা নেআনডার্টাল খুলি থেকে মানদণ্ডটিকে পুরোগামী ও পশ্চাৎগামীদের থেকে পৃথক করে চেনা সহজ, তার মস্ত মূখমণ্ডলও এমনি আর এক বৈশিষ্ট্য। পক্ষান্তরে স্বরূপ কপাল ও থুর্নি এবং উঁচু হ্রদ-অস্থিতে ইরেকটাস ও আদি সেপিয়েনসের সঙ্গে সাদৃশ্য এবং আধুনিক মানুষের সঙ্গে পার্থক্য স্পষ্ট। কিন্তু একটি গুরুতর বিষয়ে নেআনডার্টাল মানব ইরেকটাসকে অনেকটা পিছনে ফেলে আমাদের পাশাপাশি এসে দাঁড়িয়েছে—মস্তিষ্কের পরিমাণ আদি সেপিয়েনসদের থেকে আরও কিছুটা বেড়ে নেআনডার্টালরা হল আমাদের সম্পূর্ণ সমকক্ষ, গড় মাপ আধুনিকদের ১৪০০ সিসির চেয়ে বেশী ছাড়া কম নয়। সর্বোচ্চ মাপ ১৬০০ সিসির উর্ধ্ব, অবশ্য প্রাচীনদের মগজ অনেকটা ছোট, এগারোটি সোলো খুলির আয়তন গড়ে ১০০০ সিসির সামান্য বেশী, রোডীসীয় মানবের ১২৫০-১৩০০ সিসি যা আদি সেপিয়েনস সোআনসকুম খুলির পর্যায়ভুক্ত।

সুতরাং নৃতাত্ত্বিকদের চোখে নেআনডার্টালরা এমন মানুষ যার খুলিটি বিসদৃশ অথচ ভিতরে ঘিলু আধুনিকদের সমান। কারও কারও মতে আদি সেপিয়েনসের তুলনায় তার দেহের ওজন বেড়েছিল, সেই অনুপাতে মগজও বেড়েছে, সেটা উন্নততর বুদ্ধির নির্দেশক নয়, কিন্তু অধিকাংশ বিজ্ঞানীর বিশ্বাস যে মস্তিষ্কের আয়তন ও বুদ্ধির মধ্যে প্রত্যক্ষ সম্পর্ক আছে। তা বলে সব বিষয়ে নেআনডার্টাল মগজ আধুনিক মানুষের সমকক্ষ ছিল এমন কথা জোর করে বলা যায় না, কারণ তার মাপই একমাত্র মাপকাঠি নাও হতে পারে। পরিমাণের মত মস্তিষ্কের একটা গুণের দিকও আছে, তার

বিভিন্ন অংশ পৃথক উদ্দেশ্যে ভাগ করা, যেমন শ্রুতি দৃষ্টি ইত্যাদি ইন্দ্রিয় বোধের জন্য, সত্ত্বরাং অংশগুলির বৃদ্ধি ও মস্তিষ্কের সর্বাঙ্গীণ গঠনও তাৎপর্যপূর্ণ। কল্পনা করা যায় নেআনডার্টাল খুঁল এমন জায়গায় টোল-খাওয়া যে মানুষটির চেতনা প্রথর হলেও জ্ঞান অপেক্ষাকৃত নিকৃষ্ট। আবার যারা খুঁলির আকৃতির সঙ্গে বুদ্ধির সম্পর্ক মানেন না তাঁরা বলবেন নেআনডার্টাল মস্তিষ্ক কোনও অংশে আমাদের চেয়ে হীন ছিল না।

আদি মানবের খুঁল থেকে আমরা মস্তিষ্কের পরিমাণ এবং কিছুটা আকার আকৃতি জানাছি মাত্র, বস্তুটি দেখতে পাচ্ছি না, পেলেও গবেষণাগারে তার পরীক্ষা থেকে বুদ্ধির সম্পূর্ণ বিচার সহজ নয়। তবে এখন বিশেষজ্ঞরা অনেকে মনে করেন এই বিচারে তিনটি বিবেচনার প্রয়োজন আছে—মস্তিষ্কের ওজন, দৈহিক ওজনের তুলনায় তার আনুপাতিক ওজন এবং তার ভিতরের গঠন। বলা যায় যে এই তৃতীয় বিষয়ে আধুনিক মানুষ নেআনডার্টালদের উপর টেকা দিয়েছে, তার কপাল ঢালু নয়, গোল করা, ফলে মগজের বেশী অংশ সেখানে স্থান পেয়েছে, এবং আমরা জানি যে মস্তিষ্কের সম্মুখাংশ বাড়লে মনন শক্তির উন্নতি দেখা যায়। গঠনের গুরুত্ব প্রসঙ্গে এখানে এক শ্রেণীর বামনের উল্লেখ করা যায়, তাদের মগজ ৩০০-৪০০ সিসির বেশী নয় এবং তারা বুদ্ধিতে খাটো, কিন্তু খর্ব দেহে অগ্ন প্রত্যঙ্গের অনুপাত স্বাভাবিক, তারা ভাষা শিখতে পারে এবং তাদের আচরণও মানবিক। তা সম্ভব হয়েছে কারণ ক্ষুদ্র মস্তিষ্কও মানুষের মতই গঠিত, বনমানুষের মত নয়।

কিন্তু মগজের আয়তন যদি না বাড়ল তবে পরবর্তী আধুনিক মানুষের খুঁলির আকৃতি এতখানি বদলাল কেন? গলবিমের ধারণা এর শূরুতে আছে গলার উপরাংশে গলবিলের অভিব্যক্তি যার থেকে মুখে বিচিত্রতর ধ্বনির উচ্চারণ সম্ভব হল; গলবিলের বৃদ্ধি হওয়াতে মাধার ভিতরের গঠনে কিছু কিছু পরিবর্তন দেখা দিল (যেমন সামনে প্রসারিত মূখাগ্র পিছনে সরে এল), যার ফলে মগজের স্থান সংকোচ ঘটল, এই অভাব পূরণ করতে খুঁলির চুড়া ও দাঁ পাশ সোজা হয়ে ভরে উঠল, কপাল খাড়া হল—তৈরি হল ক্রোমানীয় ছাঁচ।

## প্রাগৈতিহাসের মানদণ্ড

আর একটি প্রশ্ন—মস্তিস্ক যদি এত মূল্যবান সম্পদ তবে লক্ষ বছর আগে তার বৃদ্ধি বন্ধ হয়ে গেল কেন? এর এখনও কোনও সদুত্তর নেই, কেউ কেউ জল্পনা করেছেন যে নেআনডার্টাল আমলে বুদ্ধিমান দলনেতাদের সংখ্যা এত বেড়েছিল, ভাবার সাহায্যে বুদ্ধি দানও এত সহজ হয়েছিল যে বেঁচে থাকা আর আগের মত আয়াসসাধ্য ব্যাপার ছিল না, তাই বৃহত্তর মস্তিস্কের প্রয়োজন কমে গেল। কিন্তু অনেক নৃবিজ্ঞানীর কোঁক বেশী এই সব তত্ত্বীয় অনুমান ছেড়ে হাতিয়ার ইত্যাদি বাস্তবিক নজির থেকে তার মগজের গুণ বিচারের দিকে।

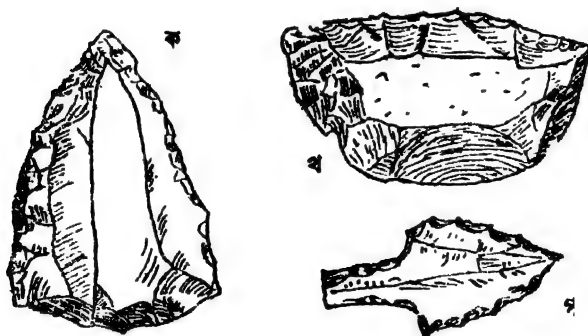
ক্রোমানীয়দের তুলনায় তাদের অস্ত্রপাতি অমার্জিত হলেও আশলীয় ও আদি লেভালোআ শিল্প থেকে শুরু করে নেআনডার্টালরা ক্রমশ অতি উন্নত দক্ষতা অর্জন করেছিল। চিরাগত আশলীয় হাত-কুড়ালের আভিযুক্ত হল আরও মার্জিত সংস্করণে, সমস্ত ছোট ছোট খণ্ড খসিয়ে ধারটি সমান করে তা তৈরি হল নানা আকার আকৃতিতে, তাদের সমতা ও সৌন্দর্য দেখলে মনে হয় যেন নিছক প্রয়োজন ছাড়াও সৌন্দর্যের প্রেরণা ছিল। লেভালোআ কৌশল পূর্ণবিকশিত হল খাঁটি নেআনডার্টাল আবিষ্কার মনুষ্যত্বের ফলক শিল্পে। প্রথম দিকের ফলক-শিল্পীরা ঘা মেরে তা খসিয়েছে, পরে কাঠ শিং ও হাড়ের যন্ত্র দিয়ে চেপেও কাজ উদ্ভার করতে শিখল।

হোমো ইরেকটাস যখন এক খণ্ড পাথরের ধারে ধারে খসিয়ে হাত-কুড়াল বানিয়েছে তখন খসা ফলকও হয়তো সে ছুরির মত ব্যবহার করেছে, কিন্তু নেআনডার্টালদের লেভালোআ ও মনুষ্যত্বের শিল্পে যন্ত্রের নজর ছিল শূন্য ফলকের দিকে, অবশিষ্ট অর্ধি সে বর্জন করেছে। লেভালোআ পদ্ধতিতে এক তাল পাথর থেকে দু'তিনটি ফলক সৃষ্টি হত, নেআনডার্টালরা পেল অনেক বেশী, কারণ তারা আরও ভাল শিখল বিশেষ আকৃতি অনুযায়ী খণ্ড খসাতে কোন জাতের পাথরে ঠিক কেমন আঘাত বা চাপ দিতে হবে। পাথরের ধারে ধারে ভেঙে এক পুরু বেলন (cylinder) তৈরি করে তার পাশে পাশে ঘা দিলে একের পর এক ফলক খসে পড়ত, শেষে বাকি থাকত সামান্য একটু অর্ধি। খসা ফলকের ধারগুলি সংস্কার করতে এবং হাতিয়ারটিতে হাতে ধরবার উপযুক্ত আকৃতি আনতে যন্ত্রশিল্পী তখন ঠুকত আরও নরম



হাতুড়ি দিয়ে, ধেমন আগুনে শক্ত করা হাড় ও হরিণের শিং। তার পর ফলাটা একই বস্তু দিয়ে ঘষে ঘষে ইস্পাতের ছুরির মত ধারালো করত সে।

আঘাতের জোর ও দিক বদলে এই মৃসত্তেরীয় বস্ত্রীরা ইচ্ছানুসারে বিভিন্ন আকার আকৃতির ফলক খসাতে শিখল, সুতরাং গড়ে উঠল নানা কাজের উপযোগী বিশেষ সাধন। এবং তাদের বৈচিত্র্য ও প্রাচুর্য এই শিল্পীরা পূর্ববর্তীদের থেকে অনেকটা এগিয়ে গেল। কাটবার চাঁছবার খুবলাবার ও ফুটো করবার বিশেষ ধরনের বস্ত্র যাটের বেশী সনাক্ত হয়েছে। কুড়াল কাটারি ছুরি সঁচু রেঁদা বাটালি জাতীয় সাধন। ছাড়াও নেআনডার্টালরা ধারালো মৃখটিতে করাতের মত দাঁত কাটতে শিখেছিল, বানিয়েছিল ছুরি যার এক দিক ভোঁতা যাতে সে দিকে সহজে চাপ দেওয়া যায়, এবং পাতলা ঝিনুকের মত চাঁছনি। হয়তো কাঠের বর্ণারও উন্নতি হয়েছিল মাথায় চোখা পাথুরে ফলা গুঁজে বা সরু চামড়ার ফালি দিয়ে বেঁধে।



১৪। নেআনডার্টাল হাতিয়ার, মৃসত্তেরীয় কৃষ্টি; ক—ছুরি, খ—চাঁছনি, গ—বর্ণার ফলা।

কাঠের ব্যবহার অবশ্য একেবারে আদি কাল থেকেই চলে আসছে—হয়তো পাথুরে হাতিয়ারেরও আগে—কিন্তু তা অবশ্য প্রায় সব এখন ক্ষয়ি গিয়েছে। তরালবায় ঐ বস্তুর তিন লাখ বছর প্রাচীন অবশিষ্টাংশ যে পাওয়া গিয়েছে তা আমরা দেখেছি, সম্ভবত নেআনডার্টাল কালের এক কাঠের বর্ণাও হাতির পাজরায় বিদ্ধ অবস্থায় আবিষ্কার হয়েছে। হাড় বা শিং আরও অক্ষয়,

## প্রাগৈতিহাসের মান্দুশ

নেআনডাউলদের শেষ আমল থেকে তা এখনও কিছু টিকে আছে, যথা সরুমুখী হাড় এবং বর্ষার মত তীক্ষ্ণ করা পাঁজরা খন্ড। হাড় বা হাতির দাঁত থেকে তৈরি হাতিস্নারের অনেক নজির মেলে নেআনডাউল কালে। তুষার যুগের স্লোরোপে গাছ কমে যাওয়াতে নেআনডাউলরা সম্ভবত কাঠের বদলে হাড় ও শিং নিয়ে পরীক্ষা করেছে, কিন্তু এ দিকে যে খুব বেশী অগ্রসর হতে পারে নি তা বোঝা যায় এ সব বস্তু থেকে ক্রোমানীয়দের আশ্চর্য সূক্ষ্ম সৃষ্টি দেখলে। নেআনডাউলদের সবচেয়ে যথার্থ পরিচয় তাদের অক্ষয় শিলা বস্তু। আফ্রিকায় সাহারার দক্ষিণে রোডাসীয় মানবের উচ্চতর ভূমিতে উপযুক্ত শিল্প খুঁজে উঠেছিল যা মূসতেরীয় নয়, কিন্তু স্লোরোপ থেকে চীন, দক্ষিণে সাহারা পর্যন্ত মূসতেরীয় ক্ষেত্র—এই শিল্প এতই বৈশিষ্ট্যপূর্ণ যে ফসিলের অভাবেও শুধু হাতিস্নার থেকে নেআনডাউল ঘটি নিশ্চয় করে চেনা যায়, যেমন উত্তর চীনের অর্ডোসে এবং সাইবেরিয়ার বাইকাল হ্রদের দক্ষিণ সীমায়, হিমাক্রান্ত স্লোরোপের মত এ সব অঞ্চলেও নেআনডাউলরা চরম শীত সহ্য করেছে।

নেআনডাউল কালে হাতিস্নারের উন্নতি ও রকমারি আবিষ্কার নির্দেশ দেয় কি করে তারা প্রতিকূল প্রকৃতিকে জয় করে বেঁচে থেকেছে। পশ্চিম স্লোরোপে তিন দিকে সমুদ্র এবং জমাট বরফের বাধার মধ্যে মান্দুশ বন্দী, তুষার যুগে গাছপালা কমে যাওয়াতে উপযুক্ত উদ্ভিদ খাদ্যের অভাব, খালি শিকার করে পেট ভরাতে হচ্ছে, তার জন্য চাই নতুন অস্ত্র, উৎকৃষ্টতর অস্ত্র, এই তাগিদে উদভাবন এগিয়ে চলল। ফ্রান্সের লা কিনা শিলাশ্রেণে এক স্থানীয় চিকিৎসক অন্যান্য হাতিস্নারের সঙ্গে আবিষ্কার করেছেন কয়েকটি চূনাপাথরের গোলক ; দক্ষিণ আমেরিকার কোনও কোনও গোষ্ঠী নানা ওজনের কয়েকটি (সাধারণত দুই থেকে পাঁচ) পাথরের প্রতিটির সঙ্গে লম্বা চামড়ার ফালি জুড়ে বিপরীত মুখগাুলি একত্র বাঁধে, এই বোলা অস্ত্র পলাতক জন্তুর পা লক্ষ্য করে ছুঁড়ে মারলে তারা হুমড়ি খেয়ে পড়ে, জল্পনা হয়েছে লা কিনার গোলকগাুলি বোলার প্রথম সংস্করণ।

ব্যবহৃত হাতিস্নারের মধ্যে স্থান কাল ভেদে পার্থক্য দেখা যায় ; সম-কালীন গোষ্ঠীরা সর্বত্র সব রকম সাধনাই ব্যবহার করে নি, আবার একই

গৃহায় কালে কালে পরিবর্তন ঘটেছে। ফ্রান্সে দর্দনিয় উপত্যকার উর্ধ্ব কন্ব গ্রনাল গৃহায় ৮৫,০০০ বছর ধরে পর পর ৬৫ বাস ভিটাল ব্যবহৃত বিচিত্র অস্ত্র যন্ত্রের কোনও কোনও শ্রেণী বারে বারে মিলিয়ে গিয়েছে ও আবার দেখা দিয়েছে, কখনও কয়েক হাজার বছর পরে। এর কারণ একই বংশে কালে কালে হাতিয়ার রীতির পরিবর্তন না বিভিন্ন গোষ্ঠীর বাস তা জানা নেই। এরকম প্রভেদ অনাট্রও দেখা যায়। যে স্তরে চার্ছনির প্রাচুর্য হয়তো সেই দলের বৈশিষ্ট্য ছিল চামড়া চেঁছে পরিষ্কার করে ব্যবহারযোগ্য করা, অন্য স্তরে প্রধানত ছুরি ও ছিদ্রকর যন্ত্র যা চামড়া কেটে সেলাইয়ের কাজে লাগে, আর এক স্তরে দেখা যায় ধাপকাটা দাঁতালো উপকরণ যা দিয়ে কাঠের কাজ সহজ হত, যেমন বর্শা বা তাঁবুর খুঁটি তৈরি। দাঁতালো অস্ত্র য়োরোপে বুনো বোড়ার হাড়ের সঙ্গে সব্দা পাওয়া গিয়েছে, তার থেকে মনে হয় সেখানে শিকারীরা বিশেষ জন্তুর উদ্দেশ্যে বিশেষ অস্ত্র বানিয়েছে। এর আগে মানুষ যখন যা পেয়েছে তাই মেরে খেয়েছে, এখন যেন নানা রকম মাংসের মধ্যে পছন্দ দেখা দিল। লা কিনা ও য়োরোপে অনাট্র ফসিলের নজির থেকে বোড়ার মাংস সবচেয়ে সমাদৃত মনে হয়।

তুবার যুগের য়োরোপ ছিল নানা বৃহৎ জন্তুর স্বর্গ। খজদন্ত বাঘ তখনও বর্তমান। ছিল চিতা ও দ্ মিটার ৭৫ কিলোমিটার লম্বা গৃহাবাসী ভাল্লুক এবং আফ্রিকার বর্তমান সিংহের চেয়েও অন্তত ২৫ শতাংশ বড় গৃহাবাসী সিংহ; গৃহায় হাফনা যার জন্ম ভারতে ১০ লক্ষ বছর আগে; বুনো মোষ বা বাইসন যার শিং দুটির মধ্যে এক মিটার ২০ সেনটিমিটার ফাঁক; ১৭শ শতাব্দে বিলুপ্ত তিন মিটার ৬৬ সেনটিমিটার লম্বা বুনো ঘাড়া অরক্স বর্তমান শান্তিগিষ্ট পোষা গরুর পিতামহ হলেও ছিল ভয়ংকর জন্তু; দুই শিং যুক্ত রোমশ গন্ডার, সামনের শিংটির মাপ এক মিটারের কাছাকাছি, তা দিয়ে বরফ সরিয়ে সে ঘাস পাতা খুঁজত; আর ছিল অবশ্য অতিকায় লোমশ হাতি ম্যামথ, অরকস যতটা লম্বা ততটা উঁচু সে, ওজন আট টন। তুবার যুগের অবসানে জল বায়ু ও বাস ভূমির পরিবর্তনের ফলে এই সব দানবদের অধিকাংশই লোপ পেয়েছে। নেআনডার্টাল মানুষ এদেরই জগতে বাস করেছে, এদের তুলনায় আনতনে সে তুচ্ছ এবং নিজেই মাংসাশীদের



চিত্র ১৫। নৈআনডার্টাল কালের প্রাণী, বৃহৎ পশু; দুটি ম্যামথ ও গন্ডার।

লোভনীয় ভক্ষ্য, তবু অনেকে গিয়েছে তার পেটে। একটি বড় জন্তু মারলে বহু লোকের খিদে মেটে, তাই তাদের দিকেই নজর ছিল শিকারী দলের।

একই রকম গুহা গহ্বরে আশ্রয় খুঁজত মানুষ এবং বিশাল ভল্লুক ও সিংহ, এদের হটে যেতে হয়েছে অগ্নিজ্ঞানী অস্ত্রবাহী মানুষের কাছে। অসম্ভিয়ার একটি গুহাতেই ৩০,০০০ ভাল্লুকের অস্থি পাওয়া গিয়েছে। অরকম প্রচুর মেরেছে নৈআনডার্টালরা। হিমাক্রান্ত য়োরোপে বাইসনের মত বলগা হরিণও দল বেঁধে চরে বেড়াত, ভুক্তাবশিষ্ট দেখে বোঝা যায় তারাই ছিল প্রধান ভক্ষ্য, তা ছাড়া মানুষের হাতে মারা পড়েছে বর্তমান বৃহত্তর হরিণ এল্ক, পাহাড়ী ছাগল আইবেক্স এবং পাহাড়ী কৃষ্ণসার মৃগ শ্যামোয়া। ঘোড়ার কথা তো আগেই বলা হয়েছে। অনেক জায়গায় পশুদের ভাঙা হাড় দেখে মনে হয় ফাটিয়ে মজা বার করা হয়েছে। অবশ্য ক্ষুদ্রতর প্রাণীও বাদ পড়ে নি, ইঁদুর খরগোশ থেকে ম্যামথ পর্যন্ত খেয়েছে নৈআনডার্টালরা, জলো পাখি, মাছ ও শামুক ঝিনুকের অবশিষ্ট অংশ পাওয়া গিয়েছে কোথাও কোথাও। উষ্ণতর দেশে আহাৰ ছিল কিছু ভিন্ন ধরনের, তা পরে দেখা যাবে।

শিকারে নানা কৌশল ব্যবহৃত হয়েছে। বসন্ত কালে প্রাতি বছর বলগা হরিণ দলের পরিষাগ চলে একই পথে, কাছাকাছি লুক্কিয়ে থেকে তাদের ব'গে পাওয়া সহজ, তখন হয়তো এত মাংস জোটে যে খেয়ে শেষ হয় না। আফ্রিকার পিগমিরা হাতি শিকারে আর এক কৌশল ব্যবহার করে, অনেকে মনে করেন নেআনডার্টালেরা হয়তো এই উপায়ে ম্যামথ মারত। তা যদি হয় তো ম্যামথের জন্য তারা ওত পেতে অপেক্ষা করত কোথাও, সে কাছে এলে একই সঙ্গে অনেকগুলি বর্শা এসে বি'খত তার পেটে। অতিকায় জন্তু তাতে মরত না, যন্ত্রণায় আত'নাদ করতে করতে পালাত, শিকারীরাও ছুটত পিছনে পিছনে, দিনের পর দিন, যত ক্ষণ না রক্ত ক্ষয়ে বা ঘায়ের বিষে জর্জ'রিত হয়ে অবশেষে ঘায়ের হত শব্দ। কখনও বা শিকারীরা গম্ভীর বা ম্যামথের মত বড় জন্তুকে তাড়া করে জলা জায়গায় বা নরম মাটিতে এনেছে, যাতে কাদায় তাদের পা বসে যায়। অথবা পশুর দলকে তাড়িয়ে এনেছে পাহাড়ের খাড়া প্রান্তে কিংবা কোনও গভীর ফাটলের দিকে, খাতের নিচে সগুঁরা বর্শা আর মোটা লাঠি হাতে প্রস্তুত; ভীত গুস্ত গরু মোষ ঘোড়া বা পাহাড়ী হরিণের পাল হুড়মুড়িয়ে নিচে পড়ে পা ভেঙেছে, তখন অনায়াসে তাদের খুঁচিয়ে বা পিটিয়ে মেরেছে শিকারীরা। আবার সমতল ভূমিতে হয়তো একলা শিকারী বড় পাথরের আড়ালে বসে অপেক্ষা করেছে, মাঠে চরতে চরতে পশু যেই কাছাকাছি এসেছে অর্মানি দৌড়েছে তার দিকে, ছুটন্ত পা লক্ষ্য করে বোলা ছুঁড়ে মেরেছে, লাঠির ঘায়ে সাবাড় করেছে পতিত জন্তুকে। দু'ধ'র্ষ পশু যে পথে জল খেতে যায় সেখানে শিকারীরা মাটি খুঁড়ে ডালপালা দিয়ে ঢেকে ফ'াদ পেতে রেখেছে। হয়তো অপেক্ষাকৃত ছোট ও অহিংস জন্তুদের অথবা শাবক বা বৃদ্ধ পশুদের তারা কাব্দ করত অতর্কিত আক্রমণে, যখন এরা নদী পার হচ্ছে বা জল খেতে এসেছে। হয়তো অনেক সময়ে মানুষ নিজের হাতে মারেই নি, পশুরা নিজেদের মধ্যে যুদ্ধ করে মেরেছে, সেই মৃতদেহ সে টেনে এনেছে গ'হায়, অথবা হিংস্র জন্তুর শিকারে ভাগ বসিয়েছে।

শিকার অনুসন্ধান ও অনুসরণ করতে আজ শিকারীরা যে সব সংকেত কাজে লাগায় তার কিছু কিছু নেআনডার্টালেরাও নিশ্চয় শিখেছিল। বরফের উপর জন্তুর পায়ের ছাপ সহজেই চোখে পড়ে, কোথাও হয়তো সে যে ডাল

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

ভেঙে পাতা খেয়েছে তা পড়ে আছে, অথবা গাছের গায়ে গা ঘষে স্পষ্ট চিহ্ন রেখে গিয়েছে, এ সব দেখে অনুসরণকারী বুঝেছে কোন দিকে যেতে হবে। শিকার নজরে পড়লে অদূরে সংগীদের তার খবর জানাতে মূখের কথার বদলে হাতের ইশারা বা পাথর ঠুকে শব্দ করেছে সে। সতর্ক পশু মানুষের গন্ধ পেলেই পালাবে, তাই হাওয়ার উলটো দিক থেকে অগ্রসর হতে হবে, শিকারী তার নিজের চর্ম বস্ত্র থেকে কিছ্‌ লোম ছিঁড়ে উড়িয়ে দিয়েছে বাতাসের দিক নির্ণয় করতে।

প্রাক-নেআনডার্চাল মানুষদের নিশ্চয় এই ধরনের কৌশল ও শিকার পদ্ধতি কিছ্‌ কিছ্‌ জানা ছিল। পুরাপ্রস্তর যুগের এ সব দৈনন্দিন ঘটনার চাক্ষুষ নজির এখন বিশেষ কিছ্‌ই নেই, নৃবিজ্ঞানী দৃশ্য গড়ে তোলেন অনেকাংশে বর্তমান প্রাচীন উপজাতিদের রীতি নীতি সমীক্ষা করে। হিমশীতল সাইবেরিয়ার এমন এক গোষ্ঠীর বিধি নিয়ম থেকে আমরা ৬০,০০০ বছর আগে বলগা হরিণ শিকারের একটি দৃশ্য অনুমান করতে পারি। স্থান মধ্য যুরোপ, তখন ভরা তুষার যুগ। সকাল বেলা পুরুষরা গৃহ ছেড়ে বেরিয়ে পড়েছে, হাতে লাঠি, শব্দ শিকারের জন্য নয়, আক্রমক পশুর থেকে আত্মরক্ষার অস্ত্রও তা, কারও কারও বর্শাও আছে। গায়ে মোটা পশু চর্মের আচ্ছাদন, তা কাঁধেও নিয়েছে কিছ্‌, কারণ বাইরে রাত কাটাতে হতে পারে। শিকারের ভাগ্য সে দিন কেমন হবে কেউ জানে না, শীতের শেষে মাঝে মাঝে দিনান্তে খালি হাতে ফিরতে হয়, ঝরা বরফের নিচে পশুর খাদ্য ঢাকা পড়ে বলে সহজে তাদের সম্ভান মেলে না। সে দিন ভাগ্য সদয় ছিল, বেশী দূর যেতে না যেতেই দেখা মিলল এক দল হরিণের, লুকিয়ে কাছাকাছি এসে আক্রমণ করতেই তারা ছুট দিল, কিন্তু একটি দৃটি দুর্বল প্রাণী পিছিয়ে পড়ল। শিকারীরা তাড়া করে চলল তাদের, পশু ক্রমশ ক্রান্ত ও মন্থরগতি হয়ে অবশেষে বর্শার আঘাত খেয়ে বসে পড়ল এবং অবিলম্বে মাধ্যম ভারী লাঠিব ঘা খেয়ে প্রাণ হারাল।

এ বার ছাল ছাড়িয়ে মাংস কাটার পালা, কিন্তু শিকারীরা উপযুক্ত অস্ত্র সঙ্গে আনে নি। এক জন গৃহায় ফিরে গেল কাটারি ইত্যাদি আনতে, সঙ্গে করে মেয়েদের নিয়ে এল, তারা কাটা মাংস বসে নিয়ে যেতে সাহায্য

করবে। শিকারের পর সেখানে বসেই আহার শেষ করত না নেআনডাটালরা, হয়তো বাইরে অসহ্য শীত বলে, কিন্তু ঘরেও তা বলে সম্পূর্ণ লাশটা টেনে আনত না—ঠ্যাং বা কাঁধের হাড়ের তুলনায় গুহাতে পাজর বা মেরুদন্ডের হাড় খুব কম, অর্থাৎ মৃৎবোচক অংশগুলিই তারা বেছে এনেছে। কাঁচা ও সেঁকা মাংস দুইই খেয়েছে নেআনডাটাল মানব, হাড় চিরে মজ্জাটুকু, খুঁলি ফাটিয়ে মেধাটুকু খেতে যে খুব ভালবাসত তারও প্রমাণ সে রেখে গিয়েছে। এবং ইটালি ও স্লোগোস্লামিয়ার প্রাপ্ত কোনও কেনেও খুঁলি দেখে মনে হয় শেষের দিকে সে মানবের মগজও খেয়েছে পিকিং মানবের মত।

কিন্তু যে দিন ভাগ্য মন্দ, শিকার পেতে অনেকটা চলে আসতে হয় সে দিন, কাজ ও দুর্ভোগ বেড়ে যায়। কাছাকাছি পাথর কুড়িয়ে তার থেকে হাতিয়ার বানিয়ে নিতে হবে, খাওয়া শেষ করে অবশিষ্ট মাংস পাহারা দিতে হবে, নতুবা হয়তো তা সিংহ বা হায়েনার পেটে যাবে, খোলা প্রান্তরে কনকনে রাত কাটাতে একটা কিছন্ন আশ্রয় বানাতে হবে। সেই কাজ তারা জানে কারণ স্বতন্ত্র পরিবর্তনের সঙ্গে নতুন শিকার ক্ষেত্রের উদ্দেশ্যে পাততাড়ি গুদাটিয়ে দূরের পথে বেরিয়ে পড়া তাদের চিরার্চরিত রীতি, তখন সন্ধ্যার আকাশ তলে অস্থায়ী আশ্রয় বানিয়ে নেয় তারা। আমরা দেখেছি দেড় লাখ বছর আগেই আদি সোপিয়েনসরা গুহার মধ্যে চামড়ার তাঁবু খাটাত, তার চিহ্ন আছে খুঁটির গর্তে; কম্ব গ্রনাল গুহারও অনুরূপ একটি গর্ত আছে, ১৪শ স্তর থেকে ২১ম স্তর ভেদ করে দু' মিটার ১২ সেনটিমিটার গভীর এই গর্ত নিশ্চয় কোনও এক রক্ষক কাঠামোর অবশিষ্ট চিহ্ন। গুহার ভিতরে তাঁবু খাটাবার যথেষ্ট জায়গা না থাকলে নেআনডাটালরা তার মূখে পর্দা টানিয়ে দিত।

খোলা আকাশের নিচেও যে তারা ঘর বানাতে অভ্যস্ত ছিল তার চিহ্ন আছে মলডোভা ও আরও কয়েকটি ক্ষেত্রে। এক জায়গায় কয়েকটি চুলাকে ঘিরে চক্কা করে অবস্থিত ভারী ভারী হাতির হাড় ও দাঁত, এগুলি দিয়ে চামড়া স্নাতকবার কাঠামো তৈরি হয়ে থাকতে পারে, সঙ্গে ডালের খুঁটিও ছিল হয়তো। অস্ট্রেলীয় আদিবাসী ও আফ্রিকার বৃশ্ম্যানরা চামড়ার বদলে

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

ডাল আর ঘাস দিয়ে দু' দিনের ঘর অথবা হাওয়া আটকাবার বাসা মাত্র বানায়, নেআনডার্টালরাও নিশ্চয় যা পাওয়া যায় তা দিয়ে পথের আশ্রয় বানাত, ফেলে চলে গেলে দেখতে দেখতে তা মিলিয়ে যেত।

পূরাপ্রস্তর যুগের মানুষকে প্রায়ই গৃহ-মানব বলা হয়, কিন্তু যখন সম্ভব হয়েছে তখন বাইরেই থেকেছে সে, গৃহাতে বসবাসের চিহ্ন অনেকটা অক্ষত থেকে গিয়েছে বলেই সে দিকে আমাদের নজরটা বেশী। গৃহাবাসের কতগুলি সুবিধা ছিল বটে, যেমন হিংস্র পশু ও কনকনে হাওয়ার থেকে বাঁচা, কিন্তু এই ভেরা খুব আরামপ্রদ বা স্বাস্থ্যকর ছিল না এবং সম্ভবত তুষার যুগের আগমনে অনেকটা বাধ্য হয়েই মানুষ গৃহায় আশ্রয় নিয়েছে। তার আগে প্রায়ই হিংস্র জন্তুদের বার করতে বিপদের সম্মুখীন হতে হয়েছে, দখল করেও পাথর খসে পড়ে মাথা ভাঙবার বিপদ সদা বিদ্যমান। দেয়াল থেকে চুইয়ে, ছাত থেকে টপ টপ করে জল ঝরেছে, তাই লাজ্জারে গৃহার মত তাঁবু খাটিয়ে তা এড়াবার চেষ্টা। ভিতরটা সর্বদা অন্ধকার, স'গ্যতসেতে, উপরন্তু আগুনের ধোঁয়া জমে থাকে সেখানে, আর আছে মানুষগুলির গা থেকে, মল মূত্র থেকে দুর্গন্ধ। এ অবস্থায় নানা রকম ব্যারাম ধরা স্বাভাবিক, কোনও কোনও কথকালে যে বিকৃত হাড় থেকে বাত ধরা পড়েছে তা আমরা জানি। ফসিলের নজির থেকে এও বোঝা যায় যে পশ্চিম য়োরোপীয় নেআনডার্টালরা অনেকে রিকেটস রোগে ভুগেছে, তার কারণ তুষার যুগের স্বরূপ সুর্ষালোকও তাদের ভারী পোশাকে বাধা পেয়েছে, ফলে দেহে প্রয়োজন মত ডি ভিটামিন তৈরি হয় নি, এই ভিটামিনযুক্ত খাদ্যও যথেষ্ট খায় নি তারা। এক সাম্প্রতিক প্রকল্প অনুসারে রিকেটস রোগীরা কুঁকে চলত, সুতরাং তাদের অস্থি থেকে সমস্ত জাতটাই কুঁজো বদনামটি পেয়ে থাকতে পারে।

পূরাপ্রস্তর যুগের মানুষ অবশ্য আলো পেতে ও ধোঁয়া এড়াতে যথাসম্ভব গৃহার মত্থের দিকে সময় কাটাত, সামনে উঠানের মত একটু জায়গা পেলে দূর্যোগের দিন ছাড়া কাজ কর্ম সেখানে সারা হত। তবে ঐ যুগের শেষ কালে খাঁটি মানুষ গৃহার দূরধিগম অঁধার অস্তঃপুরে ঢুকে ছাঁঁব এঁকেছে, অন্তঃস্থানাদি সম্পন্ন করেছে—তার বিস্তৃত আলোচনা হবে পরে। তুষার



যুগের শেষ পর্যন্ত খাঁটি মানু্য গৃহ্যর আশ্রয় একেবারে ছাড়ে নি, এমনকি আজকের জগতের স্থানে স্থানে গৃহ্যবাসী সম্প্রদায় দেখা যায়। স্পেইন দেশের গ্রানাডা অঞ্চলে কয়েক হাজার লোক এ ভাবে বাস করে, সেখানে সাক্ষাৎমতে পাহাড়ের গায়ে 'তাদের সরু লম্বা চুনকামকরা কন্দরগুলিতে বিদ্যুৎ, রৌঁড, রেফ্রিজারেটোরের পর্যন্ত ব্যবস্থা আছে—আধুনিক ফ্ল্যাট বাড়ির খাতিরেও এই আবাস তারা ছাড়তে রাজী নয়। (এই গৃহ্যবাসীরা প্রধানত বিদেশী পর্যটকদের নাচ দেখিয়ে জীবিকা অর্জন করে, ভাষায় কিছুটা সংস্কৃতের প্রভাব আছে—কারও কারও মতে অতীতে তারা ভারতবাসী ছিল, পরে ইরান ও মিশরের পথে গিয়েছে ও দেশে।) বিংশ শতাব্দীর এত সুখ সুবিধা প্রস্তুত যুগের মানু্য তার গৃহ্যর পায় নি বটে, তবু দক্ষিণ য়োরোপের মাদলেনীয় গৃহ্যগুলিতে বাস ব্যবস্থার পারিপাট্য দেখলে বিস্মিত হতে হয়।

নেআনডার্ভালরা গৃহ্যর মেঝে খুঁড়ে চুলা বানাতে শিখেছিল। দক্ষিণ ফ্রান্সের পেশ্ দ লাজ্জ নামক জায়গায় পুরাবিজ্ঞানীরা অন্য ধরনের বেশ বড় এক চুলার অবশিষ্টাংশ পেয়েছেন ; মাটিতে জুড়ে জুড়ে পাতা কতগুলি পাথর, লক্ষণ আছে সেগুলি বার বার তপ্ত হয়েছে, তার থেকে মনে হয় প্রায় ৫০,০০০ বছর আগে তাদের উপর কাঠ জ্বললে প্রকাণ্ড আগুন তৈরি হত, পাথর ভেঙে উঠলে বৈঠার মত লম্বা কাঠ দিয়ে তা এক পাশে সরিয়ে উত্তপ্ত শিলা খুঁড়ের উপর তাল তাল মাংস সাজিয়ে দিলেই হল। এই পাক পদ্ধতি এখনও বয়স্কাউটরা শেখে। এই ভাবে সেকা মাংস বেশী সুস্বাদু, তা ছাড়া তা চিবিয়ে খেতে সময় লাগে কম, সুতরাং অন্য দিকে অবসর বাড়ে।

মাংসাহার সূত্রে আর একটি আশ্চর্য আবিষ্কার উল্লেখযোগ্য। আমাদের মধ্যে অধিকাংশ ব্যক্তি বাঁ হাতের চেয়ে সহজে ডান হাত ব্যবহার করে, নেআনডার্ভালরাও দক্ষিণ হস্তে বেশী অভ্যস্ত ছিল কিনা তা যদি দাঁত দেখে বলতে হয় তা হলে মনে হতে পারে যে শার্লক হোম্‌সকে ডাকতে হবে। কিন্তু কোনও কোনও দন্তপাটির সম্মুখাংশে এক পাশ থেকে আর এক পাশে সোজা সোজা কতগুলি আঁচড় থেকে বোঝা যায় তা সৃষ্টি হয়েছে পাথরে ছুরির ঘষায়। সুতরাং বিজ্ঞানীরা সন্দেহ করেন যে মাংস খুঁড়ের এক দিক দাঁতে চেপে আর দিক হাতে ধরে অন্য হাতে ছুরি চালিয়ে মাংস কেটে যাওয়া ছিল তাদের রীতি। মাঝে মাঝে অসহ্য

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

দাঁতে ঠেকেছে, সেই দাগের কোন দিক নিচে কোন দিক উঁচুতে তা দেখে জানা যায় খাদক আমাদেরই মত ডান হাতে ছুরি চালিয়েছে।

প্রাণীদের মধ্যে একমাত্র মানুসেরই দুই হাত ব্যবহারে এই পার্থক্য আছে এবং একমাত্র মানুসই কথা বলে। কোনও কোনও বিজ্ঞানী এই দুই বৈশিষ্ট্যের মধ্যে সম্পর্ক সন্দেহ করেছেন, যদি তা হয় তো হস্তদক্ষতার প্রভেদ আরও তাৎপর্যপূর্ণ। পুরাত্মানবের বাক্ শক্তি নিয়ে লিবারম্যান ও ক্রেলিন যে জটিল গবেষণা করেছেন তার সংক্ষিপ্ত বর্ণনা আমরা হোমো ইরেকটাস প্রসঙ্গে পেয়েছি। নাক, মূখ ও গলার বায়ু পথ নানা ভাবে খুলে ও বন্ধ হয়ে ধ্বনি সৃষ্টি হয়, তাঁরা লা শ্যাপেলের নেআনডার্টাল খুঁলিটিতে এই স্বর পথের গঠন পরীক্ষা করে স্থির করেছেন মানুসটির গলবিল হোমো সেপিয়েনসের তুলনায় অনেকটা অবধিত, যার ফলে তার মূখে স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণ সীমিত ছিল, বাক্ শক্তি ছিল আনুমানিক আমাদের ১০ শতাংশ মাত্র। অবশ্য এই সিদ্ধান্তের তীব্র প্রতিবাদ হয়েছে। হতে পারে পশ্চিম য়োরোপের নেআনডার্টালরা নিজেদের ভাষার ভালই ভাব বিনিময় করত, নয়তো তাদের এই ক্ষমতা ছিল সামান্য। কিন্তু লিবারম্যান ও ক্রেলিন পরে ভিনদেশী দুটি খুলিও পরীক্ষা করেছেন—আফ্রিকার রোডাসীয় খুঁলিটির গলবিল লা শ্যাপেলের তুলনায় কিছুটা বেশী আধুনিক এবং পশ্চিম এশিয়ায় স্খুল গুহায় প্রাপ্ত এক খুলির স্বর পথ প্রায় সম্পূর্ণ আধুনিক। এই গবেষণা যদি গ্রহণযোগ্য হয় তো হাজার হাজার কি লক্ষ বছর প্রাচীন স্বর বা বাক্য পুনর্গঠন করে হয়তো আমরা এক দিন শুনতে পাব।

দাঁতের গায়ে সামান্য আঁচড় থেকে আরম্ভ করে আমরা অনেক দূর চলে এসেছি। এই রকম ছোট খাটো ইঙ্গিত বিভিন্ন ঘাঁটিতে নৃবিজ্ঞানীদের চোখে পড়েছে, যার থেকে তাঁরা নানা রকম জল্পনা করেছেন। আবার দাঁতই ধরা যাক, লা ফেরাসি খুঁলিটির সামনের দাঁতে যে ধরনের চরম ক্ষয় লক্ষিত হয়েছে তা বর্তমান এসকিমো ও অন্য শিকারী জাতির মধ্যেও দেখা যায়। পোশাক বানাতে এরা পশু চর্ম চিবিয়ে নরম করে, তারই ফলে ক্রমশ এই ক্ষয়। সুতরাং অনুমান পশ্চিম য়োরোপে অন্তত কোনও কোনও অঞ্চলে নেআনডার্টালরা শিকারে নিহত পশুর চামড়া থেকে পরিষ্কৃত তৈরি করেছে। নেআনডার্টাল ফসিলের সঙ্গে যে প্রায় সর্বদা প্রচুর মূসতেরীয় চাঁছনি পাওয়া তাও তার আর

এক নির্দেশ। আমরা কল্পনা করতে পারি মাংস কেটে বার করে নেওয়ার পর অবশিষ্ট ছালটি মেয়েরা প্রথমে মাটিতে পেতে চার দিকে খুঁটি দিয়ে আটকাল, তার পর চাঁব ইত্যাদি যা লেগে আছে তা চেঁছে ফেলে দিল। পরিষ্কার চামড়াটি হঠাৎ আগুনের কাছে ধীরে ধীরে শুকানো হবে, পরে ধোঁয়া খাওয়ালে তা শক্ত হবে, ছিদ্রাণ-গুদালি বন্ধ হয়ে সহজে জল ঢুকবে না, পরিষ্কার ক্রমশ সংকুচিত হবে না। অতঃপর জামা তৈরি, মেয়ে দরজি মানুষটির বুক পেট ঘিরে চামড়াটি বসিয়ে দুই প্রান্তে সারি সারি ফুটো করল চোখা ষষ্ঠ দিয়ে, তার পর সেই সব ছিদ্রে সরু লম্বা চামড়ার ফালি জুতোর ফিতের মত পরিয়ে দিল। নেআনডার্টালদের কেউ কেউ হয়তো পাও ঢেকেছে। চরম শীতে সম্ভবত লোমশ চামড়ার সমাদর ছিল বেশী। মানুষ কাপড় বুনতে শিখেছে অনেক পরে, মাত্র হাজার আশ্টেক বছর আগে তা নবপ্রস্তর যুগের আবিষ্কার। (এই লেখকের 'সভ্যতার আগে' দ্রষ্টব্য)।

যেমন শীতক্লান্ত স্লোরোপে তেমনি প্রায় মরু দেশেও নেআনডার্টাল মানুষের বাস ছিল, ইজুরেলের রৌদ্রদগ্ধ নেগেভ অঞ্চলে মূসতেরীয় হাতিয়ার আবিষ্কৃত হয়েছে। কিন্তু পুরামানব চির কাল হুদ নদী বর্ণার অদূরে থাকতে চেষ্টা করেছে জল ছাড়া চলে না বলে। ঐ হাতিয়ারের সঙ্গে উটপাখির ডিমের খোসাও ছিল, নুনের যাত্রায় ঝরল জলাশয় পর্যন্ত এই বড় বড় পান্নে স্থানীয় নেআনডার্টালরা হয়তো ভল ধরে নিয়েছে। এ ছাড়া সংগৃহীত খাদ্য বয়ে নিতে সর্বদেশে সর্বকালে পাঠ দরকার হয়েছে পুরামানবীদের, বীজ বাদাম ফল মূল তো শাড়ির আঁচলে জড়িয়ে আনতে পারে নি, নিশ্চয় হাতে করেও বারে বারে বাস স্থলে নিয়ে আসে নি। গাছের ছাল, পশুর চামড়া এমন কি তাদের মৃতদেহ ও পাকস্থলী দিয়ে নেআনডার্টালরা ডালা বা থলির কাজ সুসম্পন্ন করে থাকতে পারে।

তুষার যুগে বায়ুমন্ডলের জল পৃথিবীর উত্তরাংশে বরফে বন্দি হয়ে জমাছিল কিলোমিটারের উপর কিলোমিটার; তাই অল্পতর বৃষ্টির ফলে দক্ষিণে নানা জারগায় বন জঙ্গল বয়েছে, মরু প্রসারিত হয়েছে। অন্য অঞ্চলেও নেআনডার্টালরা মরুর প্রান্তে বাস করেছে, যেমন পূর্ব আফ্রিকায়, সেখানে তাদের প্রধান ভক্ষ্য ছিল গাজলা হরিণ, কৃষ্ণার হরিণ এবং মোষ। আফ্রিকা ও এশিয়ায় বিষুব রেখার উত্তরে দক্ষিণে ঘন জঙ্গল তখনও কিছু ছিল, তাতে রোজ

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

অল্প বৃষ্টি হয়, তাপাঙ্ক আশির ঘরে, হাতিয়ারের নজির থেকে মনে হয় ঐ অঞ্চলের বৈশিষ্ট্য ছিল কাঠ কাটার যন্ত্র, যেন জঙ্গলের ভিতর দিয়ে পথ করে চলতে হত বলে। শিকারের পশু অল্প, তাড়া করতে ডাল পালার বাধা, সম্ভবত সেখানে খাদ্য ছিল প্রধানত উদ্ভিজ্জ, ফল মূল বীজ, চাক থেকে মধু আর নানা জাতের জংলী পোকা। কিন্তু শৃঙ্খল মরু বা আর্দ্র অরণ্য কোনওটাই খুব আরামপ্রদ নয়, জঙ্গল কমে গিয়ে আফ্রিকায় এশিয়ায় নানা ক্ষেত্রে, বিশেষত সাহারার পূর্বে ও দক্ষিণে এবং পূর্বে এশিয়ায় দেখা দিয়েছিল প্রায় উন্মুক্ত তৃণপ্রান্তর, তার মাঝে মাঝে ছোট ছোট বন, আরও প্রাচীন কালে এই অনুকূল পরিবেশেই মানুষের জন্ম। আকাশ প্রায় সারা বছর পরিষ্কার, শীতের কষ্ট নেই, গায়ে কিছু পরতে হয় না, খোলা জায়গায় রাত কাটানো চলে, তবে আগুন জ্বেলে রাখতে হয় আক্রামক পশুর ভয়ে। শিকার অফুরন্ত, আফ্রিকায় এ সব অঞ্চলে নেআনডার্টালদের লক্ষা ছিল জেরা জিরাফ জলহস্তী বেবুন বনমানুষ ইত্যাদি।

দক্ষিণ-পশ্চিম যুরোপে নেআনডার্টালরা তুষার যুগের চরম প্রকোপ ভোগ করে নি, জলবায়ু নাতিশীতোষ্ণ, গ্রীষ্ম ঋতু রৌদ্রোজ্জ্বল, বিস্তীর্ণ ঘাস জমিতে হুদের আশেপাশে তারা শিকার করেছে গরু, হরিণ, জলের পাখি, কিন্তু আরও উত্তরে প্রায় ৭৫,০০০ বছর আগে সূচিত হল সুদীর্ঘ মহাশীত, বছর বছর বরফ জমে উত্তর থেকে হিমবাহ গাড়িয়ে এল দক্ষিণে, বন সরে গিয়ে বর্তমান জার্মেনি ও উত্তর ফ্রান্সের অনেকাংশে রুক্ষ প্রান্তর দেখা দিল। আদিগন্ত উন্মুক্ত প্রায় বন্যা ভূমি জুড়ে খ্যাপা হাওয়া মাসের পর মাস করা বরফ তাড়িয়ে বেড়ায়, বসন্ত কালে সেই বরফ গলতে আরম্ভ করলে রসিস্ত ধরণী রাতারাতি জেগে ওঠে। গ্রীষ্মের তাপও কদাচিৎ ১০ ডিগ্রির উপরে চড়ে। এই পরিবেশে বছরের উষ্ণতর ঋতুতে নেআনডার্টালরা বাস করেছে উত্তরে স্থায়ী তুষার সীমার প্রান্ত পর্যন্ত। চরম শীতাম্বেলে হয়তো বর্তমান এসকিমো বা ল্যাপল্যান্ডবাসীদের মত জীবন ধারা ছিল অনেকটা।

শিকার, ঋতু বদল ইত্যাদির তাগিদে প্রায় সর্বত্র নেআনডার্টালদের ছিল যাযাবর জীবন। দক্ষিণ ফ্রান্সের কয়েকটি গুহায় বসন্তে সদ্যোজাত শাবক থেকে আরম্ভ করে সব বয়সের বন্য হরিণের দাঁত পাওয়া গিয়েছে, সুতরাং সারা বছর তারা ঐ সব গুহায় কাটিয়েছে। অতীত প্রচুর শিকার এবং শিকারীদের অসাধারণ

দক্ষতা থাকলেই তা সম্ভব, ঐ অঞ্চলে শীতের প্রকোপও অপেক্ষাকৃত কম ছিল। কিন্তু তদ্বার যুগে উত্তরীদেব বছর কাটত খতু চক্র অনুসারে। আবার আমরা ৬০,০০০ বছর অতীতে তাদের একটি দলের সঙ্গে জুটে গ্রীষ্ম জীবন দেখে আসতে পারি। বর্তমান জার্মানিতে মে মাস পড়েছে, গৃহাবাস ছেড়ে মানুষগুণি উত্তরে যাত্রা শুরু করল নতুন শিকার ক্ষেত্রের খোঁজে। সঙ্গে থাকল কিছু পথের খাদ্য, হয়তো খরগোশ ও পাখি, তা ছাড়া ভাঁবু খাটাবার ও রাতে মর্দু দেওয়াল চামড়া, কাঁচা মাটির রন্ধ পাত্রে গনগনে ছাইয়ের আগুন, কিছু লাঠি ও বর্শা এবং অল্প কয়েকটি পাথরে অস্ত্র; অধিকাংশ হাতিয়ারই তারা ফেলে এসেছে কারণ যত তর বা বানিয়ে নেওয়া সহজ। শ্রী পুরুষ শিশুর এই মিছিল প্রতি সন্ধ্যায় থামে, এক রাতের আশ্রয় তৈরি করে রান্না হয় দৈনিক শিকার বা সঞ্চিত মাংস।

চলার পথে দিনে দিনে গাছপালা কমে এসেছে, অবশেষে সপ্তাহ শেষে তদ্বার রেখার অদূরে নৃত্ত প্রান্তরে তাদের গ্রীষ্মাবাসে পৌঁছাল তারা। গত হেমন্তে যখন জারগাটা ছেড়ে গিয়েছে তখন মাটির গায়ে উদ্ভিদের রং ছিল বাদামী, হলুদ, লালচে, এখন নতুন ঘাস, নিচু নিচু ঝোপ, পাথরে ও মাটিতে মস ও লাইকেন জাতীয় শেওলা মিলে তাজা সবুজ রং ফুটেছে, মধ্যে মধ্যে নানা বর্ণের ছোট ফুল। শীতের বরফ গলে হ্রদ ও জলধারা রোদে বলমল করছে। শিকারের লোভেই এত দূর আগমন, নানা রকম মাংস জুটল অনায়াসে। উদ্ভিদভুক্ত প্রাণীরা এই সময়ে বাচ্চা দিচ্ছে, তাদের অনেকে ধরা পড়ল; মানুষেরই মত গ্রীষ্ম কাটাতে নানা জাতের হাঁস ঝাঁকে ঝাঁকে দক্ষিণ থেকে উড়ে এসে নামছে হ্রদে ও পুকুরে, দিলের ঘায়ে মারা পড়ে তারা; বালক বালিকা ও তাদের মামেরা মাটিতে পাখির বাসা থেকে বাচ্চা ধরে আনে; সরু সরু ডাল দিয়ে নিচু বাঁধ বানিয়ে অগভীর জলে মাছ ধরা যায়। দেখতে দেখতে দলের লোকেরা মোটা হয়ে উঠল।

বাস ব্যবস্থা সম্ভবত মলডোভার মত—বড় হাড় ও ডাল দিয়ে তৈরি কাঠামোর উপর চামড়া বসিয়ে ‘ঘর’ বানানো হয়েছে, তার আশেপাশে জমেছে চেরা হাড় ও ভোজের অন্যান্য উচ্ছ্রিত। তার লোভে চুপি চুপি শেনাল এবং অন্য ছোট জন্তু আসবে জেনে ছেলেরা কড়া নজর রাখে, কিছু কিছু

## প্রাগিতিহাসের মান্দ্য

শিকারও করে। কিন্তু এখানেও জীবন বিপদসংকুল, বড় জন্তুর শিকার সহজ নয়। এক দিন দলটি এক গন্ডারকে জখম করেছে, দুর্বল রক্তাক্ত পশুটি তখন অনড়, এক শিকারী এগিয়ে এল বৃকে বশা টুকিয়ে চরম আঘাত হানতে—হঠাৎ মৃদুমৃদু প্রাণীটি তার পেট ফুটো করে দিল সামনের শিং দিয়ে। সঙ্গীরা তাকে আশ্চর্য্যে বসে এনে পাতার সঙ্গে মাটি মিশিয়ে লাগাল ক্ষতে, কিন্তু রক্ত করেই চলল, বাঁচানো গেল না লোকটিকে। তার লাঠি, বশা এবং পরলোকের জন্য কিছু খাদ্য সঙ্গে দিয়ে দলের অন্যান্যরা কবর দিল শব্দটি, তার পর অনাট সবে গিয়ে ঘর বাঁধল। মৃত ব্যক্তির স্ত্রী—বরং স্ত্রীলোক—গেল দলের এক একলা পুরুষের শয্যায়।

যেন দেখতে দেখতে ফুরিয়ে গেল গ্রীষ্ম, সেপটেম্বরে সৃষ্টির ব্যস্ত পালা শেষ হয়ে ঘাস পাতা শেওলার রং আবার বদলে গেল। এক দিন সকালে তাঁবুর গায়ে হালকা বরফের প্রলেপ দেখে বোঝা গেল কনকনে হিমেল হাওয়া আসন্ন, সুতরাং পাততাড়ি গাউনে আবার দক্ষিণমুখী যাত্রা। পথে শিকারের অভাব হল না, একদা আর একটি দলের সঙ্গে দেখা, বাই মিলে এক পালা ঘোড়া পাহাড়ের খাড়া ধারে তাড়িয়ে নিচে ফেলল। দুই দলের কিছু তরুণ তরুণী জোড় বাঁধল। চলতে চলতে চোখে পড়ে আবার কিছু বড় গাছপালা, অবশেষে দেখা দেবে সেই পরিচিত ক্ষেত্র, খুঁজে নিতে হবে শীত কাটাবার গৃহ। বন্ধ, ঘোঁরাভারাক্রান্ত গৃহায় বাস করতে ভাল লাগবে না, কিন্তু এ অঞ্চলে বন বনানীতে বাধা পেয়ে শীতের হাওয়া অত তীব্র নয়। যারা বেঁচে থাকবে আগামী বসন্তে আবার সহজ শিকারের লোভে উত্তর মুখে পা চালাবে তারা। প্রকৃতির সেই নিদর্শন ক্ষেত্রেই, স্থানীয় তুষার রেখার সীমান, নেআন-ডাউটাল মান্দ্য চরম পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েছে।

এই কাহিনী সম্পূর্ণ আনুমানিক নয়। উত্তরের খোলা প্রান্তরে যে নেআনডাউটালরা সারা বছর কাটায় নি তার নিজের আছে জার্মেনিতেই, একটি ঘাঁটির পরীক্ষায় দেখা যায় যে সেখানে কয়েকটি গ্রীষ্ম কয়েক সপ্তাহ করে কাটিয়েছে তারা। মৃতের সষজ সমাধির প্রমাণ আছে নানা দেশে, অবিলম্বে তার পরিচয় পাব আমরা।

তিন মহাদেশ জুড়ে প্রায় মেরু থেকে মেরু জলবায়ু ও ভৌগোলিক পরি-  
পার্শ্ব জয় করে দীর্ঘ কাল ধরে টিকে থেকেছে এই নেআনডার্টালরা, খাদ্য  
ও বাস ব্যবস্থা প্রয়োজন মত বদল করেছে গ্রহণ করেছে, উদভাবন করেছে  
হাতিয়ার, শিকার ও শীত নিবারণের কৌশল, প্রকৃতিকে বশ মানাতে পূর্ব-  
পুরুষদের থেকে এগিয়ে গিয়েছে, আদি সেপিগেনসরাও তুষার সীমার এত  
কাছাকাছি বাস করে নি। তারা নিশ্চয় সামান্য বলমানুষোপম প্রাণী নয়।  
কিন্তু এই প্রাথমিক অপবাদ যে তাদের প্রাণী নয় বোধহয় তার আরও  
আশ্চর্য নির্দেশ আছে মনোজগতে। নেআনডার্টাল মানসে দেখা যায় প্রকৃত  
মানবিকতা, এমন কি আধ্যাত্মিক ভাবনার অঙ্কুর। আবার এমন রীতি নীতিও  
অস্তিত্ব কোথাও কোথাও ছিল যা এখন সভ্য মানুষের দৃষ্টিতে বর্বর।

মিশিগ্যান বিশ্ববিদ্যালয়ের এক বিজ্ঞানী সম্প্রতি পশ্চিম য়োরোপের পুরুষ  
ও মহী ফসিলের পৃথক সংখ্যা নির্ণয় করেছেন, হাড়ের গঠন থেকে এই  
পার্থক্য ধরা যায়, দেখা গেল পুরু ফসিল সংখ্যায় প্রায় ১০ শতাংশ বেশী।  
এর থেকে সন্দেহ করা হয় যে দলের লোকেরা অতিরিক্ত মহী শিশুদের জন্ম  
কালেই মেরে ফেলত, সম্ভবত নিজেরা বেঁচে থাকার দায়ে। পুরুষ শিকার  
করে, মেয়েরা উদ্ভিদজাত খাদ্য সংগ্রহ করে, কিন্তু ঐ অঞ্চলে তা কম,  
সুতরাং মেয়ের সংখ্যা বেড়ে গেলে তারা প্রায় বসে বসে শিকারীর কণ্টাজিত  
মাংস খাবে; এই পরিণামের কথা ভেবে হয়তো দলের লোকে প্রথমেই  
আপদ বিদায় করেছে। অধিকাংশ পশ্চিম য়োরোপীয় নেআনডার্টাল দাঁতের  
ক্ষয় যে অপেক্ষাকৃত কম তাতেও এই ধারণার সমর্থন মেলে, কারণ রুক্ষ  
উদ্ভিদজাত খাদ্য চর্বলে তা বেশী ক্ষয়ে যায়, সুতরাং মনে হয় তাদের প্রধান  
খাদ্য ছিল মাংস। নেআনডার্টালরা কখনও কখনও পুরুষ শিশুও হত্যা  
করে থাকতে পারে যাতে দল বেশী ভারী না হয়ে পড়ে।

এমনি আর এক ‘বর্বরতা’ নরখাদক বৃত্তি, হোমো ইরেকটাসের আমলেই  
তা আমরা দেখেছি, নেআনডার্টাল গোষ্ঠীতেও তার ষাণ্ঠীতেও তার ষাণ্ঠীতেও  
স্লগোসলাভিয়ার ক্রাশিনায় যে অনেকগুলি নানা বয়সের নেআনডার্টাল পুরুষ,  
মহী ও শিশুর অবশিষ্টাংশ পাওয়া যায় তাদের খুলি ভেঙে টুকরো টুকরো

## প্রাগৈতিহাসের মান্দুস

করা হয়েছে এবং পা ও বাহুর হাড় লম্বালম্বি চেরা, সম্ভবত মস্তজা বানর করত। পোড়ার চিহ্নও দেখা যায়, যেন নর মাংস পাক হয়েছে। ফ্রান্সের অতুঁস গুহায়ও অন্তত ২০ ব্যক্তির পোড়া ও খাঁড়িত হাড় আবিষ্কৃত হয় ১৯৬৫ সালে। সঙ্গে ছিল পশুর হাড় ও ভুত্বাবশিষ্ট, যেন অধিবাসীরা মান্দুসের এবং বাইসন বা বলগা হরিণের মাংসে কোনও পার্থক্য করে নি। এই দৃষ্টিভঙ্গি নৃশংস হত্যার লক্ষণ দেখে কয়েক জন নৃবিজ্ঞানী মনে করেন যে ক্ষুধার তাড়না ছাড়া তার আর কোনও কারণ ছিল না, তাঁরা বলেন এক দল নেঅনডার্টাল শিকারের অভাবে প্রতিবেশীদের মেরে খেয়েছে। নরখাদক ব্যক্তির বিকল্প ও আনুষ্ঠানিক কারণ সম্বন্ধে আমরা আগে আলোচনা করেছি।

ষষ্ঠীপে সোলা নদীর কূলে প্রাপ্ত এগারোটি খুঁড়িতে আনুষ্ঠানিক উদ্দেশ্য অপরিস্কারিত স্পষ্ট। এগুলি এক লক্ষ বছর কি আরও বেশী প্রাচীন, খুঁড়ি ও পাথরের দাঁটি হাড় ছাড়া কোনও অংশ উপস্থিত ছিল না। শব্দ এতগুলি বিদেহ মন্ড দেখে প্রধান উদ্দেশ্য মাংসাহার বলে মনে হয় না। তা ছাড়া খুঁড়ির নিচে যে ছিন্ন দিয়ে সন্ধ্যাকান্ড মস্তিস্কের সঙ্গে যুক্ত থাকে দাঁটি ছাড়া আর সব খুঁড়িতে হাতিয়ারের ঘা মেরে তা অনেকটা বড় করা হয়েছে। আধুনিক নরখাদকদের মধ্যেও এই রীতি লক্ষিত হয়েছে, উদ্দেশ্য ঘিলু বার করে তার আচারসংগত ভক্ষণ; যেমন নিউ গিনির এক মন্ডশিকারী গোষ্ঠীর বিধি অনুসারে শিশুর জন্ম হলে তার নামকরণের আগে অন্য গোষ্ঠীর এমন কাউকে হত্যা করতে হবে যার নাম জানা আছে। হত্যার পর নবজাতকের বাবা বা নিকটাত্মীয় কেউ তার মন্ডচ্ছেদ করে তাতে উপরোক্ত ছিন্ন বাড়িয়ে ঘিলু বার করবে, এই বস্তু তখন সাগুর সঙ্গে সেকঁ খাওয়া হবে। এমনই অভাবনীয় হতে পারে সামাজিক রীতি নীতি। আবার বর্তমান জগতের কোনও কোনও সমাজে মৃত আত্মীয়দের খুঁড়ি স্মৃতিচিহ্ন রূপে রাখার রীতি আছে, তারাও একই উপায়ে মগজ বার করে খুঁড়ি পরিষ্কার করে। কিন্তু ষষ্ঠীপায় খুঁড়িগুলি এই ধরনের আদৃত বস্তু বলে মনে হয় না, কারণ প্রতিটির সম্মুখাংশ গুঁড়িয়ে ফেলা হয়েছে, একটিও চোয়াল বা দাঁত বখাচ্ছে নেই, এবং এক ব্যক্তির মৃত্যু হয় মাথার পিছনে দারুণ আঘাত লেগে।

দেহহীন নর মন্ড সোরোপায় নেঅনডার্টালরাও রেখে গিয়েছে, সূত্রাং



বিজ্ঞানীরা কোনও রকম বিশ্বজোড়া মনুডকেন্দ্রিক অনুষ্ঠান সন্দেহ করেছেন। জিরলটারের গৃহায় যিনি পাঁচ ছ বছরের এক শিশুর খুঁলি আবিষ্কার করেন অন্য কোনও অস্থির অভাবে তিনি বললেন তা কোনও রকম বিজয় চিহ্ন বা পবিত্র স্মারক বস্তু, বিশেষ উদ্দেশ্যে ওখানে রাখা হয়েছে। জার্মেনির এরিংসডর্ফ গ্রামে এক ১০ বছরের নাবালকের অবশিষ্টাংশ, এক বয়স্ক ব্যক্তির চোয়াল এবং এক স্ত্রীলোকের খুঁলি পাওয়া যায়, মেয়েটির কপালে বারে বারে কঠিন কিছু দিয়ে আঘাত করা হয়েছে এবং মাথাটি কেটে সুষুম্নাকাণ্ডের ছিদ্র বড় করা হয়েছে।

ইটালির মনুতে চিচঁও পাহাড়ে আনুষ্ঠানিক সাক্ষ্য আরও স্পষ্ট। রোম শহরের প্রায় ৮০ কিলোমিটার দক্ষিণে ভূমধ্য সাগর তীরের এই স্থলে গ্রীসীয় পুরাণের মায়াবিনী সার্স নাবিকদের শুরুর বানাত। ১৯৩৯ সালে এক হোটেল তৈরির কাজে চূনাপাথর খুঁড়তে খুঁড়তে এক গৃহার প্রবেশ পথ উন্মুক্ত হল, প্রত্নবিজ্ঞানীদের ভাগ্যক্রমে দূর অতীতে ধস নেমে তা বন্ধ হয়ে গিয়েছিল। হোটেলের মালিক এবং তাঁর জন কয়েক বন্ধু সংকীর্ণ পথে হাত পায়ে উপর গুঁড়ি মেরে চলতে চলতে পেঁছালেন এক কক্ষে যেখানে সম্ভবত ৬০,০০০ বছর মানুষের পা পড়ে নি। লন্ঠনের আলোর তাঁরা অবাক বিস্ময়ে দেখলেন পিছনের দেয়ালের কাছে কিছুটা খুঁড়ে তৈরি হয়েছে গৃহার মধ্যে ছোট গৃহা, সেখানে বর্তমান একটি মাত্র খুঁলি, তা ঘিরে পাথর সাজানো ডিম্বাকারে। পরীক্ষায় দেখা গেল খুঁলিটি মাথার পাশে যা মেরে নিহত বছর চল্লিশ বয়স্ক এক নেআনডার্টালের, তারও সুষুম্নাকাণ্ডের ছিদ্রটি চওড়া করা হয়েছে। তা ছাড়া ঐ সাজানো পাথরের সারি আরও প্রমাণ দিচ্ছে যে গৃহায় কোনও এক রকম রীতিসংগত ক্রিয়াকলাপ সাধিত হয়েছে। আবিষ্কারের সময়ে খুঁলির সম্মুখাংশ মাটিতে ঠেকে ছিল, যেন প্রথমে তা এক কাঠির মাথায় খাড়া করে অধিষ্ঠিত হয়েছে, পরে পড়ে গিয়েছে এবং কাঠি ক্ষয়ে নিশ্চিহ্ন হয়েছে। এই স্থির নীরব সাক্ষীর সামনে সে কালের মানুষ কি বিশ্বাসে কি ‘তান্ত্রিক’ ক্রিয়া সম্পন্ন করেছে তা আমাদের কল্পনারও বাইরে।

নরখাদক বৃত্তির প্রধান উদ্দেশ্য যেন হিংসা বা রসনার তৃপ্তি না হয়ে

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

আনুষ্ঠানিক হতে পারে তার সমর্থনে মিশিগ্যান বিশ্ববিদ্যালয়ের দুই নৃবিজ্ঞানী হিসাব করে দেখিয়েছেন যে মানুসের দেহ থেকে ১০ শতাংশের কম উপকারী প্রোটিন পাওয়া যেতে পারে, একটি ম্যামথ বা বাইসনের তুলনায় তা অতি সামান্য। শিশু হত্যার প্রেরণাও হয়তো দলের বৃহত্তর স্বার্থ জ্ঞাত, এবং শিকারের শ্রম ও বিপদ লাঘব করতে এই রীতিতে মেয়েদেরও সমর্থন থেকে থাকতে পারে। তা ছাড়া নেআনডার্টালদের এক ধাপ উপরে প্রাণী জগতের শ্রেষ্ঠ সৃষ্টি আধুনিক মানুসের সমাজেও যেন রক্ষাদকতা আছে তা সুবিদিত, তেমনি শিশু নিধনও নানা উপজাতির মধ্যে ছিল—কখনও তা সংখ্যা নিয়ন্ত্রণের বিবিধ উপায়ের অন্যতম, কখনও তার প্রেরণা অন্ধসংস্কার, যথা পঞ্জিকা মতে কুক্ষণে অথবা ঝড়ো দিনে জন্মালে সেই শিশু অরক্ষণীয়।

খাদ্য সমস্যা ইত্যাদি কারণে অথবা যাবাবর সমাজে ছোটরা বোকা বলে যেখানে প্রেরণা ছিল সংখ্যা হ্রাস সেখানে সাধারণ গর্ভরোধ বা গর্ভপাতের মামুলী প্রথা কাজ না হলেই শিশু হত্যার রীতি ছিল। অস্ট্রেলিয়ায় ভিকটোরিয়া অঞ্চলে এক গোষ্ঠী জন্ম কালে অর্ধেক শিশু মেয়ে ফেলত, দক্ষিণ আমেরিকার এক উপজাতি প্রতি পরিবারে সাত বছরে একটি শিশু বাঁচতে দিত, আর এক সমাজে প্রথা ছিল গৃহপ্রতি শিশু একটি ছেলে ও একটি মেয়ে, বাকি সকলের আবির্ভাবের সঙ্গেই বিদায়। ভারতে ইংরেজ শাসন কালে ও তৎপূর্বে পানজাবের উচ্চতম পুরোহিত শিখদের বলা হত কুরি-মার (কন্যা-হন্তা) কারণ তারা নাকি অধিকাংশ মেয়ে শিশুদের মেয়ে ফেলত; বালিকারা উচ্চতর বংশে বিয়ে করবে, কিন্তু সমাজে তেমন বংশ নেই, তাই নাকি এই অদৃষ্ট। চীনে সাম্যবাদী বিপ্লবের আগে নানা সমাজে শিশু হত্যার প্রচলন ছিল। হত্যারও নানা রীতি নানা দেশে দেখা যায়, যথা বাইরে আকাশ তলে ফেলে রেখে, গলা টিপে, জলে ডুবিয়ে, জীবন্ত কবর দিয়ে। চীনে ভারতেরই মত গরিব চাষী পরিবারে পুত্র সন্তানের আদর ছিল বেশী, কারণ তারা মাঠের কাজ ভাল পারে; কন্যারা বোকা, বিয়ের পর দূরে চলে যায়, সেখানেও খেটে মরে এবং আরও খেটে সন্তান প্রসব করে। সুতরাং মেয়ের সংখ্যা বেড়ে গেলে স্থানী শিশুকে খেতে ফেলে রাখা হত, সেখানে রাখে শীত বা পশুর কবলে মারা পড়ত তারা, কিন্তু এই প্রথা পাপ ছিল না। দার্ভিন বা তার আশঙ্কা

দেখা দিলে অনেক সমাজে সদ্যোজাতদের গলা টিপে শেষ করা হত, স্ত্রী শিশুই প্রাণ হারাত বেশী। কিন্তু এ সব প্রাচীন সম্প্রদায়ে সাধারণত জন্মের কিছু দিনের মধ্যে প্রাণ না গেলে ফাঁড়া বেটে যেত, তখন অসহায় শিশুর প্রতি বাপ-মায়ের মায়া পড়ে গিয়ে প্রায়ই আরও আদবে মানুষ হত সে।

অতীতে পাশ্চাত্য সভ্যতার উৎস গ্রীস ও রোমে জন সংখ্যা বজায় রাখবার উপায় ছিল শিশুদের বাইরে ফেলে রাখা। পরে আইন করে শূন্য পুং শিশু নিধন নিষিদ্ধ হয়। দেবতার উদ্দেশ্যে নর বলি অনেক দেশেই দেখা যায়, কিন্তু ফিনিসীয়রা জীবন্ত শিশু পুড়িয়ে আহুতি দিয়েছে। নিবটবতী আরব দেশে কয়েক শো বছর পরে যুদ্ধে পুরুষের সংখ্যা হ্রাস গেলে নারীর সংখ্যা কাছাকাছি আনতে স্ত্রী শিশু হত্যার প্রথা ছিল।

আরও সাম্প্রতিক কালে একাধারে শিশু নিধন ও নরখাদকতার দৃষ্টান্ত আছে। অস্ট্রেলীয় আদিবাসী সমাজে যখন শিশু হত্যার প্রথা ছিল তখন মায়েরাও কখনও কখনও আপন সন্তানের মাংস ভক্ষণ করেছে। দুর্ভিক্ষের সময়ে এসকিমোররা সর্বাগ্রে বাচ্চাদের মেরে খেত, কারণ তাদের মা বাপ আবার সন্তান সৃজন করতে পারবে।

নৃতত্ত্বজ্ঞরা বলেন ঐতিহাসিক ও পরবর্তী কালে এই সব সামাজিক শিশু নিধনে বিশেষ বা নৃশংস প্রবৃত্তি ছিল না। নেআনডার্টালদের শিশু বধ ও নরখাদক বৃত্তির সমর্থন না করেও এটুকু বলা যায় যে বর্তমান প্রাচীন উপজাতীয় প্রকার মতই তার প্রেরণা ছিল প্রধানত ব্যবহারিক। অবশ্য তাদের মধ্যেও খুন ও হানাহানি ছিল। স্মৃতিতে প্রাপ্ত একটি ফসিলে দেখা যায় এক বর্ষার ফলা মানুষটির উরু ও নিতম্বের হাড় ভেদ করে ঢুকেছিল, বাঠের বর্ষা অবশ্য নষ্ট হয়ে গিয়েছে, আছে শূন্য মারাত্মক ক্ষতের চিহ্ন। এক শানিডারবাসীর পীজরার হাড়ে অনুরূপ তীক্ষ্ণ অস্ত্রের গর্ত আছে, অস্ত্রের মূখ তার বুককে প্রবেশ করে সম্ভবত একটি ফুসফুস ফুটো করেছিল, কিন্তু লোকটি মরে নি, কারণ ক্ষত সেরে যাওয়ার লক্ষণ আছে হাড়ে। আদি আবিষ্কার জার্মেনির নেআনডার গুহাবাসীরও অনুরূপ ইতিহাস আছে। নিদারুণ জখম হয়েও সে বাঁচল, তবে সম্পূর্ণ সারে নি, বাঁ হাতের কনুইয়ের হাড় এত বিকৃত যে হাতটি সে মূখ পর্যন্ত তুলতে পারে নি, তবে মানুষ

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

না পশুর আক্রমণে এই ক্ষতি হয়েছে তা অনির্ণয়। ৬০,০০০ বছর আগে অসভ্য মানুষ সমাজে ব্যক্তিগত বা দলগত সংঘর্ষ না থাকাই অস্বাভাবিক, আশ্চর্য এই যে বর্তমান জগতের সভ্য সমাজেও হিংসা স্বৈর হানাহানি কমে নি, বরং বেড়েই চলেছে।

পক্ষান্তরে নেআনডাটাল মানসের বিপরীত দিকের কীর্তি দিয়ে বিচার করলে তাদের মানবিক অগ্রগতি অবাক করে, কয়েক বছর আগেও তা পশুজগতের অকল্পনীয় ছিল। নেআনডাটালরা অসহায় ও পশুদের সেবা করেছে; মৃত্যুর পরে পরলোক কল্পনা করে সময়ে সেই মহাপ্রস্থানের পথে পাঠিয়েছে; আচার উপচারের প্রভাবে ভাগ্যের সহায়তা চেয়েছে; চারদৃশ্য ও সৌন্দর্য প্রীতির প্রথম ক্ষীণ চিহ্নও রেখে গিয়েছে তারা। যেন সম্পূর্ণ মানব প্রকৃতির বাঁজ অঙ্কুরিত হয়েছে নেআনডাটাল সমাজে।

বর্তমান ইরাকে বগদাদ শহরের ৪২০ কিলোমিটার দূরে শানিডার গুহা ৩৬ বছরের তরুণ মার্কিন নৃবিজ্ঞানী রাল্ফ সলেকির আবিষ্কারে আজ প্রসিদ্ধ। গুহার একটি কক্ষালের পরীক্ষায় দেখা গিয়েছে যে জন্মাবধি মানুষটির ডান বাহু ও কাঁধ অর্গঠিত বলে ঐ হাতটি অকেজো ছিল। মৃত্যু কালে বয়স হয়েছিল ৪০, নেআনডাটাল আরু অনুপাতে তা বর্তমানের ৮০ বছরের তুল্য। এর মধ্যে কোনও এক প্রাগৈতিহাসিক অস্ত্রচিকিৎসক কনুইর উপর পর্ষন্ত হাতটি কেটে বাদ দিয়েছে। উপরন্তু সে ছিল বাতগ্রস্ত ও এক চোখে কানা। বয়স ও দৈহিক অবস্থা থেকে বিজ্ঞানীদের বিশ্বাস মানুষটি ছিল পরনিভর, তাঁদের অনুমান অন্যরা তার যত্ন করেছিল বলেই সে বৃদ্ধ বয়স পর্ষন্ত বেঁচেছে। সম্মুখ দাঁতের অতিশয় ক্ষয় দেখে মনে হয় সে হয়তো এক হাতের অভাবে দাঁত দিয়ে ধরত, আবার এও হতে পারে পরিধেয় বানাবার আগে চামড়া চিবিয়ে নরম করবার কাজে মানুষটি অনেক সময় কাটিয়েছে। শেষ পর্ষন্ত সে মরেছিল সম্ভবত মাথায় পাথর ভেঙে পড়ে।

লা শাপেলবাসী মানুষটিরও বয়স হয়েছিল এবং আমরা দেখেছি বাতে যে দেহ ঝুঁকে পড়েছিল তা তার কক্ষালে প্রতীয়মান। শিকারে যাওয়া তো দূরের কথা, দাঁট ছাড়া সব দাঁত হারিয়ে আহারও কঠিন ছিল তার পক্ষে। আরও কয়েক হাজার বছর আগে জন্মালে এই অকর্মী অক্ষম মানুষটি হয়তো

অন্যাহারে প্রাণ হারাত, কিন্তু তার নেআনডার্টাল সঙ্গীরা অত হৃদয়হীন ব্যবহার করে নি। দলের লোক তার থেকে কিছু না পেলেও নিঃস্বার্থ ভাবে তাকে বাঁচিয়ে রেখেছে, হয়তো নিজেরা মাংস চিবিয়ে কিছুটা নরম করে দিয়েছে। যে সমাজে গায়ের রক্ত জল করে খাদ্য সংগ্রহ করতে হয়, বাষাবর জীবনে বাস ব্যবস্থা অস্থায়ী, সেখানে অক্ষম ও অসহায়ের প্রতি এই মমতা সামান্য নয়। রোডীসীয় মানবের উপরও কেউ অস্বাভাবিক করেছিল বলে মনে হয়। তার খুলির পাশে একটি গর্ত আছে, সেটি কাটা হয়েছিল জীবিত অবস্থায়, কারণ ক্ষত সেরে যাওয়ার চিহ্ন দেখা যায়। জঙ্গল হলেছে যে উদ্দেশ্য হয়তো ছিল ফুটো দিয়ে ভূত ছাড়ানো।

এই ষড় ও মমতা আরও স্পষ্ট প্রতীয়মান মৃতের সমাধি প্রথায়, নানা স্থানে তার প্রমাণ আছে, যদিও নেআনডার্টাল মানব আবিষ্কারের পর অর্ধ শতাব্দী কেটে গেল তা উপলব্ধি করতে। তাদের দেহাবশেষ যে এত জায়গায় পাওয়া গিয়েছে তার একটা কারণ তারাই প্রথম কবর প্রথার সূচনা করে। তখন থেকে এই রীতি আজও চলছে, এ দেশেও প্রাচীন কালে আর্ষদের মধ্যে কবর প্রথা প্রচলিত ছিল, পরে কাঠের প্রাচুর্য দেখে তারা দাহ আরম্ভ করে। তখনও কিন্তু দণ্ড অস্থিকে মাটিতে নিহিত করা হত, সেই জায়গাকে বলা হত শ্মশান, অর্থাৎ যেখানে শব শূন্য থাকে—সুতরাং এই শব্দটির মধ্যেও সমাধির ইঙ্গিত রয়েছে।

এখন প্রায় নিঃসন্দেহে বলা যায় ১৮৫৬ সালের আদি আবিষ্কার নেআনডার গৃহাবাসীকে তার সঙ্গীরা কবর দিয়েছিল। অন্যত্র অন্তত কোনও কোনও দেহকে যে সবজ্ঞে ও বিশেষ ভাঙিতে সমাধিস্থ করা হয়েছিল তার অনেক প্রমাণ আছে। কয়েকটি কবরে মাথার নিচে কখনও পাথরের বালিশ, তা ছাড়া পাশে ও উপরে পাথরের পাটা দিয়ে দেহকে বাঁচানো হয়েছে মাটির চাপ থেকে। কবর খোঁড়া হয়েছে গৃহস্থিত চুলার কাছাকাছি, আগুনের তাপে হিমশীতল শবে প্রাণ সঞ্চারের ব্যর্থ প্রয়াস হয়তো ছিল এই প্রথার মধ্যে। বেলজিয়ামের পূর্বোক্ত স্পি গৃহের দেহ দুটি পূর্ব পশ্চিম বরাবর রাখা এবং চিহ্ন আছে যে তাদের উপরে আগুন জ্বালা হয়েছিল, তাও সম্ভবত মৃত্যুর শৈত্য প্রতিরোধের চেষ্টা। ফ্রান্সের লা শাপেল গৃহা খুঁড়ে এক অগভীর

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

খাতে যে মানুসটির শেষ শয্যা তৈরি হয়েছিল সে শায়িত ডান হাতে মাথা রেখে, হাঁটু দুটি ভাঁজ করা, সঙ্গে রাখা ছিল পশুর হাড় ও চকমকির হাতিয়ার, হাতের কাছে এক বাইসনের ঠ্যাং, পাশে সাজানো বারোটি ঝিনুক জাতীয় বস্তু, তখনকার দিনে যা বহুমূল্য। বর্তমান কাল পর্যন্ত বহু প্রাচীন সম্প্রদায় ভিক্ষা, পানীয় ও অন্যান্য ব্যবহার্য বস্তু সমাধিতে রেখেছে, তবু এই সব আবিষ্কারের পর বিশেষজ্ঞদের সেই সম্ভাবনার কথা মনে হয় নি। ল মস্‌তিয়ের গৃহায় উদঘাটিত তরুণটির দেহ সমস্ত পাশ ফিরে শোয়ানো, পা দুটি মোড়া, মাথা রক্ষিত এক স্তূপ চকমকির ফলকে, সঙ্গে ছিল আরও হাতিয়ার ও মাংস যার অবশিষ্ট আছে শুধু হাড়। দেহের ভাগ দেখে মনে হয় মৃত্যুকে এক ধরনের ঘুম বলে ভাবা হত, যদিও খাদ্য ও অস্ত্র পরলোকে বিশ্বাস নির্দেশ করে।

লা ফেরাসির অগভীর গৃহায় বহু বছরের অনুসন্ধানে অনেক আশ্চর্য ও রহস্যময় তথ্য প্রকাশ পেল, তার বিবরণের পর পশ্চিম য়োরোপীয়রা যে মৃতের সমাধি দিয়েছে তাতে আর সন্দেহ থাকে না। কবির মেশানো লালচে মাটির মেঝে খুঁড়ে দেহ রাখবার জন্য বার বার খাত বাটা হয়েছে, ৪০,০০০ বছর আগে গৃহাটি যেন ছিল পারিবারিক গোরস্থান। সবসুদ্ধ ছয় ব্যক্তির ফসিল পাওয়া গিয়েছে—চারটি নাবালকের, দুটি সাবালক মেয়ে পুরুষের, সম্ভবত বাপ মা ও তাদের সন্তান। বয়স্ক দেহ দুটি মাথার দিকে মাথা বরে লম্বালম্বি রাখা হয়েছিল, পুরুষটির সঙ্গে চকমকির ফলক ও চেরা হাড়ের টুকরো রেখে কাঁধ ও মাথার উপরে একটি চ্যাপটা পাথরের পাটা স্থাপন করেছিল সংগীরা—হয়তো তাকে বিপদ থেকে বাঁচাতে, অথবা আবার সঞ্জীকৃত হয়ে ফিরে আসা বশ্য করতে। স্ত্রীলোকটির হাঁটু মুড়ে বৃকের সঙ্গে ঠেকানো, যেন চামড়ার ফালি দিয়ে বাঁধা হয়েছিল—এ রকম ভাঁজ করা দেহ অনেক নেআনডার্টাল কবরে (এবং পরবর্তী কালেও) দেখা যায়। এর উদ্দেশ্যও এক হেম্‌সালি, হয়তো প্রেরণা কোনও সংস্কার, যেমন এখনও অনেক প্রাচীন গোষ্ঠী মৃতদেহ বাঁধে যাতে তারা ফিরে এসে জীবিতদের জ্বালাতন বা ক্ষতি না করে। কিন্তু কোনও কোনও বিশেষজ্ঞের মতে কারণটা সম্পূর্ণ ব্যবহারিক—ভাঁজ করা দেহ কম জায়গা নেয় বলে কবর বানাতে পরিশ্রম কম; সেগুলি তৈরি হয়েছিল মাটিতে কিছুটা গর্ত করে,

এবং পাথরের ও কাঠের যন্ত্র দিয়ে মাটি খোঁড়া কষ্টসাধ্য কাজ।

বাই হক, শ্রীলোকটির (মায়ের?) পায়ের কাছে ছিল সম্বন্ধে সমাধিস্থ দুটি শিশুর কঙ্কাল, তার পরে আবার এক রহস্য—সুন্দর সারিবাঁধা গোল গোল ন'টি টিবি, তিন সারিতে তিনটি করে। শব্দ একটির ভিতরে পাওয়া গেল সম্ভবত সদ্যোজাত এক শিশুর অতি ক্ষুদ্র হাড়, সঙ্গে তিনটি সুদৃশ্য ফলক। অন্য টিবিগুলিতে হাড় বা ফলক নেই, যদি এগুলিও কবর হয় তবে হয়তো হাড় কোনও কারণে ক্ষয়ে গিয়েছে কিংবা গুহার হায়না বা অন্য কোনও জন্তু দেহগুলিকে খেয়ে ফেলেছে। তিন সারিতে ববর তৈরির কোনও আনুষ্ঠানিক তাৎপর্য ছিল কিনা তা নিয়ে শব্দ জল্পনাই চলতে পারে। শেষের কবরটিতে বছর ছয়েকের এক শিশুর মৃদ ও কঙ্কালের নিম্নাংশ প্রায় এক মিটার তফাতে রক্ষিত অল্প ঢালু করে কাটা এক খাতে, মৃদটি ঢাকা এক চ্যাপটা টিকোণ চুনা পাথর দিয়ে, তার তলার দিকটা খোঁবলানো, সেখানে বাটির মত গোটা কয়েক ছাপ, তা ছাড়া ছিল দুটি চকমকির চাঁছনি ও একটি ছঁচালো ছিদ্রকর যন্ত্র। এক বিশেষজ্ঞ জল্পনা করেছেন শিশুকে মেরে কোনও জন্তু খড়্গি খেয়েছে, কবরে মাথা ও নিম্ন দেহের মধ্যে ফাঁক রাখা হয়েছিল লুপ্ত অংশ পরলোকে আবার তাদের সঙ্গে জুড়বে বলে, এবং এই সংযোজন্যর সুবিধা করতে মাটি ঢালু করে কাটা। পাঁচটি দেহই পূর্ব পশ্চিমে লম্বালম্বি সাজানো, হয়তো সুবোধ্য ও অস্ত্রের সম্পর্ক ছিল এর সঙ্গে। কবরে গুহার লালচে মাটির সঙ্গে চুলার কালো ছাই সমান পরিমাণে মেশানো দেখা যায়। সুতরাং অনেক কিছুই সাংকেতিক তাৎপর্য থাকতে পারে।

প্রায় সব পশ্চিম য়োরোপীয় কবরে চাঁছনির অনুপাত বেশী, অন্য শ্রেণীর হাতিয়ার, যেমন হাত-কুড়াল বা দাঁতকাটা ফলক, কম দেখা যায়। এর থেকে ফরাসী হাতিয়ার-বিশেষজ্ঞ ফ্রাঁসোয়া বোর্দ অনুমান করেন যে সেখানে সব নেআনডাউল সম্প্রদায় কেবল মাত্র সমাধির পথে পরলোক গমন বিশ্বাস করত না; যেমন এখন এ বিষয়ে নানা সমাজে নানা রীতি, তেমনি যারা প্রধানত অন্য ধরনের সাধন বানাত তারা কেউ হয়তো শব রাখত গুহার বাইরে মণ্ডের উপর অথবা গাছে (যেমন কোনও কোনও পৌরাণিক গোষ্ঠী এখনও রাখে), কেউ বা তা দাহ করে থাকতে পারে। বোর্দ

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

বলেন একই অঞ্চলে বাস করলেও এই সব সম্প্রদায়ের মধ্যে বিশেষ যোগাযোগ ছিল না।

পূর্ব স্লোভেনিয়ায়ও নেআনডার্টাল সমাধি পাওয়া গিয়েছে। রাশিয়ার ক্রাইমিয়া উপদ্বীপে কীক-কোবা গৃহায় প্রায় এক মিটার তফাতে একাট এক বছর বয়স্ক শিশুকে ও এক সাবালক পুরুষকে কবর দেওয়া হয়েছিল, দুটি দেহই পাশাপাশি ফিরে শায়িত, দ্বিতীয়টি পূর্ব পশ্চিম বরাবর রক্ষিত। ক্যামেল গিরির স্থূল গৃহায় ছিল পাঁচটি পুরুষ, দু'জন স্ত্রী ও তিনটি শিশুর অগভীর কবর, ৪৫ বছর বয়সের এক বৃদ্ধ দৃ হাতে ধরে আছে এক বিশাল বরাহ-চোয়াল—হয়তো এই পশুর কবলে তার মৃত্যু হয়েছে, হয়তো শিকারী নিজেই তাকে মেরেছে, অস্থিটি সঙ্গে নিয়ে যাচ্ছে পরলোকে শৌর্ষের এই নিদর্শন দেখাবে বলে। আরও পূর্বে মধ্য এশিয়ার উজ্জবেক পর্বতমালার তেশিক-তাক গৃহায় ১৯৩৮ সালে প্রকাশ পেল আর এক অদ্ভুত দৃশ্য—এক বালকের কবর প্রায় গোল করে ঘিরে মাটিতে গাঁথা রয়েছে ছ'জোড়া খুলি-সংযুক্ত ছাগলের শিং। কেউ বলেন শিংগুলি মাটি খুঁড়বার যন্ত্র মাত্র, কিন্তু তারা বৃত্তাকারে সাজানো দেখে আনুষ্ঠানিক তাৎপর্য সন্দেহ হয়। প্রসঙ্গত, পাহাড়ী ছাগের মত তৎপর ও ক্ষিপ্ৰ পশুর শিকার অতীব দক্ষতার পরিচায়ক।

সবচেয়ে অপ্রত্যাশিত ও আশ্চর্য নেআনডার্টাল সমাধি উদঘাটিত হয়েছে পূর্বোক্ত শানিডার গৃহায়। সেখানে সলেকির দল দু'বছর চেষ্টার পর ১৯৫৩ সালে প্রথম ফসিল আবিষ্কার করে এক কাঁচ শিশুর অস্থি, বয়স ১২ মাসও পূর্ণ হয় নি তার; ১৯৬০ সালে যখন কাজ শেষ হয় তখন সংগৃহীত হয়েছে মোট ন'টি মানুষের ফসিল। গৃহায় একেবারে পিছনে, ৬০,০০০ বছর প্রাচীন স্তরে পাওয়া গেল এক কবর, তাতে খুলিটি বেশী রকম ভাঙা। সলেকি যথারীতি কবরের কিছু মাটি পরীক্ষার জন্য পাঠালেন প্যারিসের নৃত্বজ্ঞানিক যাদুঘরে এক সহকর্মীকে, তাঁর নাম আল্‌ফ্রেড লরোয়া-গুর'। আট বছর পরে একদা গবেষণাগারে অণুবীক্ষণের নিচে তা পরীক্ষা করতে করতে তিনি বিস্ময়ে দেখলেন তাতে প্রচুর পরাগ, কিছু কিছু ধোঁকায় ধোঁকায় জুড়ে আছে, মাঝে মাঝে ফুলের পরাগবাহী অংশও বর্তমান। পরাগ থেকে আট রকম



বর্ণোজ্জ্বল ফুল সনাক্ত হল। লরোআ-গদর পদার্থভিদ্ভাবদ্যায় বিশেষজ্ঞ, তিনি খুঁজছিলেন নেআনডাটাল কালীন উদ্ভিদের চিহ্ন, কিন্তু বৃক্ষলেন যে একসঙ্গে এত অপৰ্যাপ্ত পরাগ এবং যে অবস্থায় তারা বর্তমান তা স্বাভাবিক নয়। বিশেষজ্ঞরা স্বীকার করেন যে গদহার ভিতরে ঐ সব ফুল গাছ গজায় নি, পাখি জন্তু বা বাতাসেও পরাগ বয়ে আনে নি। সুতরাং এনেছে মানুষ, প্রিয় জনকে ফুলশয্যায় শুইয়ে বিদায় দিতে। লরোআ-গদর বিশ্বাস এই শয্যা তৈরি হয়েছিল পাইন শাখা ও ফুল দিয়ে, কিন্তু ফুল হয়তো দেহের উপরও ছড়ানো হয়েছিল।

শানিডারে পঙ্গু ব্যক্তির চিকিৎসা ও যন্ত্রের নজির আমরা আগে লক্ষ্য করেছি। মৃতের প্রতি স্নেহ ও শ্রদ্ধা জানাতে পঙ্গু সম্ভ্রা ও অর্ধের প্রথা আমাদের এখনও আছে। নেআনডাটাল মানবই কি তার সূচনা করেছে গদহার কাছাকাছি বুনো পাহাড়ী ফুল কুড়িয়ে এনে সমস্ত সমাধি সাজিয়ে? তাদের যে পরিচয় আমরা পেয়েছি তাতে তা কণ্টকস্পনা নয়। প্রসিদ্ধ নৃবিজ্ঞানী কার্লটন কুন মন্তব্য করেছেন যে শানিডারবাসীরা শব্দ তাদের আচরণের খাতিরেই হোমো সেপিয়নস আখ্যায় যোগ্য। শানিডারের এই আবিষ্কারের আরও এক তাৎপর্য থাকতে পারে, ঐ জাতীয় কোনও কোনও ফুল গাছ এখনও ইরাকে চিকিৎসার কাজে ব্যবহার হয়, হয়তো গদহাবাসীরা ফুল সংগে দিয়ে ভেবেছে ওষুধের গুণে বিদ্যমান ব্যক্তি পরজীবনে সুস্থ হয়ে উঠবে।

মনে হয় নেআনডাটাল কালেই মৃতের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে ভাবনার সূচনা হয়েছিল। শবের সংগে তারা জিনিস যা দিয়েছে তা সম্ভবত অন্য অজানা জগতে ব্যবহারের জন্য, কিন্তু এমনও হতে পারে যে তখনও মানুষ মৃত্যুকে সম্পূর্ণ হৃদয়গম করতে পারে নি, ভেবেছে তা দীর্ঘ ঘুম মাত্র—আবার প্রিয় ব্যক্তিটি জেগে উঠবে, তখন দরকার হবে খাবার দাবার, অস্ত্র শস্ত, নিজস্ব সেই কাটারি পাথরটি।

খিনু বা ঐ ধরনের জলজ খোলকের কি যে সাংকেতিক অর্থ ছিল তাদের মনে কে জানে। কড়ির সংগে ঘোঁরির সাদৃশ্য লক্ষ্য করে বলা হয়েছে তা ছিল উর্বরতা বা সন্তান সম্ভাবনার প্রতীক। কোনও রকম রক্ষাকবচ বা মৃতসজীবনীও হলে থাকতে পারে তা। তাৎপর্য বাই হক, দূর দূরান্ত

## প্রাগৈতিহাসের মান্দুস

পর্ষন্ত তারা যে ও সব জিনিস সঙ্গে নিয়ে বয়ে বেড়িয়েছে তাতে মনে হয় বিশ্বাসটা খুব দৃঢ় ছিল।

মৃতের সমাধি ও নরখাদকতার অনুষ্ঠান দেখে স্বভাবতই মনে হয় জীবনের নানা গুরুত্বের সন্ধি ক্ষণ সম্বন্ধেও নেআনডার্টালদের লোকাচার ছিল হয়তো, যেমন এখন প্রায় সব আদিবাসী সমাজে বারো মাসে তেরো পার্বণ। শিশুর জন্ম কালে নিরাপদ প্রসব, তাকে স্বাগত জানিয়ে নামকরণ, তার ভবিষ্যৎ কল্যাণ প্রভৃতির ব্যবস্থায় উৎসব; সাবালকতা প্রাপ্তি, শিকারী জীবনে দীক্ষা, 'বিবাহ' অর্থাৎ তরুণ তরুণীর যুগ্ম জীবনের সূচনা, দলনেতা নির্বাচন, কঠিন পীড়ায় 'দেবতাদের' দ্বারা ভিক্ষা বা দুরাত্মা ভূতটাকে তাড়িয়ে রোগ মর্ন্তি ইত্যাদি উপলক্ষে রীতি নীতি আচার উৎসব অনুমান করা যায়। এ সব ক্ষেত্রে অবশ্য সাক্ষ্য কিছু নেই, তবে জীবনের সবচেয়ে জরুরী কাজ যার সঙ্গে মরণ বাঁচনের যোগ তা হল শিকার, সে সম্বন্ধে অনুষ্ঠানের ইংগিত পাওয়া যায়। পশু মেরে খাদ্য সংগ্রহ নিত্যকার কৃত্য, কিন্তু ভাগ্য বিরূপ হতে পারে নানা কারণে, তাই পশুর ঘেন অভাব না হয়, শিকার সহজ ও নিরাপদ হয় এই সব আশায় তরুতাক দিয়ে অদৃশ্য শক্তিকে তরুত করার চেষ্টা স্বাভাবিক; যাদুর প্রভাবে শিকার ভাগ্য সদয় করা পরবর্তী মান্দুসের জীবনে আবশ্যিক অংশ ছিল, সম্ভবত নেআনডার্টালরা এই রীতির প্রবর্তক।

ইটালিতে জেনোআ শহরের পশ্চিমে ডাইনীর গুহা নামে এক গুহা আছে। প্রবেশ পথের প্রায় ৪৬০ মিটার ভিতরে গভীর গহনে চুনাপাথরের শুষ্ক জমে উঠেছিল অস্পষ্ট পশুর আকারে। মাটির গুলি বানিয়ে নেআনডার্টাল শিকারীরা সেই শুশুনের গায়ে ছুঁড়ত, উদ্দেশ্য যদি হয় কোনও রকম খেলা বা অস্ত্র ক্ষেপণ রপ্ত করা তো কষ্ট করে অত দুর্বিধগম জায়গায় যাওয়ার দরকার ছিল না, তাই এর মধ্যে কোনও সাংকেতিক তাৎপৰ্য অথবা যাদু থাকতে পারে। আজ দেশে দেশে তীর্থ বা অতিলৌকিক ক্ষেত্র দুর্গম স্থানে স্থাপিত, যেন যত কষ্ট তত পুণ্য—কষ্ট না করলে কেউ মেলে না।

১৯৭০ সালে পশ্চিম এশিয়ায় লেবাননের এক গুহায় সলেক আর এক অভিনব অনুষ্ঠানের নজির পেয়েছেন। ছোট জাতীয় এক হরিণের খিণ্ডিত কঙ্কালের হাড়গুলি পাথরের উপর গুঁছিয়ে সাজানো, তাদের গায়ে লেগে



১৬। ইটালির এক গৃহায় প্রাপ্ত নেআনডার্টাল মানবের পদচিহ্ন ছাঁচ।

আছে লাল গেরিমাটি। নেআনডার্টাল সমাজে এই বস্তুর সম্ভবত সাংকেতিক অর্থ ছিল, প্রায় ৫০,০০০ বছর আগে তাই কাটা হরিণ মাংসের উপর তারা এই রং ছড়িয়েছিল, প্রায় নিঃসন্দেহে তা রক্তের প্রতীক; কাছেই পাথুরে হাতিয়ারও রাখা আছে। সলেকি বলেন ভাবিয়া সাধারণ শিকারের উদ্দেশ্যে এই অনুষ্ঠান, একটি হরিণ যেন সব হরিণের প্রতীক। পরবর্তী খাঁটি মানুষ মৃতের অন্ত্যেষ্টিতে লাল গেরিমাটি বা আকরিক ব্যাপক ব্যবহার করেছে দেখা যায়।

এই খাঁটি মানুষদের সমাজে, এমন কি বর্তমান আদিবাসী মাংসাশী সম্প্রদায়ে শিকারে সাফল্যের আশায় যেমন আনুষ্ঠানিক বা যাদুকরী ক্রিয়া-কলাপ লক্ষিত হয় নেআনডার্টালদেরও যে তা ছিল এই ধারণার সমর্থনে স্পষ্টতম নজির উদঘাটন করলেন জার্মেনির এক নৃবিজ্ঞানী, ১৯১৭-২০ সালে সুইৎসারল্যান্ডের আল্পস পর্বতের গায়ে ১২২০ মিটার উঁচুতে ড্রাথেনলখ্

## প্রাণিভাষার মানদণ্ড

গৃহাখনন করে। এই গভীর গহবরের সামনের দিকে নেআনডার্শনরা মাঝে মাঝে বাস করত, ভিতরে তিনি উদ্ধার করলেন পাথরের উপর পাথর চাপিয়ে তাঁর এক চৌকোণ সিঁদুক, তার এক পাশ এক মিটার লম্বা, উপরে প্রকাণ্ড একটি পাথরের ঢাকনা। তা খুলে দেখা গেল সাতটি ভালকের খুলি, প্রতিটি চেয়ে আছে গৃহার মূখের দিকে। ভিতরে আরও ছ'টি খুলি দেয়ালের ধারে ধারে 'কুলুঙ্গিতে' বসানো, কোনও কোনওটির সঙ্গে পায়ের হাড়ও রয়েছে ; কিন্তু সব ক্ষেত্রে সেই হাড় ও খুলি একই ভালকের নয়। একটি তিন বছর বয়স্ক ভালকের খুলিতে গাল ভেদ করেছে ক্ষুদ্রতর আর একটির পায়ের হাড়, এই যুক্ত বস্তুটি বিভিন্ন ভালকের আর দুটি আঁশের উপর রক্ষিত।

অসিট্রয়ার এফ জায়গায় চুয়াশিটি পদাঙ্ক সাজানো দেখা যায়, আর এক গৃহার আবিস্কৃত হয়েছে বিয়াল্লিশটি খুলি ও কয়েকটি উরুর হাড়। এ ছাড়া ফ্রান্সের রগদুর্দা ঘাঁটিতে এক লম্বা চৌকোণ গর্তের উপর চাপানো প্রায় এক টন ওজনের এক পাথর সরিয়ে যে আঁশ-সঞ্চয় উদ্ঘাটিত হল তা এসেছে কুড়ির বেশী ভল্লুক দেহ থেকে। জার্মেনি ও ম্লগোসলাভিয়াতেও ভালক খুলি সংক্রান্ত অনুষ্ঠানের ইঙ্গিত আছে।

এই ক্ষিপ্ত দুর্ধর্ষ গৃহা ভালক এখন লুপ্ত, তাদের শিকার সহজ হয় নি, প্রকাণ্ড দেহের দৈর্ঘ্য লেজ থেকে নাক পর্যন্ত দু মিটার ৭৫ সেনটিমিটার, দু পায়ের দাঁড়ালে প্রায় আড়াই মিটার উঁচু, ওজন ৬৮০ কিলোগ্রাম, সম্ভবত শিকারীরা তাদের আক্রমণ করেছে যখন শীতগমে দুর্গম গৃহার ঢুকে তারা কয়েক মাস লম্বা ঘুম দিত। এই পশুর চরিত্র ও বহুমান ভালক শিকারীদের কোণল থেকে সে কালের ঘটনা কিছুটা অনুমান করা যায়। আক্রমণের আগে দলের লোকেরা গৃহার গৃহার গোয়েন্দাগিরি করেছে, পাথর বা জ্বলন্ত ডাল ছুঁড়েছে আধার অভ্যন্তরে, বিরক্ত গর্জন শব্দে বৃষ্টিতে অধিবাসীকে ; সিংহ, হাঙ্গরা ইত্যাদি জন্তু বাদ দিয়েছে তারা, এমন কি বাচ্চা নিয়ে যদি ভালকও, তাদের চাই নিঃসঙ্গ মরণ। গৃহচর ফিরে গিয়ে খবর দিল, পরে ভূষারবৃত্ত দুর্গম গিরি পথে চড়ে এক দুপরে দলবল এসে পৌঁছাল, হাতে কাঠের বর্শা ও গনগনে ছাই। ভারী ভারী পাথর সংগ্রহ করে দুই শিকারী গৃহার ছাতে চড়ল, অন্যরা পাইন গাছের ডাল ভেঙে তা জেদলে

ছুড়তে লাগল ভিতরে। চাপা গজ'নে জানা গেল শীতঘুমন্ত দানবের হৃৎশ ফিরে আসছে, এ দিকে শিকারীরা গুহার দূর পাশে বর্শা বাগিয়ে প্রস্তুত। যোয়াভরা গুহা ছেড়ে ক্ষিপ্ত পশু দন্ত বিকশিত করে বিকট চিৎকার সহ যেই বার হল অমনি শূন্য হল প্রচণ্ড যুদ্ধ। শিকারীরা জানত উপবাসে চর্বি কমে গিয়ে শত্রুর দেহ দুর্বল, সদ্য ঘুম ভেঙে সম্পূর্ণ সজাগ নয় সে, গহন অন্ধকারের পর বিপ্রহরের তুষার-প্রতিফলিত হঠাৎ-আলোর ঝলকানি ক্ষণ কাল তার চোখ ধাঁধিয়ে দেবে। চকিতে বিশাল শিলা পড়ল মাথায়, দু'দিক থেকে বর্শা বিখল দেহে। কিন্তু রক্তাক্ত দানব সহজে হার মানে না, দু'পায়ে দাঁড়িয়ে উঠে উৎকট গজ'ন করতে করতে উন্মত্ত পশু হাত দুটি ছুড়ে দিয়াশলাইর কাঠির মত ভাঙতে লাগল বর্শা। হঠাৎ এক ব্যক্তির হাত ধরা পড়ল তার মূখে, মটাশ শব্দে তাও ভাঙল। বিপর্যস্ত যোদ্ধাদের লক্ষ্য তার মাথা, চোখ আর গলার দিকে, অবশেষে মারাত্মক আঘাতে ছিন্ন হল গলার এক শিরা, অবিলম্বে কাত হল ভালুক।

মাংস কেটে আন্তানায় নিয়ে এল শিকারীরা, পরে শীতের শেষে তারা ছিন্ন মস্তকটি নিয়ে যাবে অনেক দূরে সেই গুহায় যেখানে পাথরের সিঁদুকে জমেছে আরও কয়েকটি। প্রবাদ বলে সেইখানে কোন দূর অতীতে তাদের গোষ্ঠীর আদি পূর্বপুরুষ প্রথম গুহা ভালুকটি মেরেছিল। এই সম্ভিত মূন্ডের ভান্ডার যে শূন্য বীরের জয়চিহ্ন নয় তার ইঙ্গিত মেলে উত্তর মেরু উপকণ্ঠে ল্যাপল্যান্ড, সাইবেরিয়া ও উত্তর আমেরিকা মহাদেশের নানা শিকারী উপজাতির মধ্যে। কোনও কোনও সাইবেরীয় সম্প্রদায় ভালুক পূজা করে প্রাবাদিক আদি মানুষ বলে এবং নিধনের ভ্রাগে তার কাছে বিনীত ক্ষমা ভিক্ষা করে। অন্যরা ভালুককে মানুষ ও ভাগ্যনিয়ন্তা অদৃশ্য শক্তির মধ্যে মধ্যস্থ বলে ভাবে। আমাদের পুরাণে ভল্লুকরাজ জাম্ববানের কথা আছে, তার রাজধানী ছিল ভারতের উত্তর-পূর্ব সীমান্তে, অরুণাচল প্রদেশের আকা উপজাতীয়রা নিজেদের ভালুকের বংশধর বলে দাবি করে।

উত্তর জাপানের আইনু সম্প্রদায় চেহারায় পশ্চিম য়োরোপীয়দের মত, তাদের শিকারীরা একটি ভালুক বাচ্চা ধরে প্রায় সারা বছর তার যত্ন করে।

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

সম্মানিত অতিথির মত, এমন কি মেয়েরা বুকের দুধও খাওয়ায়, তার পর শীত কালে দীর্ঘ অনুষ্ঠানের পর তাকে বলি দিয়ে পুরুষরা রক্ত খায় আর পুরোহিত সৃষ্টিকর্তার কাছে প্রার্থনা করে। তাদের বিশ্বাস ভালুকটির আত্মা আবার বনে ফিরে এসে আতিথ্যের খবর জানাবে, খুশী হয়ে বনদেবতারার পরের বছর শিকারের সুযোগ করে দেবে। নেআনডার্টালরা হয়তো আরও সরল বিশ্বাসে এই খুলিগর্দলি জমিয়েছে সাজিয়েছে, কিন্তু সম্ভবত তার সঙ্গে সৃষ্টির নিয়মের কোনও যোগ ছিল। মানুষ ও ভালুক একই আশ্রয় খুঁজত, ভালুকও দুই পায়ে দাঁড়ায়, এর থেকে দুইয়ের মধ্যে এক বিশেষ সম্পর্ক গড়ে উঠে থাকতে পারে। যাই হক, আরও সহজ শিকার সর্বত্র অনেক ছিল, সুতরাং শুধু মাংসের লোভ নয়, কোনও এক প্রবল বিশ্বাসের বশেই যে এত ক্লেশ ও বিপদ অগ্রাহ্য করে এই ভয়ংকর পশু শিকার করেছে তারা তার যথেষ্ট নাজির আমরা পেলাম। আজও সুসভ্য শিকারী পশুর চামড়া শিং মাথা দিয়ে সংবৎসর সাজার, নেআনডার্টাল আমলেই এই জর্জরিৎ সংগ্রহের সূচনা। তখন থেকে প্রায় ৪০,০০০ বছর ধরে ভালুকের খুলি নিয়ে আচার অনুষ্ঠান দেখা যায় পুরাপুর যুগের শেষ দিকে আধুনিক মানুষের সমাজ পর্যন্ত।

আর এমন যদি হয় যে নেআনডার্টাল আমলেই কোনও রকম অনৈসর্গিক বা অতিলৌকিক শক্তির ধারণা মানুষের মনে উঁকি দিয়েছে এবং এই খুলি ও হাড় তার বা তাদের তুষ্টিক্রিয়ার সঙ্গে জড়িত, তবে তা আরও বিস্ময়কর। এ বিষয়ে সন্দেহ নেই যে প্রকৃতির নানাবিধ আকস্মিক ও ভয়াবহ খেলায় বুদ্ধিতে না পেরে মানুষ প্রথমে শুধু আতঙ্কিতই হয়েছে হীনতর প্রাণীদের মত। কিন্তু ক্রমে ঝড় বিদ্যুৎ মেঘ গর্জনের আড়ালে কি সব অদৃশ্য কিন্তু সচেতন শক্তি সে অনুমান করেছে, বজ্রপাতের সময়ে তার কণপনায় দেবতার ডেকে উঠছে ধরধরিয়ে কেপে; হঠাৎ যে আকাশটা কালো হয়ে এল, তীব্র আলোয় চোখ ঝলসে দিয়ে ভয়ংকর গর্জন করে উঠল, তার পর গাছপালা ভেঙে অবিস্রান্ত উন্মাদ জলঝাপটায় মানুষ ও পশুকে বাস্ত, উদ্ভ্রান্ত করে তুলল এ নিশ্চয় কোনও দৃষ্ট মানব বা রুষ্ট দেবতার কাজ। এদের তুচ্ছ করার সম্ভাবনা ক্রমে মনে জেগেছে, সাংকেতিক দ্রব্য আর তৃকতাক দিয়ে। আদিতে

মানব মনের ভীতি ও অজ্ঞতা দেবতাদের সৃষ্টি করেছে, এ কথা বলতেন ১৮শ শতাব্দীর ফরাসী দার্শনিক দেনিস দিদেরো ও তাঁর সমগোষ্ঠীয়া ।

আরও পরে এই আশ্চর্য শক্তির এক এক দেবতার রূপ নিয়ে দানা বেঁধেছে মানুষের মনে, তাদের স্তুতির মন্ত্র ও অনুষ্ঠান যুগে যুগে জটিলতর হয়ে উঠেছে, এর দৃষ্টান্ত পরে আমরা আরও দেখব । এর্মানি কোন অস্পষ্ট অতীতে, হয়তো লক্ষাধিক বছরের ও পারে নিহিত আমাদের পরিচিত অনেক প্রাকৃতিক দেবতার (nature gods) অঙ্কুর । ঋগ্বেদের ঋষিরা শ্রব গেয়েছেন অনন্ত আকাশের দেবতারূপ বিশ্বপিতা দ্যৌষ্পিতার, ইনিই গ্রীসীয়দের দেবপতি জেউস, যার রোমীয় নামান্তর জুপিটার ; আর্ষরা সূর্যের উপাসনা করেছে ভারতে মিত্র নাম দিয়ে, ইরানে মিত্র ; মেঘ বৃষ্টির কর্তা ইন্দ্র বেদের প্রধান দেবতা । জনৈক বাঙালী লেখকের কথায় “অধিকাংশ দেবতার কল্পনাই উদ্ভূত হইয়াছে প্রাকৃতিক লীলার অনুভূতি হইতে”, এবং দেশে দেশে প্রাগৈতিহাসিক দেবতার প্রায় সবই প্রাকৃতিক । ( আমাদের শিব দূর্গা প্রভৃতি অ-প্রাকৃতিক দেবতা বৈদিক নয়, পৌরাণিক—অনেক পরের সৃষ্টি । ) ঈশ্বরবাদ ঐতিহাসিক কালের ঘটনা হলেও এরও উদ্ভব প্রকৃত পক্ষে ঐ প্রাকৃতিক অনুভূতির মধ্যেই এমন কথাও হয়তো অনেকে বলবে । এই প্রসঙ্গে মনে পড়ে ডস্টয়েভ্‌স্কি রচিত এক উপন্যাসের কয়েকটি কথা ; ঐ ভাবটি প্রকাশ করতে গল্পের এক ব্যক্তি সংক্ষেপে বলেছিল, “ঈশ্বরের সংস্কার এসেছে বহু বিদ্রোহ থেকে ।” ব্যক্তিটি এক আধুনিক তরুণী, বাংলা খবর-কাগজী ভাষায় যাকে বলে ‘আলোকপ্রাপ্তা’ ।

মানুষকে এ জীবন সম্বন্ধে প্রথম ভাবতে বাধ্য করেছে এ জীবনেরই অবসান—মৃত্যু । এই দুর্বোধ্য রহস্যের মুখোমুখি দাঁড়িয়ে সে বিস্মিত বিহ্বল উদভ্রান্ত হয়েছে, চেতনার গভীরে হঠাৎ অনুভব করেছে পরিচিত দিনগত ভাবনা চিন্তার বাইরে আহার আশ্রয় ক্ষুধা নিদ্রার অতিরিক্ত অন্য কিছুই অস্পষ্ট আভাস । মৃতের স্মৃতি মন থেকে মুছে ফেলা পশুদের মত অত সহজ হয় নি, কারণ স্বপ্নে তারা বার বার ফিরে এসেছে ( যেমন এখনও আসে ) । শূভ এবং অশুভ আশ্মা বা ভূত প্রেত বিশ্বাস হয়তো এরই থেকে উদ্ভূত । এদের এড়াবার উদ্দেশ্যেই হয়তো মৃতের অন্তর্গত বিভিন্ন ব্যবস্থা—মাটির

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

নিচে চাপা দিয়ে, পুড়িয়ে বা অন্য ভাবে ধ্বংস করে, কিংবা শূন্য মাথাটি বিচ্ছিন্ন করে। প্রথমে সামান্য কাঁড়র থেকে আরম্ভ করে পরবর্তী যুগে যে বহুমূল্য বস্তু সব রাখা হয়েছে কবরে তাও হয়তো এদের তোষণ করে দূরে রাখবার জন্যই। এই সব অবোধ্য ভীতিকর অতিলৌকিক শক্তির ভাবনা মানুষের মনে ঢুকেছে তার দেহের রোগ জ্বালার থেকেও। একটা সুস্থ মানুষ যে হঠাৎ জ্বরে কাঁপতে কাঁপতে শূন্য পড়ল তা নিশ্চয় কোনও অপদেবতার কাজ, নয়তো দেবতার রোষের ফল। সে কালের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার মধ্যে কতখানি ভয় আর কতখানি মমতা এ প্রশ্নের জবাব দেওয়া সহজ নয়; এ কালের শান্তি সংস্থায়ন ব্যবস্থার মূলেও ভয়ের চিহ্ন আছে।

মৃত্যুর দর্শনে পশুও ক্ষণ কালের জন্য বিহবল হয়, কিন্তু মানুষের উন্নত মস্তিষ্ক মৃতদেহকে অত সহজে ভুলতে পারে নি। জীবন যে অনিত্য, মৃত্যু যে অবশ্যম্ভাবী ও সর্বনাশী তা মেনে নেওয়া তার কাছে অসহ্য মনে হয়েছে। এই ভয়ংকর বস্তুটাকে জয় করবার জন্যই সম্ভবত জীবাত্মার পরিকল্পনা—এমন একটা কিছু যা বিনষ্ট হয় না, যা মৃত্যুর অতীত। কোন অতীতের এই বিশ্বাস আজ পর্যন্ত অক্ষুণ্ণ, আজও অধিকাংশ মানুষ অবিদ্যমান আত্মার বিশ্বাসী, এবং তারই পরিণতি স্বরূপ জন্মান্তরবাদ অনেকের মধ্যে সুপ্রতিষ্ঠিত।

মানুষের মনে ধর্ম দর্শনের সূচনা ও প্রাথমিক অভিব্যক্তি সম্বন্ধে অনেক কথা বলা হল এখানে, তার অর্থ এ নয় যে নেআনডার্টাল যুগেই এই ধারার সূত্রপাত। সে সময়ের যা সাক্ষ্য তা অপেক্ষাকৃত সামান্য। কিন্তু ভালুকের খুঁদিল বা কাঁড়র পিছনে শিকারের যাদু ও দেবতার পূজা যাই থেকে থাক, নেআনডার্টাল মানুষ যে একটা কিছু বিশ্বাস বা মতবাদ—যাকে বলে ideology—আশ্রয় করেছিল জীবনে, সে যে প্রত্যক্ষ, স্পষ্ট ও ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যের সংকীর্ণ গাঁড়িটা অতিক্রম করেছিল অল্প মাত্রায় হলেও, এই চিন্তাই আমাদের মুগ্ধ করে।

যে সব মহৎ গুণ মানুষকে মনুষ্যত্বের চরম শিখরে তুলেছে সৌন্দর্য প্রীতি ও সৃষ্টি তার অন্যতম। পরবর্তী ক্রোমানিয়নরা এ ক্ষেত্রে প্রায় অবিদ্যাস্য কীর্তি রেখে গিয়েছে গুহাচিত্র, উৎকিরণ ইত্যাদিতে। প্রাগৈতিহাসের নাচ গান বা অন্যান্য চারুকলা সম্বন্ধে কিছু জানবার উপায় নেই, তবে



সম্ভবত শিকার সংক্রান্ত অনুষ্ঠানে দলীয় নৃত্য প্রচলিত ছিল, এরও সূচনা করেছে হয়তো নেআনডাউল শিকারীরা। কিন্তু হাতের কারুকাজে তারা নিঃসন্দেহে অনেক পিছনে পড়ে ছিল, যদিও কতগুলি আবিষ্কার নির্দেশ করে যে শোভন বস্তুর প্রীতি ও সৃষ্টির প্রেরণা তাদের মনেও উঁকি দিয়েছে।

হাংগেরির টাটা নামক জায়গার এক গুহায় ম্যামথের দাঁত থেকে তৈরি একটি বস্তু পাওয়া গিয়েছে, দাঁতের খণ্ড কেটে চেঁছে নেআনডাউলরা তা ডিম্বাকারে এনেছে, তার পর ঘষে মেজে মসৃণ করে তার গায়ে রঙিন গেরিমাটি মাখিয়েছে। আর ছিল কয়েক কোটি বছর আগে লুপ্ত সামুদ্রিক প্রাণী নুমুলাইটের ফসিল, কোনও শিল্পী তারও আকার বদলে পাঁচশ করেছেন নিজের খুশি মত। ফ্রান্সের আর্সি স্যুর ক্যুর নামক গুহায়ও দুটি সামুদ্রিক প্রাণীর ফসিল এবং পেশ্ দ লাক্স গুহায় একটি চিত্রিত পশুর হাড় আবিষ্কৃত হয়েছে। এই হাড় ও সামুদ্রিক ফসিল হয়তো কবচের মত পরেছে তারা। এই সব ছোট ছোট বস্তুর কোনও ব্যবহারিক উদ্দেশ্য নেই, যেন আশেপাশে সন্দেহ্য কিছু চোখে পড়লে তৎকালীন মানুষ তা কুড়িয়ে নিয়ে রেখেছে, কিংবা অবসর সময়ে পাথরের ছুরিটি নিয়ে বসে এটা সেটার থেকে মনোরম কিছু গড়ে তুলেছে, অনুভব করেছে মৌলিক সৃষ্টির রোমাঞ্চ, যদিও তা খেলার বেশে একেজো সৃষ্টি।

তা ছাড়া নেআনডাউল ঘাঁটিতে লাল ও হলদে গেরিমাটি এবং প্রায় কালো ম্যাংগানিজ অক্সাইড ইত্যাদি প্রাকৃতিক রং পাওয়া গিয়েছে। কখনও কখনও তা দেখা যায় পেনসিলের মত বা হাতে ধরবার উপযুক্ত ভিন্নাকৃতি খণ্ডে, তাতে নরম কিছুতে—যেমন মানুষের গায়ে—ঘষার চিহ্ন আছে। পাথরের খোবলে এবং ফাঁপা হাড়ের রং লেগে আছে, তা আরও দুটি পদ্ধতির ইঙ্গিত করে; পাথরে শিল নোড়ায় খণ্ডগুলি গুঁড়ো করে জল কিংবা তৈল বস্তুর সঙ্গে মিশিয়ে জড়ো-করা লোম বা আঁশ দিয়ে তা গায়ে মাখানো হয়েছে। দ্বিতীয়ত, হাড় বা ফাঁপা ডাঁটার মধ্যে গুঁড়ো রং ভরে ফুঁ দিয়ে গায়ে নকশা কাটা হয়েছে (এই প্রলেপন প্রথা এখন আধুনিক কারিগরী শিল্পে সুপ্রচলিত।) প্রকৃতির নিয়মে নেআনডাউল ললনারা কি রং মেখে অঙ্গ সজ্জা করেছে? হয়তো পুরুষরা শিকার বা দলীয় সংঘর্ষের জন্য প্রস্তুত হতে দেহ রঞ্জিত

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

করেছে, হয়তো এমন নকশা এঁকেছে যা দেখে শহুরা বা ভীত পশুরা সশ্ৰেষ্ঠ হয়ে পড়বে। কাঁড়ের মত এরও কোনও সাংকেতিক অর্থ থাকা অসম্ভব নয়। আর যদি এমন হয় যে দুইই অলংকার মাত্র, তবে এ কথা অস্বীকার করা যায় না যে মানুষ এমন জিনিসের প্রতি মন দিতে আরম্ভ করেছিল যার কোনও প্রত্যক্ষ ব্যবহারিক সাধকতা নেই। এ সব বস্তুর ব্যবহার প্রকৃত মনুষ্যত্বের নিভুল নিশানা—বানর বা বনমানুষ যত চালাকই হক কখনও কাঁড় দিয়ে ঘর সাজাবে না। নেআনডার্টালদের ব্যবহারিক সৃষ্টিতেও চারু প্রবৃত্তির ব্যঞ্জনা থাকা আশ্চর্য নয়, কিন্তু চিত্র বা নকশার চিহ্ন কিছুর অবশিষ্ট নেই।

টাটা গুহায় কয়েকটি পাথরে খাঁজ কাটা দেখা যায়। পেশ দ লাজের এক ষাঁড়ের পাঁজরায় করা খেন জোড়ায় জোড়ায় কতগুলি আঁচড় কেটেছে, তা মাংস কাটার দাগ বলে মোটেই মনে হয় না। হতে পারে এ সব অলস মূহুর্তের অর্থহীন কাজ, কিন্তু আবার কিছুর প্রতীক বা সংকেতও হতে পারে, যেমন গণনার। লেখায় ও রেখায় মানুষ আজ যে আশ্চর্য সম্পদ গড়ে তুলেছে এগুলি কি তার ক্ষীণতম পূর্বাভাস? যাদের মনে প্রথম আধ্যাত্মিক চেতনার উন্মেষ তাদের মধ্যে তা অসম্ভব নাও হতে পারে।

নেআনডার্টাল মানুষের এই নানা বিশেষত্বের প্রতি লক্ষ্য রাখলে, মৃতের প্রতি তার স্বল্প মমতার চিহ্ন দেখলে তাকে আমাদের আপন জন বলে ভাবতে কষ্ট হয় না। আজ মানুষ তার ধ্যান ধারণা, আচার বিচার, বিশ্বজগৎ সম্বন্ধে মানসতা নিয়ে যে প্রাণী, প্রকৃতির তুলি তার বহিররেখা এঁকে ফেলেছিল নেআনডার্টাল মানবের চরিত্রে। আজ বিশ্বাস করা কাঁঠন যে তার সেই কুঁজো কদাকার নির্বোধ পাশবিক ভাবমূর্তিটি বহু কাল প্রতিষ্ঠিত ছিল।

কিন্তু নেআনডার্টাল মানব কোথায় গেল, কি তার পরিণতি এই শেষ প্রশ্নের জবাব নিয়ে আজও নানা মূনির নানা মত। জন কয়েক রুশ বিজ্ঞানীর মতটি সবচেয়ে সরস ও চমকপ্রদ। ১৯০৭ এপ্রিলে ঐ দেশের অভিযাত্রী বারাদিন ও তাঁর দল মধ্য এশিয়ার মরুভূমিতে দিনের শেষে তাঁর খাটাচ্ছেন, সারা দিন শিলাকীর্ণ বালুকাময় পথে চলে তাঁরা ক্লান্ত। হঠাৎ এক ব্যক্তির

চিংকার শুনে সবাই তাকিয়ে দেখেন অদূরে এক টিলার মাথায় দাঁড়িয়ে এক প্রকাণ্ড নৃশঙ্ক লোমশ দেহ, পিছনে অন্তগামী সূর্য। বেশ কিছু ক্ষণ মানুষগুলির দিকে চেয়ে থেকে সে উলটো দিকে পালাল, যাত্রীরা তাড়া করেও তার নাগাল পেল না।

এই ঘটনার থেকে জন্ম নিল ইয়েতি বা তুষার মানবের কিংবদন্তী! চৌদ্দ বছর পরে ইংরেজ আরোহী হাওয়ার্ড বেরি হিমালয়ের এভারেস্ট শিখর পর্যবেক্ষণে বরফের গায়ে বিশাল পদচিহ্ন দেখেন, তখন ইয়েতি বিখ্যাত হল বিশ্বে। পরে প্রত্যক্ষদর্শীর বিবরণ, পদচিহ্নের ছবি, শিরচর্ম ও চুল ইত্যাদি নানা নজির জমে উঠেছে; ইয়েতিকে বন্দী করতে, অন্তত তার ছবি তুলে আনতে গিয়ে অভিযাত্রীরা ব্যর্থ হয়েছেন—সে সব কাহিনী আজ সুবিদিত। ইয়েতির প্রকৃত পরিচয় নিয়ে বিজ্ঞানীরা নানা সম্ভাবনার উল্লেখ করেছেন, রুশ বৈজ্ঞানিক নথি পড়ে মংগোলীয় অভিযাত্রী, তিব্বতী সন্ন্যাসী ইত্যাদির সূত্রে অনেক তথ্য জমে উঠেছে, যথা লালচে লোমে তার সর্বাঙ্গ ঢাকা, চোয়াল প্রকাণ্ড, কপাল ঢালু, মূখে বাক্য নেই, শৃঙ্গ জন্তুদের মত আওয়াজ, হাঁটু বোঁকিয়ে নুয়ে চলে সে, ছোট পশু আর মূল খেয়ে বাঁচে। এই বর্ণনা প্রায় হুবহু মেলে নেআনডার্টাল মানবের সাবেক ছবিটির সঙ্গে, সুতরাং বংশের জন রুশ নৃবিজ্ঞানী বলেন এশিয়ার রুক্ষ জনবিরল অংশে এখনও বংশ রক্ষা করছে তাদের কেউ কেউ। সেখানে বর্তমান জগতের নির্দয় মানুষের উৎপাত নেই, প্রকৃতি নির্দয় হলেও তাতে তারা চির দিন অভ্যস্ত।

তবুটি মূখরোচক ও রোমাঞ্চক, তবে বরফ অল্প গললে পায়ের ছাপ আয়তনে বাড়ে, আকারে বদলায়। ইয়েতির বিশ্বাসযোগ্য কোনও আলোকচিত্র নেই। সবচেয়ে বড় কথা উপরের বর্ণনা নেআনডার্টালদের সংশোধিত সভ্য ভাব, স্বজ্ঞদেহ মূর্তির সঙ্গে মোটেই মেলে না। সুতরাং ইয়েতির অস্তিত্ব স্কটল্যান্ডের হুদের প্রাবাদিক জলচর সরীসৃপ নোসির মতই সন্দেহময়।

কিন্তু শৃঙ্গ রুশ বিজ্ঞানীরা নয়, ব্রিটেনের নৃবিজ্ঞানী মায়রা শ্যাক্লিও অনেকটা উপরোক্ত বিশ্বাসের সমর্থক। ১৯৬৯ সালে আল্‌তাই পর্বতমালায় গবেষণা করে পরের বছর প্রকাশিত তাঁর বইতে তিনি প্রস্তাব করেন যে

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

নেআনডাউল মানব এখনও দক্ষিণ রাশিয়া ও বর্হিমংগোলিয়ার উত্তর গিরিশ্রেণীতে টিকে আছে। ঐ অঞ্চলের এক বনমানুষোপম মানুষের স্থানীয় নাম আল্‌মাস্‌ট, তাদের চেহারায় নেআনডাউলদের সঙ্গে আশ্চর্য সাদৃশ্য। শ্রীমতী শ্যার্কাল বলেন তারা ইয়োর্তি নয়, চীন দেশে যে প্রাচীন বনমানুষ জাইগ্যানটোপিথেকাস এখনও চোখের আড়ালে টিকে আছে বলে কথিত হয়েছে তাও নয়; খাঁটি মানুস যখন নেআনডাউলদের শিকার ভূমি দখল করল তখন তাদের কিছ্‌ কিছ্‌ ঐ সব দুর্গম নির্জন ক্ষেত্রে আগ্রস্র নিয়ে কণ্ট্রিষ্ট অস্তিত্ব বজায় রেখেছে। এই মতবাদের সমর্থনে তিনি নিজের উল্লেখ করেছেন যে অনেক সম্ভ্রান্ত বিজ্ঞানী ও বিশ্বাসযোগ্য পশুপালক তাদের প্রত্যক্ষ দেখেছেন; দ্বিতীয়ত পর্বত চড়ায় চিরতুষার সীমার কাছাকাছি পর্বত মূসতেরীয় পাথুরে হাতিয়ার পাওয়া গিয়েছে, কিছ্‌ কিছ্‌ যেন বেশ সম্প্রতি তৈরি; তা ছাড়া দেখা যায় মস্ত পদাচ্ছ, যদিও অস্খু একটিও নয়। প্রসঙ্গত, ১৯৮২ মার্চ মাসের খবরে প্রকাশ চীনের উত্তরে হুবেই প্রদেশের সুদূর পার্বত্য অঞ্চলে চৈনিক অভিযাত্রীরা কিছ্‌ কিছ্‌ লোমশ বনমানুষোপম প্রাণীর দেখা পেয়েছেন, এক জম্পনা অনুসারে তারা জাইগ্যানটোপিথেকাস।

আরও প্রামাণিক সাক্ষ্যের অপেক্ষায় এই সম্ভাবনা স্থগিত রেখে এখন বড় প্রশ্ন হল নেআনডাউলরা কি ডাইনোসরদের মতই সম্পূর্ণ নির্বংশ হয়েছে, না আমরা তাদেরই রূপান্তরিত বংশধর। এ সম্বন্ধে নানা মতবাদ দেখা যায়, যথা নেআনডাউলরা সর্বত্র আধুনিক মানুসে বিবর্তিত হয়েছে; সর্বত্র নয়, কোথাও কোথাও তা হয়েছে; কোথাও হয়তো আধুনিকদের সঙ্গে যৌন মিশ্রণে আপন সত্তা হারিয়েছে; এবং তারা সর্বত্র বিলুপ্ত, আধুনিকদের উদ্ভব অন্যত্র, তারা এসে নেআনডাউলদের জায়গা দখল করেছে। যদিও মাত্র কয়েক বছর আগে শেখোস্ত ধারণা প্রায় নির্বিন্দে প্রতিষ্ঠিত ছিল, সাম্প্রতিক আবিষ্কারের ফলে বর্তমানে এই মতবাদীরা সংখ্যায় অল্প। কিন্তু নেআনডাউলদের অদৃষ্ট এখনও প্রজ্জ্বলিতের প্রায় বৃহত্তম হেরালি।

এই বিতর্কের সমাধানে বিশেষজ্ঞদের নির্ভর শূন্য হাতিয়ার ও ফসিল। মধ্য পুরাপ্রস্তর অর্থাৎ মূসতেরীয় শিল্প, এবং পূর্ব এশিয়ার, আফ্রিকার ও অন্যান্য আঞ্চলিক পাথুরে হাতিয়ার প্রধানত চ্যাপটা ফলক; উচ্চ পুরাপ্রস্তর কালের

( অর্থাৎ যা মাটির উচ্চতর স্তরে পাওয়া যায়, সুতরাং আরও সাম্প্রতিক ) মানুষ শিল্প আরও সংস্কার করে লম্বা পাতলা উন্নততর পাত বানিয়েছে। অনুসন্ধানীরা দেখলেন যে গৃহায় ও শিলাগ্রয়ে নেনানডার্টালদের শেষের দিকে হাতিয়ারের সংখ্যা ও উৎকর্ষ কম আসছে, তার পর উচ্চতর স্তরে কোনও রকম সাধনী বা বাস বসতির চিহ্ন নেই, আরও উপরে হঠাৎ সম্পূর্ণ নতুন ধারার হাতিয়ার শিল্পের আবির্ভাব। এর থেকে ধারণা হয়েছিল যে অকস্মাৎ বিজ্ঞাতীয় মানুষ দেখা দিয়েছে, কিন্তু সম্প্রতি কোথাও কোথাও এই স্তর পরম্পরার ব্যতিক্রম প্রকাশ পেয়েছে, যেমন কোনও কোনও ঘাঁটিতে যন্ত্র শিল্পের নৈপুণ্য কম নি, বরং বেড়েছে। তা ছাড়া নেনানডার্টাল ও ক্রোমানীয় উপকরণের মধ্য স্থলে সর্বদা হাতিয়ারবিহীন স্তর নেই, বরং ক্রমাগত বসতির লক্ষণই বেশী দেখা যায়। উপরন্তু বিজ্ঞানীরা বলছেন, যন্ত্র শিল্পের পার্থক্য সর্বদা প্রমাণ করে না যে তারা সম্পর্কহীন, একটির থেকে অন্যটির উদ্ভব সম্ভব। সম্প্রতি নেনানডার্টাল ফাসিলে আধুনিক মানুষের দিকে অভিযাত্রির নজির প্রকাশ পাওয়াতে বিজ্ঞানীরা এই পথে যন্ত্র শিল্পের দ্রুত উন্নতির সম্ভাবনাও বিচার করেছেন।

দক্ষিণ-পশ্চিম ফ্রান্সে আধুনিক মানুষ ক্রোমানীয়দের আদিতম শিল্প ওরিনাসীয় ও পেরিগদীয় ( জয়গার নাম থেকে ) স্থানীয় মধ্য পুরাপ্তর— অর্থাৎ নেনানডার্টালকালীন—ধারার সঙ্গে প্রথমটির কোনও মিল নেই, পূর্ব য়োরোপীয় সৃষ্টির সঙ্গে সাদৃশ্য দেখে মনে হয় সম্ভবত তার আমদানি সে দিক থেকে। দ্বিতীয়টির সম্বন্ধে একই দাবি করা হয়েছে, কিন্তু তার স্থানীয় উৎপত্তির সাক্ষ্য ক্রমে বাড়ছে। মনে হয় তার সোজাসৃজি উদ্ভব হয়েছে মূসতেরীয় শিল্পের সবচেয়ে জটিল ও কুশলী ধারার থেকে। কয়েকটি য়োরোপীয় ঘাঁটিতে নেনানডার্টালদের শেষ দিকে পর পর স্তরে ক্রমশ পাতের অনুপাত বাড়ছে, মধ্যে এমন কোনও ছেদ নেই যার থেকে প্রাচীন শিল্পের বা মানুষের তিরোধান এবং নতুনের আবির্ভাব সন্দেহ করা যায়। পূর্ব য়োরোপ, এশিয়া ও আফ্রিকার কোনও কোনও ঘাঁটিতেও শিল্প ধারার স্থানীয় অভিযাত্রির চিহ্ন পাওয়া গিয়েছে, তবে তার সম্পূর্ণ পরীক্ষার আগে বিশেষজ্ঞরা জোর করে কিছু বলছেন না।

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

হাতিয়ারের চেয়ে ফসিলের সাক্ষ্য আরও প্রত্যক্ষ, কিন্তু দূর্ভাগ্যক্রমে এ ক্ষেত্রে নেনানডাউল ও আধুনিক মানুষের সন্ধি ক্ষণের অস্থি সামান্য। এ যাবৎ প্রাপ্ত নবীনতম নেনানডাউল ও প্রাচীনতম আধুনিক ফসিলের নির্ভরযোগ্য বয়স যথাক্রমে ৪০,০০০ বছরের বেশী ও ৩০,০০০ বছরের কম—এই ক্রোমানীয় অস্থি প্রায় ২৬,০০০ বছর প্রাচীন, পাওয়া গিয়েছে চেকোস্লোভাকিয়ায়। কোনও কোনও ফসিলের প্রাচীনতা এর মাঝামাঝি হতে পারে, কিন্তু তাদের তারিখ এখনও সুনির্দিষ্ট নয়, বোনিন্গতে এক খাঁটি সেপিগ্লেনস নাভালকের খুলি আবিষ্কারের দাবি করা হয়েছে, তেজস্ক্রিয় কার্বন পদ্ধতি অনুসারে সংশ্লিষ্ট পোড়া কাঠের বয়স প্রায় ৪০,০০০ বছর। সুপ্রতিষ্ঠিত তারিখের অন্তর্বর্তী প্রায় ১৬,০০০ বছরের কুহেলী কেটে গেলে এক থেকে অন্যর ক্রমবিকাশ হয়েছে কিনা, হয়ে থাকলে কোথায় এবং কি ভাবে তা পরিষ্কার হত। এই অল্প সময়ে এতটা রূপান্তর সম্ভব কিনা তাও এক বড় প্রশ্ন, আমরা দেখেছি দেহ প্রায় আমাদেরই মত হলেও নেনানডাউল মাথায় ও মূখে স্পষ্ট বনমানুষী ছাপ ছিল এবং আদিতম আধুনিক অর্থাৎ ক্রোমানীয়রা কেশাগ্র থেকে নখাগ্র পর্যন্ত বর্তমান মানুষের প্রতিচ্ছবি।

সমস্যা কিছুটা সহজ হয় যদি আমরা মনে রাখি যে আজ আধুনিক মানুষের মধ্যে যেমন নানা জাতি বর্ণ ভেদ তেমন নেনানডাউলরাও সবাই এক ছাঁচে গড়া ছিল না। সনাতন বিশ্বাস অনুসারে নেনানডাউলদের চেহারা বৈষম্যহীন, বিশেষত পশ্চিম য়োরোপে, কিন্তু এখন খুলির ব্যাপক পরীক্ষায় নানা ভারতম্য ধরা পড়েছে, যেমন কোনও কোনও নেনানডাউলের খুঁতনি স্পষ্ট, কপাল অপেক্ষাকৃত খাড়া, আবার কারও বা সুস্পষ্ট ভ্রু-অস্থি এবং কিছুটা ঢালু কপাল। পরিসংখ্যান পদ্ধতি দিয়ে খুলির বিভিন্ন অংশের ভেদাভেদ বিশ্লেষণ করে বিজ্ঞানীরা দেখেছেন যে দুই সীমার মধ্যে এই ভেদের ব্যাপ্তি বর্তমান মানুষের ভেদ-ব্যাপ্তির সঙ্গে অংশত মিশে যায়; অর্থাৎ ভিড়ের মধ্যে খুঁজলে দু'একটি নেনানডাউল বৈশিষ্ট্য এখনও দেখতে পাব, যদিও কারও মধ্যে সবগুলি লক্ষণ পাব না।

বংশকণিকার প্রভেদজাত এই বৈষম্য যত বেশী, তত বেশী ছোট ছোট

পরিবর্তনের ধাপে ধাপে ক্রমবিকাশের সুযোগ সম্ভাবনা, তাই প্রাক্তন ধারণা অনুসারে এক ছাঁচে ঢালা নেআনডার্টালরা অভিব্যক্তির অন্ধগলিতে ঢুকে মারা পড়েছে। নেআনডার্টাল ও ক্রোমানীয়দের মধ্যবর্তী তমসাবৃত ফাঁকিটি এই পরিবর্তনের পথে ভরেছিল কিনা পরিসংখ্যান বিজ্ঞান এ যাবৎ তার স্পষ্ট জবাব দেয় নি, তবে এখন অধিকাংশ নৃবিজ্ঞানীর সন্দেহ যে ঘটনার সূত্রটি তাই, অর্থাৎ অধিকাংশ নেআনডার্টাল গোষ্ঠী খাঁটি মানুষের জন্মদাতা। পৃথিবীর নানা অংশে এই ধারণার সমর্থনে ফসিলের সাক্ষ্যও কিছু আছে। আধুনিকের দিকে ক্রমিক অগ্রগতি সবচেয়ে স্পষ্ট পশ্চিম এশিয়ার কাম্বেল গিরির ফসিলে, বিশেষত সুখুল গুহার খুঁদিলিতে। এরই ফলে কথা উঠেছিল যে তা নেআনডার্টাল ও ক্রোমানীয়দের যৌন মিশ্রণজাত হতে পারে, কিন্তু এই দু'রকম মানুষ যে একই কালে বাস করেছে এ পর্যন্ত তার কোনও নজির নেই, সুতরাং মনে হয় এখানে নেআনডার্টাল ও আধুনিকের মধ্যে প্রত্যক্ষ ক্রমবিকাশের যোগ আছে, যদিও সংখ্যালপ কয়েক জন এখনও তা মানেন না। এশিয়ার পূর্ব-দক্ষিণে অস্ট্রেলিয়ায় কিছু নবাবিস্কৃত ফসিলে যব্বাপীয় সোলো মানবের খুঁদিলি ও অস্ট্রেলীয় আদিবাসী আধুনিক মানুষের প্রাচীনতম ফসিলের মধ্যে যোগসূত্রের ইঙ্গিত আছে। পূর্ব ও দক্ষিণ আফ্রিকায় কিছু রক্ষমূর্তি খাঁটি মানুষের অস্থি আবিষ্কার হয়েছে যার বয়স ৪০,০০০ বছরের বেশী হতে পারে, এ দিকে সাম্প্রতিক গবেষণার নির্দেশ এই যে রোডসীয় মানব হয়তো অনেক বেশী প্রাচীন, সুতরাং দুইয়ের মধ্যে বংশগত সম্পর্ক সম্ভব; কয়েক জন নৃবিজ্ঞানী সন্দেহ করেন যে নেআনডার্টালরা আফ্রিকাতেই প্রথম চোঁকাঠ পেরিয়ে আধুনিক হয়েছে। পূর্ব য়োরোপে নবীনতম নেআনডার্টালরাও সেই দিকে কিছুটা অগ্রসর, তা হাড়া উপর পাটির একটি চোয়াল পাওয়া গিয়েছে যার চেহারা দুইয়ের মাঝামাঝি মনে হয়।

শুধু পশ্চিম য়োরোপের দৃশ্যটি বিসদৃশ, নেআনডার্টাল অস্থির এই উর্বর ক্ষেত্রে একাগ্র অনুসন্ধানের পরেও মধ্যবর্তী ফসিল আজ পর্যন্ত পাওয়া যায় নি। বরং সেখানে শেষের দিকে বিপরীত অভিব্যক্তির কিছু লক্ষণ দেখা যায়—মানুষগুলি যেন আরও বেঁটে খাটো, মোটাসোটা, তাদের হৃৎ-অস্থি

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

যেন আরও প্রকট। কেউ কেউ বলেন চরম হিমের সঙ্গে লড়তে গিয়ে দেহ বদলেছে, কারণ গোলগাল খর্ব আকার এবং খাটো হাত পা ভিতরের তাপ খরচ করে কম। আবার সীমিত পরিধির মধ্যে বংশবৃদ্ধির ফলেও তা ঘটে থাকতে পারে। অনেকের মতে তুসার-প্রাচীর পূর্বাঞ্চলীয় জাতভাইদের সঙ্গে যোগাযোগে—সুতরাং বংশকণিকার মিশ্রণে—বাধা দিয়ে তাদের অভিযান্ত্রিক অগ্রগতিতে ফেলেছে। এখন অধিকাংশ (কিন্তু সব নয়) নৃতাত্ত্বিকের ধারণা পশ্চিম য়োরোপীয়রা নির্বংশ, এবং এই বিলোপের কারণ সম্বন্ধে রোগ, জলবায়ু ও আক্রমণ সংক্রান্ত সম্ভাবনার উল্লেখ হয়েছে। ঐ অঞ্চলের অতিশীতক্রান্ত অংশে রোদের অভাবে অনেকে অবশ্য রিকটস রোগে ভুগেছে, কিন্তু পশ্চিমে সর্বত্র প্রকৃতি অত নির্দয় ছিল না, সুতরাং এই রোগে লক্ষ লোক মরেছে বলা যায় না। তুসার যুগের শেষে যখন তাপ বাড়তে লাগল তখন শীতে অভ্যস্ত পশ্চিম য়োরোপীয়রা তা সহ্যে পারল না এই প্রস্তাবও গ্রহণীয় নয়, কারণ তুসার যুগেও মাঝে মাঝে বেশ কিছু কাল শীতে ভীটা পড়েছে, তখন তারা মরে নি।

সম্প্রতি নেআনডার্টালদের বাক্ শক্তি সম্বন্ধে লিবারম্যান ও ক্রোলিনের গবেষণার পর আর এক নতুন সম্ভাবনা দেখা দিয়েছে। তাদের বাক্ পটুতা আমাদের মাত্র ১০ শতাংশ গবেষণার এই সিদ্ধান্ত অনেকে না মানলেও এ বিষয়ে তারা ক্রোমানীয়দের পূর্ণ সমকক্ষ ছিল না হয়তো। নেআনডার্টাল ও আধুনিক খুলির আশ্চর্য পার্থক্যের বিচার প্রসঙ্গে আমরা ডেভিড পিলবিমের অভিমত লক্ষ্য করেছি যে খুলির আকৃতি পরিবর্তনের ফলেই পূর্ণ বাক্ শক্তি সম্ভব হয়েছে। তাঁর বিশ্বাস যে হয়তো এক পশ্চিম য়োরোপ ছাড়া সর্বত্র নেআনডার্টালদের এই আধুনিক-অভিমুখী অভিযান্ত্রিক ঘটেছে। এই দলীয়দের যুক্তি হল জীবন যুদ্ধের চরম সহায়ক এই বচন ক্ষমতা এক পরম সম্পদ, তাই প্রথম প্রকাশের পর তার বিকাশ ঘটল দ্রুত; সমষ্টির থেকে প্রকৃতি বাছাই করল বাক্যবাণীশদের, ছাঁটাই হল আনাড়ীরা। এই কারণে এত অল্প সময়ে সম্ভব হয়েছে নেআনডার্টাল থেকে আধুনিকে রূপান্তর। এই মতবাদীরা বলেন পশ্চিম য়োরোপে দৈহিক বিবর্তনে বাধা পড়ল, খুলির পরিবর্তন হল না, তাই যেখানে নেআনডার্টালদের বার্তা



বিনিময়ের ক্ষমতা গড়ে ওঠে নি, ফলে ক্রোমানীয়দের মন্থোন্মুখি হয়ে তারা মস্ত অসুবিধায় পড়েছে, এই অসামর্থ্যই তাদের খব্বসের কারণ।

আদি ধারণা ছিল পশ্চিমে নেআনডার্টাল নাটকের শেষ দৃশ্যে পূর্ব দিক থেকে দলে দলে এল এক নতুন মানুষ, উন্নত মানুষ, কোথায় কাদের থেকে তাদের উদ্ভব তা কেউ জানে না, তাদের চেহারা সম্পূর্ণ বিজাতীয়, ধরন ধারন আলাদা, হাতে বিচিত্র ও উৎকৃষ্ট অস্ত্র, তারা নিপুণতর শিকারী। গুহা ও শিলাশ্রয় বেদখল করল এই নবাগতরা, তদ্বারাবত মৃত্ত প্রান্তরে শীত, উদর পূর্তি, রোগ ইত্যাদি সংকটে পড়ে জীবন সংগ্রামে, এমন কি হাতাহাতি যুদ্ধে (যদিও তার কোনও নজির নেই) হার মানল বেচার। নেআনডার্টাল মানব, প্রায় ৭০,০০০ বছর আধিপত্যের পর দেখতে দেখতে পৃথিবীর থেকে বিদায় নিল সে। আজকের অধিকাংশ নাট্যকাররা নবীনদের পরিচয় দেবে ভিনদেশী নেআনডার্টালদেরই বংশধর বলে, কেউ বা বলবে পশ্চিম দেশ জয় বা অধিকার করতে তাদের সবচেয়ে বড় সহায় ছিল বাক্ শক্তি। কিন্তু নেআনডার্টালদের অস্তিম পরিচ্ছেদ এখনও কুহেলীময়, পৃথিবীর বিস্তীর্ণ অংশে এই সন্ধি ক্ষণের ফসিল বা অন্য কোনও সূর্নানির্দিষ্ট ইঙ্গিত পাওয়া যায় নি—ভারতেও না, যদিও সেখানে প্রগল্ভ প্রকৃতি দিয়েছে অপৰ্যাপ্ত শিকার, দিয়েছে উষ্ণ জলবায়ু ঠিক যেমন লক্ষ লক্ষ বছর ধরে পছন্দ করেছে পুরামানবরা। সুতরাং নেআনডার্টালদের তিরোধান ও আধুনিকদের আবির্ভাব নিয়ে আবার নতুন পর্ব রীতে হতে পারে, প্রাগৈতিহাসের মহাকাহিনীতে যেমন হয়েছে বারে বারে।

## ৮। সেরা মানুষ

পূরাপ্রস্তর যুগের অস্তিম পর্ব এ বার যে মানুষটি আমাদের সম্মুখীন সে আমাদেরই আদি সংস্করণ। নাম হোমো সেপিয়েনস সেপিয়েনস, ধাম সমগ্র বসুন্ধরা। প্রাণী জগতে অভিব্যক্তি থেমে থাকে না, কিন্তু এই মানুষটির আবির্ভাব থেকে এই ৪০,০০০ বছরে তার দৈহিক পরিবর্তন নগণ্য। প্রাচীনতর অনেক ফসিলের যত এই খাঁটি মানুষের প্রথম কঙ্কালগুঁলিও অপ্রত্যাশিত আবিষ্কার, দক্ষিণ-পশ্চিম ফ্রান্সের লেজের্হাইজি গ্রামে। সেই কাহিনীর আগে তার এই অন্যতম প্রধান লীলাক্ষেত্র সম্বন্ধে কিছু বলা দরকার।

বিগত ১০০ বছরে দক্ষিণ-পশ্চিম ফ্রান্সের দর্দনিয় অঞ্চলে যত পূরা-মানুষের দেহাবশেষ ও ব্যবহৃত বস্তু আবিষ্কার হয়েছে আর কোনও সমপরিমাণ ভূখণ্ডে সম্ভবত তা হয় নি। পাহাড়ের নিচে নিচে কয়েকটি নদী বয়ে গিয়েছে, তাদের ধারা সৃষ্টি করেছে উপত্যকা, কোটি বছরেরও আগে সেখানে ছিল সমুদ্র, তখন অসংখ্য ছোট ছোট প্রাণীর চুনাক্ত খোলক যুগ যুগ ধরে জমেছে বিশাল স্তূপে। স্থল যখন মাথা তুলল তারা দেখা দিল পাহাড় রূপে। তার পর এই নরম চূনাপাথরের সরু সরু রম্বে নদীর জল ঢুকে ক্রমশ তা ক্ষয় করেছে, সৃষ্টি হয়েছে গুহা গহ্বর শিলাশ্রয়, এখন পর্বতের দল দেখতে আসে পাথরের দেয়ালে এই সব অন্ধকার গর্ত। প্রাগৈতিহাসের নীরব সাক্ষী তারা, কারণ নেআনডার্টাল এবং প্রাচীনতর কাল থেকেই তুষার যুগের শীত এড়াতে মানুষ এ সব কক্ষ কন্দরে বাসা বানিয়েছে। ক্রোমানীয়রা হয়তো এখানে নেআনডার্টালদের ব্যবহৃত বস্তু পেয়েছে, পেয়ে কি ভেবেছে কে জানে।

দর্দনিয় যে এত উর্বর ফসিল ক্ষেত্র তার বড় কারণ শীতে আরামপ্রদ এমন সব আশ্রয়ের প্রাচুর্য। উপরন্তু গ্রীষ্ম কালে এই অঞ্চল অপরিাপ্ত বলগা হরিণ, বোড়া, বাইসন ইত্যাদির বিচরণ ভূমি, অনেক দক্ষিণমুখী গুহা গহ্বরে তারাও কনকনে উত্তরী হাওয়ায় প্রকোপ থেকে আশ্রয় নিয়েছে। তাদের মাংস ছাড়া ভেজের নদীতে ছিল মাছ। সুতরাং অন্যত্র দেশে দেশে বিভিন্ন মানব গোষ্ঠী স্বতন্ত্র অনুসারে শিকারের খোঁজে বাষাবর জীবন যাপন করলেও দর্দনিয়ের

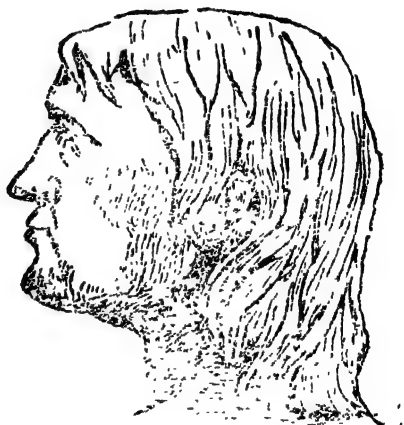
ভাগ্যবানরা সম্ভবত বছরের অধিকাংশ পাকা বসবাস করতে পেরেছে। তাই আশ্চর্য নয় যে প্রায় পাঁচ লক্ষ বছর আগে মানদুঃ যখন প্রথম লেজেইজির আশে-পাশে পাহাড় উপত্যকায় দেখা দেয় তখন থেকে আজ পর্যন্ত এই বাসভূমি সে ছাড়ে নি। রোমীয় সেনা দল এখানে প্রাচীর তুলেছে, স্লোরোপীয় মধ্য যুগের সম্রাণত ব্যাংরা গিরি গাঙ্গে দূর্গ অট্টালিকা গড়েছে, গুহা গহবরে গোলা বারুদ ও অন্যান্য মাল মজুদ করেছে, বহু শতাব্দী ধরে ডাকাতির দল গুপ্ত আশ্রয় পেয়েছে। আজ শান্তিপ্রিয় ফরাসী গৃহসূরা এখানে শিলাশ্রয়ের খোপে মনোরম বাসা বানিয়েছে, তার পিছনের দেয়াল ও ছাতের অংশ প্রকৃতির সৃষ্টি। লেজেইজির প্রসিদ্ধতম হোটেলটিও এই দলের। প্রাগৈতিহাসের অনেক সম্পদ এখনও দৃষ্টিতে মাটির নিচে সন্নিবিষ্ট রয়েছে বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধান বা অবৈজ্ঞানিকের আকস্মিক আবিষ্কারের অপেক্ষায়। আমরা পরে দেখব এক কুকুর খুঁড়তে গিয়ে কি করে প্রায় ১৫,০০০ বছরের অস্ত্রাংকুর থেকে আশ্চর্য সন্দের চিত্র সম্ভার উদ্ধার হয়েছে।

১৮৬৮ সালে সেখানে লেজেইজি গ্রামের প্রান্তে পাহাড় কেটে রাস্তা চওড়া করা হচ্ছে। এক জায়গায় মাথার উপর পাথর এগিয়ে আশ্রয় সৃষ্টি করেছে, নিচে মাটি খুঁড়তে খুঁড়তে প্রকাশ পেল কিছু হাড় আর পাথরে হাতিয়ার। ডাক পড়ল বিজ্ঞানীদের। তাঁদের অনুসন্ধানের অন্তত চারটি কংকাল পাওয়া গেল—এক মধ্যবয়সী পুরুষ, আরও অল্পবয়স্ক একটি কি দুটি পুরুষ, এক তরুণী ও দুই তিন সপ্তাহের এক নবজাতক শিশু। প্রায় ২৫,০০০ বছর আগে এই সমাধিস্থ ব্যক্তিদের সঙ্গে দেওয়া হয়েছিল চকমকির অস্ত্র ও যন্ত্র, সামুদ্রিক শামুক ঝিনুক জাতীয় খোলক ও পশুর দাঁত—এই দুই শ্রেণীর বস্তুই হিঁদ্রিত, সম্ভবত অলংকার তৈরির উদ্দেশ্যে। প্রাচীন স্থানীয় ভাষায় শিলা-শ্রাটের নাম ক্রো-মানিয়—আক্ষরিক অর্থে ‘বিরাত’ বলে, ভিন্ন মতে এক স্থানীয় সন্ন্যাসী একদা সেখানে বাস করেছেন বলে। এই আবিষ্কার জার্মানিতে নেনআনডারটাল মানব উদ্ঘাটনের মাত্র ১২ বছর পরে।

পরীক্ষায় অবিলম্বে মনে হল এই কংকালগুলির গায়ে যখন রক্ত মাংস ছিল তখন মানদুঃগুলি দেখতে প্রায় পরীক্ষকদের মতই ছিল। পরে স্ত্রীষ্টীয় জগৎ যখন শূন্য তার কত প্রাচীন তখন সেটাই হল আশ্চর্য খবর, কারণ

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

পৃথিবী ও প্রাণী কুলের বয়স সম্বন্ধে তখন দৃষ্টি সীমিত (‘মানুষের আগে’ দ্রষ্টব্য), ২৫,০০০ বছর আগে আমাদের পূর্বপুরুষ পৃথিবীতে এসেছে তা প্রায় অবিশ্বাস্য। এই সন্দর্শন মানুসটি বিশ্রী নৈআনডাউল মানবের পাশে এসে দাঁড়িয়ে তার প্রকৃত পরিচয়ে কেমন বাধার সৃষ্টি করল তা গত অধ্যায়ে বর্ণিত হয়েছে। তখন পুরামানব আর কিছু জানা ছিল না। নৃবিজ্ঞানীরা



১৭। ক্রোমানিয়ন মানব (উপরে) এবং চোয়াল ও চিরুণের তুলনামূলক ; ক—জিমপানজি,

খ—হাইডেলবার্গ মানব (ইরেকটাস), গ—নৈআনডাউল মানব, ঘ—আধুনিক মানব।

অবাক হলেন যে ডারুইনের অভিব্যক্তি তত্ত্ব সত্য হলেও এই মানুষের মূর্তিতে বানর বনমানুষের আদল আদৌ নেই, নেই নেআনডার্টাল মানবের প্রকট ভ্রু-অস্থি। এই বনমানুষের কপাল ও চিবুক স্ফুট, বর্তমান য়োরোপীয়দের ভিড়েও তার প্রতি সপ্রশংস দৃষ্টি পড়বে। মাথা ঈষৎ বড় ছিল, হয়তো মগজও, কারও কারও ভ্রু-অস্থি একটু বেশী উচ্চারিত, পুরুষদের গড় উচ্চতা, এক মিটার ৭০ সেনটিমিটার, অর্থাৎ হয়তো বর্তমান মাপের একটু কম। অস্থিগত সাদৃশ্য থেকে বিজ্ঞানীদের অনেকে বলেন বাইরের বৈশিষ্ট্যগুলিও একই রকম ছিল, যথা গায়ের রং ফর্সা, লোমের পরিমাণ সমান, এবং আজ পশ্চিম য়োরোপের নানা দেশের মানুষে যেটুকু পার্থক্য, য়োরোপীয়দের তুলনায় ঐ প্রাচীনদের প্রভেদ তার বেশী নয়। বর্তমান য়োরোপীয়রা অবশ্য এই ক্রোমানীয়দেরই বংশধর হতে পারে, কিন্তু তা প্রমাণসাধ্য নয়; আমরা জানি না তাদের ঠোঁট মোটা ছিল না পাতলা, চুল কৌকড়ানো না সোজা, এমন কি বর্তমান মংগোলীয়দের মত সরু চোখ ছিল কিনা। শব্দ অস্থি থেকে সম্পূর্ণ মূর্তিটি গড়ে তোলার বিপদ আগে আলোচিত হয়েছে।

পশ্চিম য়োরোপের এই সাক্ষা মানুষেরা কোথা থেকে এল তা যে এখনও রহস্যময় তা আমরা আগে দেখেছি। অন্যর নেআনডার্টালদের থেকে আধুনিক মানুষের অভিব্যক্তির যেমন নিজের পাওয়া যাচ্ছে এখানে তাও নেই, কারও কারও অনুমান তাদের আদি নিবাস পশ্চিম এশিয়ায়, হয়তো সুখল্যাসীদের কাছাকাছি অঞ্চলে। এখানে বলা দরকার যে সনাতন প্রত্নাত্ত্বিক অর্থে ক্রোমানীয় বলতে দক্ষিণ-পশ্চিম ফ্রান্সের এই আদি আধুনিক মানুষ বোঝালেও নৃবিজ্ঞানীরা সাধারণত সারা পৃথিবীর প্রাথমিক খাঁটি মানুষ অর্থে শব্দটি ব্যবহার করেন। চেহারায়া তারা সকলেই নেআনডার্টালদের থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন, আমাদের অতি সন্নিবর্ত। লেজ্জেইজিতে এই মনের মত মানুষটির প্রথম কঙ্কালগুলি উদ্ধার হওয়ার পর থেকে তাকে বর্তমান য়োরোপীয়দের যোগ্য পূর্বপুরুষ মনে অনুসন্ধানীদের নজর ছিল য়োরোপের নিকটবর্তী ক্ষেত্রের দিকে, সেখানে আবিষ্কার জমে উঠেছিল। কিন্তু পরে এই আদি আধুনিকরা দেখা দিল জগৎ জুড়ে—পূর্ব য়োরোপের হাংগেরি ও রাশিয়া, ছাড়িয়ে পশ্চিম এশিয়া, চীন, দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ায় বোর্নিও,

## প্রাগৈতিহাসের মান্দুশ

আফ্রিকার উত্তরে দক্ষিণে, আমেরিকায় ও অস্ট্রেলিয়ায়, এমন কি উত্তরে মেরু দেশ পর্যন্ত। মান্দুশের ইতিহাসে এরাই প্রকৃত বিশ্বমানব। সর্বত্র এই খাঁটি মান্দুশদের দেহে সূনির্দিষ্ট চিবুক ও উন্নত কপাল ছাড়াও পূর্বগামীদের থেকে ভিন্ন কতগুলি বৈশিষ্ট্য স্পষ্ট প্রতীয়মান—বর্তমান মান্দুশের মত হাড় বেশী হালকা, দাঁত অপেক্ষাকৃত ছোট এবং গলবিলে পূর্ণ বাক-পটুতার যোগ্য বিবর্তন।

অবশ্য ফসিলে কিছু আঞ্চলিক পার্থক্য দেখা যায়, অনেকের ধারণা আজকের তুলনায় তখন প্রকার ভেদ হয়তো বেশী ও স্পষ্টতর ছিল, কারণ চলাফেরা ও যোগাযোগ সহজ ছিল না বলে এত সংমিশ্রণ হয় নি। প্রথম দিকে কোনও কোনও পণ্ডিত এই সব পার্থক্যের উপর বর্তমান জাতিদের বিভিন্ন পিতামহ মূর্তি গড়বার লোভ সামলাতে পারলেন না, হাড়ের গায়ে মাংস চর্ম চুল পরিণে কতগুলি অশ্রুত ধারণার সৃষ্টি হল। যেমন দক্ষিণ ইটালির গ্রিমালডি গৃহ্যর ফসিল দুটির চোয়াল দেখে নিগ্রো সম্পর্ক এবং ফ্রান্সের সংলাদ অঞ্চলে প্রাপ্ত এক ব্যক্তির চওড়া গন্ডাশি ও ভারী নিম্ন চোয়াল থেকে এসকিমো সম্পর্ক ধরে নেওয়া হয়েছিল। তখন অনেকে মনে করলেন যে য়োরোপের এই প্রতিবেশীদের বংশধররা এক দিকে আফ্রিকা, অন্য দিকে য়োরোপ অতিক্রম করে সাইবেরিয়া, সেখান থেকে উত্তর আমেরিকা পর্যন্ত ছড়িয়েছে। পরে ভুল ধরা পড়ল যখন জানা গেল যে গ্রিমালডি মান্দুশদের যে ভাবে গোর দেওয়া হয়েছে তাতে হাড় বিকৃত হয়েছে এবং উপরোক্ত এসকিমো বৈশিষ্ট্য আরও অনেক সম্প্রদায়ে দেখা যায়। আসলে নিগ্রো বা মংগোলীয়দের পূর্বপুরুষ গোষ্ঠী এখনও স্পষ্ট চেনা যায় নি।

কিন্তু দেশে দেশে ভেদাভেদ যে ছিল তাতে সন্দেহ নেই, যেমন চিবুক বা ভ্রু-অস্থির স্পষ্টতা, মাথার আকৃতি ইত্যাদিতে। বর্তমানে নৃতাত্ত্বিক তথ্যে বিশ্বদৃষ্টি জাতি বলে কিছু নেই, তিন চারটি আদি জাতির সংমিশ্রণে এখন মনুষ্য সমাজে নানা পার্থক্য দেখা যায়। তবে দেশ ভেদে জাতিগত বৈশিষ্ট্যের প্রাধান্য স্পষ্ট; য়োরোপ ও উত্তর ভারতে কবেশবর্ড বিশেষত্ব, যথা ফর্সা রং সরু নাক, পাতলা ঠোঁট, সোজা বা ঢেউ-খেলানো চুল; মধ্য এশিয়া, চীন, জাপানে এবং আমেরিকার রেড ইন্ডিয়ানদের মধ্যে মংগোলয়েড বৈশিষ্ট্য, যথা চ্যাপটা

মুখ, সরু চোখ : আফ্রিকার নিগ্রয়েড লক্ষণ—কালো রং, চ্যাপটা নাক, পুরু ঠোঁট, কালো চোখ, পাকানো চুল। অনুরূপ বিশেষত্ব অস্ট্রেলয়েডদের ( অস্ট্রেলীয় আদিবাসী, দক্ষিণ ভারতের ভেডয়েড উপজাতি ) মধ্যেও প্রতীয়মান। যদিও নিগ্রয়েডদের সঙ্গে এই জাতির কোনও সম্পর্ক নেই, অনেকে বলেন তা প্রথমোক্ত তিন জাতির চেয়ে প্রাচীন।

বিশেষজ্ঞ কার্লটন কুন সমীচীন যুক্তি সহকারে বলেছেন যে জাতিগুলির অভিযান্ত্রিক হয়েছে অত্যন্ত জাভা মানব কালে, হয়তো আরও আগে। নৃবিজ্ঞানীদের সাধারণ বিশ্বাস যে তা না হলেও ক্রোমানীয়দের প্রথম দিকেই নিশ্চয় মানুষের জাতি ভেদ সম্পূর্ণ হয়েছিল। এই সময়ে সংখ্যাবৃদ্ধির সত্ত্বেও বিভিন্ন বংশকণিকার পুঞ্জিও বাড়ল, ফলে বৈচিত্র্য বিকাশের সুযোগ আরও খুলল। জাতি বিভাগের প্রধান কারণ প্রাকৃতিক পরিবেশ ও জলবায়ু, তার সঙ্গে খাপ খাওয়াতে মানুষ ( যেমন অন্যান্য প্রাণী ) বিভিন্ন ছাঁচে ঢালাই হয়েছে, ডারুইনীয় প্রাকৃতিক নির্বাচনেই প্রজাতি সৃষ্টির মত প্রজাতির মধ্যে জাতির সৃষ্টি। বিভিন্ন অবস্থায় যে যে বংশকণিকা বাঁচতে সাহায্য করে তারা প্রশস্ত পায়, অর্থাৎ যে ব্যক্তির মধ্যে সেগুলি আছে সে বংশবৃদ্ধি করে, অন্যদের ভাগ্য বিপরীত, তারা ক্রমশ ছাঁটাই হয়। এ ভাবে বংশ-পরম্পরায় পরিবেশের অনুকূল বংশকণিকা জমে উঠে স্থানে স্থানে তাদের দ্বারা নিরন্তর জাতীয় মূর্তিগুলি গড়ে উঠেছে। গ্রীষ্ম দেশে সূর্য প্রখর, নিগ্রোর কালো রং ক্ষতিকর অতিবেগনি রশ্মিকে বাধা দেয়, এই মেলানিন রং সৃষ্টির উপযুক্ত বংশকণিকা আছে তার দেহকোষে; য়োরোপীয়দের স্বক মেলানিনের অভাব বলে বেশী রোদ পোহালে চামড়া রসে পড়ে, ককট রোগও দেখা দিতে পারে। আফ্রিকীদের মাথায় ঘন পাকানো চুলও সূর্যের বিরুদ্ধে বাধা। পৃথিবীর উত্তরাংশে মংগোলয়েড অঞ্চলে শীত বেশী, সেখানে বরফে প্রতিফলিত ধূঁধানো আলোর থেকে চোখ বাঁচাতে আছে তার উপরে চামড়ার ভাঁজ যাতে চোখ সরু হয়ে খোলে, চ্যাপটা নাক ও উঁচু গর্ভাঙ্ঘি ঠাণ্ডা থেকে বাঁচায়, গোলগাল খাটো দেহ তাপ সংরক্ষণে সহায়ক। পক্ষান্তরে লম্বা পাতলা নিগ্রো দেহ সহজে তাপমুক্ত হয়ে জুড়াবার উপযুক্ত।

আদি আধুনিকদের সুগঠিত সুদর্শন দেহের সত্ত্বেও মিল রেখে মনে ও

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

বুদ্ধিতে প্রগতির নানা নিদর্শন দেখা যায়। মস্তিষ্কের পরিমাণে নেঅনডার্টালের এদের থেকে খুব খাটো ছিল না, কিন্তু এই নতুন মানুসে মগজের গুণগত সম্ভাবনা প্রথম বর্তমানের সমকক্ষ হল। কথা ব্যবহারের উপযুক্ত মানসিক ও দৈহিক বিকাশ সম্পূর্ণ হয়ে মূখে যে আমাদেরই মত বাকস্ফুটি হয়েছে তা প্রায় সকলেই মানে। জিবারম্যান ও ক্রোলিন ক্রোমানীয় গলা ও নাকের রন্ধের বিন্যাস, দীর্ঘতর গলবিল এবং জিভের নমনীয়তা পরীক্ষা করে মনে করেন প্রাচীন মানুসের তুলনায় এদের শব্দ গঠন ও উচ্চারণ ছিল আরও ব্যাপক ও দ্রুত। অবশ্য এই জাতির পরিবর্তে আধুনিক মানুসকে এক ক্ষতি স্বীকার করতে হয়েছে—তার গলবিল খাদ্যানালিরও কাজ করে বলে প্রাণীদের মধ্যে একমাত্র সেই গলায় খাদ্য আটকে মরতে পারে।

নানা স্থানে নানা ক্ষেত্রে আদি আধুনিকরা আপন উৎকর্ষের স্বাক্ষর রেখে গিয়েছে। যদিও আরও প্রায় ৫০,০০০ বছর তারা পাথর হাড় কাঠ ইত্যাদি থেকেই যন্ত্রপাতি বানিয়েছে, সম্ভবত উপযুক্ত শিক্ষা দীক্ষার পর আজকের জটিল সমাজে মানিয়ে নিতে অপারগ হত না। মানুস তখনও চাষ ও পশুপালন করে নিজের খাদ্য ব্যবস্থার নিয়মন শেখে নি, তখনও সে অনেকটা স্থানীয় বাঘাবর, উদর পূর্তির তাগিদে ছড়িয়েছে দূরে দূরান্তরে, গিয়েছে যেখানে পুরোগামীদের পা পড়ে নি। নব নব উন্নত অস্ত্র বানিয়ে কৌশল ও কুশলতার জোরে নতুন বা পুরাতন দেশে, কোথাও কোথাও কঠিন নিদ্রার পরিবেশে নিজের জায়গা করে নিয়েছে।

আমেরিকা মহাদেশের সব দিক ঘিরে সাগর, তার উত্তর-পশ্চিম কোণ প্রাচীন জগতের নিকটতম, কিন্তু সেখানেও সাইবেরিয়ার পূর্বে ৯০ কিলোমিটার চওড়া বেরিং প্রণালী। সত্তরাত্তর বছর ধরে ধারণা ছিল যে তদুত্তর যুগ শেষ হওয়ার পরে মানুস যখন অন্যত্র জলমান বানাতে শিখেছে তখন পর্যন্ত, অর্থাৎ আজ থেকে মাত্র ১০,০০০-১২,০০০ বছর আগেও উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকার দুই বিশাল ভূখণ্ড ছিল জনমানবহীন। এই বিশ্বাসে প্রথম ঘা দিল ১৯২৬ সালের এক আকস্মিক আবিষ্কার। নিউ মেক্সিকো রাষ্ট্রের ফল্‌সম নামক জায়গায় এক নিগ্রো পশুপালক হারানো গরু খুঁজে বেড়াচ্ছিল, পুরাতত্ত্ব জানত



না সে, কিন্তু তার ছিল নজর ও কৌতূহল। হঠাৎ চোখে পড়ল এক ঢালু পাড়ে উপর থেকে প্রায় সাড়ে ছয় মিটার নিচে মাটিতে গেঁথে আছে লম্বা লম্বা হাড় এবং পাথরের তৈরি তীরের ফলা। অধিকাংশ পাঁড়ত এই আবিষ্কারের তাৎপর্য সহজে মানলেন না, কিন্তু পরীক্ষায় যখন দেখা গেল হাড়গুলি বাইসনের ঝারা বরফ সরে যাওয়ার সঙ্গে প্রায় ১০,০০০ বছর আগে লোপ পেয়েছে এবং একটি তীরের ফলা দুই পাঞ্জরার হাড়ের মধ্যে গাঁথা রয়েছে, তখন সন্দেহ দূর হল। ঐ রাষ্ট্রের আর একটি ঘাঁটি ক্রোভিস, সেখানে ১৯৩২ সালে লুপ্ত জন্তুর হাড় ও পাথরে ফলা পাওয়া যায়, তেজী কারবন পদ্ধতি আবিষ্কারের পর ১৯৪০ দশকে ফলসম ও ক্রোভিস কৃষ্টির বয়স নির্ণীত হয়েছে যথাক্রমে ১১,০০০ ও ১২,০০০ বছর। নিউ মেক্সিকো আমেরিকার উত্তর সীমার অনেকটা দক্ষিণে, সুতরাং অনুমান হল যে আগন্তুকরা সাইবেরিয়া ত্যাগ করেছে প্রায় ১৫,০০০ বছর আগে।

তখনও সাইবেরিয়া ও উত্তর আমেরিকা হিমানীমণ্ডিত, কিন্তু তুষার ঝুগের অন্ত্য পর্বে কিছু কাল পর পর শীতের জোয়ার ভাঁটা এসেছে, ঠান্ডা যখন বেড়েছে তখন বাতাসের জলীয় বাষ্প বরফ হয়ে জমেছে পাহাড়ে ও সমতল ক্ষেত্রে, ফলে সমুদ্র নেমে গিয়ে স্থানে স্থানে স্থল দেখা দিয়েছে। বেরিং প্রণালীর জল সরে গিয়ে ১৬০০ কিলোমিটার পর্ষন্ত চণ্ডা দেশ মাথা তুলেছিল, ভূবিজ্ঞানীরা তার নাম দিয়েছেন বেরিংজিয়া। প্রথমে হয়তো চীন থেকে সাইবেরিয়ায় পৌঁছে, শিকারের সুযোগ অনুসরণ করে নবমানবরা পায়ের হেঁটে এই সেতু পার হল। তার পর ক্রমশ বর্তমান আলাস্কা অতিক্রম করে তারা এগিয়েছে দক্ষিণ আমেরিকা পর্যন্ত।

এই ধারণা আজও প্রচলিত, তবে নতুন আবিষ্কারে আমেরিকা মহাদেশে প্রবেশের তারিখ পিছিয়ে গিয়েছে। দক্ষিণ ক্যালিফোর্নিয়ার অদূরে সান্টা রোজা ধীপে লুপ্ত ম্যামথের ফটানো ও পোড়া হাড় এবং উত্তর ক্যানাডার মন্ডকন অঞ্চলে প্রাপ্ত বলগা হরিণ অস্থির তৈরি চাঁহ্নির তেজী কারবন-নির্ধারিত বয়স যথাক্রমে ২৯,০০০ ও ২৭,০০০ বছর। হাড় পুড়ে থাকতে পারে প্রাকৃতিক দাবানলে, চাঁহ্নির অস্থি প্রাচীন হলেও হয়তো তার উপর কারিগরি হয়েছে অনেক পরে, এই ধরনের সন্দেহ সত্ত্বেও ক্রমে বিজ্ঞানীরা ভাবতে আরম্ভ করলেন

## প্রাগৈতিহাসের মানদ্ব

ষে ২৫,০০০ বছরেরও আগে আমেরিকায় মানদ্বের পদার্পণ হয়ে থাকতে পারে । কিন্তু সবচেয়ে উৎসাহ জাগাল এক খুঁজির উপরাংশ, ১৯৩৬ সালে ক্যালিফোর্নিয়ায় লস এন্জেলিস শহরের কাছে নর্দমা খুঁড়তে খুঁড়তে তা উন্মুক্ত হয়, তার পর বহু বছর যাদুঘরে পড়ে থাকে, কারণ তেজী কারবন মাপতে গেলে ফসিলের প্রায় সবটাই খরচ হয়ে যেত । পরে মার্কিন গবেষণাগারে এক নতুন পদ্ধতির উদ্ভাবন হল, মৃত্যুর পর প্রাণী দেহের স্বাভাবিক বায়ুমুখী অ্যামিনো অ্যাসিড ক্রমশ দক্ষিণমুখীতে রূপান্তরিত হয়ে দুটির পরিমাণে সমতা আসে, সুতরাং এদের অনুপাত মেপে মৃত্যুর তারিখ জানা সম্ভব । এই উপায়ে ১৯৭১ সালে ফসিলটির বয়স জানা গেল অত্যন্ত ২৩,৬০০ বছর, হয়তো আরও বেশী ।

এই প্রাচীনতা বিশেষজ্ঞরা অনেকটা অনাগ্রহে মেনেছেন, কারণ অস্থিটি এত কাল পরীক্ষার অপেক্ষায় পড়ে ছিল, তা ছাড়া এই পদ্ধতির দোষ হল পরীক্ষার বস্তুটি তার অতীত ইতিহাসে কতটা তাপ স্নেহে তার উপর ফলাফল নির্ভর করে । এমন দাবিও করা হয়েছে যে এই পদ্ধতি অনুসারে ফসিলটির বয়স অনুমান ৪৮,০০০ বছর, কিন্তু তখন বেরিনজিয়া জলমগ্ন ছিল ; প্রায় ৭০,০০০ বছর আগে আবার সেখানে স্থলের সেতু ছিল, সুতরাং জলপ্লাবিত ছিল হয়তো সেই সময়ে, অর্থাৎ নেআনডার্টাল কালে, আমেরিকায় মানদ্বের প্রথম প্রবেশ । লুই লীকি এবং সহকর্মীরা দক্ষিণ ক্যালিফোর্নিয়ায় ক্যালিকো গিরির পাদদেশে দেড় শতাধিক বস্তু পেয়েছেন যা তাঁরা মানদ্বের তৈরি বলে মনে করেন ; লীকি বলেন সেগুর্নির বয়স ৩৫,০০০ থেকে এক লাখ বছরের মধ্যে, সম্ভবত ৬০,০০০-৮০,০০০ বছর, অর্থাৎ তারা নেআনডার্টাল আমলের । এই ধরনের দাবি আরও আছে, সিন্দিহানরা বলেন বস্তুগুর্নি আসলে প্রাকৃতিক, তাতে মানদ্বের হাত নেই । সন্দেহের আরও এক কারণ এ যাবৎ আমেরিকায় প্রাপ্ত সব মানবিক ফসিলে খাঁটি মানদ্বের ছাপ ।

সুতরাং ধরে নিতে হয় যে মানদ্ব ঐ মহাদেশে ঢুকেছে মোটামুটি ৪০,০০০ থেকে ২৫,০০০ বছর আগে, এর মধ্যে সম্ভবত ৩৬,০০০ থেকে ৩২,০০০ এবং পরে ২৮,০০০ থেকে ১৩,০০০ বছর আগের দুই ফাঁকে এশিয়া ও আমেরিকার মধ্যে পায়ে চলার পথ খোলা ছিল এবং তখন স্থলবন্দী জল

বেড়ে উত্তর আমেরিকার অনেকটা গভীর বরফে ঢেকে গিয়েছিল। প্রাচীনতর কালাংশই এখন বেশী গ্রহণীয় মনে হয়, কারণ উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকার নানা অংশে শিলা খন্ড পাওয়া গিয়েছে যা রুক্ষ চাঁচনি, কাটারি ইত্যাদি হতে পারে, তাদের কিছ্ কিছু ৩৫,০০০ থেকে ২৫,০০০ বছর প্রাচীন। তা হলে পৃথিবীর মধ্যে আবির্ভাবের অল্প পরেই নবমানব মেরুদ্বার কঠিন শীত জন্ম করে সাইবেরিয়া থেকে অ্যালাসকায় ঢুকেছে, সেখান থেকে বরফের ফাঁকে ফাঁকে পথ করে অল্প কয়েক হাজার বছরে মহাদেশের অন্তরস্থলে পৌঁছেছে।

কিছু খাঁটি মানুষ অকস্মাৎ য়োরোপে দেখা দিয়ে সেখান থেকে দক্ষিণে আফ্রিকায় ও পূর্বে এশিয়ায় ছড়িয়েছে এবং বেরিং স্থল-সেতু পেরিয়ে আমেরিকায় প্রবেশ করেছে এই প্রচলিত ধারণায় আঘাত হেনেছেন মার্কিন নৃবিজ্ঞানী জেম্ফ গুডম্যান। ১৯৪০ সালে এক বইতে তিনি বলেন ঘটনার গতি আসলে এর ঠিক বিপরীত হতে পারে; অনুমান ৫০,০০০ বছর আগেও আধুনিক মানুষ আমেরিকায় ছিল, প্রাবাদিক ইডেন কানন সম্ভবত দক্ষিণ ক্যালিফোর্নিয়ায়, সেখান থেকে তাদের শিল্প ও সংস্কৃতির সম্পদ সঙ্গে নিয়ে হয়তো তারা সারা পৃথিবীতে ছড়িয়েছে। এই প্রকল্পের সমর্থনে গুডম্যান বলেন প্রত্নতাত্ত্বিক নর্জির অনুসারে ৩৫,০০০ বছরেরও আগে আমেরিকা মহাদেশে পাথুরে অস্ত্র তৈরি হয়েছে, তা ছাড়া রেড ইন্ডিয়ান ও ক্রোমানীয়দের আচার অনুষ্ঠানে সাদৃশ্য আছে। অন্যান্য বিশেষজ্ঞদের মতে এই তত্ত্ব অসম্ভব না হলেও আরও প্রমাণসাপেক্ষ। প্রাচীন জগতে পশ্চিম এশিয়ায় কৃষির সূচনা দিয়ে নবপ্রস্তর যুগের উদয় আজ থেকে প্রায় ১০,০০০ বছর আগে, নবীন জগতে চাষের আদিম নিদর্শন দেখা যায় অন্তত ১০০০ বছর পরে মেক্সিকো ও পেরুতে, উত্তর আমেরিকা বা বর্তমান যুক্তরাষ্ট্রে অনেক দেরিতে।

খাঁটি মানুষের আগে অসট্রেলিয়াও জনশূন্য ছিল, সেই সাগর-পরিবৃত্ত মহাদ্বীপেও যে অবিলম্বে তারা উপনিবেশ গড়েছিল তার কিছু চিহ্ন আছে। কিন্তু কি করে যে অভিযাত্রীরা জল পার হল তা এখনও এক হেঁয়ালি। তদ্বার যুগে সমুদ্র ১২০ মিটার পর্যন্ত নেমে গিয়েছিল, ফলে বড় বড় দ্বীপ বোনিও, সুমাত্রা ও যবদ্বীপ পরস্পর যুক্ত হল, অনেক নতুন দ্বীপও

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

দেখা দিল, তব্দ অসট্রেলিয়া ও দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার মধ্যে প্রায় ১০০ কিলোমিটার প্রশস্ত সমুদ্র থেকে গেল, তা ৮০০০ মিটার পর্যন্ত গভীর। সুতরাং এ ক্ষেত্রেও অনেক দিন ধরে ধারণা ছিল যে বর্তমান অসট্রেলীয় আদিবাসীদের পূর্বপুরুষরা এশিয়ার থেকে এসেছিল মাত্র ১০ সহস্রক আগে, সিন্ধুগামী জলপোত বানাতে শিখে। কিন্তু ১৯৩০ দশক থেকে প্রাচীনতর নজির দেখা দিতে লাগল, মেলবোর্ন শহরের কাছে ৩১,০০০ বছর আগে তৈরি হাতিয়ার আবিষ্কারের খবর শোনা গেল ১৯৬৭ সালে এবং পরের বছর নিউ সাউথ ওয়েলস প্রদেশে মংগো হ্রদের কাছে খুঁড়ে প্রকাশ পেল ৩২,০০০ বছর প্রাচীন এক নারী কঙ্কাল এবং কিছু নির্মিত বস্তু। বর্তমান নজির অনুসারে মানুস এর অনেক পরে নৌকা ব্যবহার করেছে।

সুতরাং অনুমান করা হয় ৩০,০০০ বছর আগে দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার কোনও রকম জলযান বানানো হয়েছিল। হয়তো স্থলের অদূরে মাছ ধরবার জন্য বাঁশ আর খাগড়ার তৈরি ভেলা, অথবা ঐ অঞ্চলের মেলাদেশীয় দ্বীপ-বাসীরা গাছের গুঁড়ি খুবলে যে শালাতি বনায় তাই। কিন্তু এই সব হলকা যানে যাত্রীরা কি করে কালাপানি পাড়ি দিল সেটাই আশ্চর্য। বেসামাল স্রোত কি তাদের দূরে টেনে নিয়েছে? এক কণ্টজ্ঞপনা অনুসারে তুফান-জনিত প্রচণ্ড তরঙ্গের মধ্যে তারা অসহায় ভাবে ভেসে গিয়েছে; ভূমিস্প থেকে এমন চেউ দেখা দিতে পারে, ১৮৮৩ সালে সুমাত্রা ও যবদ্বীপের অন্তর্বর্তী ক্রাকাটোয়ার আগ্নেয়গিরি বিস্ফোরণে যখন ৩৬,০০০ লোক মারা যায় তখন সমুদ্রে এমনি মাতাল ঝড় উঠেছিল। আবিষ্কারের উদ্দেশ্যে স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে মানুস প্রথম অসট্রেলিয়ার গিয়েছে এমন কথা কেউ বিশ্বাস করে না। আদি অসট্রেলীয়দের এই রহস্য আরও ঘনিষে ওঠে যখন দাবি শোনা যায় যে আমেরিকার মত এই মহাদেশেও আরও অনেক আগে মানুস সমাগম হয়েছে। ১৯৭৮ সালের খবরে প্রকাশ যে পশ্চিম অঞ্চলে মার্চিসন নদী তীরে চার জায়গায় দুই অসট্রেলীয় বিজ্ঞানী গ্রিশের বেশী পাথুরে হাতিয়ার উদ্ধার করেছেন, তাঁদের মতে সেগুলি লক্ষ বৎসরাধিক প্রাচীন। এই ‘হাতিয়ারে’ সত্যিই মানুষের হাত আছে কিনা সেই সাবেক প্রশ্ন এখানেও সমীচীন।

অসট্রেলিয়া থেকে পৃথিবীর প্রায় বিপরীত মাথায় উত্তর মেরু অঞ্চলের

সম্পূর্ণ ভিন্ন পরিমণ্ডলেও নবমানব উপনিবেশ গড়েছিল। সেখানে প্রকৃতি কঠিন ও প্রতিকূল, চরম শীতে এক মিটার নিচে মাটি সারা বছর জমে কঠিন, তার ভিতর শিকড় পথ পায় না, কিন্তু উপরের স্তরে গজার ঘাস আর ছোট গাছপালা, তা মানবের অথাদ্য হলেও পরিমায়ী পশুদের পরম লোভনীয়। সুতরাং মানব প্রায় কেবল আমিষ খাদ্যের উপর নির্ভর করে পরোক্ষে সদ্ব্যবহার করেছে অনাহার্য উদ্ভিদের। নিরামিষ খাদ্যের অভাব মেটাতে সে পর্যাপ্ত পরিমাণ বিচরণরত বড় বড় পশু শিকার করেছে, তা সম্ভব হয়েছে প্রখর বৃদ্ধি ও উন্নত অস্ত্রের সাহায্যে। তাই উত্তর মেরু অঞ্চলের বিরুদ্ধ নির্দয় জগতেও ঘাঁটি বানিয়েছে, বংশবৃদ্ধি করেছে সে।

পশ্চিম য়োরোপে প্রকাণ্ড তৃণভোজী জন্তুরা দলে দলে চরে বেড়াত, শিকারীরা ওত পেতে থেবেছে পরিমায়ী বলগা হরিণের পথে, যেমন উত্তর জার্মেনিতে, ম্যামথ ঘাসেল করেছে রাশিয়া বা চেকোসলোভাকিয়ায়। মাংস ছাড়াও এই অতিকায় পশুর দেহাংশ নানা কাজে লাগিয়েছে মানব, যেমন লোমশ চামড়া দিয়ে পোশাক বা তাঁবু, লম্বা দাঁত ব্যবহার হয়েছে তাঁবুর কাঠামো বানাতে, তার প্রান্ত মাটিতে চাপা দিতে এবং আমরা দেখব এমন কি আগুন জ্বালতে। চৰ্ব্ব দিয়ে দীপ জ্বালা হয়েছে। রোমশ ম্যামথ য়োরোপ ছাড়া এশিয়া ও উত্তর আমেরিকাতেও ছিল প্রায় ১০ লক্ষ বছর আগের থেকে।

সাইবেরিয়ার পশ্চিমে ইলেনিসাই নদীর অববাহিকা থেকে পূর্বে কাম্‌চাট্‌কা পর্যন্ত এলাকায় সোভিয়েট প্রজ্জ্বিতানীরা গোটা ১৫ জায়গায় মানব বসতির নানা চিহ্ন উদ্ধার করেছেন, সেগুন্সি সম্ভবত ৩০,০০০ বছর প্রাচীন। সাইবেরিয়ার শীত আজ প্রসিদ্ধ, কিন্তু তখন এই ঋতু আরও দীর্ঘ আরও হিমশীতল ছিল, উষ্ণ তৃণপ্রান্তর জুড়ে দিকদিগন্তে ধাবমান কনকনে হাওয়ার পথে বড় গাছপালার বাধা প্রায় ছিল না। এরই মধ্যে শিকারীর দল যে স্থান করে নিয়েছিল তার প্রমাণ তাদের বসতির আশেপাশে বলগা হরিণ, কৃষ্ণসার হরিণ, বুনো ঘোড়া, ম্যামথ ও বাইসনের স্ফুট অস্থি-স্তুপ, তাদের মধ্যে কদাচিৎ কখনও ভালুক ও সিংহের হাড়। এ ছাড়া শেয়াল ও নেকড়ে হাড়ও দেখা যায়, তারাও তার পেটে গিয়ে থাকতে পারে, তবে

## প্রাগৈতিহাসের মানব

সম্ভবত সর্বেশেষ নজরটা ছিল তাদের মোটা গরম চামড়ার দিকে—তা দিয়ে পোশাক বানিয়ে পরতে ভারি আরাম।

কয়েকটি ঘাঁটির আবর্জনার পাখি ও মাছের হাড়ও ছিল। শীত কালে নদীগর্ভে পড়় বরফে ঢাকা পড়়ত, সুতরাং সম্ভবত মাছ শিকার ছিল গ্রীষ্মের কাজ। পাখি প্রধানত টার্মিগান, তা মাটিতে থাকে ও ধীরে ওড়ে বলে ধরা অনেকটা সহজ। ম্যামথ দাঁতের তৈরি উড়ন্ত বুনো হাঁসের ছোট মূর্তি অনেক পাওয়া যায়। কোনও কোনও নৃবিজ্ঞানী বলেন সাইবেরীয়রা মাঝে মাঝে জলের পাখিও শিকার করেছে, হয়তো বলাকার দিকে কিছু ছুঁড়ে মেরে অথবা ফাঁদ পেতে, যেমন এখন এসকিমো সম্প্রদায়ে দেখা যায়। আবহাওয়ার চরম দুর্যোগে তারা চামড়ার তৈরি আবাসের আরামে আশ্রয় নিয়েছে, তার পাথরের ভিটে মাটির নিচে প্রায় ৭৫ সেনটিমিটার গভীরে পশত গাঁথা।

রাশিয়ার ইউক্রেইন অঞ্চলের একই রকম কঠিন পরিবেশেও অধিবাসীরা এই ধরনের আরও বড় বড় বাড়ি বানিয়েছিল, তা ১৫ থেকে ২০ জনের বাসযোগ্য। নানা চিহ্ন থেকে তাদের জীবন চিত্রটি অনেকটা ফুটে উঠেছে। মেঝের পিছনে হিমশীতল ভাঁড়ারে অনেক দিনের মত মাংস মজুদ থাকত, তার কিছুটা ঠান্ডায় জমাট, কিছু রোদে বা খোঁয়াল শুকানো। ঘরের ভিতর চক্কাকারে আগুন জেদে নিবিড় আরামের আওতায় বাসিন্দারা দীর্ঘ শীতের দিন কাটাত নানা কাজে গম্পে—হাড় কেটে চেঁছে যন্ত্র বা অলংকার গড়া, বস্তুদের সঙ্গে শিকারের উপকথা কথন, ছোটদের নানা বিষয়ে প্রশিক্ষণ।

কেউ মারা গেলে তাকে সম্মেহে সমস্ত কবর দেওয়া হত, বাইকাল হ্রদের দক্ষিণ প্রান্তে মাল্টা ঘাঁটির এক সমাধি ক্ষেত্রে চার বছর বয়স্ক একটি বালিকার কঙ্কাল পাওয়া গিয়েছে, গজদন্তের তৈরি নানা আভরণে সজ্জিত ছিল সে, মাথা ঘিরে শিরসাজ, হাতে বালা, গলায় ১২০ ছিদ্রিত দানা দিয়ে গড়া হার। যারা তাকে ভালবাসত তারা কাছাকাছি রেখেছে হাড় ও পাথরের নানা উপহার। এখানে অধিবাসীরা রেখে গিয়েছে মেরু শেয়াল, হরিণ, পশমী গন্ডার এবং কিছু ম্যামথের হাড়, তা ছাড়া পাথর-পাত ও হাড়ের বিবিধ হাতিয়ার, তার অনেকগুলি খোদাই করা। ম্যামথের দাঁত খোদাই করে এরা গড়েছে উন্ডট শ্রী মূর্তি (এদের তাৎপর্য সম্বন্ধে পরে আলোচনা হবে), পাখি ইত্যাদি।

অন্যান্য শীতাত অঞ্চলেও নবমানবের বাস ছিল, যথা মস্কো শহরের প্রায় ২১০ কিলোমিটার উত্তরে সুংগর ঘাঁটিতে পৃথিবীর তৎকালীন তুবার মন্কুটের সীমা বেষ্ট। সেখানে রুশ অধ্যাপক ও. বাডার এবং তাঁর সহকর্মীরা বেশ কিছু ফসিল আবিষ্কার করেন। অস্থিগুদিল অন্তত ২০,০০০ বছর প্রাচীন, বাডার বলেন প্রায় ৩০,০০০ বছর। প্রথমে ১৯৬৪ সালে উদ্ধার হল এক পুরুষের কঙ্কাল, তার আনুমানিক বয়স ছিল ৫৫-৬৫, অর্থাৎ সে কালের আর্য অনুসারে বেশ বৃদ্ধ। মনে হয় সাড়ম্বর অনুষ্ঠান সহযোগে কবরখানার মত এক জায়গায় সুসজ্জিত দেহটি সমাধিস্থ করা হয়েছিল, অথাৎ ঘরে ম্যামথ এবং মেরুবাসী শেয়ালের দাঁতে খোদাই করে গড়া এক শিরসাজ, সারা দেহ জুড়ে প্রায় ৩৫০০ ম্যামথ অস্থির ছিঁদ্রিত দানা; দেখে বোকা মায় সেগুদিল পোশাকের সঙ্গে সেলাই করা ছিল, আবিষ্কার্তারা সেই পরিধান পুনর্গঠন করে বর্তমান সুমেরু-আঞ্চলিক আদিবাসীদের বেশভূষার সঙ্গে নিকট সাদৃশ্য লক্ষ্য করেছেন। ১৯৬৯ সালে লাল গেরিমাটির ক্ষীণ চিহ্ন অনুসরণ করে এই অনুসন্ধানকারীরা আর একটি অগভীর কবর আবিষ্কার করেন। সেখানে প্রায় আট এবং ১২-১৩ বছরের দুটি বালকের কঙ্কাল মাথায় মাথায় ঠেকিয়ে শায়িত, তাতে সংলগ্ন প্রচুর ম্যামথ হাড়ের দানা, বাডার অনুমান করেন সেগুদিলও সেলাই করা ছিল লোমশ চামড়ার চমৎকার আটো পোশাকের সঙ্গে—জামা, পাজামা ও তার সঙ্গে সেলাই করে জোড়া জুতো এই নিয়ে সম্পূর্ণ দেহাবরণ। দুটি ছেলেরই বৃকের উপর একটি করে হাড়ের পিন পড়ে আছে, সম্ভবত তা দিয়ে জামা আটকানো হত। মাথায় হাড়ের দানা ও শেয়ালের দাঁতে সজ্জিত টুপি, কবাজিতে হাড়ের বালা, আঙুলে হাড়ের আংটি। পুরাপ্রস্তর কবরে এই নাকি প্রথম আংটি দেখা গেল। আর একটি নতুন বস্ত্র ম্যামথ দাঁতের তৈরি একেবারে সোজা সুন্দর দুটি বর্শা, যদিও সেগুদিল দু মিটার ৪২ সেনটিমিটার লম্বা, সুতরাং এই প্রকাণ্ড বাঁকা দাঁত সোজা করবার কৌশলটি সেই প্রাচীন কালেও জানা ছিল। এ ছাড়া এই কবরে পাওয়া গিয়েছে একই বস্ত্রের ছোরা, আর ছিল সে কালের রহস্যময় এক উপকরণ, নৃতাত্ত্বিকরা তার নাম দিয়েছেন আদেশদণ্ড, কতৃষ্ণের প্রতীক সন্দেহ করে। এই দণ্ড সম্বন্ধে পরে আলোচনা হবে।

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

মসকোর প্রায় ৪৬০ কিলোমিটার দক্ষিণ-পূবে কস্টেংকি নামক স্থানে ২০,০০০ বছর প্রাচীন এক বৃহৎ ঘাটিতে নানা আবিষ্কার হয়েছে। এখানে শিকারীরা অসংখ্য জন্তু মেরেছে, তার মধ্যে অনেকগুলি ম্যামথ, তাদের মাংস খেয়ে, চামড়া দিয়ে পোশাক ও ঘর বানিয়ে দাঁত, হাড় ও শিং দিয়ে তারা বানিয়েছে নানা অস্ত্র যন্ত্র সূচ অলংকার, ছোট ছোট মূর্তি, এমন কি আগুন জ্বালানি। তাদের ছিল আধা-ষাষাবর জীবন, শীতের ইশারা পেলে ডন নদীর কাছাকাছি একটা জায়গা বেছে নিয়ে তারা ঘর বানাত, এই উপত্যকার প্রবল কনকনে হাওয়ার তেজ কম বলে। কয়েকটি খুঁটি কাত করে বসিয়ে তাদের মাথাগুলি চামড়ার দাঁড়ি দিয়ে বাঁধা হত, অল্প দূরে দূরে এই রকম গোটা তিনেক কাঠামো বানিয়ে সবগুলি জুড়ে বৃহৎ পশুদের চামড়া ছাড়িয়ে খুঁটির সঙ্গে বেঁধে তৈরি হত লম্বা ঘর, তার ভিতর সারা শীতটা কাটত সম্ভবত সম্পর্কিত কয়েকটি পরিবারের। দীর্ঘ কাল পর বসন্তের সূচনায় দলটি নদীর উপকূল ছেড়ে চলে আসত উচ্চভূমিতে, সেখানে তখন মাঠভরা ঘাস ও কোপ-কাড়ের লোভে দেখা দেয় পালে পালে ঘোড়া, বাইসন মোষ, বলগা হরিণ, কুম্ভসার হরিণ ইত্যাদি। দিগন্ত পর্যন্ত প্রায় খোলা বলে শিকার সম্ভব সহজ। সংকীর্ণ উচ্চতর ঋতুতে অনেক কাজ, ছোট ছোট দলে ভাগ হয়ে সশস্ত্র শিকারীরা শীতের রসদ অতিরিক্ত মাংস সংগ্রহে বাস্ত। মাংস কাটার পর পশুর ছাল মাটিতে ছাড়িয়ে মেরেরা তার ভিতরটা চেঁছে পরিষ্কার করেছে, তার পর হয়তো খোঁয়া খাইয়ে তা সঞ্জয় করে রাখছে। কিছু চামড়া দিয়ে ছোট ছোট অস্থায়ী তাঁবু তৈরি হয়েছে, এগুলি হাওয়ার আড়াল ছাড়া বেশী কিছু নয়, শিকারের খোঁজে অন্যত্র যাওয়ার সময়ে মূড়ে সঙ্গে নেওয়া চলে। তাঁবুর খুঁটির মাথার সঙ্গে চামড়ার দাঁড়ি বাঁধা, তাতে সরু সরু মাংস খণ্ড ঝুলছে। শূন্যে গেলে এরও অংশ শীতের জন্য তুলে রাখা হবে।

দেখতে দেখতে ফুরিয়ে গেল গ্রীষ্ম, কস্টেংকির দলটি আবার ফিরে এল ডন নদীর কাছে তাদের সাবেক বাসায়, কয়েক বছর ধরে এখানেই তারা শীত কাটিয়েছে। অক্টোবরের প্রথমেই তখন মাটি ইতস্তত পালকের মত হালকা বরফের ছোঁয়ার সাদা, ঘরগুলি দাঁড়িয়ে আছে, জায়গায় জায়গায় ফাটাফুটা। মেরেরা বস্তা খুলে চামড়া বার করল, তা কেটে তালি সেলাই করে দেবে। জোয়ান



পদ্মবরা ভারী ম্যামথ দাঁত ও হাড় নিয়ে ঘরের চার পাশে চামড়ার দেয়ালে চাপা দিল মাটির সঙ্গে শক্ত বরে আটকাতে। ভিটের সামনে কেউ মাটি খুঁড়ে গর্ত করছে, সেখানে জমা থাকবে মাংস, হাড় ও বাছা বাছা ম্যামথ দন্ত যা দিয়ে দীর্ঘ শীতের অবসরে সন্ধ্যা কারুকাজে তৈরি হবে নানা বসন ভূষণ। গর্তে সব কিছুর ভরা হলে শিকারীরা এই ভাণ্ডারের উপর চাপাবে গোটা কয়েক বিশাল অস্থি, জন্তুদের চুরি থেকে বাঁচাতে। ঘরগুলি দৈর্ঘ্যে নয় মিটারের সামান্য বেশী, প্রস্থে প্রায় আড়াই মিটার, এর চেয়ে বড় আশ্রয় তৈরি করা ও গরম করা কঠিন। মেকেরটা একাধিক পরিবারের মধ্যে ভাগ করা, তাদের কেন্দ্র স্থল মাটিতে এক একটি অগভীর খোবল, সেখানে আগুন জ্বলে।

অন্য অধিকাংশ ক্রোমানীয় গোষ্ঠী নানা কাজে কাঠ ব্যবহার করেছে, কিন্তু কস্টের্কির মত শীতাপ্তলে চতুর্দিকে প্রায় নিষ্পাদন খুঁ খুঁ প্রাপ্তর। এক দিকে কাঠের অভাব এবং যথেষ্ট জ্বালানি না পেলে ঐ ঠান্ডায় বসবাস অসম্ভব, অন্য দিকে অপরিপুষ্ট শিকারের আকর্ষণ; অধিবাসীরা এই লোভ ছাড়ে নি, বরং জ্বালানি সমস্যার সমাধান করে সেখানে যে বেশ আরামেই দিন কাটিয়েছে তা খাঁটি মানুষের উন্নত বুদ্ধির পরিচায়ক। হাড়ের অভাব ছিল না, প্রধানত প্রকাণ্ড ম্যামথ অস্থি কেটে কেটে তারা চুলা জেদলেছে, আর ছিল শৃঙ্খল পশু বিষ্ঠা, অর্থাৎ প্রায় আমাদের ঘুঁটে। হাড় সহজে পোড়ে না বলে তারা মাটিতে চুলার সঙ্গে জুড়ে সরু নালি কেটে দিয়েছে যাতে যথেষ্ট হাওয়া ঢোকে। আগুন ঘিরে শীত নিবারণের সঙ্গে সঙ্গে নানা কাজ, যথা হাড় দাঁত শিং কেটে খোদাই বরে জামার সাজ, বাহুবন্ধ, গলার হার, আরও কত কি অলংকার গড়া বা নতুন ধরনের অস্ত্র উপকরণ তৈরি যার সংখ্যা ও সন্ধ্যুতা এ যুগে অনেক বেড়ে গিয়েছিল। এক ব্যক্তি ম্যামথের দাঁত কেটে বানাচ্ছে এক পৃথুল নারী মূর্তি—শৃঙ্খল শিল্পীর খেয়াল নয় তা, হয়তো পূজা, সন্তান বামনা বা আর কোনও গুঢ় প্রেরণায়। মেহেরা চামড়া কেটে জামা বানাচ্ছে, কেউ হয়তো এক তাল ঘোড়ার মাংস ম্যামথ হাড়ের শিকে গেঁথে সঁকছে। বাছারা হাড় ও শিংয়ের খণ্ড দিয়ে মূহূর্তে নিজেদের খেলা উদভাবন করে মেতে উঠছে। কাজের অভাবে আছে অকাজ, যেমন মসৃণ হাড়ের গায়ে ফুটকি এঁকে তৈরি ঘুঁটি চলে কোনও রকম ভাগ্যান্ভর ক্রীড়া; নয়তো গল্প গাথার আদান প্রদানে অবসর বিনোদন।

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

মাসের পর মাস ঘরে বসে দীর্ঘ দিন যাপন হয়তো কখনও কখনও কঠিন হয়েছে, কিন্তু ভিতরের আরাম ছেড়ে তারা সহজে হিমাত্রীমিত বহির্ভূমিতে পা বাড়ায় নি, বেরিয়েছে কেবল টাটকা মাংস এবং রোমশ পশু চর্মের আকর্ষণে। শীত আটকাতে প্রকৃতি এই সময়ে নেকড়ে, মেরু শেল্লাল ও খরগোশকে দেয় নরম গরম লোমের পুরু আবরণ, এখনও সভ্য মানুস এই ধরনের বস্তু থেকে যে পরিধান বানায় শীত নিবারণে তার জুড়ি নেই। কসটেকির শিকারীরা এই পোশাকে আপাদমস্তক ঢেকে গভীর বরফে পা ফেলে চলেছে হয়তো যেখানে আগে ফাঁদ পেতে রেখেছে সে দিকে, ভাগ্য ভাল থাকলে দেখেছে এক শেল্লাল কিংবা অন্য কিছু ধরা পড়েছে, হাতের মোটা হাড়টি দিয়ে মাথায় মেরে তাকে শেষ করেছে। মানুসের উদভাবিত প্রাচীনতম এক ফাঁদে একটি সরু গাছের মাথায় দাঁড়ি বেঁধে দাঁড়ির অন্য মাথায় ফাঁস বানিয়ে গাছটি বেঁকিয়ে সেই ফাঁস মাটি পর্যন্ত নামানো হত, তার ভিতর একটি লোভনীয় হাড় ঢুকিয়ে তাতে পাথর চাপা দিয়ে আটকানো থাকত; হাড় খেতে গেলে পাথর সরে যেত, গাছ এক লাফে সোজা হত আর ফাঁস আটকে তার সঙ্গে ঝুলত ক্রতুটি।

রাশিয়ার বাইরে পূর্ব য়োরোপে বর্তমান চেকোসলোভাকিয়ার মোরাভিয়া অঙ্গলের নানা ঘাঁটিতে আধুনিক সমাজের এক প্রায় সম্পূর্ণ চিত্র পাওয়া যায়, কারণ অনুকূল প্রাকৃতিক অবস্থার ফলে সাজ সরঞ্জাম ও অন্যান্য চিহ্ন প্রায় অক্ষত অবস্থায় উদ্ভূত হয়েছে। প্রথমেই চোখে পড়ে ম্যামথ মাংসের প্রতি অধিবাসীদের পক্ষপাতিত্ব। প্রেড্‌মস্ট নামক জায়গায় তারা যে প্রায় ১০০০ ম্যামথের খণ্ড কেটে এনেছিল তার সাক্ষ্য আছে, পাভ্লভ শহরের কাছে খুঁড়ে এক বিশাল স্তূপে এই জন্তুর শতাবধিক দেহাবশেষ উদ্ধার হয়েছে। ম্যামথ শিকারীরা গৃহ্য ভালুকের সঙ্গেও লড়েছে। এই সম্প্রদায় ছোট বড় বাসা বানিয়েছে, বড়গুলি একাধিক পরিবারের জন্য বিভক্ত। সারিবীধা চামড়ার তাঁবুতে বাস, কাছেই প্রকাণ্ড চুলা ও আঁশাকুড়। খাওয়ার পর হাড়গুলি সমস্তে ভাগ ভাগ করে সাজিয়ে রাখা হত—ম্যামথের দাঁত, চোয়াল, ভাঙা খুঁলি (খিল হিল পরম লোভনীয় বস্তু) সব পৃথক স্তূপে, যখন যে হাড় দরকার তা পেতে একটুও দেরি হত না। দাঁত ও হাড়ের ছোট

ছোট খণ্ড গর্ত করে বহু যন্ত্রে তৈরি হয়েছে গলার হার, হাতের বালা, আরও কত অলংকার। হাড় ও দাঁতের উপর নানা রকম জটিল নকশাও দেখা যায় যার হয়তো কোনও সাংকেতিক অর্থ ছিল। আর গহনা ছাড়াও বারিসন্দারা দেহ সাজাত সাদা, লাল এবং হলদে রং মেখে—সাক্ষী রয়েছে রং গুঁড়ো করবার বাটি ও নোড়া, এখনও রঙের চিহ্ন গায়ে। এক ফাঁপা হাড়ে যে যেন ভরেছিল লাল রঙের চূর্ণ, এত কাল পরে তাতে আবার মানুষের হাত লেগেছে।

এক সাম্প্রদায়িক কবরে আটটি শিশু ও বারোটি বয়স্ক ব্যক্তির দেহ এক সঙ্গে রক্ষিত, কবরের উপরে নিচে পাথরের গাঁথনি, এক দেয়ালের গায়ে ম্যামথের চোয়াল সোজা করে বসানো, অন্য দেয়ালে কাঁধের হাড় সারি দিয়ে সাজানো। বহু কাল খোলা জায়গায় বসবাসের পর শীতের তাড়ুনায় শেষ কালে এদের গৃহায় আশ্রয় নিতে হয়েছিল। ম্যামথ নিশ্চয় হয়ে গেল, এল নানা জাতের হরিণ। তার পর অকস্মাৎ একদা এই মানব গোষ্ঠীও উধাও হয়ে গেল।

বিচিত্র প্রাকৃতিক পরিবেশের সন্ধানে এ বার আমরা প্রায় অর্ধেক পৃথিবী পার হয়ে যাব দক্ষিণ আফ্রিকা দেশের এক প্রশস্ত গৃহায়। কেপ টাউন শহরের প্রায় ৫০০ কিলোমিটার পূর্বে ভারত মহাসাগর উপকূলে এই নেলসন বে (Bay) গৃহা, বর্তমান সাগর তটের প্রায় ২০ মিটার উর্ধ্বে এক বালু-পাথরের প্রাচীরের গায়ে এই কন্দর মোটামুটি ৩০-৪৫ মিটার গভীর ও ৬ মিটার উঁচু। প্রায় ১৮,০০০ বছর আগে শুরু করে এখানে মানুষের বাস ছিল ৪০০ পূর্ববধি, তার কারণ প্রাপ্তব্য খাদ্যের মৌলিক পরিবর্তন সত্ত্বেও কত-গুণি স্বাভাবিক সুবিধা পেয়েছে তারা। যথা, গৃহার একেবারে পিছন দিকে এক ফোরামার থেকে হাতের কাছেই অফুরন্ত পানীয় জল পাওয়া যেত।

উত্তরের মেরুসীমিত অঞ্চলের তুলনায় শীত অনেকটা মৃদু। গৃহার দক্ষিণ-মুখী প্রবেশ দ্বার ৩০ মিটার চওড়া, সমুদ্র তখন ৮০ কিলোমিটার দূরে। নিচে খোলা তৃণপ্রান্তর, তার মাঝে মাঝে ছোট ছোট গাছ। এই ছিল প্রথম ৬০০০ বছরের দৃশ্য। মেঝের তৎকালীন স্তরে সামুদ্রিক ফসিল কিছু নেই, সুতরাং মনে হয় গৃহাবাসীরা খাদ্যের খোঁজে অত দূর যায় নি।

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

মেয়েরা সংগ্রহ করে এনেছে ফল মূল বীজ, শিকারীরা মেরেছে প্রান্তরের অপৰ্বাপ্ত বলগা হরিণ, উটপাখি, বেবুন এবং লুপ্ত অতিকার মোষ এবং অন্য জন্তু। আর ছিল কদাকার হিংস্র বরাহ, তাদের মূখের দৃশ্য পাশে বেরিয়ে আছে ভয়ঙ্কর দুটি দাঁত, ডাড়া করলে তারা দল কে দল শিকারীদের আক্রমণ করে, কিন্তু তাদেরও খেয়েছে এই আফিকারীরা। হয়তো মাঝে মাঝে শিকার স্থানে দূরে গিয়েছে অধিবাসীরা, কিন্তু তা ছাড়া পাকা বসবাস করেছে গৃহায়। সুখ স্বচ্ছন্দ্য বাড়তে চুলাগুঁড়ির চার পাশে পাথর দিয়ে ঘিরেছে এবং পরে যে হাওয়া আটকাতে কোনও এক রকম বাধা খাড়া করেছে— হয়তো চামড়া, ডালপালা বা চারাগাছ দিয়ে—তা খুঁটির গর্ত দেখে বোঝা যায়। দক্ষিণ আফ্রিকা তখন বর্তমানের চেয়ে ঠাণ্ডা ছিল, সুতরাং শীত কালে হাওয়া আড়াল করে আরাম অনেকটা বেড়েছে, বিশেষত রাতে। গৃহায় বাইরে গুঁড়ো গুঁড়ো বরফ জমেছে হয়তো।

প্রায় ১২,০০০ বছর আগে এই গৃহায় অধিবাসীদের জীবন ধারা দেখতে দেখতে বদলে গেল। চার পাঁচ হাজার বছর ধরে পৃথিবীর জলবায়ু উষ্ণতর হচ্ছিল, পাহাড়ের বরফ গলে সমুদ্রে জমল, তার জল গ্রাস করল গৃহায় নিম্নবর্তী তৃণপ্রান্তর। নতুন বিচরণ ক্ষেত্রের খোঁজে জন্তুরা গেল ভিতরের দিকে, তাদের অনুসরণে শিকারীদের ঘর ছেড়ে যাওয়া স্বাভাবিক। কিন্তু তা হল না, কোনও কারণে, হয়তো ‘ভিটের টানে’, তারা থেকে গেল, যদিও সাংবৎসরিক বাস সম্ভব হল না। গ্রীষ্ম কাটত দূরে দূরে শিকার ও নিরাশ্রয় আহাষের স্থানে, শীতে ফিরে আসত তারা গৃহায়। তখন নির্ভর ঘরের দ্বারা মহাসাগর। মেয়েরা বীজ বাদাম মূলের স্থান ছেড়ে ভাটীর সময়ে সংগ্রহ করত সমুদ্রের পরিত্যক্ত দৈনিক দান—২৩ সেনটিমিটার লম্বা চ্যাপটা হাড়ের ছুরি দিয়ে পাথরের গা থেকে খসাত শামুক কিন্নক জাতীয় খোলকপ্রাণী, দেখতে দেখতে ভরে উঠত তাদের চুপড়ি বা খিল। ছেলে মেয়েরা ছুটোছুটি করে কুড়াবার খেলায় মেতে উঠত, বেউ ধরছে কাঁকড়া, কেউ পেয়েছে অসহায় বাচ্চা অকটোপাস।

পুরুষরা ধরেছে মাছ আর শিকার করেছে সামুদ্রিক স্তন্যপায়ী জন্তু সীল। জাল বা বঁড়িশি ছিল না তাদের, এক টুকরো সরু সোজা হাড়

বা কাঠের দুই মূখ্য চোখা করে গেঁথে দিত বিনুকের ভিতরকার নরম মাংসের টোপ, হাড়ের মাঝখানে পেশীতন্তুর সূতো বেঁধে ছাঁড়ত জলে। টোপ গিললে মাছের মূখে গেঁথে যেত হাড়টি, অবশিষ্ট ফসিল নেখে জানা যায় অন্তর চার রকম মাছ তারা ধরেছে, এদের একটি এখনও ঐখানে স্থলের কাছে এসে বড় বড় দাঁত দিয়ে পাথরের গা থেকে বিনুক কামড়ে খসিয়ে নেয়। এসব খাদ্য সংগ্রহে অধিবাসীদের দক্ষতার প্রমাণ রয়েছে ছ মিটার উঁচু বর্জিত খোলকের ভূপে, এই আঁশাকুড়ে মাছের উচ্ছ্রিত পচে যে দুর্গন্ধ হয়েছে হয়তো তাই তাদের গ্রীষ্ম কালে ঘরছাড়া করেছে, সেই সময়ে জঞ্জাল সাফ করে দিয়েছে ছাঁচো ইঁদুর সমুদ্রের পাখি ও হাওয়া। আবর্জনা বেশী জমে উঠলে কোনও কোনও আদিবাসী সমাজে এখনও এই রীতি প্রচলিত।

সীল শিকারে বিশেষ পারদর্শিতা বা সাহসের দরকার হয় নি, স্থলচর পরিষায়ী জন্তুর মত তারাও ঋতু অনুসারে স্থান বদলায়, নেলসন বে অঞ্চলের সীল গ্রীষ্ম কালে সমুদ্রে কয়েক শো কিলোমিটার দূরে মাছ ও অকটোপাস জাতীয় প্রাণী খেয়ে বেড়ায়, শীত কালে হাজারে হাজারে এসে জড়ো হয় জলের ধারে। এ ঋণের সীল শিকারীরা সেই দলে ঢুকে মাথায় ডাণ্ডা মেরে তাদের ঘারেল করে, সে কালের মানুসও হয়তো তাই করেছে। এই জন্তুর থেকে খাদ্য ছাড়া আরও কিছু পেয়ে থাকতে পারে তারা। বর্তমান এসকিমোদের জীবন অনেকাংশে সীলনির্ভর, চর্বি দেয় দীপের আলো, পেশীতন্তু দিয়ে তৈরি হয় সেলাইর ও বাঁধবার সূতো, চামড়া দিয়ে শীত ও জল আটকানি পোশাক, খালি, এমন কি কাঠামোর উপর শক্ত করে জড়িয়ে ছোট ছিপ নৌকা পর্বত। প্রাচীন দক্ষিণ আফ্রিকাবাসীদের সীল চর্মের পরিধান দরকার হয় নি, ঐ তরঙ্গক্ষুদ্র উপসাগরে হয়তো সম্ভবত কিছুতে চড়ে এগোতেও চায় নি তারা, কিন্তু গৃহস্থ আগুন থেকে যেটুকু আলো পেয়েছে তা বাড়তে পাথরের প্রদীপ বানিয়ে চর্বি জ্বলেছে হয়তো; আর দুটি সম্ভাবনা শক্ত পেশীতন্তু দিয়ে মাছ ধরবার সূতো এবং চামড়া দিয়ে খালি।

এই অর্ধষাষাবরদের ছাড়িয়ে স্থিতিশীলতা ও স্বনির্ভরতার দিকে আরও এগিয়ে গেল আফ্রিকার বিপরীত কোণে ৭২০০ কিলোমিটার দূরে নীল নদ তীরের অধিবাসীরা। মিশরের বর্তমান আসোহান বাঁধ থেকে নদীর নিম্ন

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

দিকে ৪৫ কিলোমিটার দূরে প্রশস্ত কন্‌ ওম্বো প্রান্তর, আর থেকে প্রায় ১৭,০০০ বছর আগে হাজার পাঁচেক বছর ধরে সেখানে ছোট ছোট দল বাস করেছে। লক্ষ লক্ষ বছরের খাদ্যসংগ্রাহক মানুষ এই নদী তীরে এবং পশ্চিম এশিয়ার অদূরবর্তী অঞ্চলে খাদ্য উৎপাদন শিখে যে যুগান্তকর বিপ্লব এনেছিল, এদের মধ্যে মাত্র কয়েক হাজার বছর আগে তার আভাস দেখা যায়। কয়েক রকম বন্য শস্যতৃণ থেকে নির্মিত নিপুণ শস্য সংগ্রহের ফলে একই জায়গায় সংবৎসর বসবাস প্রথম সম্ভব হল। পূর্ব আফ্রিকার নীলের উৎস স্থলে যখন বর্ষা আসত, অগাস্ট থেকে অক্টোবর পর্যন্ত নদী ও কন্‌ ওম্বো প্রান্তর জুড়ে তার শাখা প্রশাখা ভরে উঠত, আবার মার্চ থেকে অগাস্ট শুষ্ক সময়। এই ঋতু পরিবর্তনে শিকারও বদলাত, যথা ভরা জলধারার কূলে কূলে নানা রসালো তরুণ তৃণের লোভে আসত গোজাতীয় পশু এবং জলে দেখা দিত শিং ও পাচাঁ মাছ, কচ্ছপ ও জল-হস্তী, শুষ্ক মাসে ঘাস খেতে আসত গাজলা হরিণ ও অন্যান্যরা। আর ছিল বছর জুড়ে নানা জাতের পাখি, কিছু শীত কালে আসত য়োরোপ থেকে। বিভিন্ন সম্প্রদায়ের ঘাঁটি খুঁড়ে উদ্ধার হয়েছে কয়েক রকম হাঁস বক সারস ঈগল ইত্যাদির হাড়। উপরন্তু নিরামিষ আহাৰ্য বন্য শস্যতৃণ ঘন হয়ে ঢাকত প্রান্তরের বড় বড় অংশ, এগুঁলি ঘব ও জওয়ার জাতীয় দানার সম্পর্কিত হতে পারে। বস্তুত মার্কিন নৃবিজ্ঞানী ফ্রেড ওএন্‌ডর্ফ এখানে ১৭,০০০ বছর প্রাচীন যবের বীজ পেয়েছেন তাঁর মতে যাদের আকার আকৃতি নির্দেশ করে তারা বুনো নল ঘরোয়া, অর্থাৎ মানুষের উৎপাদিত, যদিও অধিকাংশ নজির অনুসারে কৃষি ও নবপ্রস্তর যুগের সূচনা মাত্র হাজার দশেক বছর প্রাচীন।

এই বিচিত্র খাদ্য সম্ভার, অপরিপূর্ণ জল ও উদার উষ্ণত্ব তৃণপ্রান্তর আদি আধুনিকদের স্বভাবতই আকর্ষণ করেছে। নৃবিজ্ঞানীদের অনুমান এই প্রান্তরে একই স্তরে হয়তো ১৫০-২০০ লোকের বাস ছিল, অর্থাৎ প্রায় ২৬০ হেক্টেআরে এক জন। পুরাপ্রস্তর যুগে এই ঘনতা ভিড় বলতে হবে। জলের ধারে এক এক বসতিতে সম্ভবত ২৫-৩০ জনের বাস। গোষ্ঠীর ভিতর কিছু কিছু বিশেষ গড়ে উঠেছিল, যেমন খাদ্য সংগ্রহের রীতিতে

বা ব্যবহৃত উপকরণে, যন্ত্রপাতি অত্যন্ত পাঁচ শ্রেণীতে ভাগ করা যায়। দলীয় প্রতিযোগিতা বা জনসংখ্যা বৃদ্ধির থেকে স্বাভাবিক প্রেরণা এসে থাকতে পারে।

পূর্বগামীদের থেকে এদের শস্য খাদ্যের দিকে ঝোঁক বেশী, বন্য তৃণের দানা সম্পন্ন একগুঁড়া দেখে মনে হয় দেহের পুষ্টি অনেকাংশে তার থেকে মিলেছে। এরা রেখে গিয়েছে পাথরের কাস্তে এবং বীজ গুঁড়ো করবার পাথর, তার মাঝখানটা খুবলে গোল করা। সেখানে শস্যের দানা রেখে মোটামুটি গোল ও চ্যাপটা আর একটি পাথর দিয়ে ঘষা হত। অনেকটা অনদ্রুপ শিল নোড়া দিয়ে দক্ষিণ-পশ্চিম যুক্তরাষ্ট্রে রেড ইন্ডিয়ানরা এখনও ছুটার দানা ভাঙে। আমাদের শস্য ভাঙতে পাথরের জাঁতা, মসলা পিষতে শিল নোড়া।

যে বালুপাথরের টিলা থেকে এই পেষণ শিলা সংগৃহীত হয়েছিল তাদেরই নিচে এগুঁড়ি পাওয়া গিয়েছে, সাধারণত একগুঁড়ি করেই জোড়া। তার থেকে পুরাবিজ্ঞানীদের ধারণা যে শস্য ভাঙা এবং সম্ভবত তার আগে মাঠ থেকে ডালা ভরে পাকা ফসল আনাও ছিল যৌথ কাজ। ঘাসের মাথায় মাথায় দানাগুঁড়ি পাকলে দলের লোকেরা গিয়ে হাতে হাতে সেগুঁড়ি ছাড়াত অথবা কাস্তে দিয়ে গোছা গোছা ডাটা কাটত, ফসল নিয়ে যেত যেখানে শিল নোড়া রাখা আছে, তার পর গুঁড়ো করা। এই পেষক পাথর ও কাস্তে ছাড়া আর কোনও উপকরণ এখন নেই। এরা পাথরের নিচে দলে বা লাঠির গোছা দিয়ে মেরে দানা ছাড়াত কিনা (যেমন এখন কোনও কোনও প্রাচীন সম্প্রদায় করে), বাতাসে উড়িয়ে সংলগ্ন তুষ ছাড়াত কিনা, কি ধরনের পাত্রে ফসল ভরে আনত, এ সব প্রশ্নের জবাব পাওয়া যায় না। এদের পরবর্তীরা নীল নদ কূলের অপরিপািত খাগড়া ও ঘাস দিয়ে ডালা বুনছে, অগ্রবর্তীরা কি প্রথম এই বোনার কাজ আরম্ভ করেছে, হয়তো মাদুরের মত কিছু বানিয়ে তার উপর শস্য জড়ো করেছে?

আরও জানতে ইচ্ছা করে ঐ 'আটো' দিয়ে কি খাদ্য তৈরি হয়েছে। হয়তো শুধু শস্যের গুঁড়োতে জল মিশিয়ে তা গরম পাথরে সেকে তৈরি হয়েছে কোনও রকম প্রাথমিক রুটি, এই রীতি এখনও দেখা যায়। তা ছাড়া ঐ গুঁড়ো ব্যবহার হয়ে থাকতে পারে পরিষ্কার মত কিছু বানাতে

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

বা মাংসের ঝোল ঘন করতে। কেউ কেউ বলেছেন তা গাঁজিয়ে বিস্মারক হয়ে থাকতে পারে। কম ওমবোতে এই খাদ্য ব্যবস্থা প্রায় ৫০০০ বছর অব্যাহত থাকার পর, অর্থাৎ প্রায় ১২,০০০ বছর আগে শিকারের দিকে বৌক দেখা দিল, হয়তো জলবায়ু শৃঙ্খল হয়ে পড়ল বলে।

সুতরাং দেখা গেল উত্তর মেরু উপকণ্ঠে হিমকঠিন প্রান্তর, দক্ষিণ ভারত মহাসাগরের মৃদুতর পরিবেশ, নীল নদ সমবর্তী উষ্ণ শস্যপ্রতুল দেশ ইত্যাদি নানা বিচিত্র ও বিপরীত ক্ষেত্রে খাঁটি মানুস প্রকৃতির সঙ্গে সামঞ্জস্য গড়েছে। কাঠের অভাবে হাড়-শুঁড়িয়ে আগুন জ্বেরলেছে, শিকারের পশু দুল্ভ হলে সাগর থেকে খাদ্য আদায় করেছে, যেখানে প্রকৃতি মাঠ ভরে ফসল ফালায়েছে সেখানে নানা উপকরণ উদ্ভাবন করে তার সদ্যবহার শিখেছে এবং বহু বছরের ভবঘ্নুরে বৃত্তি শেষ করে দেখিয়েছে সংবৎসর এক জায়গায় বসবাস সম্ভব। শূন্য দুটি পা ছাড়া যখন গতি ছিল না তখনই সব প্রাকৃতিক বাধা জয় করে দুই বিশাল অজানা মানববর্জিত মহাদেশে মানুসের প্রথম উপনিবেশ স্থাপন করেছে। বিশ্ব জুড়ে এ যাবৎ তার ঘাঁটির সংখ্যা অস্তুত ৩২০, তার দুই-তৃতীয়াংশে উপকরণ অলংকার দেখে তাকে চেনা যায়, বাকিগুলিতে ফসিলও পাওয়া গিয়েছে। চীনে আমাদের পরিচিত জোকোডিয়েন ও অর্ড'স ঘাঁটিতে এবং অন্যত্রও তার বাস ছিল।

জোকোডিয়েনে কয়েকটি খুলি ও অন্যান্য ফসিল, ছিদ্রিত পাথরের পন্ডিত এবং ছিদ্রিত হাড়, দাঁত ও খোলক আবিষ্কার হয়েছে যার থেকে শিরসাজ ও কণ্ঠসাজ জাতীয় অলংকার অনুমান করা যায়। কোনও কোনও খোলক সংগ্রহ হত ১৫০-৩০০ কিলোমিটার দূর থেকে। পন্ডিত রঞ্জিত করা হয়েছে লৌহ-খনিজ লাল হিমাটাইট দিয়ে। অন্তিম পুরাপ্রস্তর যুগের এই গোষ্ঠী শিকার করেছে বাঘ চিতা হাঙ্গরা ভালুক উটপাখি ইত্যাদি। উত্তরে অর্ড'স মরুর প্রান্তে বর্তমান বিখ্যাত মহাপ্রাচীরের অদূরে কয়েক জায়গায় যে খাঁটি মানুস ঘাঁটি বেঁধেছিল তার প্রমাণ নানা রকম পাত যন্ত্র, কাঁজ-করা হাড় ও কাঠকয়লা, যদিও তাদের ফসিল পাওয়া যায় নি। আমিব ভক্ষের মধ্যে ছিল মরুর গাধা হাঙ্গরা হরিণ গরু গন্ডার উটপাখি। এই পূর্ব এশিয়ানরাই বোর্নিও দ্বীপে এক নাভালকের খুলি আবিষ্কার হয়েছে, আমরা গত অধ্যায়ে



বেরেছি যে তা ৪০,০০০ বছর প্রাচীন হতে পারে। ভারতীয় উপমহাদেশে সব দিকে তার চিহ্ন আছে, তার আলোচনা হবে আমাদের শেষ অধ্যায়ে। অপেক্ষাকৃত স্বল্পপরিমার পশ্চিম য়োরোপে ফসিলের সংখ্যা সর্বাধিক, কিন্তু অন্যান্য দেশে অনুসন্ধান কম হয়েছে বলে হয়তো তার অধিকাংশ এখনও সমাধিস্থ; আর এক কারণ অন্যত্র শীত অত প্রখর নয়, সুতরাং মান্দুষ সাধারণত গুহায় বাস করে নি এবং উন্মুক্ত স্থানে ফসিল সহজে নষ্ট হয়ে গিয়েছে।

যাই হক, সুদীর্ঘ পুরাপ্রস্তর যুগ এবং তার সঙ্গে শেষ তুবার যুগ অবসানের আগেই আমাদের ঘনিষ্ঠতম পূর্বপুরুষ বৃদ্ধি ও সামর্থ্যের জোরে সারা পৃথিবীতে জায়গা করে নিয়েছে। সে শব্দ টিকে থাকে নি, জীবন সহজ ও উন্নত করেছে, প্রাণী জগতের অবিসংবাদিত অধিপতি সে তখন। নিজের ভরণপোষণের ভাবনা কমল, যথেষ্ট ও বিচিত্র আহাৰ সংগ্রহ করতে পেরে দেহ সবল মন সতেজ হল, তার ফলে শিকারে ছল বল কৌশল বাড়ল। স্বাস্থ্য-মতির ফলে হয়তো এ সময়ে অল্প কিছু আয়ু বৃদ্ধিও হয়েছিল, তাতে জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা সংগ্রহ ও সম্ভানদের তার অংশ দানের সময়ও পাওয়া গেল বেশী। জ্ঞান বৃদ্ধি দেহ বলের ফলে খাদ্য সমস্যা সহজ হওয়াতেও বাস ব্যবস্থার স্থায়িত্ব বাড়ল, তার থেকে সাজ সজ্জা সরঞ্জাম ইত্যাদি বানাবার ইচ্ছা ও সুযোগ দেখা দিল। জীবন সংগ্রামে প্রায় সবটা সময় ও শক্তি ক্ষয় হল না, অন্য দিকে মন দেওয়ার অবসর বাড়তে মানব সমাজে শিল্প ও সংস্কৃতির পরিধি দ্রুত প্রসারিত হল, তার নানা নিদর্শন আমরা পাব পরে, ব্যবহারিক ভাবনার সীমা ছাড়িয়ে নবমানবের ধ্যান ধারণা আশা আকাঙ্ক্ষার বিস্তৃতি লক্ষ্য করে অবাক হব।

মানুষের অভিযান্ত্রিক বহু লক্ষ বছর ধরে বিবিধ শারীরিক পরিবর্তন ঘটেছে, কিন্তু নবমানব আবির্ভাবের পর তা প্রায় থেমে গেল, তখন থেকে মগজ্ব বাড়ে নি, চেহারাও বিশেষ বদলায় নি। যেন ভাস্কর তার নরম মাটি দিয়ে নানা পরীক্ষার পর এই নবতম মূর্তিটি বানিয়ে বললে, ঢের হয়েছে, যা দিয়েছি এ বার তা ভাঙিয়ে নিজের ব্যবস্থা কর। কাজেও হল তাই, বৃদ্ধির

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

জোরে মাত্র এই ৪০,০০০ বছরে ব্যবহারিক জীবনে খাঁটি মানুষ বতটা এগিয়েছে, ৩০ লক্ষাধিক বছরের ইতিহাসে তা সম্ভব হয় নি। আগুন জ্বালানো ও তার ব্যবহার, গৃহ নির্মাণ, বিচিত্র অস্ত্র যন্ত্র এবং কাজ ও সাজের নানা বস্তু সৃষ্টির কারিগরী শিল্পে এই ক্ষমতার চরম বিকাশ দেখা যায়। এই ক্ষেত্রে নবমানব হাড়, শিং ও ম্যামথ দস্তের সন্নিবিষ্টতা ও সম্ভাবনা প্রথম সম্পূর্ণ উপলব্ধি করল, তার সঙ্গে এ সব উপাদান নিয়ে নেনানডাউলদের প্রাথমিক প্রচেষ্টার তুলনাই হয় না। আর চকমকি ও কোআর্টজাইটের মত ক্ষুদ্র-দানাযুক্ত পাথর থেকে এই কারিগররা যে সব পাত বানিয়েছে বর্তমান জগতের মাত্র মন্টিমেস জন কয়েক কারুশিল্পীর তেমন দক্ষতা আছে। পশ্চিম যুরোপে প্রাপ্ত বহু সংখ্য চোখা ও ধারালো শিলা খুঁড় একদা বর্ষা ফলক অথবা ছুরির কাজ করেছে, সাম্প্রতিক পরীক্ষায় প্রমাণ হয়েছে এই রকম চকমকির ক্ষেপণাস্ত্র লোহার বর্ষা ফলকের চেয়ে তীক্ষ্ণতর হয়, জন্তুর দেহে বেশী গভীরে ঢোকে। কাটার ক্ষমতায় চকমকির ছুরি ইস্পাতের সমকক্ষ তো বটেই, হয়তো উৎকৃষ্টতর। পাথরে হাতিয়ারের একমাত্র অসন্নিবিষ্টতা যে তারা সহজে ভেঙে যায়, সন্তরাং নতুন করে বানাতে হয়, তাই তাদের এত প্রাচুর্য।

উন্নত অস্ত্রের সাহায্যে খাদ্য সংগ্রহ সহজ হল, কিন্তু পাত (blade) শিল্পের কতগুলি আশ্চর্য নমুনার কোনও ব্যবহারিক কার্যকারিতা নৃবিজ্ঞানীরা খুঁজে পান নি, যেমন ২৮ সেনটিমিটার লম্বা ও মাত্র এক সেনটিমিটার পুরু পাত, দু'দিকে চোখা মাঝখানে চওড়া হলে দেখতে লরেল পাতার মত। নিপুণ হাতে ছোট ছোট ছিলকা খাঁসিয়ে তৈরি এই বস্তুটি এত পাতলা ও ভগ্নুর যে তা দিয়ে কোনও দরকারী কাজ সম্ভব নয়। বস্তুত এই ধরনের বস্তুর রমণীয়তা ও সৌন্দর্য দেখে মনে হয় কারিগরী শিল্পের সীমা ছাড়িয়ে তারা চারুকলায় উন্নীত হয়েছে, তাই জল্পনা হয়েছে হয়তো কোনও ওস্তাদ যন্ত্রশিল্পী শুধু নিজের কৃতিত্ব দেখাতে বা সৌন্দর্য সৃষ্টির অদম্য তাড়নায় তাদের বানিয়েছে, হয়তো পরিবারের লোক সমস্ত তাদের রক্ষা করেছে, সগর্বে অন্যদের দেখিয়েছে। আর এক সম্ভাবনা হল কোনও অনুষ্ঠানের কাজে লেগেছে এই সব 'লরেল পাতা'।

এমন সুক্ষ্ম কাজ সম্ভব হয়েছে কারণ প্রাচীন ফলক শিল্পে ক্রোমানিয়নের

নেআনডাৰ্টালদের মনুসতেরীস খারার থেকে আরও এগিয়ে গেল লম্বা পাতলা পাত বানাতে শিখে, এগনুলির দৈর্ঘ্য প্রস্থের অন্তত দ্বিগুন। পাথরের পাশে পাশে ভেঙে মোটামুটি বেলনের মত গোলাকার করে সোঁটকে খাড়া করে উপর থেকে ধারে ধারে একের পর এক সুদক্ষ আঘাতে বা চাপে সমান লম্বা চ্যাপটা ধারালো পাত খসে পড়ত, সেগনুলি প্রায় ১৩ থেকে ৩০ই সেনটিমিটার দীর্ঘ, কিন্তু দুই এক সেনটিমিটারের বেশী পুরু নয়, তার পর এই পাতগনুলি সংস্কার হয়েছে প্রায়ই কোনও ছুঁচালো উপকরণ চেপে পাতলা পাতলা ছাল চোঁছে ফেলে, এ ভাবে তৈরি হয়েছে নানা বস্ত্র, যথা চোখা বা খাঁজ-কাটা যন্ত্র বা ছুরির মত ফলা ইত্যাদি। এই শিল্পে বাটাঁলি জাতীয় যন্ত্র বিউরিনের প্রাধান্য দেখা যায়, হাড়, হরিণ শিং ও ম্যামথ দাঁত কাটতে তা প্রকৃষ্ট। ছুরি এত ধারালো যে এক পাশ ভোঁতা না করলে হাতে ধরা যেত না।

প্রথম থেকে শুরুর করে যন্ত্রশিল্পের ক্রমোন্নতির ধাপগনুলি আমরা এখানে সংক্ষেপে পুনর্বিবেচনা করে দেখতে পারি। হোমো ইরেকটাস পর্যন্ত মানুস দুটি পাথর টুকে ভেঙেছে, তার পর আরও ঘা মেরে টুকরো খসিয়েছে পাথর দিকে ধরে আনতে এবং হাতে ধরবার সুবিধা করে নিতে, প্রধানত এই হাত-কুড়াল ও কাটারি দিয়ে তারা যাবতীয় কাজ সম্পন্ন করেছে। আদি সোঁপলেনসস আমলে এই আশলীয় অশিঁ হাতিয়ারের পাশাপাশি দেখা দিল তার থেকে চোখা ও চ্যাপটা যন্ত্র লেভালোয়া ফলক। নেআনডাৰ্টালদের মনুসতেরীস শিল্পে একই পাথর থেকে অনেক বেশী ফলক পাওয়া গেল, তারা হাড়, শিং ইত্যাদি দিয়েও পরীক্ষা শুরুর করল। খাঁটি মানুসরা দেখাল বৈচিত্র্য ও নৈপুণ্যের চরম বিকাশ, কোনও কোনও নেআনডাৰ্টাল, গোষ্ঠীতে ৬০-৭০ রকম পর্বত যন্ত্র উপকরণ দেখা যায়, কিন্তু এই পরবর্তীদের সাধনীর শ্রেণী সংখ্যায় শতাধিক। খাত, ছাড়া আর সব উপাদানের পূর্ণ সম্ভাবনা ও কার্যকারিতা আবিষ্কার করে তারা বানিয়েছে নানা কাজের ও সাজের বস্ত্র, প্রয়োজনীয়তার পাশাপাশি সৌন্দর্য মূর্ত হয়েছে সেই সৃষ্টিতে।

আদি কাল থেকে পাথর ভেঙে অভিপ্রেত বস্তুটি তৈরি হয়েছে আঘাতে আঘাতে এবং ধাপে ধাপে, প্রতি শিল্পধারায় আঘাত ও ধাপের সংখ্যা বেড়েছে। হাড় শিং প্রভৃতি নরম দ্রব্যের উপকরণ দিয়ে মৃদু পরিমিত আঘাত বা চাপ

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

সম্ভব হয়েছে, সুতরাং দেখা দিল ক্রমশ মার্জিততর স্ফুটনর যন্ত্রপাতি ও সরঞ্জাম। অষ্টিজাতীয় আশলীয় হাত-কুড়ালে ১০০ গ্রাম পাথর থেকে ১০ সেনটিমিটার ধারালো ফলা পাওয়া যেত, তার তুলনার পাত পাওয়া গেল প্রায় ২৩ মিটার। আর প্রাক্তন ফলক ও ক্রোমানীয় পাত তুলনা করলে দেখা যায় দ্বিতীয় পদ্ধতিতে যন্ত্রশিল্পী আরও পাতলা করে কেটে ও অপচয় করিয়ে সমপরিমাণ শিলার থেকে ধারালো অংশের অনুপাত বাড়িয়েছে প্রায় পাঁচ গুণ। সংখ্যায় ও ধারালো অংশে অধিকতর পাত আদায় করতে পেরে যেখানে উৎকৃষ্ট চকমকির অভাব সেখানে এই কাঁচামাল যে কম খরচ হয়েছে তা নিশ্চয় এক মস্ত সুবিধা। কসটেকিকর পাতাশিল্পীরা অন্তত ১৫০ কিলোমিটার দূরে গিয়ে পেয়েছে চকমকি, পাথরের মিতব্যয়িতা ছাড়া তারা শ্রমও বাঁচিয়েছে কারণ প্রাথমিক পাতগুলি তৈরি হয়েছে সেখানেই, টুকরো টাকরা, অবশিষ্ট অংশ অথবা যে সব পাত পছন্দ হয় নি তা সেখানেই বর্জিত হয়েছে, ঘাঁটি পর্যন্ত বয়ে এনেছে শূন্য ব্যবহার পাতগুলি, ঘরে ফিরে তার সম্মার্জন করেছে। শিকার স্থানে কিছু দিনের জন্য দূরে গেলে চকমকির মত ক্ষুদ্র-দানাদার পাথর পাবে কিনা তা অনিশ্চিত, সুতরাং সম্ভবত সর্বত্র শিকারীরা ব্যবহারে নষ্ট অস্ত্র বা যন্ত্রের ক্ষতি পূরণ করতে কিছু পাত বা উপযুক্ত পাথর সঙ্গে নিয়েছে।

হোমো ইরেকটাসের হাত-কুড়াল কিংবা নেআনডার্টালদের ছুরি বা চাঁছনির চেহারার দেশে দেশে পার্থক্য সামান্য, অনেক ক্ষেত্রে মনে হয় যেন তারা একই কারিগরের কাজ। খাঁটি মানুষের সৃষ্টির চিহ্নটি অনেক বিচিত্র, স্থান কাল ভেদে নানা বৈশিষ্ট্য, উপকরণ আরও বিবিধ কাজের উদ্দেশ্যে বিভিন্ন রূপে রূপান্তরিত। ফরাসী স্থানীয় নাম অনুসারে পশ্চিম স্লোরোপে এই সৃষ্টি প্রধানত পাঁচটি ধারায় বিভক্ত, বাংলা বিশেষণ বানিয়ে বলা যায় নিম্ন পেরিগদীয় (প্রায় ৩৭,০০০-৩০,০০০ বছর আগে), ওরিনাসীয় (৩০,০০০-২৩,০০০), উচ্চ পেরিগদীয় (২৩,০০০-২০,০০০), সলদ্রীয় (২০,০০০-১৬,০০০) এবং মাদলেনীয় (১৬,০০০-১০,০০০)। বিকল্প এক সাম্প্রতিক বিভাগ অনুসারে পেরিগদীয় ধারা একটি, ৩৭,০০০ বছর আগে তার সূচনার মাত্র হাজার দেড়েক বছর পরে ওরিনাসীয় ধারার শুরুর, দুইয়েরই শেষ হাজার

কুড়ি বছর আগে, অর্থাৎ তারা অনেকটা সমকালীন (ওরিনাসীয় শিল্প কয়েক শো বছর বেশী চলেছিল); তার পরে উপরোক্ত তারিখ অনুযায়ী সল্ট্রীস ও মাদলেনীয় ধারা, সুতরাং সব নিয়ে চারটি। এই সব ধারা মোরোপের পূর্বে ও পশ্চিম এশিয়ায়ও কিছু কিছু ছড়িয়েছিল।

সৃষ্টি কৌশল বা আকার আকৃতির বিভেদ সত্ত্বেও এদের কার্যকারিতা সমান। বিভিন্ন কাজ সাধন করতে বিবিধ সাধনীর সংখ্যা পুরোগামীদের তুলনায় অনেক বেশী, যথা মাংস কাটতে ও কাঠ কাটতে আলাদা ছুরি, হাড় চাঁচবার এক রকম চাঁচনি, চামড়া চাঁচবার জন্য অন্য রকম। বিশেষজ্ঞদের ধারণা এই কারিগররা কুড়াল, ছুরি ইত্যাদি হাতিয়ারে হাড় বা হরিণ শিঙের হাতল লাগিয়েছে, এ ভাবে শক্ত করে ধরতে পেরে বাহু ও ঘাড়ের পেশী থেকে দু'তিন গুণ বেশী শক্তি হাতিয়ারে প্রয়োগ সম্ভব হয়েছে। নেআনডার্টাল এমন কি হোমো ইরেকটাস আমলেও বিউরিন দেখা যায়, কিন্তু এই যন্ত্রের উদ্ভাবিত ও বিচিত্র ব্যবহার ওরিনাসীয়দের এক মস্ত কীর্তি—এই বাটালি হাড়, শিং, ম্যামথ দাঁত, কাঠ ইত্যাদি কাটা এবং কখনও কখনও পাথর কাটা, চেরা ও খোদাইয়ের কাজে লেগেছে। এর সাহায্যে এই সব উপাদান থেকে তৈরি হল বিচিত্র উপকরণ, যেমন সরু পিন বা সুদৃশ্য বর্শা ফলক, এমন কি অগ্নি তাপে বর্শা দণ্ড সোজা করবার জন্য তা ধরবার হাতল, তা ছাড়া মাংস কাটা, ছাল চামড়া পরিষ্কার করা, খুঁটি বানাতে চারাগাছ কাটা ইত্যাদি প্রাত্যহিক কাজ। এই যন্ত্র দিয়ে প্রচলিত বা নতুন অন্যান্য যন্ত্র বানানো সহজ হল। পাথরের গায়ে ঘা না মেরে শুধু সাধনীর উপর হাতের চাপ দিয়ে পাত খসানো সল্ট্রীস বৈশিষ্ট্য, এর ফলে পাতলা 'লরেল পাতা' বানানো সম্ভব হল। প্রথম ছিঁদ্রিত সূচও এদেরই সৃষ্টি, প্রাচীনতম নমুনাটি পাওয়া গিয়েছে ফ্রান্সে, তৈরি হয়েছিল ২০,০০০ বছর আগে। মাদলেনীয় শিল্পে হাড় ও শিঙের আদর, তাদের থেকে সৃষ্টি হল বহুকণ্টকিত বর্শা ফলক ও শুল, নানা সাজ সরঞ্জাম ও বেশভূষা।

বিউরিনের কার্যকারিতার ফলে তার সংখ্যা প্রচুর বাড়ল, যদিও অধিকাংশ হাতিয়ারের মত তা শিকারের কাজে লাগত না। এই যন্ত্র হাতে পেয়ে নবমানবরা হাড়, হরিণ শিং ম্যামথের দাঁত থেকে নানা সাধনী ও সরঞ্জাম



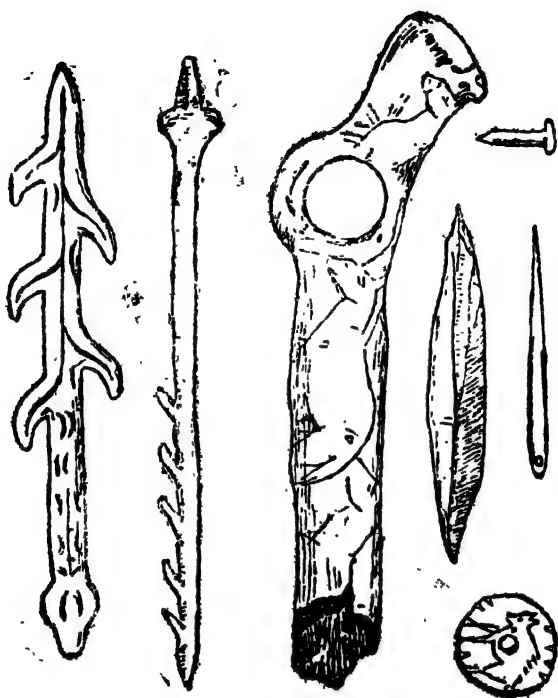
চিত্র ১৮। সলুটীয় উপকরণ ; ক—চাঁচনি, খ—'লম্বেল পাতা' ছুরি।

বানাতে আরম্ভ করল, এ যুগে প্রাস্টিক থেকে যেমন হয়েছে। হোমো ইরেকটাস ও নেআনডার্টালরা চাঁচতে, ফুটো করতে বা মাটি খুঁড়তে কিছুটা হাড় ব্যবহার করেছে, কিন্তু সাধারণত নেআনডার্টাল ঘাঁটিতে হয়তো হাজারটি যন্ত্রপাতির পঁচিশটি হাড়ের তৈরি, বাকিগুলি পাথরের, পক্ষান্তরে কোনও কোনও ক্রোমানীয় উপনিবেশে অস্থি হতে পারে অথেক কিংবা তারও বেশী। হাড়, শিং ও ম্যামথ দাঁতের নানা সুবিধা, তারা কাঠের চেয়ে শক্ত ও স্থায়ী, পাথরের চেয়ে কম ভঙ্গুর বলে তাদের উপর কাজ করা সহজ—কাটা, খাঁজ কাটা, বাটালি চালানো, চাঁচা, চোখা করা এবং বিবিধ আকৃতি গঠন সবই সম্ভব। এই সব উপাদান থেকে যেমন সুক্ষ্ম কাজের সুচ বানানো চলে, তেমনি হরিণের শিং দিয়ে চমৎকার গাইতি বা শাবল হয়, ম্যামথের পায়ের হাড় লম্বালম্বি ফাটিয়ে অল্প ম্বল্প পরিবর্তন করে হাতল লাগিয়ে নিলে পাওয়া যায় বেশ কাষ'কর কোদাল। ম্যামথ দাঁতে গরম

জলবাপ্প লাগিয়ে যে তা দরকার মত বাঁকানো যায় তাতেও কারিগরের স্দবিধা হল।

শিকারের পশুর থেকেই এই সব উপাদান উপরি পেয়েছে মান্দুষ, শিং যোগাড় করতে সর্বদা হরিণ মারতেও হয় নি, প্রতি বছর বিজিত শিংগুলি সংগ্রহ করলেই হল। স্থান কাল ভেদে যখন যে উপাদান সহজলভ্য হয়েছে তখন তার স্দবিধা নিয়েছে। ক্রোমানীয় আমলে দক্ষিণ-পশ্চিম ফ্রান্সে জলবায়ু কয়েক হাজার বছর পর পর উষ্ণ-আর্দ্র ও শীতল-শুষ্ক হয়েছে, ফলে যখন এক শ্রেণীর গাছ গাছড়া বা পশু বেড়েছে তখন ভিন্ন শ্রেণী কমেছে। বলগা হরিণ ও লাল হরিণ সম্ভবত কখনও না কখনও পশ্চিম য়োরোপের সবচেয়ে প্রচুর আহাৰ্য শিকার ছিল, হাওয়া যখন ঠান্ডা ও শুকনো তখন উপযুক্ত উদ্ভিদাদ্যের অভাবে লাল হরিণ কমেছে কিন্তু মেরু শৈলাল বেড়েছে, যখন বাতাসের তাপ ও আর্দ্রতা চড়েছে তখন আবার লাল হরিণের বৃদ্ধি এবং মেরু শৈলালের হ্রাস। বলগা হরিণের ভাগ্য পরিবর্তন হয় নি, হয় ঘাস নয় শেওলা জাতীয় উদ্ভিদ পেয়ে তারা সংখ্যা বজায় রেখেছে। স্দতরাং পশ্চিম য়োরোপে হাড় বা ম্যামথ দস্তের চেয়ে শিং বেশী ব্যবহার হয়েছে। সাইবেরিয়া ও পূর্ব য়োরোপের অংশে কাঠ বা শিঙের তুলনায় ম্যামথের হাড় ও দাঁতের প্রাধান্য ছিল, এক একটি দাঁতের দৈর্ঘ্য প্রায় তিন মিটার ও ওজন ৫০ কিলোগ্রাম পর্যন্ত, স্দতরাং প্রচুর উপকরণ অলংকারের খোরাক তা।

স্দুচ ও ছিদ্রকর যন্ত্র বানাতে কারিগর আগে হাড়ের গায়ে বিউরিন দিয়ে লম্বালম্বি ও পাশাপাশি চিরেছে, তার পর মধ্যবর্তী সরু ছিলকাটি খুবলে বার করে ঘষে মেজে রূপ দিয়েছে। এমনি যথাযোগ্য কৌশল উদ্ভাবন করে হাড় থেকে গড়েছে চ্যাপটা চামচ বোতাম পুঁতি বালা মালা এবং আরও অনেক কিছ্ু গার্হস্থ্য বস্তু, তা ছাড়া হাড় ও হরিণ শিং দিয়ে বর্শা বল্লমের ফলা, শুলের শলা ইত্যাদি। হাড় বা শিং নির্মিত শুল-শীর্ষে শলার নিচের অংশে প্রায়ই এক বা দুই দিকে অংকুশ বা বঁড়িশির মত কাটা তোলা হত যাতে অস্ত্রটি বেশী জখম করে। কখনও বা বর্শা ফলকের দূ পাশে লম্বা খাঁজ কাটা, সেই নালি দিয়ে অতিরিক্ত রক্ত ঝরবে, পলাতক পশু সহজে



চিত্র ১৯। মাদলেনীয় অস্ত্র উপকরণ, ছাড়া, শিং ও পাথরের তৈরি; ডান পাশে পিন, সূচ ও বোতাম।

দুর্বল হয়ে ধরা দেবে। পৃথিবীর গায়ে তখন অপরিপূর্ণ জন্তু চরে বেড়াতে থাকবে। মাংস পরম উপাদান, মোরোপ ও এশিয়ায় ম্যামথ, বাইসন, ষাঁড়, লাল হরিণ, বলগা হরিণ ও শৃঙ্গের। ম্যামথ ও অন্যান্য তরুণ শৃঙ্গের প্রাণী প্রায় ১০,০০০ বছর আগে এই শৃঙ্গের শেষে লোপ পায়। আফ্রিকায় বর্তমান প্রাণীরা তখনও ছিল, আর ছিল মোষ, কৃষ্ণসার গাভী ও জেব্রার অতিকায় লম্বা পূর্বপুরুষরা।

শিকার দক্ষতার এক আশ্চর্য নজির আমরা দেখেছি চেকোস্লোভাকিয়ায় ম্যামথ অস্থির বিশাল স্তূপে, সম্ভবত গর্তের ফাঁদে ফেলে এদের মারা হয়েছে। আরও বিস্ময়কর একটি দৃষ্টান্ত আবিষ্কার হয়েছে ফ্রান্সে সলুয়ে



(যার থেকে সলদ্রীয় শিম্পের নাম) নামক জারগার অদূরে এক স্দুউচ্চ পর্বত-গায়ের নিচে, সেখানে আনন্দমানিক ১০,০০০ বুনো ঘোড়ার হাড় জমে একটা ছোট খাটো পাহাড় বানিয়েছে। মনে হয় ক্রোমানীয় শিকারীরা বড় বড় দল পাকিয়ে ঘোড়ার পালকে আক্রমণ করেছে। সে কালের বুনো ঘোড়া দেখতে ছিল অন্য রকম, ছোট খাটো গড়ন, লোমশ দেহ, শিকারীরাই তাদের ছবি এঁকে রেখে গিয়েছে, সে কথা পরে হবে। জারগার জারগার আগুন জ্বললে পথ বন্ধ করে, তার পর হাতে মশাল নিয়ে তাড়া করে ঘোড়ার দলকে তারা নিয়ে যেত গভীর খাতের দিকে, সেখানে পেঁঁছে নিরুপায় উদভ্রান্ত পশুরা গড়িয়ে পড়ত নিচে, হাড়গোড় ভেঙেও যারা বেঁচে থাকত বল্লমের মূখে প্রাণ দিত তারা। ঘোড়ার মাংস যে সে কালের উপাদেয় খাদ্য ছিল তার অনেক প্রমাণ আছে। দৃদান্ত বলীবর্দ অরক্স শিকারেও ছিল বল কৌশলের পরীক্ষা হয়েছে। তাদের চেহারা ছিল যেমন প্রকাণ্ড ভয়ংকর, তেমনি হিংস্র মেজাজ। তারা যখন কোনও সংকীর্ণ গভীর গিরিবর্জে ঢুকত তখন পাথর বা গাছ দিয়ে দৃ দিকের পথ বন্ধ করে তাদের ফাঁদে ফেলা সহজ হত। তার পর চলত হত্যাকাণ্ড, সে কাজেও বল্লম বা বর্শাই ছিল প্রধান প্রহরণ।

এই সব শিকার কৌশল অবশ্য প্রাচীনতর মানদ্বও জানত, কিন্তু সম্ভবত নবমানবরা স্লোরোপ, উত্তর আমেরিকা ও অন্যান্য দলবদ্ধ বৃহৎ জন্তু শিকারের বিজ্ঞান আরও অগ্রসর করেছিল, যথা বিভিন্ন পশুর খাদ্য রুচি ও স্বভাবগত পরিধানের স্থান কাল, কিসে তারা ভয় পায় কিসে নিশ্চিত হয়, কি করে তাদের ভুলিয়ে আনতে হয় গর্তের বা ফাঁসের ফাঁদে, তাড়া করে বা দূর থেকে সাবধানে আশে আশে চালিয়ে কেমন করে ঘেরা জারগার ঢোকাতে হয় এ সবের কৌশল। এরই সঙ্গে খাদ্য বিজ্ঞানও হয়তো কিছু কিছু শিখেছিল তারা, যেমন কোন জন্তুর কোন অংশ স্বাস্থ্যের পক্ষে উপকারী।

পাথরের ফলাফল অথবা মাথাটি আগুনে শক্ত করা কাঠের বর্শা ছুঁড়ে বা হাতে ধরে বিঁধিয়ে শিকারী যেমন অনেক পশু মেরেছে তেমনি বার বার ব্যর্থও হয়েছে। যাদের চামড়া মোটা, যেমন বিশাল অরক্স, তাদের গায়ে বর্শা হয়তো ভাল বেঁধে নি, হরিণ জাতীয় ক্ষিপ্ৰ জন্তুরা সম্ভবত যথেষ্ট কাছে আসবার আগেই পালিয়েছে। এই অক্ষমতা অনেকটা কমল এক নতুন

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

আবিষ্কারে, তাতে আরও জোরে আরও দূর থেকে অস্ত্র নিক্ষেপ সম্ভব হল। এই ক্ষেপণাস্ত্র সাধারণত ৩০-৬০ সেনটিমিটার লম্বা এক দণ্ড, তার এক দিক ঘূরিয়ে বাকানো যেখানে বর্ষার উল্টো মাথাটা আটকান, অন্য দিক হাতে ধরে শিকারী সঙ্গে করে বর্ষা ছোঁড়ে। মানুষের হাত আরও লম্বা হলে যা হত এতে সেই কাজ হল। আধুনিক পরীক্ষায় দেখা গিয়েছে যে দূর মিটার লম্বা একটি বর্ষা হাতে ছুঁড়লে তা ৫৫-৬৫ মিটারের বেশী দূর যাবে না, কিন্তু এই দণ্ডের সাহায্যে তা পৌঁছাবে প্রায় ১৩৭ মিটার এবং ২৭২ মিটার দূরের হরিণ মারা পড়বে। বলা যেতে পারে এই অস্ত্র মানুষের তৈরি প্রথম কল। এটি হাতে পেয়ে শিকারীর কতগুলি বড় সুবিধা হল, কারণ বেশী কাছাকাছি গেলে শিকার পালিয়ে যেতে পারে অথবা হিংস্র জন্তু তেড়ে এসে আক্রমণ করতে পারে, দূর থেকে অস্ত্রক্ষেপ করতে পারে ব্যর্থতা ও বিপদ কমল, সময় ও শ্রমও বাঁচল।

এ যাবৎ আদিমতম ক্ষেপণদণ্ডের কয়েক খণ্ড পাওয়া গিয়েছে ফ্রান্সে লা প্লাকার গৃহায়, তা প্রায় ১৪,০০০ বছর প্রাচীন, অর্থাৎ মাদলেনীয় সৃষ্টি; হাফের তৈরি একটি দণ্ডের বাকানো মাথা দেখতে এ যুগের সভ্য নারীর পশম-বোনা কাঠির মত। দক্ষিণ-পশ্চিম ফ্রান্সে এবং কন্সতান্স হুদের কাছে সর্বসাকুলো সন্তরের বেশী বলগা হরিণ শিঙের ক্ষেপণদণ্ড উদ্ধার হয়েছে, কিন্তু অন্য কোথাও না—হয়তো কাঠের তৈরি বলে তা সহজে পচে নষ্ট হয়েছে। উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকায় হাজার দশক বছর আগে এই অস্ত্রের ব্যবহার আরম্ভ হয়েছে, এসকিমোরো কিছু দিন আগেও তা কাজে লাগিয়েছে। অস্ট্রেলীয় আদিবাসীরা এখনও ক্ষেপণদণ্ড ব্যবহার করে, তাদের এই উওমেরা কাঠের তৈরি, প্রথম ক্রোমানীয় গোষ্ঠীদের নিশ্চয় তাই ছিল, কিন্তু অবিলম্বে তার স্থান নিয়েছে হরিণের শিং। শৃঙ্গ কাজের জিনিস বানিয়েই কারিগর সন্তুষ্ট হয় নি, মাদলেনীয় অলংকারে ও চিত্রে যে সৌন্দর্য প্রীতি দেখা যায় এই দণ্ডের গায়েও প্রায়ই খোদাই করা নানা নকশায় বা ঘোড়া হরিণ বাইসন পাখি মাছ ইত্যাদির রূপায়ণে তা প্রতীয়মান। হয়তো এদের উপর রং লাগানো হয়েছিল, একটি দণ্ডের খোবলে লাল গেরিমাটির চিহ্ন, কয়েকটিতে প্রাণীর চোখ কক্ষরঞ্জিত। মাঝে মাঝে কৌতুক

রসও দেখা যায়, যেমন তিনটি দণ্ডে রূপায়িত মলত্যাগরত হরিণ। ফ্রান্সের ব্রুনিকেল অঞ্চলে প্রাপ্ত ১৫,০০০ বছর প্রাচীন এক সরু দণ্ডের এক প্রান্ত ছিন্নিত, অন্য দিকে লক্ষ্যমান এক ঘোড়ার সুন্দর মূর্তি, কোনও কোনও বিশেষজ্ঞ এটিকে বর্শা-ক্ষেপণদণ্ড বললেও এর সুক্ষ্ম কারুকাজ ও মাত্র ৩০ সেনটিমিটার দৈর্ঘ্য দেখে মনে হয় এর ব্যবহার ছিল আনুষ্ঠানিক।

ক্রোমানীয় সৃষ্টি তথাকথিত আদেশদণ্ডের অনুরূপ উদ্দেশ্য ছিল হয়তো, যদিও এখানেও মতভেদ দেখা যায়। সুংগির ঘাঁটির আলোচনায় আমরা এর অশুভ গঠন লক্ষ্য করেছি, আর কোনও ব্যবহার খুঁজে না পেয়ে ক্ষমতার প্রতীক ভেবে বস্তুটির এই নামকরণ হয়েছে, হয়তো আচার অনুষ্ঠানে তা কর্তা ব্যক্তির হাতে থাকত। হাড় বা শিঙের তৈরি এই দণ্ড সাধারণত লম্বায় ৩০ সেনটিমিটারের কম, আকৃতি Y বা T অক্ষরের মত, যেখানে ভাগ হয়েছে সেখানে একটি গর্ত। কোনও কোনওটির গড়ন লিঙ্গাকার। সে কালের মানুস হুকুমদণ্ডে শাসনকারী শক্তিও আরোপ করে থাকতে পারে। আবার সম্পূর্ণ ব্যবহারিক উদ্দেশ্যও কল্পিত হয়েছে, যথা তাঁবুর খুঁটি বা শিকারীর কোনও রকম অস্ত্রের হাতল, ধরবার সুবিধার জন্য গর্তের ভিতর দিয়ে সরু চামড়ার পাত ঢুকিয়ে বাঁধা থাকত; অথবা তাঁর সোজা করবার যন্ত্র, তাঁরের কাঠি গর্তে ঢুকিয়ে দু'দিকে ধরে দণ্ড দিয়ে চাপ দিলে বাঁকা অংশ সোজা হবে, বিশেষত যদি তা জলে ভিজিয়ে বা বাষ্পের গরমে নরম করে নেওয়া হয়।

কিন্তু মানুস তখনও ধনুর্বিদ্যা শিখেছিল কিনা তাই সন্দেহের বিষয় এবং বস্তুত আদেশদণ্ড এখনও এক হেঁয়ালি। অনেকটা তাঁরের ফলার মত দেখতে কিছু সলুট্রীয় ব্যবহৃত বস্তু পাওয়া গিয়েছে এবং 'মাদলেনীয় গুহা-চিহ্নেও তাঁর বা ছোট বর্শার মত অস্ত্র দেখা যায়, যদিও ধনুকের রূপায়ণ একেবারেই অনুপস্থিত। অনেকে বলেন ঐ অস্ত্রগুলি আসলে হয়তো হাতে ক্ষেপণের বাণ (ইংরেজিতে ডার্ট), ধনুর্বিদ্যায় দীক্ষা আরও পরে। অবশ্য ধনুকের বাঁট সাধারণত কাঠ দিয়ে ও ছিল। পশুর পেশীতন্তু বা অস্ত্র দিয়ে তৈরি হয়, সুতরাং তুষার যুগ থেকে এত কাল টিকে থাকা আশ্চর্য। ডেনমার্ক প্রায় ৮০০০ বছর প্রাচীন গোটা দুই ধনুক এবং উত্তর জার্মেনির

## প্রাগৈতিহাসের মান্দুস

বলগা হরিণ শিকারীদের ঘাঁটিতে হয়তো ১০,০০০ বছর পুরনো পাথরের ফলাফল কাঠি আবিষ্কার হয়েছে আরও বেশী। ফ্রান্সে লা কলম্বিয়ের গুহায় ছোট ছোট শিলা খণ্ডে আঁচড় কেটে আঁকা পালক-বসানো ক্লেপনাস্টের মত বস্তু দেখা যায়, এই কারুকাজ বিশ সহস্রাব্দিক বছর প্রাচীন হতে পারে, অর্থাৎ নিঃসন্দেহে ক্রোমানীয় আমলের, কিন্তু ছবিগুলি ছোট বর্ষার না তীরের তা নিয়ে সন্দেহ। এর প্রায় ১০,০০০ বছর পরে মধ্যপ্রস্তর যুগে ধনুর্বাণের প্রথম অবিসংবাদিত প্রমাণ পাওয়া যায় (১১শ অধ্যায়)। অবশ্য ধনুক উদ্ভাবনের মত অভিজ্ঞতা ও চাতুর্য ক্রোমানীয়দের নিশ্চয় ছিল। বাসা বাঁধতে বা ফাঁদ পাততে গিয়ে তারা শিখেছে যে চাপলে চারাগাছ বেঁকে যায়, ছেড়ে দিলে লাফিয়ে ফিরে আসে, নানা কাজে দেখেছে যে শুকানো পেশীতন্তু বা অস্ত্র দিয়ে শক্ত দাঁড়ি হয়, সুতরাং স্পষ্ট প্রমাণ না থাকলেও নৃবিজ্ঞানীরা অনেকে বিশ্বাস করেন যে ১০,০০০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দের আগেই অর্থাৎ পুরাপ্রস্তর যুগে কোথাও কোথাও ধনুর্বাণ ব্যবহার হয়েছে। তা হলে এই শিকারীরা বর্ষার তুলনায় মস্ত সুবিধা পেয়েছে, ক্লেপনাস্টের সাহায্য নিলেও বর্ষা ছুঁড়তে খোলা জায়গায় বোরিয়ে আসতে হয়, তাই শিকার হাতছাড়া হওয়ার ভয় থাকে, বিশেষত এক বার বর্ষা ব্যর্থ হলে; কিন্তু ব্যাধ অদৃশ্য থেকে বার বার তীর ছুঁড়তে পারে। উপরন্তু বর্ষার চেয়ে হালকা বলে তীর বঁহিতে বা ছুঁড়তে কম শক্তি লাগে, অথচ তা আরও দ্রুত ও দূরগামী এবং তা দিয়ে ছুঁটন্ত পশুর, বিশেষত উড়ন্ত পাখির লক্ষ্যভেদ অপেক্ষাকৃত সহজ।

পুরাপ্রস্তর যুগের অন্তিম কালে কোনও কোনও সম্প্রদায়ে মাছ ও খোলক-প্রাণী খাদ্যের বড় অংশ হয়ে উঠল, এতে মাংস ও উদ্ভিজ্জের উপর নির্ভরতা কমে মান্দুস স্থিতিশীলতার দিকে এগিয়ে গেল। দক্ষিণ আফ্রিকার উপকূলে নেলসন বে অঞ্চলবাসীরা যে শামুক কিনুক ইত্যাদি সংগ্রহ করত, পেশী-তন্তুর সঙ্গে ছোট কাঠের টুকরো বেঁধে জলে ফেলত, মাছ তা গিলে আটকে যেত তা আমরা দেখেছি। ক্রোমানীয় মৃত্যু শিকারীরা আর একটি অস্ত্র উদ্ভাবন করেছিল, লম্বা লাঠির মাথায় এক সরু চোখা ফলা, তার দু পাশে বোঁকিয়ে ঈষৎ ফাঁক করে বাঁধা আর দুটি অঞ্চলের মত শলা।

এই দিশূল হাতে ধরে মারলে মধ্যবর্তী ফলাতে মাছ গেঁথে যেত, শলা দুর্দা তার ছটফটানি ও পলায়ন বন্ধ করত, ভারতে কোথাও কোথাও এই ধরনের বহুশলা শূল মাছের কাঁকে মেরে এক বারে একাধিক মাছ গাঁথা হয়। অল্প পরে দক্ষিণ আফ্রিকায় এবং সম্ভবত সোরোপে একসঙ্গে আরও বেশী মাছ ধরা সম্ভব হল। প্রথমোক্ত স্থানে প্রাপ্ত ছোট খাঁজকাটা বেলনাকার পাথর জাল ভারী করতে ব্যবহার হয়ে থাকতে পারে, এই জাল হয়তো সরু চামড়া বা উশ্ণভক্ষ আঁশের দড়ি দিয়ে তৈরি, দু তিন জন জেলে তা দিয়ে এক বাক্সে এক পাল মাছ ধরতে পারত।

অল্প জলে পাথর দিয়ে ঘিরে মাছ বন্দী করা প্রাচীন সম্প্রদায়ের আর একটি কৌশল। ফ্রান্সের দর্দনিয় অঞ্চলে মাছের কাঁটা ও আঁশের মোটা শুঁপ পাওয়া গিয়েছে, প্রধানত স্যামন মাছ, ডিম পাড়বার ঋতুতে এদের পরিযায়ী দল দর্দনিয় ও ভেজের নদী বেয়ে চলত। হয়তো এদেরও ধরা হয়েছে ঐ রকম ফাঁদে, চলার পথে সরু ফাঁক দিয়ে বাঁধে ঢুকে তারা দিশূলবিদ্ধ হয়েছে। হয়তো দূর দূর থেকে এই ঋতুতে শিকারীরা এসেছে মাছ সংগ্রহ করতে, নদীর ধারেই তা কেটে পরিষ্কার করে রোদে শুকিয়ে নিয়েছে ঘরে ফিরবার আগে। ফ্রান্সে সল্‌ভায় নামক স্থানে খুঁড়ে উন্মুক্ত এক বৃহৎ চতুষ্কোণ ভূমি সম্বন্ধে ছোট ছোট পাথর দিয়ে বাঁধানো, তার অবস্থান ও আকৃতি দেখে সন্দেহ হয় সেখানে মাছ শুকানো হত।

শীতের সঙ্গে লড়তে পুরামানবের মস্ত সহায় যে আগুন তার ব্যবহার চলে আসছে বহু লক্ষ বছর ধরে। কিন্তু তা প্রাকৃতিক অনল, মানব কেবল সম্বন্ধে বাঁচিয়ে রেখেছে। এই সময়ে প্রথম প্রমাণ দেখা যায় যে স্বহস্তে আগুন জ্বালতে শিখে প্রকৃতির উপর নির্ভরতা কমেছে। বেলজিয়ামের এক গুহায় পাওয়া গিয়েছে সম্ভবত ১০,০০০ বছর আগে পরিত্যক্ত এক সুন্দর গোল করা অগ্নিশিলা, চকমকির আঘাতে এই লৌহবাহী পাইরাইটিস থেকে এমন তপ্ত স্ফুলিঙ্গ ছোটে যে তাতে শুষ্ক দাহ্য বস্তু জ্বলে ওঠে। বার বার ঘা খেয়ে শিলার গা ক্ষয়ে লম্বা এক গর্ত হয়েছে। এই আকরিক সাধারণত মাটির উপর বিরল, সুতরাং দলের লোকে নিশ্চয় এটিকে সর্বদা সম্বন্ধে সঙ্গে রেখেছিল। আগুন যাতে সহজে জ্বলে এবং বেশী তপ্ত হয়ে

## প্রাগিজিহাসের মানুষ

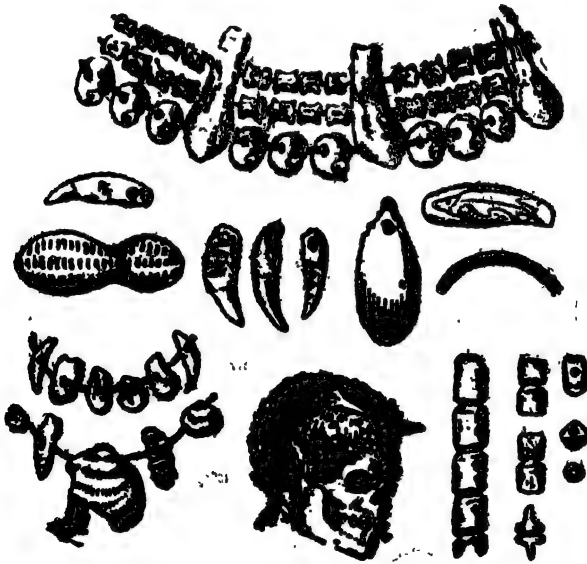
জ্বলে তার জন্য রাশিয়া ও ফ্রান্সে চুলার সঙ্গে নালি কেটে বাতাস ঢুকবার পথ করা হয়েছিল, কসটেকিতে হাড় পোড়াতে যে এই ব্যবস্থা ছিল তা আমরা দেখেছি। এখন ইস্পাত কারখানার বিশাল চুল্লীতে বাতাস ঢুকিয়ে তাপ বাড়ানো হয়।

নানা জায়গায় মৃতদেহ বসন ভূষণে সাজিয়ে কবর দেওয়ার প্রথা ছিল বলে আদি খাঁটি মানুষের পোশাক সম্বন্ধে অনেক কথা জানা গিয়েছে। মেরুদ্বীপের অঙ্গল ও উত্তর আমেরিকার শীত সহ্য করতে অধিবাসীরা যে ষথাযোগ্য পোশাকও বানিয়েছে তার কিছু দৃষ্টান্ত আমরা আগে পেরেছি। আরও অনুমান করা যায় যে সম্ভবত এসবিমোদের মত চামড়ার আঁটসাঁট পরিচ্ছদ প্রচলিত ছিল, তা সেলাই করা কোথাও ফাঁক না রেখে যাতে দেহের তাপ বার হতে না পারে, পাজামা জুতোর মধ্যে গোর্জা, হয়তো লোমশ চামড়ার মোজা। হাড়-কাঁপানো শীতে কোনও রকম হাত-মোজা, পায়ের অনেকটা ঢাকা উঁচু জুতো, মাথার উপর জামার অংশ ঘোমটার মত তোলা। রাশিয়ান প্রাপ্ত ছোট ছোট স্ত্রী মূর্তির গা লোম-ঢাক পরিধানে আবৃত মনে হয়।

স্ত্রী ও পুরুষের গলায় শোভা পেত হার, তা হরিণের দাঁত, শামুকের খোল, কিন্নকের ভিতরাংশ (mother of pearl) কেটে রামধনু-রঙিন চাকতি, মাছের শিরদাঁড়ার খণ্ড ইত্যাদি দিয়ে গাঁথা। দক্ষিণ রাশিয়ার লোকে ম্যামথ দন্তের উপর সুন্দর নকশা খুঁদে বালা তৈরি করেছে, একই বস্তুর থেকে পদ্মি এবং পোড়া মাটি থেকে দুল বানাত তারা।

সে দিনের কোনও ভদ্রলোক বা মহিলাকে কল্পনা করতে চেষ্টা করলে অনেকটা এই রকম ছবি চোখের সামনে ফুটে ওঠে : পরনে কিন্নক-গাঁথা চামড়ার পোশাক, জামার গায়ে ও নিম্ন প্রান্তে, হাতের কবজিতে খোলক, পশুর দাঁত ইত্যাদি পেশীতন্তু দিয়ে সেলাই করে আটকানো। গলায় হার, হাতে বালা, মাথায় কিন্নক ও দাঁতের তৈরি মুকুট, কোমরবন্ধেও কিন্নক আর খোলক, মৃৎমণ্ডল ও অগ্নি রক্তলাল রঙে রঞ্জিত। এ চেহারা দেখলে সহজে মৃৎ ফিরিয়ে নেওয়া যায় না, এ যুগের রুজ-মাথা সুন্দরীরাও হয়তো বলবেন একটু বাড়াবাড়ি হয়ে গিয়েছে। কিন্তু সে কালের সব কিছুই সাংকেতিক

অর্থ ছিল, যেমন ঐ রক্তোপম লাল গৈরিক ছিল প্রাণের প্রতীক। এক জামগায় দাঁটি শিশুর জামায় গাঁথা দু হাজারেরও বেশী বিন্দুক, হয়তো মায়েদের মনে ও সব খোলক ছিল পরজীবনের রক্ষাকবচ। যে কারণেই হক, বুদ্ধিতে অসুবিধা হয় না যে সে কালে বিন্দুক ও কড়ি জাতীয় খোলক বস্তুর সমাদর ছিল খুব বেশী। ভূমধ্য ও ভারত সাগরের উপকূল থেকে তা সংগ্রহ করে দূর দূরান্তরে বয়ে নিয়ে যাওয়া হত। এর আগে নেআনডার্টাল মান্দুসও যে এ সবের কদর কিছুটা বুঝেছিল তা আমরা আগে দেখেছি। কড়ি এ দেশে অনেক কাল টাকার কাজ করেছে, আজও আমরা 'টাকা'র সঙ্গে 'কড়ি' শব্দটা যোগ করি। কড়ির এই ব্যবহার আফ্রিকা ও এশিয়ার অন্যান্যও দেখা যায়। মার্কো পোলোর কাহিনী অনুসারে সে সময়ে চীনে কোথাও কোথাও ভারতের আমদানী কড়ি মদ্রার কাজ করত।



১১৭-২১। খাঁচি মান্দুসের অলংকার; ম্যাকথের দাঁত, মাছের দাঁত, হাড় ও বিন্দুকের তৈরি।

নবমানবের দেহ সজ্জার বর্ণনায় একটি উপকরণ সম্ভবত বাদ পড়ে গিয়েছে,

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

তা হল পাখির পালক। এর কোনও চিহ্ন অবশ্য এখন পর্যন্ত টিকে থাকার সম্ভব নয়, কিন্তু বিচিত্রবর্ণ কোমল পালকের মত এমন একটি চিত্তাকর্ষক বস্তু যে সে কালের ফ্যাশন-দুরন্ত মানুস কাজে লাগায় নি তা ভাবাই যায় না। আজও রেড ইন্ডিয়ানদের বেশভূষায় পালকের প্রাতি পক্ষপাতিত্ব সর্বজনবিদিত। পুরাণ কাহিনীতেও উল্লেখ দেখা যায়, যথা অ্যাজ্জটেক দেবপতি কেটজ্জালকোআটল বাস করতেন এক রূপার গৃহে, তার ছাত নানা রঙের পালক দিয়ে তৈরি; বাড়ির চার দিকে চারটি ঘর, যথাক্রমে সোনা পাহা জ্যাস্পার ও রঙিন ক্রিন্ড দিয়ে মোড়া। এখানে মূল্যবান ধাতু ও মণির পাশাপাশি সামুদ্রিক খোলক ও পালকের উল্লেখ লক্ষণীয়।

আজকের মত সে দিনের গৃহকণ্ঠীরও সূচ হারিয়ে যেত। মাদলেনীয় আমলে কে একজন কৌটো বানিয়েছিল পাখির ফাঁপা হাড় থেকে, সূচ-ভরা সেই কৌটো ঠিক তেমনি পাওয়া গিয়েছে। ব্রিটিশ মিউজিয়ামে এদের সূচ তৈরির সম্পূর্ণ সরঞ্জাম সাজানো আছে—এক খণ্ড ম্যামথ দাঁত যার থেকে সরু সরু টুকরো খসিয়ে নেওয়া হয়েছে, চোখা ছুরি, বালুপাথরের চাক, তার মধ্যে গর্ত, সেই গর্তে ঘুরিয়ে সূচের গা গোল করা হত, পালিশ করবার পাথর এবং চোখ ফুটো করবার জন্য আতি সূক্ষ্ম চকমাক। হাড়ের তৈরি সূচের প্রশংসায় এ কালের এক লেখক মন্তব্য করেছেন যে বহু শতাব্দী পরে ঐতিহাসিক আমলেও এর জুড়ি দেখা যায় নি, সুসভ্য রোমীয়দের তো নয়ই, য়োরোপের রেনেসাঁস (১৫শ শতাব্দী) পর্যন্ত নাকি এর তুল্য কিছু ছিল না। ম্যামথ দাঁতের পিন ও বোতামও পাওয়া গিয়েছে, তার মধ্যে কখনও কখনও খোদাই করা পশু মূর্তি (চিত্র ১১)। এত সাজ সরঞ্জামের সহায়ে পোশাক পরিচ্ছদ তৈরি সহজ হয়ে গেল।

ইতিপূর্বে মানুসের সৃষ্টিতে সৌন্দর্য বোধের ছোট খাটো চিহ্ন লক্ষিত হয়েছে, কিন্তু এই খাঁটি মানুসের সময় থেকে বিচিত্র ব্যক্তিগত অলংকারে, অস্ত্র ও উপকরণের নানা রকম কারুকার্য ও নকশায়, চিত্রে ও ভাস্কর্যে দেখা যায় সৌন্দর্য প্রীতির স্ফূর্তি ও সৌন্দর্য সৃষ্টির ক্ষমতা, যা মানুসের একান্ত স্বকীয় ও অন্যতম শ্রেষ্ঠ বৈশিষ্ট্য। আর কাজের জিনিস সম্বন্ধে বলা চলে যে ধাতুর অবর্তমানে যা যা কিছু বানানো সম্ভব মানুস যেন দিনে দিনে



আবিষ্কার করেছে তার বিচিত্র রূপ ও কার্যকারিতা। উপকরণগুলি হয়ে এসেছে আগের চেয়ে ছোট, অধিকতর কৌশলের পরিচায়ক ও পৃথক পৃথক কাজের জন্য ভাগ করা। কিন্তু মান্দুস যে শব্দ কাজের জিনিসে তৃপ্ত নয় তা নানা ভাবে স্পষ্ট হয়ে উঠল এই সময়ে—বসনে ভূষণে প্রসাধনে, দেহ চিহ্নে রঙের ব্যবহারে, মেয়েদের চুল বাধার সূচনায়। মিস্ত্রীর কাজেও সৌন্দর্যের ছোঁয়া লাগল, হাতের কাজ হয়ে উঠল কারুশিল্প।

নবমানবদের বাস ব্যবস্থা যে পূর্ববর্তীদের চেয়ে উন্নত হবে তাই আশা করা যায়। অন্তত কয়েকটি গৃহ বা শিলাগ্রয়ে দেখা যায় প্রাক্তন বাসিন্দাদের মত তারা ভিতরে জঞ্জাল জমতে দেয় নি, বাইরে দূর করে দিয়ে বাস স্থান পরিত্যক্ত রেখেছে। গৃহবাসীদের দলও অপেক্ষাকৃত বড় এবং বাস বেশী স্থায়ী। কিন্তু যে সব অঞ্চলে এ রকম প্রকৃতির তৈরি ঘর পাওয়া যায় নি সেখানে বাসা বাঁধতে কৌশল ও উদভাবন্যী শক্তির প্রকৃত বিকাশ দেখা যায়, এর উদাহরণ আমরা পেয়েছি সাইবেরিয়া, ইউক্রেইন ও কস্টেংকিতে, কোথাও কোথাও স্থানীয় গোষ্ঠী অনেকটা গৃহ্যর অনুকরণে আংশিক ভূমিনির্মাণে বড় বড় চামড়ার ছাউনি বানিয়েছে। মাটি খুবলে ফেলে নিচু উঠনও তৈরি হয়েছে, সে সব জায়গায় চকমকির কারিগরি, চামড়া চাঁছা, রান্না ইত্যাদি দৈনিক কাজ চলত। বিশেষত মধ্য ও পূর্ব যুরোপ এবং সাইবেরিয়ার খোলা জমিতে আদি বাসিন্দারা মজবুত ঘর তুলে অনেকটা স্থায়ী বসবাস করেছে। একাধিক কারণে বিশেষ উল্লেখযোগ্য চেকোসলোভাকিয়ার মোরাভিয়া অঞ্চলের প্রসিদ্ধ ম্যামথ শিকারীদের গড়া ২৭,০০০ বছর প্রাচীন এক উপনিবেশ।

জায়গাটির বর্তমান নাম দল্‌নি ভেস্‌তোনিৎসে। তৃণাবৃত ঢালু ভূমি, মাঝে মাঝে দু' চারটি গাছ, তার মধ্যে পাঁচটি কুটির নিয়ে এই বসতি। এদের অনেকটা ঘিরে এক প্রাচীর তৈরি হয়েছিল ম্যামথের হাড় ও দাঁত মাটিতে পুতে তার উপর কোপঝাড় ও ঘাসের চাপড়া চাপিয়ে। একটি বাসা অন্যগুলির থেকে প্রায় ৮০ মিটার দূরে, কাছাকাছি ঘর চারটির কাঠামো নির্মিত হয়েছে কাঠের খুঁটি ভিতরের দিকে ঝুঁকি হেলিয়ে মাটিতে গেঁথে, দাঁতনি শক্ত করতে সেখানে চার দিক ঘিরে পাথর চাপানো। পশু চর্মের দেয়াল, সম্ভবত এই ছাল আগে পরিত্যক্ত করে সেলাই করে জোড়া, তার

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

পর কাঠামোর উপর ছড়িয়ে মাটির সঙ্গে পাথর আর ভারী হাড় দিলে আটকানো। ঘরগুলির চার পাশের মাটি শক্ত হয়ে গিয়েছে পদ্রুদ্বানুকৃতমিক পায়ের চাপে, এক ধারে ছোট এক বোরা ঢাল বেয়ে নেমে এসেছে, ইতস্তত ছড়ানো ম্যামথ অস্থি, জলার অপর পারে কয়েক লক্ষ শূকানো হাড়ের স্তূপ ম্যামথের উপর অধিবাসীদের নিভরতার সাক্ষ্য দিচ্ছে। ঘরগুলির মাঝামাঝি খোলা জমিতে বেশ বড় এক আগুন জ্বালবার জায়গা, সম্ভবত সর্বদা তাতে হাড় ফেলে ইন্ধন যোগানো হত পশুদের দূরে রাখতে।

সবচেয়ে বড় কুটিরটি ১৫ মিটারের কিছু বেশী লম্বা, ছ মিটার চওড়া, তার মধ্যে পাঁচ জায়গায় অল্প খুঁড়ে আগুন জ্বালবার ব্যবস্থা। এমন একটি চুলার সঙ্গে দুটি লম্বা ম্যামথ দাঁত মাটিতে গাঁথা ছিল, সেগুলি ধরে থাকত মাংস সেকবার ‘শিক’। রান্না ছাড়াও আগুন ঘরে উপকরণ ও সাজ সরঞ্জাম তৈরি ইত্যাদি প্রাত্যহিক কাজ এবং অবসর বিনোদন পদবের মত আমরা অনুমান করতে পারি। মাঝে মাঝে শোনা যেত এক তীক্ষ্ণ সুর, শিশু দিলে যেমন আওয়াজ হয়; দু তিন জায়গায় ছিঁদ্রিত এক ফাঁপা হাড়ের এক মূণ্ডে ফুঁ দিয়ে কেউ তা বাজাল, এই বাঁশিটি আজও টিকে আছে—মানুষের আদিম বাদ্যযন্ত্র। হাড়ের তৈরি এমনি আর এক বাঁশি পাওয়া গিয়েছে ফ্রান্সের পিরেনে অঞ্চলে, কিন্তু তা মাত্র ১৮, ০০০ বছর প্রাচীন।

দলনিতে পদ্রুদ্বানুকৃতমিকের আশ্চর্যতম আবিষ্কার ঘটেছে স্বতন্ত্র পঞ্চম কুটিরটিতে। টিলার ঢালু গা কেটে ঘরটি সেখানে ঠেকানো, দু পাশের দেয়াল কিছুটা পাথর ও মাটি দিয়ে তৈরি, সামনে নিচের দিকে মূখ্য করে দরজা। ভিতরে আগুনের ব্যবস্থাটি সম্পূর্ণ অপ্রত্যাশিত। তাজা জ্বলন্ত কয়লার উপর গোল করে গড়া মাটির ছাত—রান্নার উন্নয়ন নয়, আগুন পোহাবার জায়গা নয়, মাটি পোড়াবার আদিম এক চুল্লী। এটা বিশ্বাসের বস্তু এই কারণে যে মাটির তৈরি পাত্র বা অন্যান্য জিনিস পুড়িয়ে শক্ত করে নেওয়ার কৌশল বহু হাজার বছর পরে নবপ্রস্তর যুগের আবিষ্কার বলে ধরা হয়। তা ছাড়া সেই আদি কুমোররা ঝোরার ধার থেকে শূন্য খানিকটা কাদা ভুলে এনে পোড়ায় নি, তারা তার সঙ্গে হাড়ের গুঁড়ো মিশিয়েছে যাতে পোড়াবার সময়ে তাপ মাটিতে সমান ছড়ায়, ফলে পেরেছে

পাথরের মত কঠিন বস্তু। পরে মানুষ বিভিন্ন পদার্থ একত্র মিশিয়ে কাচ কাঁসা ইম্পাত টেরিলিন ইত্যাদি এ যুগের অসংখ্য ব্যবহার্য বানিয়েছে, দলনিত এই কারিগরী কৌশলের প্রথম নিদর্শন দেখা যায়। এর পর জাপানে পোড়া মাটির দ্বিতীয় দৃষ্টান্তের মধ্যে প্রায় ১৫,০০০ বছরের ফাঁক।

এই আবিষ্কার কি কাজে লাগিয়েছে দলনির মৃৎশিল্পীরা। ১৯৫১ সালে অনুসন্ধানীরা পেলেন ধোঁয়ার কালি মাথা মেঝেতে ছড়ানো পদতুলের মত ছোট ছোট মূর্তির খণ্ড, তার মধ্যে ছিল ভালুক, শেয়াল ও সিংহের মাথা। একটি বিশেষ মনোরম সিংহ মূর্তি ক্ষতের মত এক গর্ত, শিকারী বাস্তবিক পশুরাজকে ঐ রকম আঘাত হানবে শিল্পীর মনে এমন উদ্দেশ্য ছিল হয়তো, নবমানবের রীতি নীতির প্রসঙ্গে আমরা পরে এই ধরনের সম্ভাবনা আলোচনা করব। জন্তু ও মানুষের মূর্তির ভাঙা হাত পাও পাওয়া গিয়েছে, হয়তো পোড়াবার সময়ে সেগুলি খসে গিয়েছে, অথবা তৈরী বস্তুটি শিল্পীর পছন্দ হয় নি বলে সে বিরক্ত হয়ে ছুঁড়ে ফেলেছে, তখন তা ভেঙেছে। মূর্তি ছাড়াও চুলার আশেপাশে ছিল মাটির খণ্ড যাদের গায়ে কুমোরের আঙুলের স্পষ্ট ছাপ, কাঁচা মাটি দিয়ে গড়তে গড়তে সে হয়তো কিছুটা বস্তু ছিঁড়ে নিয়েছে, তখন ছাপ লেগেছে, পরে দৈবাৎ আগুনের ছোঁয়া লেগে শক্ত হয়ে গিয়েছে।

সবচেয়ে রহস্যময় কতগুলি ক্ষুদ্র স্ত্রী মূর্তি, কারণ পশু প্রতিকৃতির মত তারা স্বাভাবিক নয়। নানা দেশে নানা কালে ভাস্কররা অনূরূপ বিকৃতাংগ স্ত্রী প্রতিকৃতি সৃষ্টি করেছে, শুধু খেলার বশে নয়, নিশ্চয় কোনও ব্যবহারিক উদ্দেশ্যে। এ নিয়ে যে বিচিত্র জল্পনা হয়েছে তার সূত্র ধরে এই পূর্বপুরুষদের মনোজগতে প্রবেশ করে আমরা আত্মীয়তার আরও নানা সূত্র আবিষ্কার করতে পারি।

ফ্রান্স থেকে রাশিয়া পর্যন্ত ওরিনাসীয় থেকে মাদলেনীয় শিল্পীরা সাধারণ পাথর, ম্যামথ দাঁত বা হাড় দিয়ে এই প্রেণীর স্ত্রী মূর্তি বানিয়েছে, শিলাপটে উৎকীর্ণ প্রতিকৃতিও দেখা যায়। দলনির নমুনাগুলি সম্ভবত এ স্বাৎ আদিতম। নৃবিজ্ঞানীরা এদের নাম দিয়েছেন জননী দেবী

## প্রাগৈতিহাসের মানদ্ব

(mother goddess), মহামাতা (great mother) বা ‘ভিনাস’, যদিও গ্রীসীর প্রথম দেবীর কল্পিত চেহারার সঙ্গে এখানে কোনও সাদৃশ্য নেই, কারণ এই ভিনাসরা সাধারণত বিশাল স্তন ও নিতম্বের ভাৱে বির্ভাসিত (চিত্র ২৫ খ)। ভারতের কালিদাস ‘মেঘদূত’ কাব্যে আদর্শ সন্দ্বী যক্ষপ্রিয়ার অঙ্গ সৌষ্ঠবের বর্ণনা বলছেন “শ্রোণীভারাদলসগমনা স্তোভনম্ভা স্তনোভ্যাং”, তা মনে রেখেও কোনও কোনও ভিনাস অতিশয়োক্তি মনে হয়, উপরন্তু মূর্তিগর্দলি “মধ্যে ক্ষামা” নয়, বরং স্ফীতদরী। অথচ হাত দুটি অত্যধিক সরু, নগ্ন দেহের সামনে লিপ্ত হয়ে প্রায় মিশে গিয়েছে, মূখ্যবয়বও প্রায়ই অস্পষ্ট, প্রসিদ্ধ ভিলেন্ডর্ফ বিগ্রহে মাথার ঘন কৌকড়ানো চুলে মূখ্যটি প্রায় ঢাকা। এদের থেকে অবশ্য তৎকালীন নারীর চেহারা কল্পনা করা ভুল হবে। বস্তুত ইতস্তত কৃশাঙ্গী ভিনাসও দেখা যায়, যেমন চেকোসলোভাকিয়াতেই বিশ সহস্রাধিক বছরের প্রাচীন গজদন্তের তৈরি এক মূর্তি, তার কাঠির মত দেহে একমাত্র অঙ্গ শূন্য কুলন্ত দুই স্তন। পুরুষ মূর্তি বড় দেখা যায় না, অন্যত্র যেমন আফ্রিকায় ভিনাসও গড়া হয় নি।

উচ্চ পেরিগর্দীয় কালে এই পুস্তলিগর্দলির নির্মাণ বেশী, মাদলেনীয় আমলে যখন য়োরোপে শীত বেড়েছিল তখন তা কমে এসেছে। এর থেকে য়োহানেস মারিংগার জল্পনা করেছেন জলবায়ু যখন অপেক্ষাকৃত মৃদু তখন সমাজে স্ত্রীলোকের মান বেড়েছে, কারণ তারা তখন ফল মূল ইত্যাদি খাদ্যের সংগ্রাহক, তা ছাড়া পরিষায়ী পশুর উপর নির্ভরতা কমে আসাতে মানদ্ব অনেকটা স্থায়ী ঘর বেঁধেছে, সন্তরাং গৃহিণীদের প্রভাব উদ্গামী। এর ফলে জন্ম ও ভূমির উর্বরতার রহস্যের প্রতি কৌতূহল বেড়েছে হয়তো। মাদলেনীয় কালের চরম ঠান্ডায় অবস্থাটা বিপরীত, পেটের দায়ে যখন শিকারীরা বলগা হরিণের দল তাড়া করে বেড়িয়েছে তখন ঘর সংসার অস্থির, ভাড়ারে মেয়েদের দান কমেছে, তাই তাদের প্রতিপত্তি ও ভিনাস নির্মাণ পড়ন্ত।

মূর্তিগর্দলির উদ্দেশ্য সম্বন্ধে এক প্রধান অভিমত হল যে এরা উর্বরতার প্রতীক, তাই যৌন বৈশিষ্ট্য এত প্রকট এবং স্ফীত উদর হয়তো সন্তান সম্ভাবনার নির্দেশক। নানা দেশে নবপ্রসূতর যুগের কৃষী সম্প্রদায়ের এবং পরে আদি ঐতিহাসিক সমাজের ভাস্কররা তথাকথিত জননী দেবীর অঙ্গ বিগ্রহ বানিয়েছে

বিভিন্ন রূপ দিয়ে, যেমন মহেন্দ্ৰজোদারো ও হরম্পার মন্ময়ী কৃষ্ণাঙ্গিনীরা। মিশর ও অন্যান্য অঞ্চলের প্রাথমিক ধর্মবিশ্বাসগুলিতে অধিষ্ঠিতা ছিল প্রজনন, উর্বরতা ও নবীকৃত জীবনের প্রতিভূ মাতৃদেবী বা পৃথিবী মাতা। এই প্রাণদাত্রী লক্ষ্মীর দাক্ষিণ্যে ঘরে সন্তান মাঠে ফসল। পক্ষান্তরে হয়তো এই দেবী ও ভিনাস একই সূত্রে গাঁথা, কারণ এমন বিশ্বাসও দেখা যায় যে মৃত্তিগুর্দালির তাৎপৰ্য নর নারীর যৌন মিলন সম্পর্কিত, কারণ পুরামানবের মনে প্রবলতম আবেগ জাগত সংগমে ও শিকারে। আংগ্‌ল্‌স-স্যার লাংগ্‌ল্যা গুহা গায়ে পূর্ণাবল্লব প্রতিকৃতির বিস্তারিত যৌন লক্ষ্য করে কেউ কেউ বলেছেন এ সবার সঙ্গে কোনও যৌন অনুষ্ঠানের সম্পর্ক ছিল হয়তো। কিন্তু অধিকাংশ ভিনাসে জননী রূপই বেশী উচ্চারিত।

মৃত্তিগুর্দালি গুহায় বা বাসায় পাওয়া গিয়েছে বলে নৃবিজ্ঞানীরা তাদের জননী বা অম্মদাত্রী ছাড়া পরিবারের ধাত্রী বাস্তবদেবী রূপেও কল্পনা করেছেন, ঘরে ঘরে গৃহস্থ ও তার পরিবারের একান্ত আপন এই বল্যাণী রক্ষিকা দেবী বিপদ দূর করে, মঙ্গল আনে এই বিশ্বাস সুপ্রাচীন; মৃত্তিগুর্দালি প্রায়ই পাথরের দিকে সরে, যেন মাটিতে বা কোনও রকম বেদীতে গাধার উপস্থাপন করে তৈরি। ইউক্রেইনের এক কুটিরের অধিবাসীরা এমন সাতটি মৃত্তি দেয়ালের গায়ে দাঁড় করিয়ে রেখেছিল, ভগ্নাবশেষ সেই অবস্থায় পাওয়া গিয়েছে।

অলৌকিক শক্তির ধারণা সে কালে নিশ্চয় বদ্ধমূল ছিল, সুতরাং এও সম্ভব করা হয়েছে যে এখন নানা প্রাচীন উপজাতি যেমন বিভিন্ন জড়বস্তুর পূজা করে এরা সেই জাতীয়, তাদেরই মত হয়তো ক্রোমানীয়দের বিশ্বাস ছিল যে এরা কোনও আত্মা বা অলৌকিক শক্তির আধার; মৃত্তিগুর্দালি ছোট বলে তাদের সঙ্গে রাখা চলত, সৌভাগ্যদায়ক রক্ষাববচের মত। অথবা শিকারী শিকারীরা যে আশায় গুহার গায়ে গর্ভবতী বা মৈথুনরত পশুর ছাঁব ঐক্যে এদেরও তাই উদ্দেশ্য, অর্থাৎ পশুদের বেশী বান্ধা হবে, সুতরাং শিকার সহজ হবে, দর্শনমতে শিলা গায়ে উৎকীর্ণ এক ভিনাস এমনি এক রূপক বলে বিবেচিত হয়েছে। কিন্তু অধিকাংশ বিশেষজ্ঞের মতে জননী দেবী কিংবা বাস্তবদেবী রূপেই হাজার হাজার বছর ধরে ঐতিহাসিক কাল পর্যন্ত এই সব স্ত্রী মৃত্তি তৈরি হয়েছে। যাই হক, প্রথম অঙ্কুরিত ধর্মবিশ্বাস বা যাদুকরী শক্তির

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

সঙ্গে যুক্ত হলেও কোনও কোনও ভিনাসের এক বিশেষ সৌন্দর্য আমাদের মন্থ করে, লেসপদাগ, ভিলেনডর্ফ, রাসেম্পদুয় ইত্যাদি স্থানের প্রতিকৃতিগুলি ব্যবহারিক প্রেরণার অতীত চারুকলার পর্যায়ে উঠেছে।

যেমন জন্মের রহস্য তেমনই মৃত্যুও মানুষকে ভাবিয়েছে—মৃত্যুর ভয়, এই চরম নিয়তির কি অর্থ, তার পরে লোকে কোথায় যায় এই সব প্রশ্ন মানুষের সৃষ্টি কাল থেকে আজও আমাদের সঙ্গে রয়েছে। নেআনডার্টালরা যে সময়ে শব সমাধিস্থ করেছে, কখনও সঙ্গে দিয়েছে বুনো ফুল, ফ্রান্সের কবরে পশুর মাংস পর্যন্ত, তাতে দেখি অন্তর্নিহিত ক্রিমার প্রাচীন সূচনা। তার পর ক্রোমানীয় সমাজে মৃতের সমাধি প্রথা অনেক বেড়েছিল বলেই নৃবিজ্ঞানীরা তাদের সম্বন্ধে দৈহিক ও সামাজিক তথ্য এত বেশী সংগ্রহ করতে পেরেছেন। প্রথম আবিষ্কারের ক্ষেত্রে ফ্রান্সের ক্রো-মানিয়\* শিলাগ্রয়ে মৃতের সঙ্গে যে অস্ত্র অলংকার দেওয়া হয়েছিল তা আমরা দেখেছি। মোরাভিয়ার প্রেডমস্ট ঘাঁটিতে এক সাম্প্রদায়িক কবরে আটটি শিশু ও বারোটি সাবালকের দেহ রক্ষিত হয়েছিল বটে, কিন্তু সাধারণত এক জন বা দু জন করে গোর দেওয়া হত গৃহস্থার ভিতরে বা খোলা জায়গায় তাঁবু জাতীয় আবাসের আশেপাশে, সমাধি গহবরের উপরে প্রায়ই ভারী পাথর কিংবা ম্যামথ দাঁত বা হাড় চাপানো, কখনও বা শব দেহের নিচও শিলা শয্যা। গৃহস্থার কংকাল প্রায়ই পাওয়া গিয়েছে পাশ-ফেরা অবস্থায়, হাঁটু মূড়ে পা দুটি গোটানো, যেন ঘুমের ভিগ্ন বা গভঃস্থ ঘুগের অনুকরণে। সম্ভবত কখনও ঐ অবস্থায় দেহ শক্ত করে বাঁধা হয়েছে যাতে প্রেতাত্মা জীবিতদের উত্যক্ত করতে না পারে। অনেক নেআনডার্টাল কবরে যে দেহের একই ভিগ্ন দেখা যায় তা আমরা আগে লক্ষ্য করেছি।

কিন্তু মৃতের সংকারে অবশ্য চরম আড়ম্বর প্রকাশ পেয়েছে রাশিয়ার ঘাঁটিগুলিতে। সমাধিকরণের আগে দেহ যে আপাদমস্তক পোশাকী সাজে সজ্জিত, নানা আভরণে ভূষিত হয়েছে তা আপন জনের প্রতি যত্ন ও বিবেচনার সাক্ষ্য দেয়, বিবর্ণ পাখুর স্বকে তারা লাল গেরিমাটি মাখিয়েছে স্বাভাবিক রক্তিম ফিরিয়ে আনতে—মৃত্যু কি এত দুর্বোধ্য ও অবিবাস্য মনে হয়েছে যে এই ‘মৃতসঞ্জীবনী’ দিয়ে প্রিয় জনের প্রাণ ফিরিয়ে আনবার করুণ প্রচেষ্টা সেটা? কিন্তু সম্ভবত সেরা মানুষ হোমো সেপিয়েনস সেপিয়েনস মৃত্যুকে মেনে

নিতে শিখেছিল, তা হলে এই গৈরিকের কোনও সাংকেতিক উদ্দেশ্য ছিল, বিশেষত তা যখন সঞ্জিত দেহেও ছড়ানো হয়েছে, সিংগুরে বৃদ্ধ ব্যক্তিটির পোশাক ক্ষয়ে গিয়ে তা এখনও হাড় লেগে আছে। হয়তো তারা বিশ্বাস করত এই রঙে যাদু আছে; অথবা তা তাজা রক্তের প্রতীক, ব্যবহার হয়েছে শব্দ জীবিতের রূপ দেওয়ার চেষ্টায়। সুংগুরে বালক দুটির দেহ যে মাথা কাছাকাছি ও পা সম্পূর্ণ বিপরীত দিকে করে শায়িত হয়েছে তার নিশ্চয় কোনও অজ্ঞাত তাৎপর্য আছে। তাদের সঙ্গে ম্যামথ দাঁতের বর্শা এবং আদেশ-দণ্ডই বা কেন?

ক্রোমানীয় কবরে কখনও কখনও পশুর মূণ্ড কিংবা দাঁত বা শিং পাওয়া গিয়েছে, এ কালের আদিবাসীদের রীতি নীতির সঙ্গে তুলনা করে অনেকে তা টোটেমের প্রতীক বলে মনে করেন। টোটেম সম্বন্ধে সংক্ষেপে বলা চলে যে তা হল কোনও এক বিশিষ্ট জীব বা বস্তু যার আত্মা যার গুণ এক বিশেষ সম্প্রদায়ের মধ্যে ওতপ্রোত ভাবে প্রবাহিত, তা সেই গোষ্ঠীর মৈত্রী বন্ধন, এই টোটেমকে ঘিরে তাদের সমাজ ও দর্শন; যথা, আমাদের যেমন এক গোত্রে বিলে হয় না, তেমনি একই টোটেম গোষ্ঠীতেও হয় না। আজও পৃথিবীর যে সব জাতি প্রায় পুরাপ্রস্তর যুগে বাস করছে তাদের মধ্যে টোটেম তন্ত্র খুব প্রবল, যেমন আমরা ১০ম অধ্যায়ে দেখব।

মৃতের সংকারে এত ঘটা, সমাধিতে রক্ষিত দান সামগ্রী নিয়মবদ্ধ রীতি নীতির নির্দেশক। যে নেআনডার্টালরা কবরে মাংস রেখেছে তারা নিশ্চয় পরকালে বিশ্বাস করত, খাঁটি মানদণ্ডও সম্ভবত পরজীবনে সুখ সুবিধার জন্য এত রকম ব্যবস্থা করেছে; বহু সহস্র বছর পার হয়ে ঐতিহাসিক কালেও নানা দেশে এই রীতি অব্যাহত, চরম নিদর্শন মিশর। অবশ্য ক্রোমানীয় আমলে মৃতের সাজ সজ্জা, রক্ষিত বস্তু ইত্যাদি শব্দ ইহজগতে তার মান সম্বন্ধির নির্দেশক হতে পারে, অথবা সব আয়োজন হয়তো তার আত্মার শান্তির উদ্দেশ্যে। অনুমান করা চলে এর সঙ্গে এমন অনুষ্ঠানও ছিল যার কোনও চিহ্ন নেই, হয়তো নাচ গান চিৎকারে গৃহ প্রান্তর গম গম করে উঠেছে।

উচ্চ পুরাপ্রস্তর আনুষ্ঠানিক অল্টোন্টি প্রথার নজির পাশ্চাত্য দেশেই সীমিত নয়, আমাদের সুপরিচিত চৈনিক ঘাঁটিজোকোডিয়েনে প্রাপ্ত পূর্বোন্নিখিত

## প্রাগৈতিহাসের মান্দ্য

অস্থিগুণিতে লাল হিমাটাইট গেরিমাটি লেগে আছে, তার থেকে একই ধরনের অনুষ্ঠান সন্দেহ হয়। হাড় বা পাওয়া গিয়েছে তা দেখে মনে হয় যেন ভারী অস্ত্র বা মেরে ফাটানো হয়েছে, তার ইঙ্গিত এই যে খাঁটি মান্দ্যও এই গুহা শ্রেণীর পূর্বতন হোমো ইরেকটাস বাসিন্দাদের নরখাদক বৃত্তির ঐতিহ্য বজায় রেখেছে। হাড়গুলি এমন ভাবে বিক্ষিপ্ত যে সমাধিস্থ হওয়ার আগে অন্তত কোনও কোনও দেহ ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হয়েছে। অবশ্য গুহায় যে নানা জানোয়ারের আড়ডা ছিল তা জানা আছে, কিন্তু অন্যত্রও কোনও কোনও ঘাঁটিতে অনুরূপ নজির আছে, কোথাও পায়ের লম্বা হাড় ফাটানো যেন মস্ত্যার লোভে, খুঁলি পিছন দিক থেকে ভাঙা যেন মগজ বার করতে। পেটের দায়ে বা হিংসার বশে নয়, প্রধানত আনুষ্ঠানিক উদ্দেশ্যে যে প্রাচীন মান্দ্য এই কাজ করে থাকতে পারে আদিবাসী গোষ্ঠীদের নজির থেকে এই সম্ভাবনার বিস্তৃত আলোচনা আগে হয়েছে।

আজও মান্দ্য মৃত আত্মীর ‘অস্থি’ নিয়ে এসে ঘরে রাখে, তেমনি অনেক আদিম উপজাতি খুঁলি রক্ষা করে। অস্ট্রেলীয় আদিবাসীর মতের কিছূ হাড় শূন্যকয়ে মোড়কে ভরে সঙ্গে নিয়ে বেড়ায়। ক্রোমানীয়রাও যে খুঁলি এবং অস্থি সংগ্রহ করে থাকতে পারে তার ইঙ্গিত পাওয়া গিয়েছে দুটি ফরাসী গুহায়, একটিতে কোনও উদ্দেশ্যে এক সমতল পাথর পাটার উপর তিনটি খুঁলি রক্ষিত, অন্যটিতে কারা যেন এক নারী মৃণ্ড ঘিরে সময়ে সাজিয়েছে খোলকের অলংকার, অন্যত্র কয়েকটি খুঁলির খণ্ড এক ছোট সুড়ঙ্গের শেষে সমান ধরে এক সারিতে চিত্র করে রাখা। খণ্ডগুলি পরীক্ষা করে ফ্রান্স ও জার্মানির দুই বিশেষজ্ঞ বলেছেন সেগুলি বাটির মত ব্যবহার হয়েছে; খুঁলির গা থেকে মাংসের আবরণ পাথরের উপকরণ দিয়ে কেটে চেঁছে পরিষ্কার করবার চিহ্ন রয়েছে এবং মৃণ্ড বিচ্ছিন্ন করতে যেখানে কাটা হয়েছে সে জায়গাটা ঘষে চার দিক সমান করা হয়েছে, ফলে তৈরি হয়েছে নরকপালের পাথ।

খুঁলি আত্মীয় জনের হলে মেহ মমতা ও গর্বের সঙ্গে তা ব্যবহৃত হয়েছে, শত্রুর হলে বিজয়ের চিহ্ন রূপে। য়োরোপে টিউটন, শক ইত্যাদি জাতির ষোদ্ধারা বিজিত শত্রুর খুঁলি থেকে পান করত, তার পর মধ্য যুগ পর্বত ধর্মীর অনুষ্ঠানে সাধুসন্তদের করোটি পান পাথ রূপে ব্যবহৃত হয়েছে। ভারতে



নানা কালে খুন্দির ব্যবহার সুবিদিত, আজও রাজপথে তা নিয়ে তাণ্ডব নৃত্য হয়ে থাকে। নিজেদের মূণ্ড ছাড়া ক্রোমানীয়রা পশুর খুন্দি ও হাড়ও কিছু এমন ভাবে রেখে গিয়েছে যার থেকে আনুষ্ঠানিক ক্রিয়াকলাপ সন্দেহ হয়। কোথাও যেন শিকারে সাফল্য আনতে বলি দান, অন্যত্র পশু পূজার ইংগিত, যেমন ভল্লুক মূণ্ড। আমরা আগে দেখেছি নেআনডার্টালের প্রকাণ্ড গুহা ভাল্লুক শিকার করে তাদের খুন্দি গুহার গহনে সযত্নে সাজিয়েছে, যেন পূজা জাতীয় কোনও অনুষ্ঠানের উদ্দেশ্যে, যেমন আজও কোথাও কোথাও দেখা যায়। ভাল্লুক নিয়ে অনুদ্ভূত কোনও বিশ্বাসের নিদর্শন খাঁটি মানুসেব উচ্চ পুরাপ্রস্তর যুগেও আছে।

এ ছাড়া এই মানুসের আচার অনুষ্ঠান ও সামাজিক রীতি নীতি নিশ্চয় আরও ছিল যার কোনও স্পর্শযোগ্য নজির নেই, সেগুলি যুক্তিসংগত অনুমান সাপেক্ষ। এ ক্ষেত্রে আদিবাসী সমাজের অনুশীলন বিশেষ মূল্যবান, কারণ বর্তমান সভ্য সমাজের কিছু কিছু প্রথার অঙ্কুর যেমন এই সব প্রাচীন সম্প্রদায়ে দেখা যায়, তেমনি তারাও অনেক বিশ্বাস ও বিধি বিধান প্রাচীনতর কাল থেকে পেয়েছে। বনমানুস থেকে আলাদা হয়ে যাওয়ার পর মানুস শাখার সামাজিক অভিব্যক্তি সম্ভব হয়েছে কতগুলি মানসিক বৈশিষ্ট্যের বিকাশে। নিজের আচরণে দোষ গুণের বিচার, যাকে বলি বিবেক, তা এমনি এক বিশেষত্ব। তাই এর থেকে কিছু বিধি নিষেধ দরকার হয়ে পড়ল, দেখা দিল কড়া সুনির্দিষ্ট সামাজিক আইন কানুন, ইথেরিজিতে যার নাম ট্যাবু। তার পরিণতি আজও প্রত্যক্ষ একাধারে কথাকথিত অসভ্য ও সুসভ্য সম্প্রদায়ে। তাই বোন, পিতা কন্যা, মাতা পুত্রের যৌন সংগম (অজ্ঞাচার) নিষিদ্ধ হল— এমন কি সমাজ ভেদে বিভিন্ন অনুপাতে আরও দূর সম্পর্কিত আত্মীয়ের যৌন মিলনও। এই ট্যাবুর সূচনা দূর অতীতে তমসাবৃত এবং এর অব্যবহিত কারণ অজ্ঞাত, কিন্তু আধুনিক বিজ্ঞান বলে একই পরিবারের বংশকণিকার মিশ্রণে ক্রমে বংশ অবক্ষয়িত হয়। বিজ্ঞান না জেনেও সেই অতীতে মানুস এই অবক্ষয় লক্ষ্য করেছে কি?

আমরা আগে জল্পনা করেছি বিবাহ প্রথা সুপ্রতিষ্ঠিত হওয়ার আগে স্ত্রী পুরুষ জোড়ার জোড়ার মিলেছে প্রথমে অস্থায়ী, ক্রমশ আরও পাকাপাকি

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

সংসারে। মানুষের শৈশব বনমানুষ, বানর ও অন্যান্য প্রাণীর তুলনায়, প্রলম্বিত, তাই নাবালকদের লালন পালন শিক্ষা দীক্ষা ইত্যাদির প্রয়োজনে যৌথ বন্ধন দৃঢ় হয়েছে, পাকা পারিবারিক সম্পর্কের আরও নানা সন্নিবিষ্টতা মানুষকে সে দিকে টেনেছে। একই যুগল ক্রমে সংগী সঙ্গিনী বদল না করে ঘর বাঁধল, তার থেকে আনুষ্ঠানিক বিবাহ। বিভিন্ন দলের মধ্যে বিবাহের ফলে শৃঙ্খল অজ্ঞাচার ও তর্জনিত অবক্ষয় বন্ধ হয় নি, যৌথ শিক্ষারে দল ভারী হয়েছে।

খাঁটি মানুষের কালে নিশ্চয় এই সব দিকে সমাজ অনেকটা সংহত হয়েছে। সাধারণত দু'তিনটি পরিবার একত্র বাস করেছে, একই এলাকায় শিকার করে তার বেশী লোকের দিন চলত না, অবশ্য যখন অপরিপূর্ণ আহার জুটেছে তখন দল বড় হয়েছে। সারা জীবনে সাধারণত কারও কল্পে শোর বেশী লোক চোখে পড়ত না, এই অল্পও ছিল স্বল্প, শতকরা ১০ জন ৪০ পার হত, পঞ্চাশোত্তীর্ণ ব্যক্তি হয়তো এক জন। অভিজ্ঞতার খাতিরে প্রবীণরা গণ্য মান্য পরামর্শদাতা, শিকার ও খাদ্য সংগ্রহ, ছেলে মেয়েদের মানুষ করা ইত্যাদি বিবিধ বিষয়ে তারা বুদ্ধি দেন, লতা পাতা শিকড় দিয়ে রোগ সারায়। মৃত্যু এসেছে নানা পথে—হিংস্র জন্তুর আক্রমণে, আততায়ীর আঘাতে, প্রাকৃতিক বিপর্যয়ে, অনাহারে এবং অবশ্য সংক্রামক এবং বাত ইত্যাদি অন্যান্য রোগে। অনেক রোগ এখন সারে, তখন মারাত্মক ছিল, কিন্তু ভেষজ বস্তু থেকে সম্ভবত কিছু টোটকা ওষুধ বানাত ক্রোমানীয়রা, হয়তো অস্বাচিকিৎসাও শিখেছিল কিছু—প্রাচীনতর মানুষের ফসিলে তার চিহ্ন দেখেছি আমরা। কিন্তু বর্তমান সভ্য যুগের সবচেয়ে বড় দু'টি হস্তা ককট রোগ ও হৃদরোগের প্রকোপ কম ছিল। এ কালের মত দূষিত জল বাতাস এবং অবাধ জনসংখ্যা বৃদ্ধির ফলে প্রত্যক্ষে বা পরোক্ষে স্বাস্থ্যহানিও হত না।

অনেকের মতে পুরামানব সাধারণত শান্তিপ্রিয় ছিল, বস্তুত হিংসাত্মক হানাহানি বা লড়াইয়ের স্পষ্ট নজির আদি ঐতিহাসিক যুগের আগে অতীব বিরল। দলের কর্তা জ্ঞানান ও বুদ্ধিমান ব্যক্তি, যুক্ত পরিবারবর্গ বা গোষ্ঠীর মধ্যে তার প্রভাব প্রতিপত্তি সবচেয়ে বেশী। সে শান্তি বিতরণ করে, নানা বিষয়ে বিধান দেন, যেমন শিকার কৌশল, অন্য দলের সঙ্গে সম্পর্ক, কখন কোথায়

গিগে ঘাঁটি বাঁধতে হবে, ইত্যাদি। সে স্বপ্নে বারে বারে দেখা দেয়, ক্রমে ভয় ও ভক্তির উৎস এই দলপতিই হয়তো দেবতার রূপ ধারণ করল। এ ছাড়া খাঁটি মানুষের সমাজে এক আধ্যাত্মিক নেতার প্রয়োজন দেখা দিল যে একাধারে আদি পুরুত ও ওঝা (shaman, witch doctor), সব কিছুর ব্যাখ্যা করে সে, বলে দেয় কোন বস্তু, প্রাণী, প্রকৃতিক ঘটনা বা সংকেত অমঙ্গলের প্রতীক, কি করলে কি ফল পাওয়া যাবে তার বিধান দেয়, তরুতাক আর কুহক দিয়ে ভাগ্য পরিবর্তন করে। সভ্যতার আলোতেও আজ আমাদের মন থেকে এই সংস্কার কুরাশা কেটে যায় নি, তখন তা মনের প্রায় সবটাই জুড়ে ছিল, সুতরাং সমাজে এই ব্যক্তির প্রতিষ্ঠা সহজেই অনুমোদন। আগামী অধ্যায়ে তার কাজকলাপের আরও পরিচয় পাওয়া যাবে।

গভর্ধারণযোগ্যা মেয়েদের প্রায় সর্বদা পেটে নয়তো কোলে শিশু, হয়তো দুইই। দলে শিশুর অনুপাত বেশী। সাজ সজ্জার আড়ম্বর দেখে মনে হয় তারা অনেকখানি ভালবাসা পেয়েছে, যদিও অনেকেরই অল্প বয়সে আয়ু ফুরিয়েছে। তা ছাড়া প্রাচীন সমাজে নানা কারণে শিশু নিখন আমরা আলোচনা করছি, আদি কালের খাঁটি মানুসও হয়তো খাদ্য সংকটে কিছু কিছু মেরে ফেলেছে, বিশেষত দুর্বল ও অসুস্থদের। অনেকে অনুমান করেন যে বয়স হলেও পুরামানবের মন ছিল শিশুর মত সরল, প্রায় সম্পূর্ণ রূপে সাময়িক আবেগ ও কল্পনার বশবর্তী। শিশু যেমন গল্প বানাতে ভালবাসে, নিঃসন্দেহে বিশ্বাস করে, সেও তেমন প্রত্যক্ষ ও স্বপ্নদৃষ্ট ঘটনা নিয়ে গল্প বানাত, মুখপরম্পরায় বংশপরম্পরায় কিংবদন্তী ক্রমে পবিত্র সত্য হয়ে উঠল, ধর্মবিশ্বাস বিধি ব্যবস্থা বা পুরাণ কাহিনীর অংশ হয়ে গেল।

এই সব ভাবনা ও গল্পগাথার অবসর বেড়েছিল, কারণ উন্নত মেধার সাহায্যে নানা যন্ত্র বানিয়ে এবং কৌশল খাটিয়ে খাঁটি মানুস তার দিনগত কাজ সহজ করেছে। কিন্তু মন শুধু কল্পনার জাল বুনাই তদুট থাকে নি, বাইরের জগৎটা নিয়ে তাতে দেখা দিয়েছে নানা জিজ্ঞাসা। অনেকের মতে সুসংবদ্ধ ধারাবাহিক চিন্তার ক্ষমতা প্রকাশ পেয়েছে অনেক পরে ঐতিহাসিক কালে (অবশ্য আজও আমাদের ব্যবহার ও বিশ্বাস সর্বদা যুক্তিনিয়ন্ত্রিত নয়), তবে উচ্চ পুরাপ্রস্তর যুগেও অন্ধুরিত বৈজ্ঞানিক চিন্তার কিছু আভাস পাওয়া

## প্রাণিতিহাসের মানদ্ব

যায়। গত অধ্যায়ে আমরা দেখেছি দুটি গৃহায় প্রাপ্ত খাঁজ-কাটা পাথর ও আঁচড়-কাটা হাড় থেকে জ্ঞাপনা হয়েছে তা হয়তো নৈআনডার্টাল মানবের গণনার সংকেত, খাঁটি মানদ্বের আমলে এই ধরনের রহস্যময় চিহ্ন আরও স্পষ্টচূর। সূর্যগিরে অধ্যাপক বাভারের অন্যান্য আবিষ্কারের সঙ্গে পাওয়া গিয়েছে হাড়ের তৈরি এক চাকতি ও ছোট একটি অস্থ মূর্তি, এগুলির গায়ে খোদাই করা কয়েকটি চিহ্নের সংখ্যা ও অবস্থান দেখে তাঁর মনে হয় যে অধিবাসীরা হয়তো গৃহতে শিখোঁছিল।

১৯৬০ দশকে এর চেয়ে বিস্ময়কর আবিষ্কার দাবি করেছেন মার্কিন অনুসন্ধানী অ্যালেকজ্যান্ডার মার্শাক। তিনি আগে বিজ্ঞান সম্বন্ধে লিখতেন, এখন নিজেই বিজ্ঞানী। খোদাই করা দাগ বা চিহ্নের খোঁজে প্রস্তর যুগের শত শত বস্তু ও উপকরণ অণুবীক্ষণে পরীক্ষা করে তিনি সবচেয়ে বেশী পেলেন ওরিনাসীয় সৃষ্টিতে, আদিমতমটির বয়স প্রায় ৩৪,০০০ বছর। গোটা তিরিশেক খণ্ডের সূক্ষ্ম পরীক্ষার পর তাঁর সন্দেহ হল হয়তো চাঁদের হ্রাস বৃদ্ধির সঙ্গে চিহ্নগুলির সম্পর্ক আছে। আশ্চর্যতম নমুনাটি বলগা হিরিগের শিং চেঁছে তৈরি এক ফলক, অর্ধশতাব্দীরও আগে দর্শনিকের এক শিলাশ্রমে প্রাপ্ত, তার উপর চোখা যন্ত্র দিয়ে খুঁটে বিসর্পিল পথে কেউ পর পর গর্ত করেছে, তাদের সংখ্যা ৬৯; ভাঁজ করা সূতোর মত এই রেখা কয়েক বার উলটো দিকে ঘুরেছে।

অণুবীক্ষণের পরীক্ষায় মার্শাকের সন্দেহ বিশ্বাসে পরিণত হল, তিনি বলেন চিহ্নগুলি আলংকারিক নয় কারণ সবগুলি এক বারে শেষ করা হয় নি, দুই তিন বারেও না; যন্ত্রটি বদলানো হয়েছে ২৪ বার, সেই সঙ্গে যন্ত্রীর হাতের চাপ ও কৌশলও বদলেছে। সূত্রাং মার্শাকের মনে হল সেই ব্যক্তি বিভিন্ন সময়ে ফলকের গায়ে নিয়মিত সংকেত কেটেছে, নিজের বা দলের স্বার্থে। তিনি বলেন দুই ও এক-চতুর্থাংশ মাস ধরে প্রাতি রাতে কেউ চন্দ্রোদয় লক্ষ্য করে ফলকটি চিহ্নিত করেছে এবং সংকেতের রেখা মোড় ঘুরেছে মোটামুটি প্রান্ত অমাবস্যা ও পূর্ণিমা পর যখন চাঁদের বৃদ্ধি ও হ্রাস আরম্ভ হয়ে তার উদয়ের স্থান বিপরীত দিকে সরতে থাকে, যথাক্রমে পশ্চিম থেকে পূর্বে এবং পূর্ব থেকে পশ্চিমে। তা যদি হয় তো এই ক্রোমানীয়রা নিয়মিত তথ্য সংগ্রহ

কিন্তু তা 'নিখিলভূক্ত' করতে শিখিছিল। কিন্তু গত'গুণিলর এই তাৎপৰ্য' বিশেষজ্ঞদের কেউ কেউ মানেন না, যদিও অন্যরা সমর্থন করেন। ঐতিহাসিক কালের সূচনায় সূত্রে হিসাব রাখবার জন্য দলিল তৈরি করতে মাটির ফলক খুঁড়ে খুঁড়ে লিখন আরম্ভ হয়েছে, মার্শালিক তত্ত্ব সত্য হলে তার প্রায় ২৮,০০০ বছর আগেই মানুষ একই কোশলে নিজের দরকারী হিসাব রেখেছে। যদিও তাকে পাঠ্য লিপি বলা যায় না, তা হয়তো লিখন, পাটিগণিত ও বর্ষপঞ্জীর ক্ষীণতম প্রাথমিক আভাস এমন কথা উঠেছে।

খাঁটি মানুষের আচার ব্যবহার বিধি ব্যবস্থা নিয়ে তার সমাজের খে পরিচয় আমরা পেলাম তাতে বর্তমান সভ্য সমাজের সঙ্গে নানা যোগসূত্র খুঁজে পাওয়া এবং আমাদের সাক্ষাৎ পূর্বপুরুষ বলে তাদের চিনতে পারা কঠিন নয়। শূন্য আকৃতিতে না, প্রকৃতিতে বসনে ভূষণে পছন্দে অপছন্দে সংস্কারে লোকাচারে এ যুগের নিভঁল পূর্বাবাস দেখা যায় তাদের মধ্যে। কিন্তু এই সেরা মানুষ তার সেরা কীর্তি রেখে গিয়েছে দুর্গম গুহার অধারে আশ্চর্য প্রাচীর চিত্রে। বহু সহস্র বছর পরে সেই গুপ্ত শিল্প সম্ভার আবিষ্কার করে তাদের সুসভ্য উত্তরাধিকারীরা অবিস্বাস ও বিস্ময়ে ভ্রমিত হয়েছে। এই কীর্তি কেবল সৌন্দর্যে মগ্ন করে না, শিল্পীদের ধ্যান ধারণা আশা আকাঙ্ক্ষারও আভাস দেয়, তা ছাড়া কিছু অমীমাংসিত প্রশ্ন তুলে রহস্য ঘন করে। এই সৃষ্টির সম্যক পরিচয়ের জন্য এক পৃথক পরিচ্ছেদ দরকার।

## ৯। অঁধারের ফুল গুহাচিত্র

১৮৬৮ সালে একদা স্পেইন দেশের পাহাড়ী জমির উপর দিয়ে এক শেয়াল প্রাণপণে ছুটছে, পিছনে তাড়া করে আসছে জনৈক শিকারীর কুকুর। পলাতক পশুর এবং মানব জাতির ভাগ্য ভাল যে কুকুরটি কতগুলি প্রকাণ্ড পাথরের চাঁকে পড়ে আটকে পড়ল, তাকে উদ্ধার করতে পাথর সরিয়ে শিকারী দেখে সামনে হাঁ করে আছে এক গুহার মূখ। জমির নাম আল্‌তামিরা, মালিক সম্ভ্রান্তবংশীয় ভদ্রলোক ডন মার্কেলিনো দে সাউতুওলা, পুরাতত্ত্বে উৎসাহী তিনি—এই শ্রেণীর শৌখিন প্রত্নবিজ্ঞানীর সঙ্গে আমরা পরিচিত। কিন্তু এই গুহা উদঘাটনের কথা তিনি জানতেও পারলেন না সাত বছর পৰ্ব্বন্ত, তার পর একদা ভিতরে ঢুকে পেলেন প্রাচীন বাইসন ঘোড়া হরিণ ইত্যাদির হাড়। পরে তুব্বার যুগের কৃষ্টি সম্বন্ধে জ্ঞান সংগ্রহ করে তাঁর আগ্রহ বাড়ল, গুহার ভিতরে খুঁড়ে কিছু পাথরে হাতিয়ারও সংগ্রহ করলেন। কিন্তু ভদ্রলোকের নজরটা নিচের দিকে না হয়ে উর্ধ্বমুখী হওয়া উচিত ছিল। অবশ্য গুহার ছাত এত নিচু যে উপর দিকে তাকানো সহজ নয়।

সে দিকে প্রথম দৃষ্টি দিল তাঁর ১২ বছরের মেয়ে। ১৮৭৯ সালে এক দিন বাবার সঙ্গে সে এসেছে গুহা দেখতে, ডন মার্কেলিনো হেঁট হয়ে পাথর খুঁজে চলেছেন, মারিয়া ল'ঠন হাতে ঘুরে ঘুরে দেখছে, হঠাৎ “তোরো তোরো (ষাড় ষাড়)” বলে চিৎকার করে সে বাবার কাছে ছুটে গেল। ঘাড় বেঁকিয়ে চেয়ে তিনি স্তম্ভিত হয়ে গেলেন—খিলানের মত গোল শিলাপটে নানা রঙে রঞ্জিত বিচিত্র সব পশু চিত্র, পরস্পরের গা ঘেঁষে বিবিধ ভাঙতে ষাড় বাইসন ঘোড়া হরিণ ইত্যাদি, কম্পিত দীপালোকে যেন প্রাণবন্ত চঞ্চল তারা। এই ক্ষুদ্র আবিষ্কারীর ক্ষুদ্রতাই ছিল সহায়, সহজেই সোজা হয়ে সে ছাতের দিকে তাকিয়েছে।

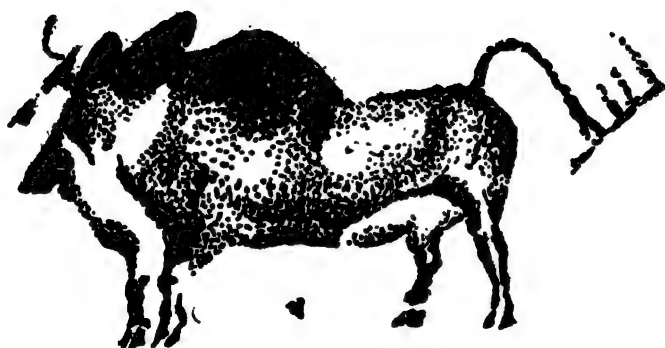
কিন্তু এই চাপা গৃহার অন্ধকারে কারা একেছে এই অবিশ্বাস্য ছবি ?  
ডন মার্কেলিনো ছুটলেন ম্যাড্রিড শহরে এক অধ্যাপকের পরামর্শ নিতে,  
তিনি এসে স্বচক্ষে দেখে গৃহার তদ্বার যুগের পরে কারও প্রবেশের নজির  
পেগেন না। খবর শুনে বিশ্বের লাগল বিষম বিস্ময়, কিন্তু সে যুগের  
মানুষ যে এমন ছবি একেছে প্রায় সব পণ্ডিত তা অগ্রাহ্য করলেন।  
মানুষের প্রাচীনতা তাঁরা মানতে রাজী, তা বলে এমন শিল্পদক্ষতা নয়।  
এক আন্তর্জাতিক সভায় পশ্চিম যুরোপীয় বিশেষজ্ঞরা বললেন ছবিগুলি  
২০ বছরের বেশী পুরনো হতে পারে না, এক ফরাসী পণ্ডিত যখন ইংগিত  
করলেন ডন মার্কেলিনোর এক সহকারী মর্দকিয়ে গৃহার ঢুকে ছবিগুলি  
একেছেন তা এই বিচক্ষণ গণ্যমান্যদের সমর্থন পেল। আসলে তিনি এই  
পটগুলির নকল তৈরি করছিলেন। ডন মার্কেলিনো গৃহার তালি লাগিয়ে  
১৮৮৮ সালে পরলোকে গেলেন।

অবশ্য পণ্ডিতদের অবিশ্বাস সহজবোধ্য। একে তো বর্বর পুরাণমানবের যে  
ধারণা তখন সভ্য মানুষের মনে মর্দিত তার সঙ্গে এই সৃষ্টির সৌন্দর্য ও সৌকর্য  
মোটাই মেলে না, তা ছাড়া চূনাপাথর খুব কঠিন বস্তু নয়, হাজার হাজার  
বছরে এই ছাত নিশ্চয় কোথাও কোথাও ক্ষয়ে পড়ত, ছবির রংও ঘান হত।  
পক্ষান্তরে তাঁরা জানতেন যে অনেক দিন আগেই এক ফরাসী গৃহার খোদিত  
কয়েকটি পশু মূর্তি পাওয়া গিয়েছে, যদিও সেগুলি রঙিন নয়। হাড় বা  
ম্যামথ দাঁতে উৎকীর্ণ যে সব ছোট ছোট মূর্তি তাঁরা তুষার যুগের সৃষ্টি  
বলে মেনেছেন বিষয় বস্তুতে সেগুলির সঙ্গে আলতামিরার স্পষ্ট সাদৃশ্যও  
তাঁদের এড়িয়ে গেল, যদিও গৃহাচিহ্ন প্রায় সেগুলিরই বৃহৎ রূপায়ণ। কিন্তু  
ক্রমে ফ্রান্সে ফঁদগোম এবং লে কঁব্রেল নামক জায়গায় আরও চিহ্নিত গৃহা  
আবিষ্কারের পর সন্দেহের কুশাশা কাটতে লাগল, পণ্ডিতরা একে একে ভুল  
স্বীকার করলেন। অবশ্য গৃহাচিহ্ন সর্বত্র খাঁটি কিনা সেই তর্ক এখনও  
সম্পূর্ণ স্তব্ধ নয়, যদিও বিখ্যাত ফরাসী বিশেষজ্ঞ আব্রোঁ ব্রয়ী এই  
শিষ্টের প্রাচীনতা প্রমাণে বহু বছর ধরে যে অক্লান্ত পরিশ্রম করেছেন তা  
অধিকাংশে সফল হয়েছে। ১৯৫৬ সালে রুফিনিয়াক গৃহার জলহস্তী ও  
অন্যান্য জন্তুর ছবি পরীক্ষা করে তিনি তাদের প্রাচীনতা সমর্থন করলেন,

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

অবশ্য অবিস্বাসীরা বললেন ১৯৪৮ সালের আগে ছবিগদূলি ছিল না, পরের আট বছরে তারা ক্রমশ চিত্রিত হয়েছে।

আজ সারা জগতের লোক আসে এই আশ্চর্য চিত্র সম্ভার দেখতে। এই চিড়িয়াখানায় বাইসনের প্রাধান্য, কিন্তু তা ও পূর্বোক্ত জন্তুগদূলি ছাড়া আলতামিরার আরও রূপায়িত হয়েছে বন্য বরাহ ও একটি নেকড়ে। আলতামিরার



চিত্র ২১। আলতামিরার বহুবর্ণ চিত্র; ক—বরাহ, খ—বাইসন।

অনেকগুলি বাস্তবিক প্রাণীদের সমান কি আরও বড়, উজ্জ্বল লাল বাদামী হলদে ও কালো রং গায়ে। কোথাও কোথাও শিম্পীরা ছাত্তের অসমতল পটের সন্মিলন নিয়ে আরও প্রাণ ফুটিয়েছে দেহে, যথা উঁচু অংশে ঐক্যে



গোল নিতম্ব। হয়তো এই স্ফুটনজন্যই তারা দেয়ালে না এঁকে ঘাড় ব্যথা সহ্য করেও ছাতে এঁকেছে। প্রধান কক্ষটি ১৮ মিটারের অল্প বেশী লম্বা, প্রায় আট থেকে নয় মিটার চওড়া, চিহ্নিত পশুর সংখ্যা অন্তত ২৫, কিন্তু শিল্পীরা কখনও একটির উপর আর একটি মূর্তি এঁকেছে, নিচের অস্পষ্ট ছবিগুলি গদুনলে সব মিলিয়ে এক শতের কাছাকাছি। পুরাবিদ স্লোহানেন্স মারিংগারের মতে ওরিনাসীয় কাল থেকে এখানে অঙ্কন চলেছে, শব্দ বহিররেখায় রূপায়িত ক্ষুদ্র চিত্র থেকে শব্দ হয়ে মাদলেনীয় আমলের বহু বহুবর্ণ মূর্তিতে রং ও রেখার নিপুণ ব্যবহারে এই শিল্পের পূর্ণ স্ফুটন।

এখন নানা স্লোরোপীয় গৃহ বা শিলাশ্রেণে ক্রোমানীয় চিত্র উন্মুক্ত হয়েছে, শব্দ দক্ষিণ-পশ্চিম ফ্রান্স ও উত্তর-পশ্চিম স্পেইন ভূখণ্ডেই প্রায় ১০০। উৎকৃষ্টতম কাজগুলি সাধিত হয়েছে ১৮,০০০-১২,০০০ বছর আগে। নতুন আবিষ্কারের কাজ আজও চলছে, তার একটা কারণ এই যে ও সব দেশে গৃহ আবিষ্কারের নেশায় সাধারণ লোকের অনেকে মাতে, যেমন মাতার উঁচু থেকে আরও উঁচু পাহাড়ে চড়ার নেশা। অনেক ক্ষেত্রেই প্রত্নতত্ত্বের সঙ্গে তার কোনও সম্পর্ক নেই—বড় প্রয়োচনা কঠিন কাজ সম্পন্ন করার, দুর্জয়কে জয় করার তৃপ্তি। যাই হক, এই ব্যতিক্রম চর্চার থেকে যে সব কৌশল ও কর্ম পরীতি সৃষ্টি হয়েছে তা যে পুরাতত্ত্বকে অনেক দূর এগিয়ে নিয়ে গিয়েছে তাতে কোনও সন্দেহ নেই। কিন্তু আলতামিরার মত অভাবিত আকস্মিক উদ্ঘাটনগুলিই সবচেয়ে চমকপ্রদ, বহু বছর পরে তার সঙ্গে সন্ধান গোরব দাবি করল যে লাস্কো গৃহ তার আবিষ্কারও সম্পূর্ণ আকস্মিক এবং এখানেও প্রথম দৃশ্য আশ্চর্য মিল দেখা যায় কুকুর ও নাবালকের ভূমিকায়।

১৯৪০ সালের কথা, তারিখ ১২ সেপ্টেম্বর। ফ্রান্সের পেরিগর প্রদেশে (এই জায়গার থেকেই পেরিগর্দীয় কৃষ্টির নামকরণ) এক বন্য মালভূমিতে চারটি বালক ঘুরে বেড়াচ্ছে একদা, নিচে ভেজের নদীর উপত্যকা। হঠাৎ তাদের পোষা কুকুর এক গর্তের মধ্যে অদৃশ্য হয়ে গেল। কয়েক হাজার বছর আগে ঝড়ে একটা গাছ পড়ে ষাওয়ান গর্তটি উন্মুক্ত হয়েছে, কিন্তু ভিতরে কি আছে তা দেখবার কথা কারও মনে হয় নি, বরং স্থানীয় চাষীরা

## প্রাগৈতিহাসের মানদণ্ড

ডালপালা দিয়ে গর্তের মন্খটা ঢেকে দিয়েছে যাতে তাদের পশুরা তার মধ্যে পড়ে না যায়।

কুকুরকে ডাকাডাকি করে কোনও ফল হল না, তখন একটি ছেলে গর্তের মন্খটা বড় করে কিছু খোঁচা সহ্য করে নেমে পড়ল ভিতরে। কিছু ক্ষণ পরে তার পা ঠেকল ভিজে পিছল ঢাল, জমিতে, ক্রমে সে এসে দাঁড়াল প্রায় আট মিটার গভীর এক নিচু স্ফুটনে। তত ক্ষণে তার বন্ধুরা ও কুকুরটাও এসে জড়ো হয়েছে, কিন্তু চতুর্দিকে নিশ্চিহ্ন অশ্বকার, কৌতূহলের বশে দেশলাই জ্বেল জ্বেল সব কাঠিগুঁড়ি শেষ হয়ে গেল, কিন্তু কিছুই দেখা গেল না। অগত্যা সে দিনের মত আবার তারা দিবালোকে ফিরে এল গর্তের মন্খ বেয়ে।

ভেজের উপত্যকার চিত্রিত গৃহা আগেও পাওয়া গিয়েছে, এবং ঐ অঞ্চলের স্কুলে প্রাগৈতিহাস সম্বন্ধে কিছু কিছু শেখানো হয়। স্মৃতরাং খুব উত্তেজিত অবস্থায় ছেলেরা সে রাতটা কাটাল, কাউকে কিছু বলল না। পর দিন দিড়ি আর বাতি হাতে নিয়ে আবার তারা ঢুকে পড়ল গর্তে। সেই নিচু স্ফুটন পেরিয়ে এক প্রকাণ্ড ডিম্বাকার কক্ষে উপস্থিত হয়ে যা তারা দেখল তা তাদের নিঃশ্বাস কেড়ে নিল। প্রতিটি দেয়াল জুড়ে ছাত পর্ষত আঁকা অতিকায় ষাঁড়ের মূর্তি, তাদের আশেপাশে ঘোড়া হরিণ ও আরও অন্যান্য প্রাণীর আভাস। ঘরটির থেকে যে আরও দুটি স্ফুটন বেরিয়ে গিয়েছে তাদের গায়ে ও লাল হলদে কালো বাদামী প্রভৃতি কত রং ও কত প্রাণীর বন্যা তাদের চোখ ধাঁধিয়ে দিল। কেউ একা, কারা আবার সারি বেধে চলেছে বা জট পাকিয়ে রয়েছে। কেউ আঁকা কেউ বা খোদাই করা। চার বন্ধু ছুটে এল তাদের স্কুলের মাণ্ডার মশায়ের কাছে, তিনি এসে স্বচক্ষে দেখে বিশেষজ্ঞদের জানানলেন। অবিলম্বে আব্বে রত্নী ও অন্যান্যরা এসে পড়লেন, পরীক্ষা করে বললেন যে প্রস্তর যুগের গৃহা-গুঁড়ির মধ্যে এই লাসকোর স্থান অতি উচ্চ। দেখতে দেখতে খবর ছড়িয়ে পড়ল, অদূরে ছোট ঘুমন্ত শহর ম'তিনিয়াক উত্তেজনা চঞ্চল হয়ে উঠল, এল ক্যামেরাবাহী সাংবাদিক ও পর্ষটক, ভিড় করল কুতূহলীর দল। যাতে কেউ কোনও ক্ষতি না করে তার ওদারক করতে গৃহার মন্খে পাহারায় বসল সেই চার বন্ধু।

বিগত মহাযুদ্ধের শেষে সেখানে সিমেন্টের পথ ও সিঁড়ি তৈরি হল,

বিজলি বাতি বসল, গৃহার অভ্যন্তর শীততাপনিরস্তিত, প্রতি বছর হাজার হাজার দর্শক আসতে লাগল ( তাদের দেখাবার জন্য কাজে বাহাল হয়েছিল সেই ছেলেদের মধ্যে দু জন )। কিন্তু এই উনমোচনের ফলেই সর্বনাশ ঘনিয়ে এসেছিল। ১৯৫০ দশকের প্রথম দিকে সন্দেহ দেখা দিল যে ছবিগৃহটির উজ্জ্বলতা কমে আসছে, কয়েক বছরের মধ্যেই তা স্থির কিস্বাসে পরিণত হল। উপরন্তু ১৯৬০ সালে এক ব্যক্তি গৃহার গায়ে একটি ছোট সবুজ ছোপ লক্ষ্য করে আশঙ্কিত হলেন, তিনি প্রায়ই সেখানে ঢোকেন, কয়েক সপ্তাহ পরে আবার গিয়ে দেখেন ছোপটা আরও বেড়েছে পাঁচড়ার মত। কতারা গৃহা বন্ধ করে দিলেন, বিজ্ঞানীদের পরীক্ষায় দেখা গেল এক শেওলা জাতীয় জীবাণু এই ‘সবুজ রোগ’ সৃষ্টি করেছে। পেনিসিলিন ও অন্যান্য জীবাণুনাশক ছিটিয়ে তাকে নিশ্চিহ্ন করা সম্ভব হয়েছে, কিন্তু লাসকোতে এখন শূন্য বাছা বাছা বিশেষজ্ঞদের প্রবেশাধিকার আছে, জীবাণুনাশক আরকে জুতো সূক্ষ্ম পা ডুবিয়ে ঢুকতে হয়। দর্শকদের সঙ্গে অজ্ঞানতে যে সব জীবাণু ও আকারিক বস্তু ঢুকেছে তা এবং তাদের নিঃস্বাসের ও অন্যান্য দৈহিক নিঃসরণের উপাদান ঐ জীবাণুকে পুষ্টি করেছে, যুগিয়েছে প্রয়োজনীয় জলবাষ্প, বাইরের সঙ্গে যোগাযোগ ভিতরে তাপ ও আর্দ্রতার পরিবর্তন সহায় হয়েছে তার। প্রায় ১৫,০০০ বছরে যে বিপদ ঘটে নি, মাত্র ২০ বছরে কোনও অজ্ঞাত কারণে শূন্য লাসকোতেই তা অমূল্য সম্পদ গ্রাস করবার উদ্যোগ করেছিল। গৃহার দ্বার রুদ্ধ হওয়ার পর থেকে সবুজ শত্রু আর গজায় নি, তার আশংকা দেখা দিলেই বৈজ্ঞানিক বস্তু সতর্ক করে দেবে।

আলতামিরার শ্রেষ্ঠ শিল্প যদি সৃষ্টি হয়ে থাকে আজ থেকে ১২,০০০ বছরের অল্প আগে তদ্বার যুগের শেষ দিকে, লাসকোর ‘চরম উৎকর্ষ’ আরও হাজার কয়েক বছর প্রাচীন। ক্রোমানীয় চারুকলার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন এই দুটি গৃহার সম্পদ সম্ভার, কিন্তু তাদের মধ্যে কিছু বিশিষ্টতা দেখা যায়। আলতামিরার ছাতে জন্তুরা প্রায়ই স্থির, সেখানে তাদের স্বাভাবিক গাম্ভীৰ্য মূগ্ধ করে, লাসকোর দেয়ালে তারা সাধারণত প্রাণচঞ্চল, কখনও ছুটন্ত, একটি ঘোড়া তো ডিগবাজি খেয়ে পড়েছে। গৃহা দুটির চিত্র সম্পদ পরে আরও ভাল করে পরীক্ষা করা যাবে।

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

দক্ষিণ-পশ্চিম য়োরোপের গুহায় সন্ধান পেয়ে আজ লোকে ভিড় করে আসে পূর্বপুরুষদের অমর কীর্তি প্রত্যক্ষ করতে, উজ্জ্বল আলোকে পৌরাণিক মানুষের কারুকাজ দেখে বিস্ময়বিম্বিত হয়ে ফিরে যায়। সেই শিল্পীদের ছিল না আজকের আধুনিক সাজ সরঞ্জাম ও সুব্যবস্থা, তারা কাজ করেছে স্থূল উপকরণে, প্রাকৃতিকভাবে। কিন্তু তাদের মিস্টমিটে প্রদীপের অস্থির আলোতেই হয়তো এই নিশ্চল পশুর দল প্রাণবন্ত হয়ে উঠত, নিজের নিঃশব্দ তমসাবৃত কক্ষে সেই বিরাট শোভাযাত্রা যে বিস্ময় উদ্বেগ করত তার অনন্ভব সম্ভব নয় বৈদ্যুতিক আলোতে, অনেক লোকের ভিড়ে।

এরা কারা? কেন এরা মাটির নিচে জলসিক্ত অশ্রুকার কক্ষে সন্ধান পেয়ে এত কষ্টে ছবি এঁকেছে? কি উদ্দেশ্যে সংকীর্ণ ছিদ্র পথ দিয়ে এরা ক্রমশ ভিতরের দিকে ঢুকছে—হয়তো হামাগুড়ি দিয়ে? উঁচু দেয়াল বা ছাতের কাছে পেঁছাবার জন্য কত বিপদ অগ্রাহ্য করেছে। তা কি শূন্য সৌন্দর্য সৃষ্টির প্রেরণা? প্রাচীন বলেই কি গুহাচিত্রের এত খ্যাতি, নতুনো কি গুণে তারা প্রশংসা সম্ভ্রম বিস্ময়ের যোগ্য? এই সব কোতুলক মেটাতে গুহাশিল্পের বিশদ আলোচনা দরকার।

সুন্দরের প্রতি আকর্ষণ কোন আদি কালে যে মানুষের মনে প্রথম দেখা দিয়েছে তা কেউ জানে না। পাঁচ লক্ষ বছর আগে হোমো ইরেকটাস জোকোভিলেন গুহায় সন্ধান্য চকচকে স্ফটিক জমিয়েছে, নেআনডার্টালের মধ্যেও আমরা এই প্রেরণার ইঙ্গিত পেয়েছি, হাতিয়ারে তারা যে সমতা আনতে চেষ্টা করেছে তাতে ব্যবহারিক গুণ বাড়ে না, চক্ষু তৃপ্ত হয়। উত্তর জার্মেনির এল্বে নদীর কাছে পাথরের উপর ছোট ছোট মানব প্রতিকৃতি পাওয়া গিয়েছে, তা নার্ক ফরাসী গুহাচিত্রের চার গুণ প্রাচীন, এই তারিখ সত্য হলে সেগুলি নেআনডার্টাল আমলের।

খাঁটি মানুষের সমাজে যে প্রথম থেকেই সুন্দরের সমাদর অনেক বেশী ছিল তার বহু প্রমাণ আমরা পেয়েছি তার বসনে ভূষণে, হাড় শিং ম্যামথ দাঁত ও পাথরে খোদিত প্রাণীর প্রতিকৃতিতে কিংবা অলংকরণে এবং ভাস্করের হাতে গড়া মূর্তিতে। এই জাতীয় অকেজো সখের জিনিস, সাজাবার জিনিস, অলংকৃত

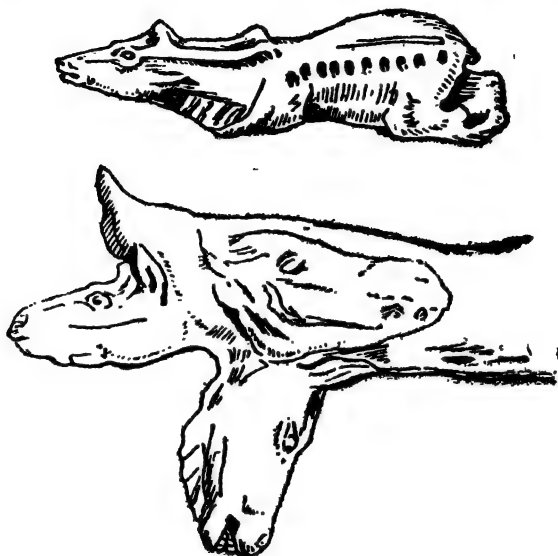
উপকরণ ইত্যাদি হাজার হাজার তৈরি হয়েছে ফ্রান্স থেকে সাইবেরিয়া পর্যন্ত, গদ্যচিহ্নের অনেক আগে অন্তত ৩০,০০০ বছর প্রাচীন কাল থেকে। এ সব ছোট ছোট টুকরো শিল্পে প্রায়ই পুণ্যস্থান পুণ্য সমস্ত রূপায়ণে হরিণ বাইসন ঘোড়া সিংহ ভালুক এরা সব আশ্চর্য সজীব। তা ছাড়া অবশ্য ছিল নানা বস্তু থেকে নানা রূপে গড়া জননী দেবী মূর্তি, ব্যবহারিক উদ্দেশ্যে তৈরি হলেও কোথাও কোথাও তারা যে মনোমুগ্ধকর তা আমরা গত অধ্যায়ে লক্ষ্য করেছি।

ম্যামথের দাঁত বা হরিণের শিং জাতীয় বস্তুর আকার আকৃতি নির্দিষ্ট বলে তা আরও বিস্ময়কর, তবু আদেশদণ্ড বর্ণাঙ্কপদণ্ড ইত্যাদির গায়ে চমৎকার ফুটে উঠেছে শিল্পীর দেখা ছোট ছোট দৃশ্য, যেমন স্যামন মাছ লাফ মেরে উঠেছে অথবা হাঙ্গর নিচু হয়ে তার শিকারের দিকে লাফ দিতে উদ্যত। হয়তো চ্যাপটা চামচের কাজ করেছে হাড় থেকে তৈরি প্রায় ২০ সেনটিমিটার লম্বা স্যামন মাছ, তার পিঠে পেটে পাখনা, চওড়া লেজটি যেন হাতল। ফ্রান্সে কিছু কিছু হাড়ের তৈরি ছোট গোল ছিদ্রিত চাকতি পাওয়া গিয়েছে, তাদের গায়ে ক্ষোদিত পশু মূর্তিগুণি কোনও বাস্তব অভিজ্ঞতার স্মারক চিত্র মনে হয়। মায় আড়াই মিলিমিটার পুরু এমনি এক চাকতির এক পিঠে একটি হরিণ দাঁড়িয়ে আছে, উলটো পিঠে সেই হরিণই পা মূড়ে শয়ান, হয়তো বর্ণাবিবন্ধ নম্র ঘুমন্ত। পর পর ছবি সাজিয়ে ঘটনার বর্ণনা এখন সুপরিচিত (চলচ্চিত্র, কমিক্স), অনুমান করা হয় এই চাকতিটি তার আদিম নিদর্শন। আর দেখা যায় ম্যামথের দাঁত থেকে গড়া সাত সেনটিমিটার মাপের এক ঘোড়া, তার প্রসারিত ঘাড় ছোট ছোট সমান্তরাল রেখায় কেশর রূপায়িত।

টুকরো শিল্প প্রসঙ্গে বিশেষ উল্লেখযোগ্য লা মাদলেইন ঘাঁটির (যার থেকে মাদলেনীয়) একটি কারুকাজ—বলগা হরিণের শিল্পে উৎকর্ষ এক বাইসন ঘাড় ফিরিয়ে নিজের পিঠ চাটেছে, প্রসারিত জিভ, বাদ্যমাকার চোখ, উঁচু কপাল, স্ফুরিত নাসারশ্র, বাঁকা শিং, ঝুলন্ত গলকবল, রুদ্ধ কেশর, মুখ ঘিরে নরম লোম এই সব নিয়ে অতীব বাস্তবিক এক মূর্তি, কিন্তু সবচেয়ে মূগ্ধ হয়ে পিঠের চুলকানি বন্ধ করার ভঙ্গিটি। মায় ১০ সেনটিমিটার মাপের মধ্যে হাজার ১৫ বছর আগে কোনও অজ্ঞাত শিল্পী শিং চিরে চিরে এত কিছু ফুটিয়ে

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

তুলেছে। কোথাও আতিশয্য নেই, ঠিক যেখানে যেটুকু রেখা দরকার তাই। এমনি সুস্কন্ধ কারুকাজ দেখা যায় ফ্রান্সের ব্রুনিকেল ঘাঁটিতে প্রাপ্ত একই পদার্থ থেকে তৈরি সমপ্রাচীন এক অশ্ব মূর্তিতে, প্রায় ৩০ সেনটিমিটার লম্বা শিঙের এক মাথায় লক্ষ্যমান প্রাণীর সামনের পা দুটি ভাঁজ হয়ে পেটের সঙ্গে লেগে আছে, পিছনের দুটি মিশেছে দশের সঙ্গে। বাইসন ও ঘোড়া দুইই ফ্রিপণাস্টের



চিত্র ২২। হাতিয়ারের হাতলে শিল্পীর কাজ।

অংশ বলে অনেকে মনে করেন, কিন্তু কাজের সৌকর্য থেকে আনুষ্ঠানিক ব্যবহারও সন্দেহ হয়। শব্দ মাত্র অলংকরণ ছাড়াও যে টুকরো শিল্পের কিছু উদ্দেশ্য থাকতে পারে কোনও কোনও ক্ষেত্রে তার ইঙ্গিত মেলে, চেকোস্লোভাকিয়া ও রাশিয়ার এদের কিছু কিছু ভিটেতে গর্তে লুকানো ছিল, তা হয়তো নির্দেশ করে যে পরিবারের চোখে বস্তুগুলির বিশেষ কোনও রকম তাৎপর্য ছিল যেমন ছিল বহুপ্রচলিত জননী দেবী মূর্তিগুলির।

গুহাচিত্র আবিষ্কারের পর বিশ্বের বিস্মিত বিমুগ্ধ প্রশংসা তার উপর বার্ষিক হল, তা বলে এই সব অস্বাভাব টুকরো সৃষ্টির মূল্য কম নয়, বরং বলা যায়

তাদেরই স্বাভাবিক ও চরম পরিণতি শিলাপটের বর্ণোজ্জ্বল চিত্র সম্ভারে । দুই ধারা একই সূত্রে গাঁথা এবং আমরা দেখব গৃহাচিত্রেরও একই ধরনের তাৎপৰ্য থাকতে পারে । এই শিল্প কেবল রঙিন ছবিতে অথবা পশ্চিম স্লোরোপে সীমিত নয়—রুগোসলান্ডার এক গৃহার গা চিত্রে উৎকীর্ণ হয়েছে মাছের প্রতিকৃতি । শিলা প্রাচীরের বৃহত্তর পটে অবশ্য অনেক প্রশস্ত খোদাইয়ের কাজ সম্ভব হয়েছে, যেমন ফ্রান্সের রুফিনিয়াক গৃহার দেয়ালে বিউরিন দিয়ে চিত্রিত প্রায় সত্তরটি পশমী ম্যামথ, অথবা ঐ দেশেরই গর্জ দ'ফের ( নরক কুপ ) গহ্বরে স্যামন মাছ (চিত্র ২৬) । নিও গৃহাতে মাটির মেঝে চিত্রে উৎকীর্ণ এক বাইসন, মাথা নিচু করে সে যেন ধুকছে ; ছাত থেকে ফোঁটা ফোঁটা জল পড়ে মেঝেতে কোথাও কোথাও থোবল হলেছিল, শিল্পী সেগদাল কাজে লাগিয়েছে কাছাকাছি গোটা কয়েক আঁচড় টেনে যাতে মনে হয় দেহের ক্ষত থেকে রক্ত বরষছে । পাথরের গায়ে উঁচু করে ফুটিয়ে তোলা রিলিফ কাজ খোদাইয়ের চেয়ে কঠিন, এই জাতীয় ভাস্কর্যের চরম নমুনা আছে দর্দনীয় অঞ্চলের কাপ র' শিলাশ্রেণে এক দল পশুদের রূপায়ণে । প্রায় ১২ মিটার দীর্ঘ শিলাপটে পাথরের বিউরিন ও শাবল দিয়ে প্রস্তুতিত অস্তত পাঁচটি বোড়া, বৃহত্তমটি দুই মিটার লম্বা, একটি বলগা হরিণ ও তিনটি বাইসনের চিহ্নও বর্তমান । কাজটি সম্পন্ন হয়েছিল ১৬,০০০-১৫,০০০ বছর আগে, পরে নানা সময়ে অন্য শিল্পীরা কিছু অদল বদল করেছে মনে হয়, কিন্তু সব নিয়ে দৃশ্যের সংহতি অক্ষুণ্ণ । এতটা জায়গা জুড়ে পর পর পশুদের বাঁকা পিঠ মিলে দেখায় যেন সমুদ্রের ঢেউ গড়িয়ে চলেছে । পাথরের স্বাভাবিক গঠন অনুসারে ভাস্কর পশুদের স্থান নির্ধারণ করেছে, যেখানে শিলা প্রাচীর সামনে গোল হয়ে ফুলে উঠেছে সেখানে সে তার কল্পনা খাটিয়ে তা কাজে লাগিয়েছে পশু দেহে, জায়গাগদাল হয়েছে দেহ পাখের ফোলা অংশ । ১৯১০ সালে যখন এই বিশাল আলেখ্যটি আবিষ্কার হয় তখন জঙ্কদের গায়ে রঙের চিহ্ন লেগে ছিল, নিশ্চয় কয়েক হাজার বছরে অগভীর শিলাশ্রেণে জল বাতাসের প্রভাব রঙের অধিকাংশ মূছে ফেলেছে । অন্যান্য ঘাঁটির খোদাই কাজেও এই ক্ষতি দেখা যায়, উৎকিরণবর্জিত গৃহাচিত্র সাধারণত আরও গভীরে অবস্থিত বলে তাদের গৌরব প্রায় অব্যাহত । অবশ্য অনেক মনোরম পটে তুলি ও খোদাইয়ের আশ্চর্য সন্মিলন দেখা যায় ।

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

ফরাসী পিরেনে পর্বতমালার নিম্ন দেশে ত্যুক্ দোদুবেআর গুহার এক অভিনব সৃষ্টি দেখে মনে হয় উপযুক্ত শিলাপট না পেয়ে ভাস্কর নিজেই তা উদভাবন করে নিয়েছে। ছাত থেকে মস্ত এক খণ্ড চুনাপাথর পড়োঁছিল, তার গায়ে স্থাপিত হয়েছে উঁচু রিলিফের মত এক জোড়া মন্ময় বাইসন, প্রতিটি প্রায় ৩০ সেনটিমিটার লম্বা। ঘাড়, ঝুলন্ত গলকম্বলের নিচে, পায়ের পিছনে মাটি চিরে চিরে রোমের রেখা দেখানো হয়েছে, তা ছাড়া বাঁকা পিঠ, নানা অঙ্গ ও পেশীর গঠন, নাক চোখের রূপায়ণ মিলে বাস্তবের এই দুই প্রতিমূর্তি পাথরের পটে স্বাভাবিক ভাবে মিলে গিয়েছে কোনও প্রাকৃতিক দৃশ্যের মত। মাটির তৈরি হলেও গুহার অন্তর্দেশে বলে ১৫,০০০ বছরে তাদের প্রায় কোনও ক্ষতি হয় নি। এই গভীর গহবরে তাদের আবিষ্কারও তিনটি দৃঃসাহসিক বালকের উদ্যোগে, সে কাহিনী নিশ্চয় বর্ণনাযোগ্য।

তুলুজ বিশ্ববিদ্যালয়ের এক নৃবিজ্ঞানী কাউন্ট অ'রি বেগুএন জমির মালিক, তার মধ্যে এক ছোট নদীর আশেপাশে ভূগর্ভে অনেক গোপন সন্ড্রা আছে শুনেন তাঁর তিন ছেলে ১৯১২ সালে একটি পাহাড়ের গায়ে এক গহবরে ঢুকে পড়ল। পেট্রোলের টিন জুড়ে জুড়ে এক ভেলা বানিয়ে সঙ্গে এনেছে তারা, কারণ নদীও ঢুকেছে গহবরে, তাইতে চড়ে ভেসে পড়ল ছেলেরা। দেখতে দেখতে অন্ধকার ঘনিয়ে এল চার দিকে, সে ঘেন পাতাল প্রবেশ।

ভাসতে ভাসতে ভেলা এল এক বৃহৎ কক্ষ, সেখানে এক ধারে তা রেখে তিন ভাই ল'ঠন হাতে সংকীর্ণ পথ ধরে এগিয়ে চলল, প্রায় ২৩ মিটার গিয়ে আরও এক প্রশস্ত কক্ষ, সেখানে জল জমে ছোট খাটো এক পুকুর তৈরি হয়েছে। মেঝে থেকে উঠেছে ছাত থেকে ঝুলছে অমল ধবল চুনাপাথরের প্রলম্বিত পাতলা কাঠামো, বিয়ের সাজের তুলনায় পরে এই ঘরের নাম হয়েছে বাসর ঘর। তা পেরিয়ে ১২ মিটার লম্বা ঢালু পথ বেয়ে উঠে অননুসন্ধানীরা ঐ রকম কিছু ঝুলন্ত বাধা ভেঙে ঢুকল এক সন্ড্রাঙ্গে, কয়েক শো মিটার পর নিচু সরু এক অংশ কোনও গতিকে চেপটে পার হয়ে হাজির হল গুহা ভালুকের ফসিল ছড়ানো আরও এক বড় ঘরে, এবং অবশেষে এই গুহাবলীর অন্তিম প্রান্তে পৌঁছাল এক গোল ঘরে। সব প্রম ও ক্রেশ সার্থক হল এখানে, ল'ঠনের আলো ছায়ার পাথরের গায়ে প্রায় ভীতিকর সেই



বাইসন জোড়া দেখে তিন ভাই হতভম্ব। ক্রোমানীয় মানুষ কেন এত কষ্ট করে এই গভীর গহ্বরে এসে যুগল মূর্তি স্থাপন করেছে, এই আবিষ্কারের পর সর্বাঙ্গতঃ গৃহাশ্রয়ীতে আরও কি কি অমূল্য সম্পদ উদ্ঘাটিত হয়েছে সে সব আলোচনা পরে।

হরিণ শিং ম্যামথ দাঁত ইত্যাদির গায়ে প্রাণীর ক্ষুদ্র প্রতিকৃতি বা শিলা প্রাচীরে বৃহত্তর উৎকিরণ ও ভাস্কর্যের তুলনায় নানা রঙে রঞ্জিত গৃহাচিহ্ন অবশ্য অনেক বেশী চমকপ্রদ, যেমন আলতামিরার বাইসন বা ফ'দগোম গৃহাচিহ্ন আশিটি প্রাচীর পট। ছোট মূর্তিগুণি গৃহাচিহ্নের মত প্রধানত দক্ষিণ-পশ্চিম স্লোরোপের বৈশিষ্ট্য নয়, সর্বত্র তারা তৈরি হয়েছে, প্রায়ই গৃহাচিহ্ন বাইরে। প্রাচীরের উৎকিরণ সাধারণত গৃহাচিহ্নের মূখে বা অগভীর শিলাশ্রয়ে অবস্থিত, চিত্রগুণি গভীর অন্তর্দেশে। কিন্তু এই সব শিল্পেরই প্রধান ও প্রায় একান্ত বিষয়বস্তু প্রাণী জগৎ, অনুপ্রেরণা যে অভিন্ন তা স্পষ্ট। উদ্দেশ্য যে কেবল সৌন্দর্য সৃষ্টি নাও হতে পারে তা নিয়ে নানা যুক্তি আছে, কিন্তু এখন আমাদের চোখে গৃহাচিহ্নের মান যে তার সৌন্দর্যে সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। তাই উদ্দেশ্য বিচারের আগে এই শিল্পের বৈচিত্র্য ও গৃহের দিকে এবং কি করে প্রাগৈতিহাসের শিল্পীরা তা সম্ভব করেছে সে দিকে দৃষ্টি দেওয়া যেতে পারে। তারা কখনও দেয়ালের গায়ে এঁকেছে প্রাণী দেহের বহিররেখাটি শুধু, কখনও বা সবটায় রং লেপে দিয়েছে, হয়তো সেই লেপনে জারগায় জারগায় ফাঁক রেখেছে পেশী বা খড়ের গোল গড়ন বোঝাতে, অথবা দরকার মত রং চেঁছে বা ধুয়ে তুলে ফেলেছে, যেমন এ যুগের শিল্পীরা করে থাকে।

গৃহাচিহ্ন বা উৎকিরণে দেখা যায় পরিষায়ী বা দলীয় পশু ঘোড়া বাইসন অরক্স বলগা হরিণ লাল হরিণ, তা ছাড়া মাংসাশীদের মধ্যে সিংহ বাদামী ভালুক ও শৃগুর। ম্যামথ ও গন্ডার কম, কদাচিৎ সাক্সাং মেলে হয়না নেকড়ে সরীসৃপ, জলের প্রাণী মাছ ও সীল এবং পাখির; হাঁস রাজহাঁস সারস বন-মোরগ সাপ ইত্যাদির সঙ্গে যে শিল্পীদের পরিচয় ছিল তা বোঝা যায়; কাদায় পাথরে কিংবা হাড়ে খোদাই করা মাছের চিত্রণে দেখা যায় স্যামন ও ট্রাউট যা এখনও স্লোরোপীয়দের প্রিয় খাদ্য। রঙিন ছবিতে উপরোক্ত নিরামিষাশী,

## প্রাগৈতিহাসের মানদ্ব

দলীয় পশুদের প্রাধান্য, নিশ্চয় তারাই ক্রোমানীয়দের প্রধান শিকার ছিল বলে। তারই মধ্যে নানা বৈচিত্র্য, একটি ঘোড়া দেখলেই সব ঘোড়া দেখা হলে যায় না। আলতামিরায় এক বাইসন রেগে হাঁ করে গর্জন করছে, তার মাথাটা এগিয়ে এসেছে, চোখ বিস্ফারিত, কেশর খাড়া, পিঠ বাঁকা খনুকের মত—ক্ষিপ্ত পাশবিক রোষের আদিম প্রতিক্রিয়া বোধহয়। কাছেই শাব্বির অবতার আর এক বাইসন যেন কিছুই শুনতে বা দেখতে পাচ্ছে না, নিশ্চয় মাথা তুলেছে, হয়তো গাছ থেকে পাতা খাবে বলে। একটু দূরে এক মাদী লাল হরিণ দু' মিটারের বেশী দৈর্ঘ্য জুড়ে আঁকিত, স্পেনীয় গুহাবলীর পশুদের মধ্যে বৃহত্তম রূপায়ণ, তবু বিভিন্ন অঙ্গের অনুপাত নির্ভুল। এখানে আর এক বৈশিষ্ট্য দু'টি লক্ষ্যমান বন্য বরাহ, অন্য কোনও ক্রোমানীয় গুহায় এই জন্তুকে নিশ্চিত চেনা যায় না। কয়েকটি বাইসনের পা মোড়া, মাথা নিচু, দেহ গোটানো, কেউ কেউ বলেন তারা মৃগমূর্খ, কিন্তু অধিকাংশের মতে ঘৃণিত বা আসন্নপ্রসব। আর দেখা যায় এক বাইসনের অস্পষ্ট, প্রায় ভুতুড়ে হলদে মাথা, হয়তো প্রথম দিকে প্রায় ২৫,০০০ বছর আগে আঁকা, এখন বিবর্ণ।

লাসকোর সম্পদ আরও বিচিত্র। প্রধান কক্ষে ঢুকে বাঁ দিকের দেয়ালে প্রথমেই দ্বাররক্ষীর মত চোখে পড়ে লম্বা ও সোজা দুই শিং উঁচিয়ে এক রূপকথার জন্তু, এক মিটার ৬৮ সেনটিমিটার দীর্ঘ। এটি এখন ইউনিকর্ন নামে পরিচিত, যদিও তা একটি শিং বোঝায়। এর দেহ ঘোড়া অথবা গুড়ারের, মাথা কৃষ্ণসার মূগের মত বলে বর্ণিত হয়েছে, কিন্তু কারও কারও চোখে সে মানদ্ব, হয়তো আনুষ্ঠানিক উদ্দেশ্যে ছদ্মবেশী; গায়ে গোল চাকা চাকা দাগ বা কোনও পরিচিত জন্তুর ছবিতে দেখা যায় না, মৃৎখণ্ড অন্যদের চেয়ে চাপা ও চৌকো। পেট স্থলে পড়েছে খলির মত, বোধহয় গর্ভবতী বলে। নিচে লাল রেখাঙ্কিত আর এক পশু (সম্ভবত ঘোড়া) চিহ্ন দেখে মনে হয় পরে তার উপর এই অশুভ প্রাণীটি রূপায়িত হয়েছে। কিন্তু এই কক্ষে রাজত্ব করছে চারটি বিশাল সাদা ষাড়, প্রকৃত জন্তুটির চেয়েও বৃহৎ, প্রতিটি প্রায় চার মিটার লম্বা। লাসকোতে সাদা রং ব্যবহার হয় নি, কিন্তু ফিকে পাথরের উপর মোটা গাঢ় কালো দাগে দেহের সীমা চিহ্নিত করে চিত্রকর সাদার ধারণা সৃষ্টি করেছে। জনৈক লেখকের উচ্ছ্বাসিত কম্পনায় এই কৌশলের ফলে প্রাণী চতুষ্টয় এক

অলৌকিক মান্নার মণ্ডিত ( যেমন প্রাচীন মিশরের আপিস য'ড দেব ও আমাদের শিবের বাহন ) এবং কক্ষের গরু ঘোড়া হরিণ ইত্যাদি ক্ষুদ্রতর পশুর প্রভু হয়তো তারা । বস্তুত, পরে নবপ্রস্তর সমাজে বৃষ পূজার স্পষ্টতর ইংগিত পাওয়া যায় ।

অতঃপর সংলগ্ন এক ২০ মিটার লম্বা সন্দেশে পৌঁছে দু' দিকের দেয়ালে পশুর দল হুড়মুড়িয়ে ছুটেছে যেন দৌড়ের প্রতিযোগিতায় । বাঁ পাশে চারটি গরু ও তিনটি ছোট অসম্পূর্ণ ঘোড়া, ডান দিকের স্রোতে আছে ছোট বড় তেরোটি ঘোড়া, দু'টির পা সরু ও পেট মোটা, তা প্রাচীন চীনের শিল্পে রূপায়িত ঘোড়ার অনুরূপ বলে তাদের নাম হয়েছে 'চৈনিক অশ্ব' । ওদের একটির আশে-পাশে কতগুলি সোজা দাগ নিক্ষিপ্ত বর্ষা হতে পারে । এ ছাড়া লাসকোর শিল্পীরা ১৩ বার নানা ভাবে হরিণ এঁকেছে ।

নিও গৃহায় এক ঘোড়ার পেট সরু, কেশর লম্বা, সে নিজের গাম্ভীর্যে স্থিরমূর্তি । ঘনকৃষ্ণ অচিড়ে মুখ ও গলার নিচে লোম, ঝুলন্ত কেশর, লেজ ইত্যাদি বাস্তব রূপ পেয়েছে । এক জোয়ান বাইসনও একই কৌশলে চিত্রিত । উদ্ধত দুই বাঁকা শিং বাগিয়ে মাথা নিচু, যেন শত্রুকে তাড়া করতে উদ্যত ( এখানে মেঝেতে খোদাই করা আর এক বাইসন আগে উল্লিখিত হয়েছে ) । রুফিনিয়াক গৃহায় এক গৃহারের ভিগটাও ঐ রকম, দেহের বহিররেখা তারও কালো, ছোট বড় দু'টি ভয়ংকর শিং, কিন্তু কোলা পেট প্রায় মাটি ছুঁয়েছে বলে মনে হয় ঐ দেহ নিয়ে তাড়া করলে খুব বেশী ভয় নেই । প্রাণীটির সারা গা জুড়ে সভ্য যুগের কোন চ'ডাল দর্শক বড় বড় অক্ষরে নিজের নাম লিখেছে ।

গৃহাচিহ্নের এই স্বরূপ বর্ণনায় ক্রোমানীয়দের প্রগল্ভ সৃষ্টির আভাস মাত্র পাওয়া গেল আপাতত । তবে হয়তো এটা স্পষ্ট হল যে জন্তুরা নানা ভিগতে নানা মেজাজে রূপায়িত হয়েছে বলে দর্শকের উপভোগ শিথিল হয়ে পড়ে না, তাদের বিস্ময় অফুরন্ত । কিন্তু আজ এই চারুকলা শব্দ চিত্র বিনোদন করে না, তার থেকে বিজ্ঞানেরও উপকার হয়েছে । গৃহাচিহ্ন থেকে যেমন আমরা ক্রোমানীয় সমাজ সম্বন্ধে অনেক খবর জেনেছি, তেমনি এই জন্তুদের অন্তত পশ্চিম যুরোপীয় বন্য জাতি অনেকে আজ লোপ পেয়েছে বলে তাদের চেহারাও

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

ফসিলের সাক্ষ্যের সঙ্গে তুলনা করা সম্ভব হয়েছে। তা ছাড়া তারা কি ধরনের জলবায়ু পছন্দ করত তা জানা আছে বলে প্রাক্তন মানুসের প্রাকৃতিক পরিবেশ সম্বন্ধেও অনেক খবর মেলে।

সে কালের প্রাচীর চিত্রে যে সব প্রাণীর প্রধান স্থান তাদের সম্বন্ধে আরও দু' কথা বলা যেতে পারে। আজকের সব সাধারণ পালিত ঘোড়ার বন্য পিতৃ-পুত্রের তারপান দক্ষিণ রাশিয়ায় ১৪৫১ সাল পর্যন্ত বেঁচে ছিল। তবে ১৯৩০ দশকে জার্মানি ও পোল্যান্ডের বিজ্ঞানীরা অনুরূপ বৈশিষ্ট্যযুক্ত পালিত ঘোড়া বাছাই করে তাদের কৃত্রিম প্রজনের দ্বারা ছোট একটি দল সৃষ্টি করেন যাতে তারপানের বাহ্যিক বৈশিষ্ট্যগুলি অধিকাংশে বর্তমান। এদের বংশধরদের স্লোবাক আমেরিকার চিড়িয়াখানায় দেখতে পাওয়া যায়। খাঁটি বুনো ঘোড়া আজ পৃথিবী থেকে প্রায় নিশ্চিহ্ন, শুধু মংগোলিয়ার প্রান্তরে এখনও বেঁচে আছে তাদের একটি মাত্র জাতি যার দাঁত-ভাঙা নাম প্র্জেভালস্কি (Przewalski), এরা সংখ্যায় হ্রস্ব গোটা কুড়ি, তা ছাড়া শ' দ্বয়েক আছে নানা চিড়িয়াখানা। আজকের ঘোড়ার তুলনায় এই মংগোলীয় অশ্ব আকারে ছোট, তার ঝোলা পেট, ঘাড়ের উপর ছোট কালো চুলের খাড়া কেশর। এই সব বন্য অশ্বের সঙ্গে লাসকোয় এবং অন্যত্র চিত্রিত ঘোড়ার আশ্চর্য মিল লক্ষিত হয়, যদিও এমন মূর্তিও দেখা যায় যার সঙ্গে আমাদের জানা কোনও জাতির সাদৃশ্য নেই। এগুলি কি শিল্পীর অক্ষমতার পরিচায়ক, নাকি ইচ্ছাকৃত বিকৃতি (যেমন আধুনিক শিল্পীদের কাজেও দেখা যায়), নাকি শিল্পীরা সত্যিই দেখেছিল ঐ জাতের ঘোড়া তা বলা কঠিন।

সে কালের প্রকাণ্ড বুনো ঘাড়ের পরিচয় পাওয়া যায় পুরনো দিনের লেখকদের রচনায়। মাটি থেকে বাড়ি পর্যন্ত এর মাপ ছিল প্রায় দু' মিটার এবং শিং কখনও কখনও এক মিটার বড় হত। ২০০০ বছর আগে রোমানীয় সম্রাট সীজার এক বনে এদের মৃত্যুমুখি হয়েছিলেন, তাঁর লিখিত বর্ণনা অনুসারে হাতির চেয়ে সামান্য মাত্র ছোট এই অরক্স বাড়ি। এর শক্তি, হিংস্রতা ও তৎপরতার ফলে জন্তুটির কাছে এগোনো দায় ছিল, তবু বুদ্ধির জোরে পুরাত্মানব কি করে এদের দলকে দল ফাঁদে ফেলে শিকার করেছে সে গল্প আগে বর্ণিত হয়েছে। লাসকোর গৃহে গায়ে যে ঘাড় ও গরু চিত্রিত দেখা যায়

তাদের সঙ্গে পদ্রুপ ও শ্রী অরক্সের ঘনিষ্ঠ মিল। এই ভয়ংকর জন্তুটির চরম ভিরোধানের এবং ‘পদনজ্ঞস্মের’ ইতিহাসও উল্লেখযোগ্য। ৪৮৮ খ্রীষ্টাব্দেই য়োরোপে এদের সংখ্যা এত কমে এসেছিল যে রাজা ছাড়া আর কারও শিকারের অধিকার ছিল না। একেবারে শেষ অরক্সটি কবে কোথায় মারা গিয়েছে তার পৰ্যন্ত দলিল আছে—১৬২৭ সালে পোল্যান্ডে এক বনে এই বড়ো গরু সমস্ত প্রজাতির হয়ে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেছিল। কিন্তু প্রায় ৩০০ বছর অবলুপ্তির পরে অরক্স আবার প্রাণ পেয়েছে প্রাগবিজ্ঞানীর কৌশলে। ১৯৩১ সালে বালিন চিড়িয়াখানার অধ্যক্ষ ডঃ হেক্ এক পরীক্ষা আরম্ভ করেন, যে সব জাতের গরু বাড়ের সঙ্গে গৃহাচিহ্নে রূপায়িত অরক্সের কিছু মিল আছে তাদের নিয়ে ১৫ বছর ধরে নির্বাচনী প্রজনের ফলে তিনি দাবি করেন যে জন্তুটির সম্পূর্ণ প্রতিকৃতি তিনি নতুন করে বানাতে পেরেছেন (‘সভ্যতার আগে’, পৃ. ৩৩)।

এই বাড়ের মতই শক্তিশালী প্রাণী বুনো মোষ বাইসন আলতামিরা, নিও ও অন্যত্র অনেক গৃহায় চিহ্নিত হয়েছে, প্রায়ই নানা রঙে। নির্বাচার শিকার ও বন জংগল কাটার ফলে সাম্প্রতিক কালে এই প্রাণীটিও প্রায় নিশ্চিহ্ন হয়ে এসেছিল, ১৯৪৯ সালে সারা পৃথিবীতে এদের সংখ্যা ছিল মোটে ১১০, কিন্তু য়োরোপ ও আমেরিকায় প্রজন ও সংরক্ষণের ফলে বিপদ কেটে গিয়েছে। য়োরোপীয় বাইসন প্রস্তর যুগের জন্তুটির এক ক্ষুদ্রতর বংশধর।

গৃহাবাসী সিংহ আগে উল্লিখিত হয়েছে। বিড়াল জাতীয় জন্তুদের মধ্যে একমাত্র এর মূর্তিই মাঝে মাঝে দেখা যায় গৃহায় গায়ে—প্রায় সর্বত্রই খোদাই করা। শিল্পীরা নিশ্চয় মন্থোমন্থি পড়েছে এই হিংস্র মাংসাশী পশুদর। য়োরোপে অনেক দিন এরা লুপ্ত, এদেরই বংশধর ভারত ও আফ্রিকার সিংহ, এবং আজ তাদেরও বাঁচবার জন্য বিশেষ যত্নের প্রয়োজন হয়ে পড়েছে।

গাড়ার আমাদের সুপরিচিত, কিন্তু য়োরোপে সে আজ সম্পূর্ণ নিশ্চিহ্ন, বোধহয় গৃহাশিল্পীদের সময়েই তার দিন ফুরিয়ে এসেছিল বলে ছবিতে তার দেখা মেলে কদাচিৎ। এই গাড়ারের সঙ্গে বর্তমান আফ্রিকার পশুটির সাদৃশ্য বেশী, অর্থাৎ তার দুটি শিং এবং চামড়ায় মোটা ভাঁজ নেই এশিয়ার গাড়ারের মত।

প্রাচীন মানুষ তার সৃষ্টিতে নিজেদের দেখাতে নারাজ ছিল, যেটুকু দেখা

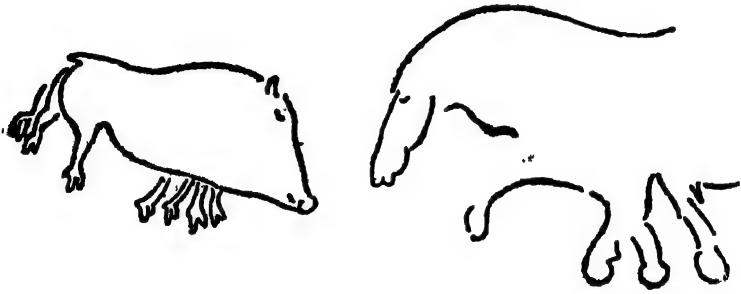
## প্রাগৈতিহাসের মানদ্ব

যায় সাধারণত তাও অবাস্তবিক। তবে দক্ষিণ-পশ্চিম ফ্রান্সের ব্রাসেম্পুই নামক জায়গায় ২০,০০০ বছরেরও আগে কোনও ভাস্কর ম্যামথের দাঁত থেকে গড়েছিল সজ্জিতকেশী এক তরুণীর মাথা, এই মনোরম মূর্তিটি হয়তো মানদ্বের প্রথম যথার্থ রূপায়ণ। প্রাগৈতিহাসিক চারুকলার স্বর্ণ যুগে পশ্চিম স্নোরোপের গুহা গায়ে ক্রোমানীয় মানবের বিরল মূর্তি হয় ছদ্মবেশী নয়তো সাংকেতিক—মানদ্ব নয়, তার ইঙ্গিত। পশুদের আশ্চর্য নিপুণ রূপায়ণের পাশে এই ব্যঙ্গচিত্রগুলিতে মনোযোগের অভাব সুস্পষ্ট এবং তারা একান্ত বিসদৃশ। প্রায় মনে হয় যেন স্পষ্ট করে নিজের চেহারা দেখাতে সে দিনের মানদ্ব বিশেষ নারাজ ছিল, যেন রীতি নীতির বিরুদ্ধ ছিল এ কাজ, হয়তো ভয় ছিল বাস্তবিক চিত্র দুর্ভাগ্য ভেঁকে আনবে। লাসকোর গুহায় এক দৃশ্যে দেখি লেজতোলা এক গম্ভীর আর এক বাইসনের মধ্যে পড়ে আছে জনৈক মৃত ব্যক্তি, বাইসনের দেহ বর্ষাবিদ্ধ, পেট থেকে নাড়িভুঁড়ি বেরিয়ে এসেছে, তবু মাথা নামিয়ে সে গুতো মারতে উদ্যত। পশু দুটি সম্বন্ধে অশ্চিত, কিন্তু মানদ্বটিকে মাত্র কয়েকটি সৌজা আঁচড়ে শেষ করে ফেলা হয়েছে—তার চতুষ্ৰেণ লম্বা দেহ, কাঠির মত হাত পা। হাতে মাত্র চারটি করে আঙুল, আর সবচেয়ে আশ্চর্য, মূখ যেন পাখির ঠোঁট। পাশেই এক খাড়া লাঠির মাথায় একটি পাখি। শিশুপীর দলীয় টোটাম হতে পারে তা। হয়তো শায়িত দেহটি আসলে আধা-মানদ্বের। এই ধরনের অংশমানব মূর্তি নিশ্চয় বহু প্রাচীন কাল থেকেই কল্পিত হয়েছে, কিন্তু গুহাচিত্রের ঐ চেহারাগুলি ছদ্মবেশী মানদ্বও হতে পারে। ছদ্মবেশ প্রায় নিঃসন্দেহ লে হোআ-ফের গুহায় অশ্চিত এক মূর্তিতে, তার গায়ে পশু চর্ম, মূখে মূখোশ, মাথায় হরিণের শিং। এই আত্মগোপনের কারণ কি হতে পারে তার আলোচনা একটু পরে।

গুহা গায়ে মানব মূর্তি বিরল ও বিকৃত হলেও তার হাতের ছাপ প্রচুর ও স্পষ্ট, স্পাইন, ইটালি ও ফ্রান্সের কুর্ডিটর বেশী গুহায় তা দেখা যায়। কখনও দেয়ালে হাত রেখে আঙুল ছড়িয়ে তা ঘিরে রং লগোনো, কখনও ভিতরটা রঞ্জিত, নয়তো বহিররেখা শুদ্ধ, এমন কি পাখির কেটে রিলিফে উৎকীর্ণ হাত। মাঝে মাঝে দু'একটি আঙুল বা তার অংশ ফাঁকা, মনে হয় যেন কাটা। শিশু থেকে আরম্ভ করে নানা বয়সের এই হাতগুলি

কোথাও কোথাও পরস্পরের গা ঘেঁষে ভিড় করে আছে, যেন নিজের স্বাক্ষর রেখে যাওয়ার জন্য কাড়াকাড়ি পড়ে গিয়েছিল। ফরাসী পিরেনে পর্বত-মালার গার্গা গৃহার দেয়ালে এমনি প্রায় ১৫০ ছাপ ছড়ানো।

গৃহাচিত্রে মানবাত্মবর্জিত অন্যান্য প্রাণীর বৃদ্ধ প্রতিকৃতিও দেখা যায়, অর্থাৎ অনেকটা ঐ বকছপ বা হাঁসজারু গোছের দৃশ্যবল। এ ছাড়া সম্পূর্ণ কল্পনাপ্রসূত উদ্ভট জোড়াতালির দেখা মেলে কোথাও কোথাও—আলতামিরাঃ আছে এক বুনো শৃঙ্গোর, লাসকোয় এক বোড়া, তাদের পেটের তলা থেকে অনেকগুলি পা বেরিয়ে এসেছে গাছের ডালের মত। উপরোক্ত



চিত্র ২০। গৃহাচিত্রে বহুপদ কাল্পনিক জন্তু।

ইউনিকর্ন এই শ্রেণীর সৃষ্টি হয়তো। জন্তু জানোয়ারের তুলনায় গাছপালার ছবি খুব কম এবং প্রায়ই এত অল্পে আঁকা যে তাদের উদ্ভিজ্জ চরিত্র সম্বন্ধে সন্দেহ জাগে। এই অবজ্ঞার ইংগিত কি এই যে সে কালের মানব প্রধানত আনিমিশাসী ছিল? সবচেয়ে রহস্যজনক হল ছবির মধ্যে জন্তুদের আশেপাশে আঁকা বা খোদাই করা নানা রকম দাঁগ, জালকাটা নকশা, বিন্দু ইত্যাদি চিহ্ন। কোনও কোনও রেখা হয়তো অশ্লীল শব্দ বর্ণা বলম, কিন্তু অধিকাংশের তাৎপর্য অজ্ঞাত, যদিও পরে দেখা যাবে যে জম্পনার অভাব হয় নি।

সে কালের স্থূল ষষ্ঠপাতি ও সামান্য মাল মসলা দিয়ে ভাস্কর বা চিত্রকর কি করে এই আশ্চর্য শিল্প সম্ভার সৃষ্টি করেছে সে প্রশ্ন স্বভাবতই

## প্রাণিত্বহাসের মান্দুস

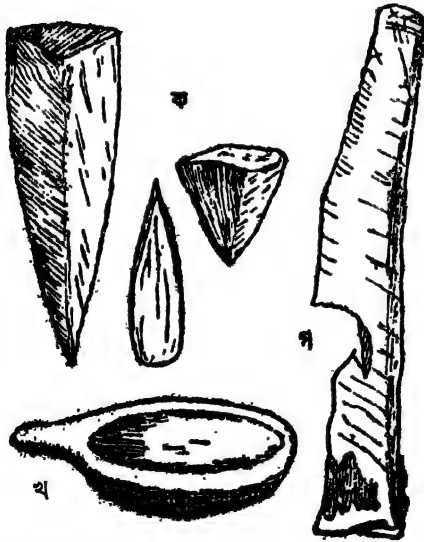
মনে জাগে। পাথরের গা খুবলে বা চিরে খোদাই কাজে ব্যবহার হত চকমকিরু বিউরিন, এই ধরনের উপকরণ এত শত শত পাওয়া যায় যে মনে হয় সে দিনের মিস্ত্রীরা ঘরের বা শিকারের যন্ত্রপাতির দিকে যত সময় দিয়েছে শিল্পীর চাহিদা মেটাতে তার চেয়ে কম ব্যস্ত থাকে নি। রং এসেছে কাঠকরলা ও স্বাভাবিক আকরিক মৃন্তকা থেকে, এই দলে সবচেয়ে বেশী ব্যবহার হয়েছে লৌহবাহী ওকার জাতীয় গেরিমাটি—উজ্জ্বল লাল, গাঢ় বা তামাটে বাদামী এবং হরিৎ-বর্ণ পাওয়া গিয়েছে তাদের থেকে। কোনও কোনও কালো রং শূন্যগিয়েছে কাঠকরলা অথবা আরও স্থায়ী ম্যাংগানিজ অকসাইড, এই আকরিক দুঃপ্রাপ্য ছিল না। অন্যান্য বর্ণ বা বর্ণের মাত্রা তৈরি হত এদের মিশিয়ে।

গেরিমাটি প্রথমে পাথরের ফলকে বা পাথ্রে ঘষে মিহি গুঁড়ো রং বানাত শিল্পী, তার পর তার সঙ্গে মেশাত পশুর চর্বি, কখনও বা মাছের আঁশ জলে ফুটিয়ে তৈরি আঠা, ডিমের সাদা অংশ, গাছপালার রস এমন কি রক্ত ও প্রস্রাব ইত্যাদির এক একটি। সোজাসুজি আঁকবার জন্য এই বস্তু চপে রঙিন 'খড়ি' বানানো হয়েছে, আর তরল রং লেগলে ব্যবহার হত হয়তো পশুর লোম, পাতা বা পালকের গোছা কিংবা দাঁতনের মত চিবিয়ে খেঁৎলানো কাঠি দিয়ে তৈরি বরদুশ, অথবা শূন্য আঙুল। মাঝে মাঝে এমন ছবির দেখা মেলে যার থেকে মনে হয় তার অংশ বিশেষে—যেমন অস্পষ্ট আভাসে ঘোড়ার কেশর বোকাতে—গুঁড়ো রং ছিটিয়ে লাগানো হয়েছে। এ শূন্যে ফুৎকার যন্ত্রে রং লাগাবার এই কৌশলের সঙ্গে আমরা সুপরিচিত, হয়তো সে দিনের মান্দুস বানিয়েছিল এই যন্ত্রের কোনও প্রাথমিক সংস্করণ, ফাঁপা হাড় রং ভরে তাতে ফুঁ দিয়ে কাজটি সম্পন্ন হয়ে থাকতে পারে।

২০,০০০ থেকে ১০,০০০ বছরে, কোথাও কোথাও তার বেশী কাল ধরে গৃহাচিহ্নের যে কোনও ক্ষতি হয় নি, রং আজও প্রথম দিনের মত উজ্জ্বলতা কল্পেঁকাট কারণে। গেরিমাটির রং স্থায়ী, চর্বিও সংরক্ষক, এবং চূনাপাথর ধীরে ধীরে এই মিশ্র বস্তু শূন্যে নিরেছে। গৃহার গভীর গর্ভে বাতাসের আর্দ্রতা বাইরের মত দিন, ঋতু বা শূন্য ভেদে অস্থির নয়, হিমও জমতে পারে নি। এই গহন অন্তঃপুরে দিন দুপুরেও কোথাও কোথাও বাত ছাড়া চলা ফেরা অসম্ভব, চিত্রাঙ্কন তো দূরের কথা। তবু কি এক আকর্ষণ



চিত্রকরদের সেই দুর্গম অন্ধকূপেই টেনেছে—যেখানে তদুপযুক্ত গৃহ নেই, যেমন জার্মেনি চেকোসলোভাকিয়া পোল্যান্ড ইউকেইন এবং রাশিয়ার ইউরাল পর্বতমালা পর্যন্ত, সে অঞ্চলে ছবিও আঁকা হয় নি, যদিও পূর্ব য়োরোপে ভাস্কর্য ও উৎকরণ দেখা যায়। দক্ষিণ-পশ্চিম য়োরোপের মানুষ আধার অভ্যন্তরে ছবি আঁকতে পাথর খুবলে বা সন্নিবিধ মত স্বাভাবিক শিলা খণ্ড দিয়ে প্রদীপ বানিয়েছে, তাতে জ্বলছে চর্বি। এই আদি কালের দীপ অসংখ্য পাওয়া গিয়েছে, যেমন উদ্ধার হয়েছে রং গুড়ো করবার বা ঘষবার চাপটা নুড়ি অথবা পাতলা পাথরের ফলক। প্রদীপের গায়ে এখনও লেগে আছে কালির দাগ। এ সব প্রদীপ দেখতে প্রায় বর্তমান এসকিমোদের ব্যবহৃত বাতির মত, তারা শূকনো শেওলা দিয়ে সলতে বানায়, তাদেরও ইশ্বন পশুর চর্বি।



চিত্র ২৪। গৃহাশিহ্নীদের উপকরণ ; ক—খড়ি, খ—প্রদীপ, গ—ফাঁপা হাড়ের বর্ণাধার।

শিল্পীর ব্যবহৃত আর এক শ্রেণীর বস্তু কোঁতুল জাগার। নুড়ি বা হাড়ের গায়ে উৎকর্ণ ছোট ছোট পণ্ড মূর্তি এখানে সেখানে বেশ কিছু

## প্রাগৈতিহাসের মানদ্ব

আবিষ্কার হয়েছে, কখনও একের উপর আর এক, কখনও একাধিক। যথা: এক খণ্ড ভিমাফার নুড়ির গায়ে আঁকিবদ্দিক দেখতে হিজিবিজির মত, কিন্তু তাতে পর পর সনাক্ত হয়েছে কয়েকটি ঘোড়া বুনো ছাগল গঁড়ার বলগা হরিণ এবং একটি করে অন্য জাতের মর্দা হরিণ ও বিড়াল। সম্ভবত গুহার দেয়ালে হাত লাগাবার আগে এগুলিতে শিল্পী তার কল্পনার অগ্রিম রূপ দিয়েছে, পরীক্ষা চালিয়েছে। গুহার পটে কাজটি সম্পন্ন হলে মনে হয় কখনও কখনও এই নকশার উপর গেরিমাটি বা কাদা লেপে তা ঢেকেছে, শূন্যে গেলে আবার তারই উপর টেনেছে নতুন নকশা, এখন এই প্রলেপ-গুঁড়াল চলে গিয়ে ফুটে উঠেছে পর পর ছবির রেখা। আলতামিরায় উৎকীর্ণ এক হরিণ মূর্তির কাছেরি ছিল হরিণের মাথা আঁকা এক খণ্ড হাড়, হয়তো বনে বনে ঘুরে জীবন্ত জন্তুটির নকশা তৈরি করে এনেছিল শিল্পী আসল কাজে নিজের স্মৃতিতে সাহায্য করতে, যেমন আজও করা হয়। অবশ্য হতে পারে যে গুহাচিত্রের সঙ্গে এই সব খণ্ডের সম্পর্ক নেই, সেগুলিতে ভাবী শিল্পী বা শিক্ষার্থীরা হাত পাকিয়েছে, কোথাও কোথাও মনে হয় রেখাচিত্রের উপর কেউ যেন হাত চালিয়েছে—শিক্ষক হয়তো। অথবা আজকের চিত্রের যেমন এক টুকরো কাগজ পোলে তার উপর অলস মনে আঁকিবদ্দিক আঁকে, তেমনি সে কালের শিল্পী পাথর ও হাড়ের গায়ে অনেক বিনা কাজের খেলালী নকশা রেখে গিয়েছে।

আর এক সম্ভাবনা এই যে গুহাচিত্রের আর এদের একই বৃহত্তর উদ্দেশ্য ছিল, যেমন এই সব ছোট ছোট ফলকে তেমনি গুহা গায়েও মনোরম আলেখ্য নষ্ট হয়েছে উপরে অন্য চিত্রে। এর দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় প্রায় সব গুহাতেই রঙিন ছবি বা খোদাই কাজে, লাসকোর এক জায়গায় এ রকম চারটি স্তর দেখা যায়। এই লুপ্ত সম্পদ বাঁচলে আজ গুহাচিত্রের সংখ্যা ও সমাদর, উপভোগ ও মর্যাদা আরও বাড়ত। সে দিনের শিল্পী যে নিজের সৃষ্টি আঁত সহজেই মনে ফেলেছে তা হয়তো প্রবলতর কোনও প্রেরণায়, কিন্তু সেই আলোচনা একটু পরে।

যাই হক, আজ আমাদের চোখে গুহাচিত্রের সৌন্দর্যই বড় এবং দীপ, রং ও অন্যান্য পরিভ্যক্ত উপকরণ থেকে কিছুটা কল্পনা করা যায় এই শিল্প

সৃষ্টির দৃশ্যটি। সম্ভবত দু'তিন জন এক সঙ্গে কাজ করেছে। অভিজ্ঞতম ব্যক্তির অধীনে সহকারী বা শিক্ষার্থীরা বাঁত, রং ও অন্যান্য শাবতীয় বস্তু র তদারক করেছে। কোথাও কোথাও ছবি এত উঁচুতে যে চিত্রকরকে চড়তে হয়েছে মই বা মাচানের মত কিছুতে। বাতিগুলি দেয়ালের খাঁজে বা মেঝেতে পাথরের উপর রাখা, দরকার হলে সহকারীরা তার আশেপাশে প্রদীপ ধরে দাঁড়িয়ে থেকেছে, সেই আলোয় ছায়া কাঁপছে দেয়ালে ছাতে, বন্ধ বাতাস চর্বি পোড়ার গন্ধে ভারী। ওস্তাদ কাজ আরম্ভ করবার আগে শিলাপটে হাত রেখে তার আদ্রতা পরীক্ষা করল, ভাল রকম শুকনো না হলে তার উপর রং লাগাবে না। সন্তুষ্ট হয়ে সে ছোট এক প্রস্তর ফলকে আগে যে নকশা খুঁদেছিল তা এক বার দেখে নিল, তার পর দেয়াল বা ছাতে বিউরিন দিয়ে কেটে কিংবা কালো রং লেপে প্রাণী দেহের সরল বহিররেখাটি টানল, তার হাতে পশুর লোম দিয়ে তৈরি বদরশ ( যা আজও ব্যবহার হয় ) নয়তো রঙিন খড়ি।

এর পর প্রধান কাজ ভিতরে রং ভরে দেওয়া যেমন যেমন দরকার এবং তা হয়ে গেলে কালো দাগে চোখ শিং খুঁর পেশী ইত্যাদি ফুটিয়ে তোলা। আলাদা আলাদা সামুদ্রিক কিন্নকে শিল্পী তার রং মেসাল—এই রকম রঙের দাগধরা কয়েকটি কিন্নক গৃহার মেঝে খুঁড়ে উদ্ধার হয়েছে—তার পর পটে বদরশ দিয়ে আলাদা করে তার প্রলেপ লাগিয়ে আঙুলে ঘষে তা সমান করে ছড়াল; অথবা শুকনো শেওলা জাতীয় বস্তু বা লোম দিয়ে তৈরি নরম পুটল দিয়ে চেপে গাড়র থেকে হালকা মাঘর মিলিয়ে দিল। কোথাও বা ছড়িয়ে দিল চুর্ণ গোরমাটি, কিংবা ফাঁপা গোল পাখির হাড়ের ভিতরে তা ভরে ফুঁ দিয়ে কুয়াশার মত ছিটিয়ে দিল পাথরের গায়ে। আবার দেহের কোনও অংশে রং লাগালই না, এই কৌশলে সুন্দর ফুটে উঠল দেহের গড়ন। মাঝে মাঝে দেখা যায় শুধু প্রাথমিক রেখাচিত্রটি, যেন কোনও কারণে শিল্পী উৎসাহ হারিয়েছে; হয়তো কয়েকটি পশু নিয়ে সম্পূর্ণ ছবির পরিকল্পনা ছিল মনে, পরীক্ষার খুঁশী হয় নি বলে ছেড়ে দিয়েছে।

সে কালের লোক সর্বত্র তার বাস স্থানে গৃহস্থালির নানা জঞ্জাল রেখে গিয়েছে, তার থেকে যেমন তাদের জীবন যাত্রার অনেক ইঙ্গিত মেলে, তেমনি চিত্রিত গৃহাঙ্গুলিতে তার কাজ কর্ম চলা ফেরার যে সব চিহ্ন পাওয়া যায় তাতে

## প্রাগৈতিহাসের মানদ্বয়

আচরণে আবেগে আমাদেরই মত সজীব সচল লোকগুণিল যেন আরও স্পষ্ট হয়ে চোখের সামনে দাঁড়ায়। কোথাও হয়তো শিলাপটের কাছেই পড়ে আছে মাদলেনীয় শিল্পীর তৈরি রঙিন পেনসিল, রং পিমবার জন্য গ্র্যানিট পাথরের নোড়া, রং মেশাবার জন্য পাথর বা কাঁথের হাড় দিয়ে তৈরি পাণ্ড—তার গায়ে রঙের দাগ এখনও, বর্ণ লেপনের জন্য সোজা এক খণ্ড হাড়, তারও মূখ্য রঞ্জিত। এবং সবচেয়ে আশ্চর্য, ঠিক আধুনিক শিল্পীর যেমন দরকার হয় তেমন বর্ণাধার—অবশ্য ফাঁপা হাড়ের তৈরি, এখনও অধেঁক ভরা অব্যবহৃত রঙে। আর যারা এ সব উপকরণ ব্যবহার করেছে, মেঝের বালিতে তাদের স্পষ্ট পদাঙ্ক, কখনও বা সেই বালিরই গায়ে অলস মূহুর্তে আঙুল টেনে আঁকা মাছ বা ষাঁড়ের রেখাচিত্র, কোথাও বা কদম মূর্তির গায়ে আঙুলের স্পষ্ট ছাপ। আগে যে পাথিমুখী মানদ্বয়ের সঙ্গে এক গণ্ডারের কথা বলা হয়েছে তার লেজের নিচে কয়েকটি কালো কালো দাগ দেখে মনে হয় চিত্রকর তার রংমাখা হাতটি অসাবধানে সেখানে রেখেছিল, ফলে তার টিপসই থেকে গিয়েছে এ যুগের শিল্পীর স্বাক্ষরের মত।

গার্গা গৃহায় এক সন্ডুগ পথের ঠিক বাইরেই কেউ রেখেছে হাতের ছাপ, কোনও দেবতা বা আত্মার প্রতি মিনতিপূর্ণ আবেদন বলে কল্পিত হয়েছে তা। হাতে মাঝে মাঝে কাটা আঙুল লক্ষ্য করে অনেকে মনে করেন যে হয়তো সে কালে কোনও অনুষ্ঠানে আঙুল বলির প্রথা ছিল এবং হাতের ছাপও সেই অনুষ্ঠানের অঙ্গ (চিত্র ২৫)। আঙুলের এক একটি গ্রন্থি পর্যন্ত উৎসর্গ করে আত্মা বা দেবতাকে তুষ্ট করার রীতি আজও অনেক বর্বর সমাজে প্রচলিত, অসম্ভব নয় যে প্রস্তর যুগেই এই প্রথার উৎপত্তি। ডান হাতের চেয়ে বাঁ হাতের ছাপ অনেক বেশী দেখা যায়, তাও কি কোনও পার্বণের রীতি অনুসারে। আমাদের এই পূর্বপুরুষরা ব্যবহৃত বস্ত্র, ফাঁসল ইত্যাদি যা কিছু রেখে গিয়েছে তার চেয়ে এই ছাপগুলি রক্ত মাংসের মানদ্বটিকে অনেক বেশী প্রত্যক্ষ করে তোলে, কিন্তু ঐ হাতের ইশারা কি তা আমরা জানি না।

লাসকোর গৃহায় প্রদীপ স্তূপের সঙ্গে কিছু হরিণ শিঙের বর্শা ও পাইন জাতীয় গাছের কাঠকয়লা আবিষ্কার হয়েছে। কাঠকয়লা থেকে হয়তো শিল্পী

তার রং বানিয়েছে, কিন্তু তা এ কালের বিজ্ঞানীদেরও কাজে লাগে কারণ সে কালের গাছপালার নির্দেশ দেয়, উপরন্তু কাঠকয়লা কারবন-প্রধান বলে উপযুক্ত তেজস্ক্রিয় ঘড়ি, তার থেকে জানা যায় যে লাসকোর গৃহায় মানুষের আনাগোনা ছিল প্রায় ১৫,০০০ বছর আগে। কিন্তু তারা বর্ণা এনেছিল কেন? গৃহাচিহ্নে কখনও কখনও অস্বাভাবিক পশু দেখা যায়, আবার কোথাও বা পটের গায়ে নানা রকম দাগ থেকে মনে হয় পশুর দেহে বার বার ঘা বা খোঁচা মারা হয়েছে। আমরা আগে দেখেছি ছবির উপর ছবি একে ক্রোমানীয়রা তা নষ্ট করেছে, এই অত্যাচারও সে রকম আর এক দৃষ্টান্ত, তাই এখানেও গুরু উদ্দেশ্য সন্দেহ হয়। গৃহা গহবরের অন্যান্য নজির এই সন্দেহ দূরতর করে, এ বার সে দিকে দৃষ্টি দেওয়া যেতে পারে।

ক্রোমানীয়রা যে এই সব গৃহার অন্তর্দেশে ঢুকেছে শুধু চারুশিল্প রচনার তাগিদে নয়, তাদের মনে যে হয়তো আরও গুরুতর প্রেরণা ছিল তার কিছু পরোক্ষ ইঙ্গিত আমরা পেয়েছি গৃহার গায়ে নানাবিধ রহস্যজনক সংকেত, ছাতের ছাপ, নিজ সৃষ্টির প্রতি অনাদর ইত্যাদি বিষয় লক্ষ্য করে। বস্তুত বিশেষজ্ঞরা সকলেই মনে করেন যে গৃহাচিহ্নের মূখ্য উদ্দেশ্য নিছক সৌন্দর্যের উপাসনা বা চিত্ত বিনোদন নয়, এই শিল্প প্রধানত ব্যবহারিক, তাকে বলা যায় ফলিত কলা। এই বিশ্বাসের নানা কারণ, এক বড় ষড়্ভুজ এই যে ছবি অনেক সময়ে এমন জায়গায় এমন ভাবে আঁকা হয়েছে যে দর্শকের পক্ষে তার গুণ উপলব্ধি করা এবং তার সৌন্দর্য উপভোগ করা তো দূরের কথা, ছবির মূখ্যমুখি হওয়াই অত্যন্ত কঠিন; ছবি কখনও খাড়া দেয়ালের অনেক উঁচুতে অবস্থিত যেখানে দৃষ্টি পৌঁছায় না, কখনও অতি নিচু ছাতের গায়ে (যেমন আলতামিরায়), কখনও বা দৃষ্টতর সংকীর্ণ সুড়ঙ্গ পেরিয়ে কোনও অন্ধকার কোণে, হয়তো ভূগর্ভে দু'তিন কিলোমিটার দূরে। গৃহার অভ্যন্তর ঠান্ডা, ভিজ়ে ও অন্ধকার; আগুন জ্বালালে ধোঁয়ায় দম আটকে আসে, সেখানে বেশী ক্ষণ থাকা সম্ভব নয়। তবু শিল্পী ও তার সহকারীরা ষড়্ভুজের পর ষড়্ভুজ, হয়তো দিনের পর দিন সব অসুবিধা তুচ্ছ করেছে।

এই ধরনের গহন গভীর গৃহা গহবরের আবিষ্কারে ও পরীক্ষায় সে কালের

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

ও এ কালের মানুষের যে অদম্য সাহসিকতা ও উৎসাহ প্রকাশ পেয়েছে কয়েকটি উদাহরণ না দিলে তার সম্যক উপলব্ধি সম্ভব নয়। কি এক প্রবল প্রেরণা প্রায়ই সে দিনের শিল্পীকে শিলাশ্রয় বা গুহার বহির্দেশ অবজ্ঞা করে ঠেলে নিয়ে গিয়েছে একেবারে অন্তঃপুরে, সবচেয়ে দুর্গম, বিপদসংকুল, ঘোরালো পথ পেরিয়ে সেই সব আঁখি-কামরার একেছে সে তার শ্রেষ্ঠ ছবি। ফ্রান্সের দর্দনিয় বিভাগে লে কঁবাবেল গুহা ২১৬ মিটার দীর্ঘ, কিন্তু তার এক মিটার ৮০ সেনটিমিটার চওড়া সুড়ঙ্গে ছবি আরম্ভ হয়েছে ১০৫ মিটার ভিতরে ঢুকে অখণ্ড তমসায়। স্পেইনে লা পার্সিয়েগা গুহার প্রবেশ পথ নদীর ১৫০ মিটার উঁচুতে এক ক্ষুদ্র গহ্বর দিয়ে, ভিতরে চূনাপাথরের মেঝেতে এত সংকীর্ণ এক গর্ত যে কোনও সাধারণ লোকের পক্ষে তার ভিতর দিয়ে নেমে পড়া কঠিন কাজ—কিন্তু এক বার নামলে সে এক আশ্চর্য দৃশ্য। আরব্যোপন্যাসের প্রাসাদের মত কক্ষের পর কক্ষ, দেয়ালে দেয়ালে বিস্ময়কর ছবি, তাদের সংখ্যা ২৬২। অতি কণ্ঠে আর একটি ফাটল পার হয়ে আসতে হয় শেষ ঘরটিতে, এর নাম দেওয়া হয়েছে ‘সভা ঘর’, কারণ চূনাপাথরের এক স্বাভাবিক ‘সিংহাসন’ সেখানে বিরাজমান। ক্রোমানীয় মানুষ যে এই সিংহাসনে বার বার বসেছে তা বোঝা যায় হাতলে তার ময়লা হাতের ছাপ দেখে, এখানে সে ছবি একেছে, রেখে গিয়েছে হাতিয়ার—এ সবের থেকে স্পষ্ট প্রতীয়মান যে এই সব রহস্যময় অলিগলির পথে মানুষের আনাগোনা ছিল ঘন ঘন, যদিও তারা জানত যে এক বার পা পিছলালেই সর্বনাশ।

ফ্রান্সের বৃহত্তম গুহা নিও পাহাড়ের ভিতরে ১২৮০ মিটার ঢুকেছে, প্রথমে পথ আটকে দাঁড়ায় ভূগর্ভের এক হ্রদ, তাকে পেরিয়ে দীর্ঘ সুড়ঙ্গ, পথে নানা জায়গায় সীতার কেটে জল পার হতে হয়, কোথাও হামাগুড়ি দিয়ে কোনও গতিকে শ্বাসরোধকারী সংকীর্ণ বর্ষা অতিক্রম করেই হয়তো দেখা যায় উজ্জ্বল পাথরের চাক পথ রোধ করে দাঁড়িয়ে। তবু ক্রোমানীয় মানব যে নিয়মিত এ পথে চলাফেরা করেছে কাদায় তাদের স্পষ্ট পদাঙ্ক তা প্রমাণ করে।

এক ফরাসী সীতারু, নাম কাস্তের, ১৯২০ সালে যে আশ্চর্য সাহস ও সহনশীলতার দৃষ্টান্ত দেখিয়েছেন গুহা আবিষ্কারের ইতিহাসে তা অমর হয়ে থাকবে। লাসকোর কাছেই ওরিনিয়াক নামক জায়গা (যার থেকে ওরিনাসীয়),

তার কিলোমিটার কয়েক দূরে মণ্ডেসপা গৃহা ; গৃহার ভিতর দিয়ে এক জলধারা বয়ে গিয়েছে, জল কোথাও কোথাও ছাত পর্যন্ত ঠেকে, সুতরাং এর ভিতরে ঢোকার সব চেষ্টা ইতিপূর্বে ব্যর্থ হয়েছে। অবশেষে কাসতেরে ছিন্ন করলেন তিনি সাতরে পার হবেন রাস্তা। কিন্তু আরম্ভ করে দেখা গেল জল আর শেষ হয় না ; পাহাড়ের গর্ভে নদী ঢুকেছে পাঁচ ছ কিলোমিটার, তার সবটাই পার হতে হল বরফের মত কনকনে জলে সাতরে বা হেঁটে, দু জায়গায় ছাতে মাথা ঠেকে গেল, তখন ডুব সাতার ছাড়া উপায় নেই—কিন্তু কত ক্ষণে মাথা তুলে শ্বাস নেওয়া যাবে তা সম্পূর্ণ অনিশ্চিত। এ ভাবে এত বাধা বিপত্তি লঙ্ঘন করে অবশেষে যা পুরস্কার তিনি পেলেন তাতে অবশ্য সার্থক হল সব শ্রম আর দুঃসাহস, কিন্তু তার চেয়েও বিস্ময়কর এই যে বহু হাজার বছর আগেও মানুষ ঠিক এই বিপদই অগ্রাহ্য করেছে, তারও বদিকে ছিল এতখানি সাহস ; বরং আরও বেশী, কারণ তার ছিল না বৈদ্যুতিক আলো, কৃত্রিম শ্বাস-ব্যবস্থা, আধুনিক বিজ্ঞানের নানা উপকরণ। এই পথেই কবে প্রথম কে এক অসমসাহসী প্রাণ হাতে করে কাঁপিয়ে পড়েছে সম্পূর্ণ অজানা ঘোর তিমিরে, হিমশীতল জলে কখনও ভেসে কখনও ডুবে পিছল পাথরের গা বেয়ে এগিয়ে চলেছে গভীর থেকে গভীরে, পিছনে দাঁড়িয়ে প্রদীপ হাতে তার সঙ্গীরা অপেক্ষায় অধীর হয়েছে... ফিরে আসবে কি, অভিমান সফল হবে কি, পাওয়া যাবে তো ছবি অিকবার ঘর ? এই কম্পনা-চিহ্নটি চোখের সামনে থাকলে বিংশ শতাব্দীর মানুষের যত অভিমান, তার হিমালয় জয়, তার মেরু আবিষ্কার ইত্যাদির উজ্জ্বলতা কিছুটা ম্লান হয়ে যায়। মনে হয় যে যে কৌতূহল উদ্যম ও সাহস মানুষকে আজ এতখানি এগিয়ে নিয়ে গিয়েছে প্রগতির পথে তা মানুষেরই সমান প্রাচীন। জনৈক গ্রন্থকার উল্লেখ করেছেন যে সে কালে গৃহাচিহ্ন হয়তো শূন্যে ছিল, কিন্তু অন্যত্র ক্রোমানীয়দের অধ্যবসায় ও কণ্টসহিস্কৃতার দৃষ্টান্ত দেখে কোনও গুরু অদম্য তাড়নায় কাসতেরের মত দৃষ্টর বাধা অতিক্রম অসম্ভব মনে হয় না।

সে দিন মণ্ডেসপা গৃহার অনুসন্ধানীরা যা চেয়েছিল তা পেয়েছিল। কাসতেরে অবশেষে যে কক্ষ গিয়ে পৌঁছালেন তার মেঝেতে এক কালে ছিল বহু পশু মূর্তি, এখন করা জলে তার অনেকগুলি নষ্ট ; কয়েকটি ঘোড়া

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

চেনা ষায়, আর ঘরের মাঝখানে এক বেদীর উপর এক মিটার লম্বা এবং ৬০ সেনটিমিটার উঁচু এক বিমন্ড ভালুক মূর্তি; তার ঘাড়টা সমান করে কাটা, মধ্যে এক গর্ত, হয়তো শিক ঢুকিয়ে সত্যিকারের মাথা জুড়বার জন্য—এ খারগার সাক্ষী স্বরূপ এক ভাঙা খুলি পড়ে আছে সামনে। এ ছাড়া দেড় মিটার দীর্ঘ তিনটি সিংহী মূর্তিও পাওয়া গেল।

শুধু দর্গম গুহা গহবরের আবিষ্কারেই নয়, ছবি আঁকার কাজেও সে যুগের শিল্পীর অনেক কষ্ট অনেক বিপদ অগ্রাহ্য করতে হয়েছে। হয়তো কখনও আর কারও কাঁধে দাঁড়িয়ে, কখনও শুয়ে পড়ে সে হাত পেয়েছে নির্ধারিত স্থানে, তা শুধু কঠিন নয়, কখনও কখনও বিপজ্জনক। আলতামিরার নিচু ছাতের কথা আগে বলেছি, তার চিত্রণে শিল্পীদের নিশ্চয় চিত্র হলে পড়তে হয়েছে, এ কালে মাইকেলেন্জেলোকে যেনন হতে হয়েছিল রোমের পিস্টিন ভজনালয়ের ছাত আঁকতে।

দর্গম পথে তিন ফরাসী বালক কেমন করে তুক দোদুবের আর গুহা আবিষ্কার করেছিল একটু আগে তা আমরা দেখেছি। দু বছর পরে তারা বাবার সঙ্গে আর একটি সংযুক্ত গুহার অনুসন্ধান আরম্ভ করে। আবার নানা বাধা বিপত্তি, হামাগুড়ি দিয়ে সংকীর্ণ পথ পার হওয়া এবং ঢালু পথে চড়া, এক জারগায় এক সরু সুড়ঙ্গ পাহারা দিচ্ছে ক্ষোদিত ও রঞ্জিত কয়েকটি সিংহ মন্ড। অবশেষে ভূগর্ভে এক প্রকোষ্ঠ, তার দেয়াল জুড়ে নানা জন্তুর উৎকীর্ণ চিত্র যেন এক রূপকথার চিড়িয়াখানা। কোনও কোনও মত অনুসারে তাদের পালক এক সংকর প্রাণী, তার পা দুটি মানুষোপম কিন্তু পিছনে লেজ, মাথায় শিং, নাচতে নাচতে বাঁশি বা অন্য কি এক বাদ্য যন্ত্র বাজাচ্ছে। তাকে গ্রীসীয় উপকথার অর্ধনরছাগ ও প্রকৃতি দেব প্যান-এর সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে।

কিন্তু আরও চমকপ্রদ এক মূর্তি কক্ষের উপরে বিরাজমান এই আজব পশু দলের প্রভুর মত। তার মাথায় হরিণের শিং, কান হরিণ বা নেকড়ের, চোখ দুটি পেঁচার মত গোল, মূখের নিচে লম্বা দাড়ি, লেজ ঘোড়া বা নেকড়ের, সামনের থাণ্ডা ভালুকের সঙ্গে মেলে, পিছনের দুই পা মানুষের এবং মনে হয় জননেপ্ত্রিও তাই। দুই পায়ে ভর করে সে ঘাড় ঝিরিয়ে



তাকিয়ে আছে দশকৈর দিকে। এই ছবির কাছাকাছি ষাওয়ার একমাত্র উপায় হল জ্ঞানলার মত এক খুঁপারির থেকে ঝুলে পড়ে প্রসারিত এক চূনাপাথরের স্তম্ভে পাহের আঙুল দিয়ে ভর করা। কাউন্ট মহোদয় তাঁর তিন পুত্রের সম্মানে গৃহাচিত্রের নাম দিলেন লে টোআ-ফের ( তিন ভাই )।



চিত্র ২৬। ক—লে টোআ-ফের গৃহের মূখোশ-পরা নর্তক, 'ভিনাস' বা জননী দেবী, গ—গৃহের গারে হাতের ছাপ।

গৃহাচিত্রের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে এই বহুরূপী 'পশুরাজ' এক মূল্যবান সাক্ষী। রোম ও গ্রীসের আর্টিমিস ও ডায়ানার মত শিকার দেবতা হতে পারে সে, শিকারীর রক্ষণাবেক্ষণ ও তাকে প্রচুর জুড়ি দিয়ে দেওয়া তার হাতে। নতুবা হয়তো সে শিকারী, পশুর সাজ পরে আত্মগোপন করেছে যাতে সহজে তাদের কাছে এগোতে পারে, মূখোশের এই ব্যবহার নাকি ব্যাধ সমাজে এখনও অনেক জায়গায় প্রচলিত, যেমন আমেরিকার ইন্ডিয়ান ও দক্ষিণ আফ্রিকার বনুশম্যানদের মধ্যে। কিন্তু অনেকের মতে এই শিং ও

## প্রাগৈতিহাসের মানদ্বন্দ্ব

পশুচর্মধারী ছদ্মবেশী মানদ্বন্দ্বটি প্রায় অলৌকিক শক্তির অধিকারী সম্মানিত ব্যক্তি, একাধারে মান্নাবী যাদুকর, ওকা ও পুরোহিত, তার বিধি অনুসারে ভাগ্য পরিবর্তন হয়। বস্তুত গৃহাচিহ্নের প্রধান প্রেরণা যাদুর সাহায্যে সৌভাগ্য আনা বলে খরে নিলে অনেক হেঙ্গলির জবাব মেলে। ছবি যদি চিত্র বিনোদনের জন্য হত তো প্রায়ই এমন দুর্যধিগম ও তিমিরাঙ্কন ক্ষেত্রে তার স্থান কেন, গৃহার মূখের দিকে বা অগভীর শিলাপ্রস্বে শিল্পী ও তার সহকারীদের কাজ অনেক সহজ ও কম বিপদসংকুল হত, দর্শককেও ক্ষীণ কাম্পিত দীপালোকের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করতে হত না। বরং মনে হয় যে এ সব গহন অন্তর্লৌকিক সর্বসাধারণের জন্য নয়, তাদের চোখের আড়ালে অনর্দীষ্ট হবে যাদুসংক্রান্ত ক্রিয়াকলাপ।

পুরাণমানবের প্রধান দৈনন্দিন ভাবনা ছিল শিকার যার থেকে তার পেট ভরবে। তার আশা ও বিশ্বাস যে তৎকৃত্যক দিয়ে অলৌকিক শক্তির সাহায্যে শিকার সহজ হবে, মন্ত্র বা যাদুর বলে শত্রু নিপাতের চেষ্টা আজও নিশ্চিহ্ন হয়নি। মন্ত্র বা প্রার্থনার সঙ্গে এখন দেশে দেশে যেমন নানা উপকরণ দরকার, সে কালে পশুর চিহ্ন বা মূর্তিও তাই ছিল, তাই ছবিতে তারা প্রায়ই বর্ষাবন্ধ দেখা যায়, লে হ্রোআ-ফের গৃহাতেই ক্ষোদিত আছে এক মূমুদ্বন্দ্ব ভালুক, তার নাক মূখ দিয়ে রক্ত বরছে, সবটা দেহ জুড়ে গোল গোল দাগ, সেগুঁলি পাথরের আঘাত নির্দেশ করছে। কখনও কখনও ছবির পটে প্রকৃত বর্ষা বা লাঠির ক্ষতও উপস্থিত, লাসকোর গৃহার প্রাপ্ত বর্ষার কথা এখানে মনে পড়ে। মৃত্যুসপাতে তিন সিংহী মূর্তিকে বার বার বল্লম ফোটানো হয়েছে, ফদগোম গৃহার কয়েকটি ফাঁদ বা খোঁয়াড়ের মত জালগার জন্তু আটক রয়েছে, একটিতে এক বিশাল ম্যামথ। বাস্তব ক্ষেত্রে শিকারীর যা আশা বা প্রার্থনা চিত্রকর বা ভাস্কর তারই রূপ দিয়েছে—প্রথম প্রয়োজন সুপ্রচুর জীব জন্তু, তাই গৃহায় কন্দরে ছবিতে মূর্তিতে তাদের ভিড়। তাদুক দোদুবোআর গৃহার মাটির বাইসন জোড়া সম্ভবত তাঁর হয়েছে বাইরে মাঠে এরা সুলভ হবে এই আশায়।

বিতীর্ণত চাই শিকার ঘায়েল করা, তাই অস্বাভাবিক পশুর রূপায়ণ। কোথাও কোথাও ছবি বা মূর্তির সামনে দলের লোকেরা অশ্ব হাতে প্রকৃত ঘটনার

মহড়া দিয়েছে এমন দৃশ্য কল্পনা করতে অসম্ভব হয় না। আরও অনুমান করা চলে নাচ গান চিংকারে, হয়তো বাঁশির সুরে, গৃহা গমগম করে উঠত; কোথাও বা নৃত্যরত মানুষের পদচিহ্ন দেখা যায়, লে দ্রোআ-ফের গৃহার দুটি ছদ্মবেশী মূর্তির যেন নর্তকের ভাঙ্গ; তার সঙ্গে ছবির গানে ঘন ঘন বর্ষা লাঠি পাথরের ঘা পড়ত, এই আচার অনুষ্ঠানে ছবি আরও বাস্তবের দিকে এগিয়ে যাবে বলে। শিকারী আর রক্ত মাংসের প্রাণীর মধ্যে যোগ সাধন করে এই যোজক যাদু (sympathetic magic), এই সব কিছুর নিয়ামক গুরু হলেন যাদুকর। গৃহার গহনে ছবির চিড়িয়াখানাগুলি তা হলে আক্ষরিক অর্থে যাদুঘর।

ম্যামথ বাইসন ঘোড়া হরিণ ইত্যাদি যুগিয়েছে খাদ্য ও পরিধান—যাদু বলে তারা ধরা পড়বে মারা পড়বে। তা ছাড়া সংখ্যা বাড়লে তারা সহজলভ্য হবে, যাদু সেই ইচ্ছাও পূরণ করতে পারে, তাই দেখা যায় আসন্নপ্রসবী গরু ঘোড়া হরিণীর ঝোলা পেট, অন্যদের দুধভরা ফোলা বাঁট, কোথাও কোথাও মৈধুনরত যুগল। তুষারযুগে শীতের হ্রাস বৃদ্ধির ফলে বিভিন্ন পর্বে একশ্রেণীর পশু বিদায় নিলে অন্যরা দেখা দিয়েছে, সূত্রাং স্থানে স্থানে শিকারের অভাব ঘটেছে হয়তো, তখন যাদুর উপর নির্ভরতা বেড়েছে। হিংস্র পশুর ভয় ছিল, তাই সিংহ ভালুক ইত্যাদির ছবি বা মূর্তি, যাদু বলে বিপদ কাটবে বলে। মানুষের বাস্তবিক ছবি যে নেই তার কারণ হয়তো সেও তা হলে যাদুর কবলে পড়ে মরতে পারে, তাই যেখানে তাদের না দেখালে চলে না সেখানে তারা বিকৃত, ছদ্মবেশী, বহুরূপী হয়ে যেন যাদু শক্তিকে ফাঁকি দিচ্ছে, যেমন উপরোক্ত ‘পশুরাজ’ ও একই গৃহার প্যান দেব। লাসকোতে বাইসন ও গৃহারের মধ্য স্থলে পাখিমুখী মানুষের ছবি সাত মিটার এক গহবরের নিচে দুর্গম অংশে অঙ্কিত, অনেকের বিশ্বাস সেও মৃত্যুশাপেরা যাদুকর, কোনও এক অনুষ্ঠানে সম্মোহনের আবেশে সংগ্রহ হারিয়ে শূন্যে পড়েছে। এঁদের যুক্তি এই যে তার কাছেই যে লাঠি বা বর্ষা ক্ষেপণাস্ত্রের মাধ্যম পাখি দেখানো হয়েছে এ রকম পাখি আধুনিক সাইবেরিয়ার যাদুকররা ব্যবহার করে। কিন্তু এই মানুষটি সম্বন্ধে বিকল্প ধারণাও আছে, তা পরে দেখা যাবে।

ছবির উপরে ছবি আঁকার রীতিও যাদু তত্ত্ব দিয়ে ব্যাখ্যা করা যায়। প্রথমত

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

ছবি যদি মনোরঞ্জনের জন্য হত তা হলে এত সহজে চিত্রকর নিজের ছবি নষ্ট করত না। তা ছাড়া অনেক ক্ষেত্রে কাছেই গৃহা গায়ে জামগা খালি আছে, তার থেকে মনে হয় এক এক স্থলের বিশেষ মূল্য ছিল কারণ সেখানে ছবি এঁকে কার্য ক্ষেত্রে ভাল শিকার পাওয়া গিয়েছে, সন্তরাং অনদ্ভূতান হুবহু রীতি-মাফিক হলে বার বার পুরস্কার মিলবে এই ছিল আশা। কোনও কোনও গৃহার অন্যদের তুলনায় বেশী কদর ছিল হয়তো একই কারণে—দেয়ালে সর্বত্র জন্তুর ঠেলাঠেলি, যেমন লে ক'বারেল কন্দরে, তার শিলার প্রায় ৩০০ প্রাণী ক্ষোদিত। ছবিতে কোথাও কোথাও যে দেখা যায় এক জন্তুর শৃঙ্গ মাথাটি বদলে অন্য পশুর মূণ্ড বসানো হয়েছে তাও হয়তো ভিড়ের ঠেলার কিংবা পরিশ্রম বাঁচাতে; কারণ অনেক দেহ তিন থেকে ছ মিটার লম্বা, তার চিত্রণ বেশ সমন্বয়সাপেক্ষ ও ক্লেশসাধ্য, অথচ হরিণ দরকার, তাই শিল্পী যেন ভাবল তার সবটা না এঁকে বাইসনের সঙ্গে শৃঙ্গ মস্তক বিনিময় করবে। নড়াড়ি বা উপল খণ্ডে উৎকীর্ণ মূর্তিও এই রকম শ্রম লাঘবের কৌশল হতে পারে, গৃহার গায়ে বড় ছবি না এঁকে সহজে কাজ হাসিল হল। এই সব ছোট ছোট পটেও যে কখনও একের উপর এক পশু রূপায়িত হয়েছে তাও হয়তো বিশেষ শিলা খণ্ডের মাদ্র বল প্রবলতর প্রমাণিত হয়েছে বলে। অবশ্য আমরা দেখেছি অনেকের বিশ্বাস যে এগুলিতে গৃহাশিল্পী তার প্রাথমিক নকশা বানিয়েছে মাত্র, অথবা ভাবী শিল্পীরা হাত পাকিয়েছে।

আদি কাল থেকে পুরাতন মানুষ গৃহায় আগ্রহ নিয়েছে তখন সে তার মূণ্ডের কাছে বাস করেছে, সঁগাতসেতে বন্ধ আঁধার অস্তঃপূর এড়াতে চেয়েছে। কিন্তু ক্রোমানীয়া ছবি আঁকতে অনেক কষ্ট করে ঢুকেছে সেই গভীর ভূগর্ভে, সব নিগ্রহ তুচ্ছ করে তারা পৌঁছেছে এক দূর মায়ায় গোপন জগতে। তাদের সৃষ্টির উপযুক্ত ক্ষেত্র সেই স্তম্ভ তিমিরাচ্ছন্ন কেন্দ্র স্থল, দেখে বাহবা দেওয়ার জন্য নয় সেই ছবি। সেখানে অলিতে গলিতে আনাচে কানাচে কুহক আর অসম্ভবের খেলা। প্রদীপের কম্প্র প্রভায় রূপকথা রূপ নেয়, ছায়ামূর্তি সব নেচে বেড়ায়, অলৌকিকের সঙ্গে যোগ সাধনের অধিত্যায় লীলাভূমি তা। গৃহায় কন্দরে আঁকাবাকা গিল, সংকীর্ণ সুড়ঙ্গ, ছোট বড় কক্ষ, দেয়ালে প্রসারিত পাথরের তাক ইত্যাদি নিয়ে নানা বৈচিত্র্য, কিন্তু অনেক ক্ষেত্রেই

আছে এক স্বতন্ত্র নিরালা এলাকা, যা হয়তো আচার অনুষ্ঠানে ব্যবহার হয়েছে, অনেকটা আজকের ঠাকুর ঘরের মত।

কখনও কখনও এই এলাকায় পৌঁছানো অতীব কষ্টসাধ্য। মানুষের মনে দূর্গম ও পবিত্রের যে নিকট সম্পর্ক আজও দেখা যায় তা ক্রোমানীয় মানসে আগেই অঙ্কুরিত হয়েছে এমন ইঙ্গিত আমরা ইতিপূর্বে লক্ষ্য করেছি। সুতরাং কোনও কোনও প্রত্নবিজ্ঞানী অনুমান করেন যে এই সব গুপ্ত নিভৃত আশ্রয়ে যৌবন-প্রবেশের দীক্ষা অনুষ্ঠিত হত। তরুণ দীক্ষার্থীরা সংকীর্ণ অন্ধকার আর্দ্র সড়ুগ পথে হামাগুড়ি দিয়ে এগিয়েছে, এই গোলক ধাঁধায় সতত বিপদে পড়ে অন্ধ তিমিরে হারিয়ে যাওয়ার ভয়, হয়তো উপবাসের ক্লান্তিতে প্রায় অজ্ঞান তারা—অবশেষে পুণ্য স্থানের কাছাকাছি এসে দূরে ক্ষীণ আলোর রেখা দেখা যায়, শক্তি ও সাহস ফিরে আসে, তার পর সেই মাল্যাক্ষ, সেখানে দেয়ালে দেয়ালে ছবির সামনে দীক্ষার নানা উপকরণ। এই অনুমানের নিশ্চিত প্রমাণ কিছ নেই, কিন্তু আদিম ঐতিহাসিক কালেই অনুরূপ ভাবগম্ভীর পরিবেশে যে এই ধরনের ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হত তার লিখিত নজির আছে; তা ছাড়া আজও আদিবাসী সমাজে তা প্রচলিত, এবং ক্রোমানীয়দের সঙ্গে সামাজিক ক্ষেত্রে আমাদের নানা যোগসূত্র আমরা আগে লক্ষ্য করেছি। উপরন্তু কিছ কিছ চিহ্ন কোতুহল জাগায়, যেমন ম'তেসপা গুহার এক দূর্গম কোণে কয়েক জন বসেছিল একদা, নিতম্বের ছাপ দেখে বোকা যায় তারা বয়সে তরুণ, কম্পনার রাশ কিছটা ছেড়ে দিলে ভাবা যায় সেখানে তারা যৌবন সূচনার দীক্ষা লাভ করেছিল।

তেমনি ত্যাক দোদুবের আর গুহার জোড়া বাইসন কঙ্কর কাছেই এক ক্ষুদ্রতর প্রকোষ্ঠে প্রায় পঞ্চাশটি ছোট বড় গোড়ালির ছাপ দেখা গিয়েছে, মনে হয় তা ১৩-১৫ বছর বয়স্ক পাঁচ ছ'টি বালকের। হতে পারে তারাও এ কালের ফরাসী বালক তিনটির মত কোতুহলের বশে গুহার অনুসন্ধানে এসেছিল, নয়তো ছাপগুলি সাম্প্রদায়িক নাচের চিহ্ন, কিন্তু তাদের কাছেই মাটির তৈরি কয়েকটি ছোট ছোট কলার মত বস্তু পাওয়া গিয়েছে যা লিঙ্গ বলে অনুমান করা হয়। হয়তো গভীর ভূগর্ভে প্রায় অনাধিক্য এই বস্তুপরি

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

উর্বরতাজনক কোনও অনুষ্ঠানের স্থল, সেখানে বালকরা জেগে অধিবাস  
ষাপন করেছে। বৃহৎ বাইসন ক্রোমানীয়দের মাংস ও চামড়ার প্রয়োজনের  
অনেকটা ধোগাত, তাদের পক্ষে প্রাণীটির সংখ্যা বৃদ্ধির চেষ্টা স্বাভাবিক।

এখনও এসকিমো দেশে ও সাইবেরিয়ায় ক্রোমানীয়দের মত শীতাতপের  
মানুষ পেটের দায়ে জন্তুদের তাড়া করে বেড়ায়, সতত তাদের ঐ চিন্তা।  
তাদের চেষ্টা হল অনুষ্ঠানের প্রভাবে পশুর আত্মাকে তুষ্ট করা যাতে সে  
সহজে শ্বেচ্ছায় প্রাণ দিতে রাজী হয়, তার পর সেই আত্মা যাতে ফিরে  
এসে শিকারীর অনিষ্ট না করে। শিকার সহজলভ্য করতে যাদুর ব্যবহার ও  
মন্ত্র শক্তির উদাহরণ দেওয়া যেতে পারে ফিনল্যান্ডের এক পুরাকাহিনী  
থেকে। ব্যাখ লেমিনকাইনেন বনে ঢুকে সদর করে গাইছে, “হে বনদেব  
টাপিও, আমার সহায় হও, শিকারের কাছে নিয়ে চল আমাকে।” বনদেবীকে  
বলছে, “আমার দিকে শিকার পাঠিয়ে দাও, যদি নিজে কষ্ট করতে না  
চাও তো তোমার দাসীদের বল আমায় সাহায্য করতে।” তার মেন্নেকে  
বলছে, “পশুদের গিছনে বেত মেরে তাদের পাঠিয়ে দাও এ দিকে, আমি  
অপেক্ষা করে আছি।” মন্ত্র বলে কাজ হল, দেব দেবী ও কন্যারা খুশী  
হয়ে হরিণ পাঠিয়ে দিল শিকারীর দিকে, হরিণ মেরে সে এ বার গাইল  
কৃতজ্ঞতার গান, তার পর তাদের জন্য সোনা রূপা ছাড়িয়ে রেখে ঘরে ফিরল।

নেআনডাউটলরা গুহা ভালুকের খুঁলি জমাত, তাতে যে এই জাতীয়  
ক্রিয়াকলাপের আভাস থাকতে পারে তা আমরা আগে লক্ষ্য করেছি।  
ক্রোমানীয় আমলে যাদুর প্রয়োগ আরও বেড়েছে এই অনুমান স্বাভাবিক।  
মানুষ ছবি এঁকে মূর্তি গড়ে ও আনুষ্ঠানিক আচার অনুষ্ঠানে পশুকে  
বশ করে দূর্বল করে শিকার সহজ করেছে, খাদ্য সমস্যা মেটাতে তাদের  
উর্বরতা ও সংখ্যা বাড়িয়েছে, হিংস্র জন্তুর বিপদ কাটিয়েছে—অন্তত নিজেকে  
চোখে। তা ছাড়া এ সব গুহা গহবরে সম্ভবত আরও ক্রিয়াকলাপ সাধিত  
হয়েছে, যৌবন দীক্ষা ছাড়াও হয়তো ছিল মায়া বলে মন্ত্র বলে ভাগ্য বদল রোগ  
সারানো ভূত ছাড়ানো, সব কিছুর নির্দেশ দিয়েছে যাদুর মাজক বা  
সদার ওবা, সমাজে কেউকেটা লোক সে। গুহার দেয়ালে রহস্যজনক নকশা  
বা চিহ্নগুলি এ সব প্রকার সংগে সম্পর্কিত কিনা কে জানে, এদের কোনও

কোনও ব্যাখ্যায় যে অলৌকিকের ইঙ্গিত আছে তা আমরা অবিলম্বে দেখব। তা ছাড়া অনেক ক্ষেত্রে এরাও দুর্গম অঞ্চলে অধিকতর, কতগুলি চিহ্ন পাওয়া গিয়েছে ভূগর্ভের এক তমসাবৃত হ্রদের ধারে, আর কতগুলি দেখা যায় খুব উঁচু এক খুঁপারির মধ্যে যেখানে চড়তে হয় প্রাণ হাতে করে। অন্যত্র এক খুঁপারির ছাতে যে সংকেত চিহ্নিত হয়েছে তা দেখতে হলে শূন্যে পড়া ছাড়া উপায় নেই।

ষাদুকর-ষাজক-ওঝারা আজও সাইবেরিয়া, দক্ষিণ আমেরিকা, আফ্রিকা ও অন্যত্র নানা আদিবাসী সমাজে প্রতিষ্ঠিত, মায়া বলে তারা ভৌতিক খেলায়, দেহ থেকে রোগ তাড়ায়, উচ্ছ্বাসে আবেশমগ্ন হয়ে গুপ্ত বস্তুদ্বার সন্ধান দেয়, ভবিষ্যৎ দেখতে পায়। সাধারণ লোক প্রকৃতির হাতে অসহায়, তাদের দুর্বোধ বিপদসংকুল ভাগ্য তারা নিয়ন্ত্রণ করে দেয়। মধ্য সাইবেরিয়ার শিকারী সম্প্রদায়ের এমনি এক ষাদুকর কি করে নিজের পেশায় দীক্ষিত হয়েছে তা শূন্যে এক লেখক সে কাহিনী লিপিবদ্ধ করেছেন। তার পরলোকগত পূর্ব-গুরুদ্বারা প্রথমে তীর ছুঁড়ে তাকে সজ্ঞান করে ফেলল, তার পর তার দেহ কেটে কাঁচা মাংস খেল। এই অনুষ্ঠানের সময়ে সারা গ্রীষ্ম কাল সে নিজে কিছু খেল না পান করল না, অবশেষে তারা এক বলগা হরিণের রক্ত পান করে তাকেও দিল। সম্প্রদায়ের প্রত্যেক ষাদুকরের এই দীক্ষা, এখন তার মৃত ভাইয়ের আত্মা এসে তার মৃত্যু দিয়ে কথা বলে। দক্ষিণ আমেরিকার দক্ষিণতম অংশে তিরেরা দেল ফুএগো স্বীপে এক প্রত্যক্ষদর্শীর বর্ণনা অনুসারে এক আদিবাসী ষাদুকর নানা অঙ্গ ভাঙ্গি সহকারে উত্তেজনা-কম্পিত হাতে নিজের মৃত্যু থেকে একটি ছোট বস্তু বার করল, চোখের সামনে ক্রমশ অস্পষ্ট হতে হতে তা মিলিয়ে গেল। ভীত সন্ত্রস্ত স্থানীয় দর্শকরা বললে বস্তুটি কখনও দৃশ্য কখনও অদৃশ্য এক শয়তান, প্রহুর হুকুমে সে লোকের শরীরে পোকা মাকড়, ইঁদুর, ধারালো পাখর, বাচ্চা অকটোপাস ইত্যাদি ঢুকিয়ে দিতে পারে।

এই ধরনের বর্ণনা খুব আশ্চর্য লাগে না, তার কিছুটা আজগুবি বা অতিরঞ্জন, কিছুটা ম্যাজিক। আপাতদৃষ্টিতে যা অতিপ্রাকৃত অসম্ভব কীর্তি তা আমরা আজ মহানগরে আলোকোজ্জ্বল প্রেক্ষাগৃহে বসেও দেখি এবং

## প্রাগৈতিহাসের মানদণ্ড

সেখানে যাদুঘররা অলৌকিক শক্তির দাবি করে না, তা ইন্দুজাল বলে মানে। কিন্তু সাধারণের মনে এই আদিবাসী যাদুঘরদের বাণী ও ক্রিয়াকলাপের প্রভাব খাটি বাস্তব। এই প্রভাব ক্রোমানীড়দের মধ্যে নিঃসন্দেহে আরও প্রবল ছিল, যাদুঘর থেকে তারা পেত শক্তি ও উদ্দীপনা, সাহস পেত মৃত্যু ও অজানার ভয়কে বশ করতে। বিশেষত শিকারীর দৃষ্টিতে যাদু তার বশীর মতই আবশ্যিক অস্ত্র, তা যদি হার মানে তা বড়কর্তে হবে নিশ্চয় অন্তর্জ্ঞানে কোনও চূড়ি ছিল, নয়তো প্রবলতর কোনও শক্তি বিঘ্ন ঘটিয়েছে।

শুধু তথাকথিত বর্বর সমাজে কেন, আজও সভ্য দেশের কোণে কোণে এই বিশ্বাস টিকে আছে যে উইচু শত্রুর মোহমর্তিতে মন্ত্র তন্ত্র সহকারে কাটাঝিক করে তার মৃত্যু বা অনিষ্ট ঘটাতে পারে—বর্শাবিক্র পশুর ছবি আঁকা বা ছবির গায়ে অস্ত্র দিয়ে আঘাত করার সঙ্গে এর পার্থক্য নেই। এখনও ইংল্যান্ডে গাই ফক্স-এর প্রতিষ্ঠা, এ দেশে রাবণের প্রতিষ্ঠা দাহনে প্রস্তর যুগের বিশ্বাসই প্রতিফলিত। সে দিনের যাদু আজ হয়তো সম্পূর্ণ রূপকে পরিণত, কিন্তু আনুষ্ঠানিক যোগসংগতি আজ পর্যন্ত সভ্য জগতেও অনুধাবন করা যায়।

এত কথা পর মনে হতে পারে যে ক্রোমানীড়রা গুহাশিল্প সৃষ্টি করেছে শুধু যাদুঘর খাতিরে, কিন্তু এই তত্ত্বে সব কিছুই ব্যাখ্যা মেলে না, কিছু প্রশ্ন থেকে যায়। ছবিগুলি যদি পশু মারবার ফন্দি হয় তবে হতাহতের তুলনায় অক্ষত এবং শান্তিপূর্ণ ভঙ্গিতে রূপায়িত জন্তুর সংখ্যা অনেক বেশী কেন? তা ছাড়া সম্পূর্ণ কাল্পনিক প্রাণীর সঙ্গে শিকার বা যাদুঘর যোগ কোথায়, যেমন পেটের নিচে চারের বেশী পা বুলছে এমন সব দৃশ্য অথবা লাসকোর ইউনিফর্ম?

যাদু তত্ত্বের বিরুদ্ধে যুক্তি দেখিয়ে অ্যালেকজ্যান্ডার মার্শাল বলেছেন যে: ক্রোমানীড়দের পরিত্যক্ত হাড়ের সাক্ষ্য থেকে বোঝা যায় বলগা হরিণের মাংস ছিল সবচেয়ে সমাদৃত, অথচ ছবিতে তাদের সংখ্যা ঘোড়া বাইসন ও অন্যান্য জন্তুর অনেক নিচে। তা ছাড়া গুহাচিত্রের মাত্র ১০ শতাংশ পশু নিহত দেখানো হয়েছে। তাঁর মতে ছবি ও টুকরো শিল্পের ঘন ঘন ব্যবহার ছিল সামাজিক



আচার অনুষ্ঠানে অথবা ঋতু পরিবর্তনে। অনেক শিল্প বস্তু, যেমন দক্ষিণ জার্মেনির ফোগেলহেডে ঘাঁটিতে প্রাপ্ত ৩২,০০০ বছর প্রাচীন মামথ দাঁতের তৈরি এক ছোট ঘোড়া বহু ব্যবহারে মসৃণ, হয়তো খালি করে তাদের বয়ে বেড়ানো হয়েছে। ফ্রান্সের পেশ্ মেআর্ল গৃহার বহু ছবিতে বার বার সংস্কারের চিহ্ন দেখা যায়—দেহের রেখা নতুন করে আঁকা, নতুন রং লেপন, কোথাও বা শিং সংযোজন; এর থেকে মনে হয় উপরোক্ত উদ্দেশ্য পালনে লোকেরা সেখানে ফিরে ফিরে এসেছে। দক্ষিণ-পশ্চিম ফ্রান্সের ম'গোদিরে গৃহায় প্রাপ্ত বলগা হরিণ শিঙের তৈরি বর্শা-ক্ষিপণাস্ত্রের দু'পিঠে উৎকীর্ণ হয়েছে এক জোড়া মর্দা ও মাদী সীল, দুটি সাপ, একটি স্যামন মাছ, ছোট ফুল ইত্যাদি যা মাশাকের মতে বসন্ত কালের জীব জগৎ, যথা প্রাণীদের যৌন মিলন বা পরিবাণ, নির্দেশ করে; আরও ক্ষোদিত হয়েছে এক বুনো ছাগলের মাথা, তাতে একটি ক্রস আঁকা যেন জন্তুটিকে বলি দেওয়া হয়েছে—অর্থাৎ খাদ্যের জন্য নয়, ঋতুগত পার্বণে হত্যা। শুধু ছবি বা টুকরো শিল্প নয়, গৃহার গায়ে এবং শিং বা অন্যান্য বস্তুর উপর এলোমেলো আঁকবুঁকি, ফর্টাকি ও অন্যান্য চিহ্ন আসলে ঋতু বদল ও আকাশ পর্যবেক্ষণের সঙ্গে সম্পর্কিত এই তত্ত্ব তিনি তাঁর 'সভ্যতার মূল' গ্রন্থে ও বিবিধ রচনায় প্রবর্তন করেছেন, তার কিছু পরিচয় আমরা গত অধ্যায়ের শেষে পেরোছি। উপরোক্ত বুদ্ধি অনুসারে তা হলে ক্রোমানীয় চিত্র, ভাস্কর্য, উৎকিরণ এবং এই সব আপাত-অর্থহীন চিহ্ন একই আনুষ্ঠানিক উদ্দেশ্যে পরস্পর সম্পর্কিত।

কারও কারও মতে গৃহাচিহ্নে রূপায়িত আধা-মানুষগুলিকে টোটেম বলে ভাবা যায়, অর্থাৎ তাদের টোটেম হল পশু তাদের আদি পুরুষ পশু-মানব। এই প্রসঙ্গে লাসকোর বিখ্যাত পাখি-মানবের বিভিন্ন ব্যাখ্যা উল্লেখযোগ্য। মানুষটি মৃত্যোশ পরা যাদুকর এই ধারণা সবচেয়ে চলতি হলেও জন কয়েক বিশেষজ্ঞের মতে ছবিটি তিনটি গোষ্ঠীর মধ্যে যুদ্ধের রূপক রূপায়ণ, তাদের টোটেম ছিল পাখি, বাইসন ও গঁড়ার। কিন্তু প্রবীণ বিশেষজ্ঞ আব্বে ব্রয়ী বা চোখে দেখেছেন তাই মেনেছেন, অর্থাৎ ছবিটি এক মারাত্মক ঈশ্বরের দৃশ্য, মানুষটি প্রথমে অস্ত্রাঘাতে বাইসনের নাড়িভুড়ি বার করে দিয়েছে, তার পর নিজে গঁড়ার হাতে মারা পড়েছে। এই বিশ্বাস তাঁর

## প্রার্থিহাসের মানদ্ব

এতই দৃঢ় ছিল যে শিকারীকে হয়তো সেখানেই কবর দেওয়া হয়েছে ভেবে তিনি মাটি খুঁড়লেন ফসিল অনুসন্ধান, কিন্তু কিছু পেলেন না।

আবার এমন তত্ত্ব প্রস্তাবিত হয়েছে যে ছদ্মবেশী বা বিকৃত নর মূর্তি-গুলি পুরাণ বা রূপকথার কাম্পনিক জীব, সম্ভবত জননী দেবীর মতই দেবতা। অথবা শুদ্ধ নররূপীরা নয়, সব মিলিয়ে গৃহাচিহ্ন পৌরাণিক কাহিনীর রূপায়ণ। তা হলে মানদ্ব যে চির কাল গল্প বলতে ভালবাসে এই তার প্রাচীনতম নিদর্শন। পক্ষান্তরে মাঝে মাঝে দৃ একটি ছবি দেখে মনে হয় যেন চিত্রকর কোনও বাস্তবিক দৃশ্য বা ঘটনা ধরতে চেষ্টা করেছে তার তুলিতে বা বিউরনে। কেউ বা বলেছেন যে ছবিগুলি আসলে শিকারে নিহত পশুদের প্রতিকৃতি। কিন্তু সবচেয়ে আশ্চর্য যে ব্যাখ্যা তাতে বলে গৃহাচিহ্ন এ সব প্রাণীর সৃষ্টি-আলেখ্য; সে কালে হয়তো বিশ্বাস ছিল যে পৃথিবী মাতার গর্ভে জন্ম নিয়ে প্রাণীরা এই সব সৃষ্টিগত আর গহবরের পথে মাটির উপরে উঠে আসত।

আর এক দল বিশেষজ্ঞ পাথি-মানদ্বের দৃশ্য দেখেছেন স্ত্রী ও পুরুষের সংঘর্ষ, বাইসনের পাকানো নাড়িভুড়ি আকারে ডিমের মত বলে সে স্ত্রীর প্রতীক আর বর্শাটি পুরুষ-রূপক। ফরাসী নরবিজ্ঞানী আঁদ্রে লেরোআ-গুরঁ বহু গৃহাচিহ্ন পরীক্ষা করে এই সিদ্ধান্তে এসেছেন যে এর মাত্র এক ক্ষুদ্র অংশ শিকার যাদুর সংগে সম্পর্কিত এবং প্রায় সবই এক ফ্লয়েডীয় যৌন তত্ত্ব দিয়ে ব্যাখ্যা করা চলে। তিনি বলেন গৃহাচিহ্নের প্রাণধর্ম হল স্ত্রী ও পুরুষ গুণের স্বাতন্ত্র্য, শিল্পীর দৃষ্টিতে প্রায়ই সারা দুনিয়া এই দুই মহলে বিভক্ত। হরিণ বুনো ছাগল ভালুক এবং গন্ডার পুরুষধর্মী, আর বাইসন ও বুনো গরু ষাড় স্ত্রীদলীয়। তেমনি এক ফ্লয়েডীয় নিয়ম অনুসারে নানা সংকেত ও নকশার মধ্যে চোখা দাগ এবং বর্শা বল্লম বা লাঠির মত চিহ্নগুলি পুরুষ, পক্ষান্তরে ডিমাকার, ঠিভুজ ও চতুষ্কোণ নকশা স্ত্রী। প্রায় ষাটটি গৃহায় দুই সহস্রাধিক ছবি পরীক্ষা করে লেরোআ-গুরঁ বলেছেন বাইসন ও অন্য স্ত্রীধর্মী গোজাতীয় পশুর ছবির ৯০ শতাংশ যে দেখা যায় গৃহার কেন্দ্রে, যেন জরায়ুতে, এবং ৭০ শতাংশ পুরুষ প্রতীকরা এই গর্ভ স্থলের বাইরে দূরে, এর সম্ভবত এক গুরু সাংকেতিক তাৎপর্ষ আছে।

সুতরাং এই বিশেষজ্ঞের দৃষ্টিতে গুহার প্রাচীরে প্রাচীরে আমরা দেখি এই দুইয়ের সমন্বয়—এমন কি হয়তো এই ঐক্যবাদে সন্ধি হয়েছে শূন্য স্ত্রী পুরুষের নয়, সব রকম বিপরীত সত্তার, যেমন প্রাচ্য দর্শনের ইন ও ইয়াং, আত্মা ও বস্তু, পুরুষ ও প্রকৃতি। এই তত্ত্বের তীব্র প্রতিবাদে বিরুদ্ধবাদীরা বলেন লাসকো, আলতামিরা ইত্যাদি গুহা যে কয়েক শতাব্দী ধরে খাপছাড়া ভাবে চিত্রিত হয়েছে তার যথেষ্ট নিজের বর্তমান, অথচ তত্ত্ব বলে ক্রোমানীয়রা অগ্রিম পরিকল্পনা অনুসারে যৌন প্রতীকের সমতা বজায় রেখে সব ছবি সাজিয়েছে। তা ছাড়া সেই কালে এতখানি দার্শনিক অন্তর্দৃষ্টি কল্পনা করা অসম্ভব না হলেও সংজ্ঞা নয়।

গুহার গায়ে নানা রকম দাগ, বিন্দু বা নকশাও জল্পনার উর্বর ক্ষেত্র, কোনও কোনও ব্যাখ্যা দুঃসম্ভব বা হাস্যকর। দক্ষিণ ফ্রান্সের মাস্দুলাস গুহার দেয়াল বেয়ে উঠেছে এক গোলাপী রেখা, তার দু পাশে ছোট ছোট তেরছা দাগ, সবটা দেখতে যেন লতার মত, কিন্তু পালক, তীর এবং সাংকেতিক পুং জননেন্দ্রিয়ও অনুমান করা হয়েছে। আলতামিরার জালের মত এক নকশাকে বাসা বলে ব্যাখ্যা করেছেন স্বয়ং আবু বরর, অন্যান্য মতে তা ফাঁদ, উচ্চ বংশের প্রতীক (coat-of-arms) বা ঢাল। স্পেইনেরই লা পিলেতা গুহায় আছে দুটি কাছাকাছি সমান্তরাল আঁকা-বাঁকা পথে লালচে ফুটকি, মাঝে মাঝে দু পাশে অনুরূপ শাখা; মতভেদে তা সাংকেতিক দিনপঞ্জী, পথের নির্দেশ, গাছ, এমন কি আপেল, চেরি, র্যাস্পুর্বেরি ও স্ট্রবেরি যা আঁকা হয়েছে তারা ভাল ফলবে এই আশায়।

পেশ মেআল গুহায় দুই বিপরীতমুখী ঘোড়ার গায়ে চাকা চাকা গোল দাগ আর উপরে নিচে কয়েকটি হাতের ছাপ। শূন্য অলংকরণ না হলে বিকল্প অনুমান দাগগুলি বর্ষা-ক্ষেপণাস্ত্রের প্রতীক, ছাপগুলি বোকাছে হননীয় পশুর উপর মানসিক ক্ষমতার প্রাধান্য, দুইয়ে মিলে অতিলৌকিক শক্তির প্রতি সার্থক শিকারের জন্য প্রার্থনা। লরোয়া-গুর নানা সংকেতেও যৌন মিলনের গুঢ় অর্থ দেখেছেন, যেমন স্পেইনের এল্ কাসার্তিলো গুহায় প্রায় সমান্তরাল রেখার অনুক্রমে বসানো ঈষৎ লম্বা লাল লাল ছোপ পুরুষের আর আড়াআড়ি দাগ টেনে আঁকা বাস্তব মত নকশা স্ত্রীর চিহ্ন,

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

দুইয়ের মধ্যে বোঝাচ্ছে এক ধর্মবিশ্বাস যার ভিত্তি উর্বরতা। এই গৃহায় আরও দেখা যায় ঘণ্টার মত ছবি এবং পাশে সরু রেখার শেষ অংশের দিকে পাশে পালকের মত তেরছা দাগ, তাঁর মতে এগুলি যথাক্রমে সাংকেতিক পদ্রুপ ও স্থায়ী জননেত্রির, স্ত্রীর জোড়াগুলি চৈনিক দর্শনের ইন ও ইয়াং গুণের সমাবেশ।

কোনও কোনও জায়গায় ফুটকি ও সোজা দাগের অবস্থান দেখে কারও কারও মনে হয়েছে যেন সংকেতে লেখা যাদুর মন্ত্র, অর্থাৎ মার্শাল তত্ত্বের মত সংকেত বার্তা, যদিও বিষয় সম্পূর্ণ ভিন্ন। বিস্ময় বা রেখা ছাড়া অন্যান্য দাগ বা নকশা সীলমোহরের মত মালিকানার চিহ্ন হতে পারে এমন জল্পনা হয়েছে। জালকাটা জ্যামিতিক নকশাগুলি সম্বন্ধে নানা অনুমান, যথা তারা মনুষ্যান্বিত ঘরের প্রথম ছবি—নিজের বা কোনও আত্মা বা দেবতার আবাস; অথবা ফাঁদ, তাতে ধরা পড়বে পশু পাখি কিংবা বিরুদ্ধ আত্মারা যাতে তারা শিকারে বাধা দিতে না পারে। এই ধরনের ফাঁদ নাকি মালয়শিয়ান আজও ব্যবহার হয়। পিতৃপদ্রুপের ভীতি মানুষের সমাজে বোধহয় বহু প্রাচীন কাল থেকে বন্ধমূল, নেআনডার্টাল কালে যখন কবর প্রথার সূচনা হল অন্তত তখন থেকেই মানুস অলৌকিক ও পারলৌকিকে বিশ্বাস করতে আরম্ভ করেছে। তারই ফলে সম্ভবত মৃতের মৃত্যুচেহদ, খুলির পূজা। ঐ সব ফাঁদে বন্দী হবে প্রেতাত্মা বা পিতামহদের রূপক ঐ ছদ্মবেশী বা বিকৃত মানুস মূর্তিরা—যাদুকর, আত্মগোপনকারী শিকারী ও টোটেম ছাড়া এদের এই আর এক ব্যাখ্যা।

কেউ কেউ হাতের ছাপগুলির এমন অর্থ করেছেন যার সঙ্গে যাদু বা আচার অনুষ্ঠানের সম্পর্ক নেই। হয়তো তারা কোনও গণনায় ব্যবহার হয়েছে, হয়তো বা জনগণনায়। এও কম্পনীয় যে গৃহাচিহ্নের সঙ্গে যে ছাপগুলি আছে তা এ কালের মত শিল্পীর পরিচিতি বা স্বাক্ষর। এ ছাড়া আফ্রিকার বংশম্যানরা শিকারে বেরিয়ে হস্ত সংকেতে সঙ্গীদের জানান কি জন্তু দেখতে গেয়েছে, মৃত্যু খুললে শিকার পালিয়ে যাবে বলে; বিভিন্ন প্রাণী বোঝাতে বিভিন্ন আঙুল ভাঁজ করতে হয়, হাতের ছাপে আংশিক আঙুল দেখে তাই সন্দেহে করা চলে তারা শিকারের

সাংকেতিক ভাষা। কিন্তু চলতি অভিমত হল আঙুল যে আংশিক তার কারণ তা কাটা, হয়তো বলি বা উৎসর্গ।

সুতরাং আমাদের পূর্বপুরুষরা গৃহার দেয়ালে দেয়ালে চিত্রে ও সংকেতে যে সব ধাঁধার সৃষ্টি করে গিয়েছে আজ এত গবেষণা ও বিচিত্রতার পরেও তার চরম সমাধান সম্ভব হয় নি। অবশ্য এমন কথা ভাববার কারণ নেই যে হাজার হাজার বছর ধরে তারা সর্বত্র গৃহা গাথ চিত্রিত করেছে কেবল একটি উদ্দেশ্যে, বরং সমাজ ও ধ্যান ধারণায় প্রাবাদিক বিশ্বাস, পুরাণ কথা, শাদ্দ, টোটেম তন্ত্র, স্বপ্নদৃষ্ট মূর্তি বা ঘটনা ইত্যাদির প্রভাব অনুসারে স্থান-কাল পাঠ ভেদে বিভিন্ন প্রেরণা দেখা দিয়েছে হয়তো, তাই কোনও এক ব্যাখ্যার সঙ্গে সব কিছু মেলে না। বিভিন্ন কালে বিভিন্ন স্থানে গৃহা-গুলি নিভৃত অনুষ্ঠানের ক্ষেত্র বা শাদ্দর মাস্তুলে ছাড়াও সভা ঘর, শিক্ষাশালা, মন্দির ইত্যাদির কাজ করে থাকতে পারে। তবে বিশেষজ্ঞদের মধ্যে শিকারযুদ্ধ শাদ্দ তত্ত্বের সমর্থন সবচেয়ে বেশী কারণ তা দিয়ে সর্বাংশে সমস্যার মীমাংসা হয়। এবং সে কালের জীবনে শিকার এত জরুরী বিষয় ছিল যে নৃবিজ্ঞানীরা মনে করেন সমষ্টির খাতিরে সব নিগ্রহ অগ্রাহ্য করে দুর্গম গৃহার দেয়ালে দেয়ালে যারা এই মাস্তুল জাল বিস্তার করেছে সমাজের তারা ছিল গণ্যমান্য, সেই গৃহা অন্তঃপুরে হয়তো শূন্য তাদেরই প্রবেশাধিকার ছিল। এই দক্ষ শিল্পীরা বনে প্রান্তরে পশুর পিছনে তাড়া না করেও মাংসের ভাগ পেত, অন্যান্য দিনগত শ্রমেও তাদের শক্তি ক্ষয় করতে হত না। তা যদি হয় তো শিল্পীর সেই স্বর্ণ যুগ আজ পর্যন্ত ফিরে আসে নি।

কিন্তু তারা যে শূন্য মাত্র ছবি আঁকার খেলায় কখনও আঁকে নি, এই সব মনোরম সৃষ্টির আড়ালে সর্বদা গুঢ় উদ্দেশ্য ছিল তাই বা ধরে নিতে হবে কেন? আজকের চিত্রকর ছবি আঁকে তার সৃষ্টি পিপাসা চরিতার্থ করে, প্রশ্ন ওঠে না কেন সে তুলি চালায়, এবং ক্রোমানীয়রা মনে প্রাণে প্রায় সর্বাংশে আমাদেরই মত মানুষ। অবশ্য তখন দুর্বোধ জগৎটাকে নিয়ে ভয় ভাবনা বেশী ছিল, তাই প্রকৃতির খেলায় এড়াতে সংস্কারাচ্ছন্ন মন প্রায় সব কাজে চালিত করত তাকে। গৃহাচিহ্নও প্রথমত এই প্রবল প্রেরণার

## প্রাগৈতিহাসের মান্দ্য

প্রতিফলন এমন কথা ভাবতে অসুবিধা হয় না। তেমনি আশা করা যায় যে যাদের পুরোগামীরা বহু সহস্র বছর আগে অস্ত্র উপকরণ বানাতে অতিরিক্ত যত্নের চিহ্ন রেখে গিয়েছে, যন্ত্রপাতির হাতলে এমন কারুকার্য করেছে যাতে ব্যবহারের সুবিধা বাড়ে না, এই কাজে অনেক চিন্তায় অনেক যত্নে এমন এক পশু ও তার এমন ভক্তি বেছে নিয়েছে যা যন্ত্রটির সঙ্গে ঠিক খাপ খায়, যারা বসনে ভূষণে সুন্দর সাজতে চেয়েছে তাদের ছবিতেও অন্তত কিছুটা নিঃস্বার্থ সৌন্দর্য সৃষ্টির আকাঙ্ক্ষা স্ফূর্ত। শ্রেষ্ঠ গৃহাচিহ্ন-গুদালিতে পশুর প্রাণবন্ত চেহারায় শিল্পানুরাগ স্পষ্ট প্রতীয়মান। আরম্ভে কোনও সামাজিক প্রেরণা থাকলেও চোখের সামনে যখন পশু ক্রমে তার স্বাভাবিক গরিমায় মূর্তি পেয়েছে তখন নিশ্চয় শ্রমচার মনে উদ্দীপনা জ্বলে উঠেছে, সুন্দরের মোহে মেতে ক্ষণেকের জন্যও সে ভুলেছে যে তার কাজ দেশের কল্যাণে, আত্মতৃপ্তির স্বার্থে নয়। কেবল নিরস ব্যবহারিক কোনও লক্ষ্য নিয়ে এতখানি রস সৃষ্টি সম্ভব কিনা সন্দেহ।

তা বলে গৃহাচিহ্ন সর্বত্র নিখুঁত নয়, রসের দাবি কতটা সমর্থনীয় এ বার তারও পরীক্ষা দরকার। উচ্ছ্বাস অতিরঞ্জনের ভেজাল বাদ দিয়ে গুণের পরিমাপ করতে চুটি ও বৈশিষ্ট্যগুদালি বিচার করে দেখতে হয় শিল্পীর নিরপেক্ষ দৃষ্টিতে, নৃবিজ্ঞানীকে দূরে রেখে।

গৃহাচিহ্নের চরিত্র বাস্তবধর্মী, যে জন্তুটি যেমন দেখেছে শিল্পী তাকে তেমনি রূপ দিতে চেষ্টা করেছে। বাস্তবের সঙ্গে অনেক ছবির সাদৃশ্য এত নিখুঁত যা দীর্ঘ পর্যবেক্ষণ ও একাগ্র শিক্ষানবিসের পরেই সম্ভব। এই রূপায়ণ কোনও মতেই আলোকচিত্রের মত প্রতিচ্ছবি নয়, মাঝে মাঝে ঈর্ষ বিকৃতি ও অস্বাভাবিকতা চোখে পড়ে যাতে এ যুগের ‘আধুনিক’ শিল্প ধারার ইঙ্গিত আছে। সে কালের সেরা শিল্পীরা এই ধারা সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞ থেকেও তাদের বাস্তবিকতায় এমন পরিমাণ অভিনবত্ব ও অস্বাভাবিকতা মিশিয়েছে যাতে ছবিতে এসেছে বৈশিষ্ট্য, আবার তা দূর্বোধ অথবা বিসদৃশ হয়ে পড়ে নি। মাঝে মাঝে যে অতিরঞ্জন এসে পড়েছে, যেমন হয়তো বাইসনের কুঞ্জে কিংবা হরিণের শিঙে, তা সাধারণত মাত্রা

ছাড়িয়ে যায় নি, ছবির উৎকর্ষ ক্ষয় হয় নি তাতে। অবশ্য এরও যে ব্যতিক্রম নেই তা নয়, যেমন যেখানে ঘোড়ার মাথাটা দেহের তুলনায় অতি ছোট স্থানে তা পড়েছে অশ্ভুতের পর্ষায়, তখন ছবি আর মনোরম নয়।

লাসকোতে এক দল হরিণের অপূর্ণ দৃশ্য ক্রোমানীয় বাস্তবিকতার সূন্দর নিদর্শন। নানা শ্রেণীর হরিণ সে কালের শিল্পীদের খুব মনোযোগ আকর্ষণ বরোঁছিল, -তাদের শিঙের বাহার ফুটিতে তুলতে তারা বারে বারে মগ্ন হয়ে পড়েছে। বস্তুত লাসকোতে এত হরিণ মূর্তির মধ্যে হরিণীর ছবি একটিও নেই, এর কারণ অজানা, হয়তো শিঙের শোভা নেই বলে তারা অবজ্ঞাত। উপরোক্ত দৃশ্যে হরিণ দল সারি বেঁধে সাতরে জল পার হচ্ছে, জলের উপরে শব্দ গলা মাথা আর ডালপালা ছড়ানো শৃংগশ্রেণী দেখা যাচ্ছে, পুরোগামী প্রাণীটির মাথা পিছন দিকে একটু বেশী হেলানো, তাতে মনে হয় জলের নিচে সবে মাটিতে পা ঠেকেছে তার। প্রস্তর যুগের ছবিতে এ রকম বাস্তবিক খুঁটিনাটি প্রাইই আমাদের মন ও বিস্মিত করে, দেখেই মনে হয় সেই প্রথম চিত্রকরদের নজর, শিল্প বোধ ও প্রতিভা কিছু কম ছিল না এ যুগের তুলনায়। কালো রেখায় অতিক্রান্ত এই আলেখ্যটির আরও কিছু বিশেষ লক্ষণীয়; শব্দ কয়েকটি হরিণের প্রতিকৃতি না ভেবে হয়তো এটিকে সমগ্র দৃশ্যের রূপায়ণ বলে আমরা কল্পনা করতে পারি—গুহাচিত্রে তা অপেক্ষাকৃত বিরল, কারণ জন্তুরা পরস্পরের কাছাকাছি থাকলেও শিল্পী সাধারণত তাদের স্বাধীন ও স্বতন্ত্র রূপে এঁকেছে। তা ছাড়া চতুর শিল্পী পাথরের এক খাঁজকে কাজে লাগিয়েছে জলের উর্ধ্ব সীমা বোঝাতে, তাও এক ব্যতিক্রম, কারণ ক্রোমানীয় শিল্পে পরিবেশ ও পটভূমি অনুপস্থিত, নদী পাহাড় দিগন্ত রেখা বড় গাছপালা ইত্যাদি দেখা যায় না। যদিও তত্ত্ব জাতীয় ব্যবহারিক উদ্দেশ্য অনুসারে এ সব অনাবশ্যক, কিন্তু তা বলে ঐ জলপারানী হরিণদের রূপায়ণে শিল্পী যেন তার লক্ষ্য ভুলেছে সন্দেহের মোহে। নতুবা শব্দ এক দল হরিণ আঁকলেই হত, সাতাররত পশু বা একটি সবে জলের নিচে মাটিতে পা ঠেকেছে দেখাবার দরকার ছিল না, শব্দশোভাবিহীন হরিণীরাও বাদ পড়ত না, কারণ শিকারীরা নিশ্চয় তাদেরও মেরেছে খেয়েছে।

## প্রাণিভাসের মান্দ্য

ব্যবহারিক প্রয়োজনে যেটুকু দেখানো দরকার তার বেশী শিল্পী সাধারণত আঁকে নি বলে দৃশ্য বা ঘটনা প্রতিফলিত করতে চেষ্টা করে নি। পাখিমন্ডখী মান্দ্যের ছবিটি যদিও বা ঘটনা বিশেষের পুনর্বর্ণনা হয়, তেমন পট খুবই কম, এই অভাব আজ আমাদের চোখে পরিভাষের বিষয়। এই চিত্রে ও অন্যত্র মান্দ্যের বিকৃত রূপও গৃহাচিহ্নের ঘৃণাটী বলে ভাবা যায়, যদিও তা যে সংগত কারণে ইচ্ছাকৃত হতে পারে তার আলোচনা আগে হয়েছে। আজকের শিল্পীর দৃষ্টিতে সম্ভবত আরও বড় ন্যূনতা এই যে পশু দেহের চিত্রণ সর্বদা পাশের দিক থেকে, কখনও মূখোমুখি নয়। হয়তো তা কঠিন বলে, আবার হয়তো তা অক্ষমতা নয়, নিজের সর্বাধিক পারদর্শিতা প্রমাণ করা প্রস্তর যুগের শিল্পীরা খুব জরুরী মনে করে নি। এই সব দিকে গৃহাচিহ্নের পরিধি সংকীর্ণ হলেও তার বৈচিত্র্যের নানা উদাহরণ আমরা আগে পেরেছি।

গৃহাশিল্পের যে সৌকর্য্য আমাদের বিস্ময় জাগায় শূন্য ব্যবহারিক উদ্দেশ্য সাধনে ততটা নিঃপ্রয়োজন হয়েও প্রতিভা যে পূর্ণবিকশিত তা নির্দেশ করে খাঁটি শিল্পী মন। পটের পশুরা অনেক সময়েই ছুটেছে লাফাচ্ছে বা চরছে, কিন্তু যখন কিছুই করছে না তখনও তারা কপিযুক্তের ছবির মত নিঃপ্রাণ বা চরিত্রবিহীন নয়। অধিকাংশ প্রতিকৃতির মধ্যেই দেহের এমন একটি ভাঁজ ও সৌন্দর্য্য আছে যা সেই প্রাণীর সম্পূর্ণ নিজস্ব, মূখে চোখে ভাবে তার প্রজাতিগত চরিত্রটি এমন ফুটেছে যেন তাতে প্রকৃতির আপন হাতের ছোঁয়া। এবং এ সবই হয়েছে রেখার মিতব্যয়িতা ও ইচ্ছাকৃত অসম্পূর্ণতার কৌশলে। মাত্র কয়েকটি তুলির টানে এ কালে নিপুণ শিল্পী কি করে শূন্য একটি মূখ নয় তার চরিত্রকে পৰ্ব্বন্ত ফুটিয়ে তোলে তা দেখে আমরা অবাক হই, এই ক্ষমতা প্রস্তর যুগের চিত্রকরদের হাতে পূর্ণ মাত্রায় ধরা দিগ্বিদিক। শূন্য মূখ চোখে নয়, অল্প কয়েকটি তেরছা টানে ঘাড়ের বা গলার লোম পরিপাটি ফুটে উঠেছে, সামান্য তুলির আঁচড়ে বিভক্ত খুর বা ক্ষীণ পেশী প্রাণবন্ত হয়ে উঠেছে। শূন্য রেখার নয় রঙেরও ন্যূনতা বা শূন্যতা সার্থক হতে পারে, সে দিনের শিল্পী তা যে উপলব্ধি করেছিল তা বোকা যায় যখন চোখে পড়ে ছবির মাঝে-রং বাদ দিলে বা



প্রলিপ্ত রং চেঁছে ফেলে কি সুন্দর ভাবে সে রূপায়িত করেছে নাক চোখ ঠোঁট ; রং বাদ দিয়ে বা তার গাঢ়তা কমিয়ে ফুটিয়ে তুলেছে পাজিরের নিচে-পেটের বকিমা, রং ছিটিয়ে রূপ দিয়েছে কেশরের রোমরাশির, যেমন বিখ্যাত 'চৈনিক' ষোড়ায়। এ সব কৌশল আজ সুপ্রতিষ্ঠিত, তারা সভ্য মানুষের স্বাধীন আবিষ্কার, কারণ তখন গৃহাচিহ্ন জানা ছিল না ; তাই হাজার হাজার বছর আগে তাদের সুদক্ষ প্রয়োগ দেখে সেই বর্বর শিল্পীদের উদভাবনী শক্তির প্রতি বিস্ময়ে ও প্রশংসায় প্রকানত হতে হয়।

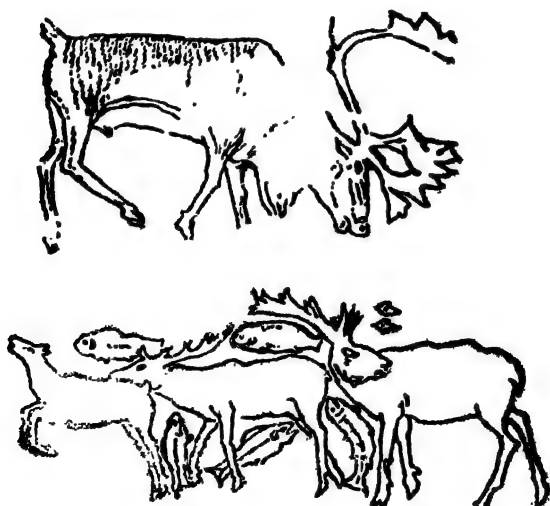
ছবির মূর্তি-গুঁড়ি কখনও বা বাস্তব প্রাণীদের চেয়ে বৃহদাকার এবং ছবি এত বড় যে তার সবটা একসঙ্গে দেখা যায় না, তবু বিভিন্ন অংশের গঠন ও পারস্পরিক সম্পর্ক নিভুল। আবার কোনও কোনও কাজ এত সুক্ষ্ম বা ক্ষুদ্র যে প্রথমে বৈদ্যুতিক আলোর সবে চোখে পড়ে মাত্র ; অথচ তারা সৃষ্টি হয়েছে মিটমিটে প্রদীপের প্রভায়, তবু তাদের সৌন্দর্য কম নয় বৃহত্তর পটের তুলনায়। ছোট বড় সবই সম্পাদিত স্নান অস্থির আলোয়, চিত্রকরের নির্ভর বাইরে দেখা প্রাণীর স্মৃতি, হয়তো এক খণ্ড উপল ফলকে প্রাথমিক নকশা। হাতে রুদ্ধ তুলি বা পাথরে ছুরি, তা দিয়ে পাথর চিরে রেখা টানতে ভুল হলে তা মূছে ফেলে নতুন করে আঁকা সহজ নয়, কিন্তু এই চেষ্টা বা তার প্রয়োজন দেখাই যায় না।

এই চিত্র শিল্পে কোথাও কোথাও যে খুঁত বা অভাব আছে (যেমন আছে সভ্য যুগেও) তার কিছু আমরা লক্ষ্য করেছি, যেমন বিভিন্ন অঙ্গের আপেক্ষিক বৈষম্য। কিন্তু এর চেয়ে বেশী দেখা যায় বিভিন্ন প্রাণীর আকারের বৈষম্য, হরিণ ও ম্যামথ পাশাপাশি দাঁড়িয়ে আছে, দুইয়েরই আকৃতি সমান। এখানে হয়তো পরিপ্রেক্ষিতের প্রতি শিল্পী কোনও নজরই দেয় নি, তার উদ্দেশ্য ছিল জারগাটুকুর মধ্যে এক একটি প্রাণীকে স্বতন্ত্র ভাবে স্বাভাবিক রূপে আঁকা, তাই অধিকাংশ ক্ষেত্রেই তারা স্বসম্পূর্ণ। অবশ্য কোথাও কোথাও মনে হয় পরিপ্রেক্ষিতের জ্ঞান ঠিক আগন্তে ছিল না, পেরিগদীর ও ওরিনাসীর কালে দেখা যায় এক পাশের পা বা শিঙে পিছনের অঙ্গগুঁড়ি সম্পূর্ণ ঢাকা পড়েছে কিংবা হয়তো দূরের শিং অস্বাভাবিক ভাবে বেকিয়ে দূটোকেই সম্পূর্ণ দেখানো হয়েছে। কোথাও হয়তো পাশ-ফেরা,

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

জন্তুর দ্বিভক্ত খুর পুরোপুরি দৃশ্যমান, ঠিক ঐ অংশে পা বেঁকিয়ে দিলে যেমন হয়। কিন্তু এই বিকল পরিপ্রেক্ষিতের নিন্দা করতে গিয়ে মনে পড়ে যায় পিকাসো প্রমুখ আধুনিকদের, তাঁর ছবিতেও দেখি পাশ-ফেরা মূখে দৃষ্টি চোখই দৃশ্যমান।

কখনও কখনও বিভিন্ন প্রাণীর অসংগত সমাবেশ দেখা যায়, যেমন ফ্রান্সের এক গৃহায় তিনটি হরিণ ও পাঁচটি মাছ, প্রতিটি প্রাণী সুন্দর রূপায়িত, একটি হরিণ ঘাড় ফিরিয়ে পিছনে তাকিয়েছে, কিন্তু চতুষ্পদদের পিঠের উপর পেটের নিচে, শিং বা পায়ের ফাঁকে তেড়া বাঁকা ভঙ্গিতে জলসররা কি করছে? একটি মাছ আবার মুখ খুলে যেন হরিণের স্তন্য (!) পান করতে উদ্যত। মনে হয় মাছগুলি ইতস্তত ফাঁক পূরণ ছাড়া কিছু নয়—শিল্পী অবশ্য খ্রীষ্টীয় বিংশ শতাব্দীর দর্শকদের কথা ভাবে নি।



চিত্র ২৬। মার্সেনার খোদাই কাছের উৎকৃষ্ট নমনা; উপরে সাইংসাল্যান্ডের গৃহায় হরিণ পিঠের গায়ে উৎকীর্ণ বলগা হরিণ, নিচে ফ্রান্সী গৃহায় কাছটিতে হরিণ ও মাছের বিদগ্ধ সমাবেশ।

কিন্তু মাদলেনীয় কালের শ্রেষ্ঠ চিত্রগুলি—যেমন আলতামিরার বহুবর্ণ বাইসন (চিত্র ২১) সভ্য যুগের তুলনায় যে কোনও অংশে হীন নয় প্রখ্যাত শিল্পী ও শিল্পপট্টানীদের তাই অভিমত। অল্প কথায় বলতে গেলে গৃহাচিহ্নের প্রাণধর্ম তিনটি : চিত্রিত পশুদের আশ্চর্য বাস্তবিক মূর্তি, তাদের স্বজাতীয় স্বাভাবিক ভঙ্গি, এবং রং ও রেখার সংঘমে নিপুণ সৃষ্টি। এই তিন গুণে সে কালের সেরা ছবিগুলি এ কালের কড়া বিচারেও রসোত্তীর্ণ হয়েছে। তাই আজ আমাদের চোখে কোনও ব্যবহারিক উদ্দেশ্যের উদ্দেশ্য এই সৌন্দর্যই প্রধান স্থান নিয়েছে। প্রস্তর যুগের পর এর তুল্য কিছু সৃষ্টি হয় নি বহু সহস্র বছর।

যে সব ধাপে ধাপে এই চারুকলার পূর্ণ পরিণতি ঘটেছে তারও কিছু কিছু অনুসরণ করা যায়। শুরুর দিকে হাড় শিং ও শিলাখণ্ড দিয়ে অলংকার ও পশুর প্রতিকৃতি সৃষ্টিতে খাঁটি মানুষ্যের প্রথম কীর্ষণ রসের স্বাদ পেল। তার পর হয়তো স্বাভাবিক কৌতুহল তাদের টেনেছে গৃহার গভীর অন্তরে, সেই পথে পথে পথে অজানার আশঙ্কায় সারা অঙ্গ শিহরিত, রং চড়েছে কল্পনায়, কম্প দীপালোকে অন্ধকারের বাসিন্দা কাদের যেন ছায়ার মত নিঃশব্দ চঞ্চল লুকোচুরি। বাতি কাছে নিয়ে নজর করে দেখলে চেনা চেনা মনে হয়, ছাতের উঁচু নিচু পাথর পটে যেন এক দল বাইসন মূর্তি নিচ্ছে, এখানে ওখানে দেয়ালের আঁকাবাঁকা ফাটল যেন হরিণের শিং। পরিচয়ের সঙ্গে ক্রমে ভয় কেটে গেল, ইচ্ছা জাগল খোদার উপর খোদকারি করতে, ছুরি বা রঙের আঁচড়ে কোথাও দেখা দিল চোখ, কোথাও যোগ হল পা বা লেজ। সে আজ প্রায় ৩০,০০০ বছর আগের কথা। ক্রমশ প্রধানত ফ্রান্স ও স্পেইনে গৃহার দেয়ালে দেয়ালে আরও বড় কমজে হাত দিল তারা—হয়তো সুলভ শিকারের লোভে, সমাজের কল্যাণে—কিন্তু পেয়ে গেল রসের ভান্ডার।

হাতেখড়ির প্রথম পর্বের রঙের আকর্ষণ ও সম্ভাবনা আবিষ্কার করে কাঠি বা আঙুল দিয়ে পাথরের গায়ে তার এলোমেলো লেপন, আনাড়ী হাতে হয়তো শূন্য পশু দেহের বহিররেখাটি টানা, চোখের জায়গায় মাত্র একটি ফুটকি। ক্রমে সেই টানা রেখা ভেঙে ছোট ছোট তেরছা দাগে

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

দেখানো হল ঘাড় বা পেটের লোম, ফুটল চোখ কান খুঁর, দেখা দিল  
কুটির জালগায় চারটি পা, দেহের বিভিন্ন অংশ প্রাণবন্ত হয়ে উঠল অঙ্গ  
কল্পেকাটি রেখার আঁচেড়ে বা রঙের মায়া ভেদে—এমনি করে চিত্রণের  
নেশায় মাতাল হল শিল্পীরা। শিশু যখন প্রথম আঁকতে চেষ্টা করে তখন  
যেমন হয়, প্রথম চিত্রকররাও আশ্রয় করতে পারে নি দূর ও নিকটের বস্তু  
রূপায়ণ। পরে একমাত্র মাদলেনীয় শিল্পীরা সম্পূর্ণ আশ্রয় করেছিল কাছের  
অঙ্গ দিয়ে দূরের অঙ্গ আংশিক ঢেকে বাস্তবিক চিত্রণের কৌশল। গুহায়  
গুহায় নানা পরীক্ষার পর প্রতিভার চরম ব্যঞ্জনা ঘটল আজ থেকে ১৮,০০০-  
১২,০০০ বছর আগে বাস্তবমূর্ত প্রকাণ্ড বহুবর্ণ প্রাচীর চিত্রে।

কিন্তু অবশেষে এই আধারের ফুল ক্রমে শুকিয়ে উঠল যখন বাস্তবিকতা  
ক্ষয় পেল সাংকেতিক ও আলংকারিক ধারায়, যেমন সভ্য যুগেও নানা শিল্পে  
ঘটেছে বারে বারে। রেখার বাহুল্য বাড়তে বাড়তে শেষে পরিণত হল  
অর্থহীন আঁকিবুঁকিতে, বুদ্ধিদীপ্ত সংযম পথ হারাল গতানুগতিকতার মধ্যে।  
সমগ্র গুহাচিত্রে এই নিকটের অংশ যে কম নয় তাও মনে রাখা দরকার।

তার পর মানুষগুলির মত এই চারুকলার ধারাও যখন হারিয়ে গেল  
তখন কে জানত যে পরবর্তী প্রায় ১৩,০০০ বছরে, অর্থাৎ ম্যোরোপীয় মধ্যযুগ  
পর্যন্ত ঐ অঞ্চলে শিল্প সৃষ্টির উদ্যম থাকবে অসাড় হয়ে। গুহায় গুহায়  
দীপ নিভে গেল, নিষিদ্ধ আধার আর অখণ্ড শাস্তির মধ্যে দেয়ালে দেয়ালে  
পশুরা ঘুমিয়ে পড়ল বহু সহস্রকের ঘুমে। মাটির গর্তে সে ঘুম যখন  
আবার ভাঙল মানুষের পদধ্বনি আর বিস্মিত চিৎকারে, মাটির উপরে তখন  
তার অনেকই নিশ্চিহ্ন হয়ে গিয়েছে।

খাঁটি মানুষ তো পৃথিবীর সর্বত্র ছড়িয়েছিল, সত্তরাং গুহাচিত্র সম্বন্ধে এত  
কথার পর স্বভাবতই প্রশ্ন জাগে প্রস্তুত যুগে কি আর কোথাও ছবি আঁকার  
নেশা ধরে নি। উপরোক্ত সৃষ্টির আরও কিছু কাল পরে প্রধানত পূর্ব  
স্পেইনে ও আফ্রিকার নানা জালগায় অধিবাসীরা পাথরের গা খুঁদে বা রাঙিয়ে  
এই নেশায় মেতেছে, যদিও তার অধিকাংশ ঠিক গুহাচিত্র নয়, শিলাশ্রমে বা  
উন্মত্ত পাষণ পটে আঁকিত। এই সব শিল্প লাসকো বা আলতামিরার

তুলনায় বাস্তবিকতায় নিকৃষ্ট হলেও বিষয়বস্তু ও সৃষ্টিকৌশলে অভিনব বলে আগ্রহ জাগায়।

তুষার যুগের শেষ দিকে দক্ষিণ-পশ্চিম ফ্রান্স ও উত্তর-পশ্চিম স্পেইনের গুহা গহবরে মাদলেনীয়রা তখনও ছবি এঁকে চলেছে এমন সময়ে প্রায় ১১,৫০০ বছর আগে স্পেইনের পূর্বাঞ্চলে এক নতুন শিল্পের সূচনা। তার পর ৭০০০ বছর ধরে প্রায় ১০০ অল্পবিস্তর উন্মুক্ত শিলাপটে শিল্পীরা অপেক্ষাকৃত ছোট ছবিতে যে সব দৃশ্য ফুটিয়েছে তাতে তাদের সামাজিক চিত্রটিও অনেকটা মূর্ত। এর মধ্যে পুরাপ্রস্তর ও তুষার যুগ শেষ হয়ে য়োরোপে এসে গিয়েছে মধ্যপ্রস্তর যুগ, আরও পূর্বে পরবর্তী নবপ্রস্তর যুগও। এই শিল্পে প্রথমেই চোখে পড়ে মনুষ্য মূর্তির অবাধ নিঃসংকোচ রূপায়ণ, পশু কুলের সঙ্গে সমান তালে সেও বর্তমান। মূর্তিগুলিকে মানুষ বলে চিনতে অসুবিধা হয় না, তবে এখানেও তারা সম্পূর্ণ বাস্তবিক নয়—হয়তো দেহ বেশী সরু, পা ফোলা গদার মত অথবা পেট ফোলা বেলুনের মত। শিকারে বা অন্য কিছুতে তারা প্রায়ই চঞ্চল, তৎপর। শিকার যে তখনও এক প্রধান কাজ তা ছবিতে স্পষ্ট প্রতীয়মান, কিন্তু শিকারীদের হাতে এই প্রথম ধনুর্বাণ। এই অস্ত্র নিজেদের বিরুদ্ধেও ব্যবহার হয়েছে।

ছবিগুলি যে প্রায়ই কোনও অভিজ্ঞতা বা ঘটনার বর্ণনা, পূর্ববর্তীদের তুলনায় তাও এক পার্থক্য এবং হয়তো মানসিক প্রসারতার নিদর্শন। উপরন্তু মানুষের ইতিহাসে প্রথম দেখা যায় নারী ও শিশুর মূর্তি এবং একদা অনেক লোকের চিত্রণ, তাতে গোষ্ঠী জীবনের আভাস ও ইঙ্গিত মেলে। কোগদুল গুহায় এক দৃশ্য মেয়েরা জোড়ায় জোড়ায় হাত ধরাধরি করে একটি ক্ষুদ্র পুরুষ মূর্তিকে ঘিরে ঘেন নাচছে, হয়তো আনন্দাটনিক নৃত্য, তাদের সারা দেহ এক বিচিত্র পোশাকে ঢাকা, তার নিচটা ঘণ্টার মত। আশেপাশে হরিণ ও অন্যান্য বন্য জন্তু, কিন্তু দুটি গোজাতীয় পশু পালিত হতে পারে। অন্য ছবিতে পালিত কুকুরও সন্দেহ হয়, তা হলে এগুলি প্রথম পালিত পশুর চিত্রণ। অন্যত্র মধ্যপ্রস্তর সমাজে পোষা কুকুরের কিছু নজির পাওয়া যায়, কিন্তু গোপালন নবপ্রস্তর আমলের কীর্তি বলে বিবেচিত। আর এক চিত্রে স্কাট-পরিহিতা মা তার উল্লংগ শিশুর হাত ধরে চলেছে, বাচ্চার চুল মাথার

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

চুড়ায় দুটি ছোট বুঁটি করে বাঁধা, মায়ের ভাংগতেও স্বল্প মমতা ফুটে উঠেছে। এই দুটি ছবির সঙ্গে তুলনীয় লেংটি-পরা আর এক নারী, তার হাত দুটি কাঠির মত, যদিও পায়ের আকার স্বাভাবিক। গোষ্ঠী জীবনের আর এক দৃশ্যে দূরে সারিবদ্ধ কয়েক জন মাথার উপর ধনুক তুলে চিৎকার করছে, সামনের দিকে শরবিদ্ধ শায়িত এক মূর্তি, হয়তো তার পতনের সঙ্গে চিৎকারের শব্দ—এই ছবির নাম হয়েছে ‘মৃত্যু দণ্ড’। হতভাগ্য ব্যক্তিটি সমাজের অপরাধী কিংবা দলের শত্রু হতে পারে, শাস্তির বিধানও আনুষ্ঠানিক ইঙ্গিত লক্ষণীয়।

কয়েকটি দৃশ্য দেখা যায় ধনুর্বাণধারী যোদ্ধার দল পরস্পরকে আক্রমণ করছে, যদিও কোথাও কোথাও তা হয়তো ছদ্ম যুদ্ধে সামরিক ক্রীড়া অথবা শাস্তি ও সাহসের প্রদর্শন। এক দৃশ্যে শরবিদ্ধ যোদ্ধা হুঁমুড়ি খেয়ে পড়ে যাচ্ছে, ধনুক ও বাণ ইতস্তত ছিটকে পড়েছে, মাথার সাজও খসে গিয়েছে। তার লাঠির মত খড় ও গদার মত পায়ের এবং বাণগুলিরও এক এক অংশ সাদা, এমনি কোনও কোনও ছবিতে মানুষ বা পশুর দেহে শিল্পী জালগায় জালগায় রং লাগায় নি, হয়তো সেখানে শব্দ পর পর ফুটকি বসিয়ে বহিররেখা বুকিয়েছে; বুক পিঠ উরু গোড়ালি ইত্যাদির আকস্মিক সাদা অংশ চোখে লাগে, কিস্তি নিশ্চয় তার কোনও তাৎপর্য ছিল।

এক ছবিতে লম্বা লম্বা পা ফেলে পর পর কয়েক জন ব্যস্তবাগীশ চলেছে, এক হাতে ধনুক অন্য হাতে কয়েকটি তীর, মাথায় নানা রকম টুপি বা শিরসসজ্জা, সামনের লোকটির উঁচু শিরস্ঠাণ সবচেয়ে জমকালো। দেখে সামরিক শ্রেণী বিভাগ সন্দেহ হয়, কোথাও কোথাও এই রকম নায়কের মৃত্যু বিশেষ যত্নে চিত্রিত।

বর্ষার তুলনায় ধনুর্বাণের নানা সুবিধা আমরা আগে আলোচনা করেছি, এই নবাবিস্কৃত লঘু এবং ক্ষিপ্ত অস্ত্র হাতে পেয়ে এরা যে তার পূর্ণ সদ্ব্যবহারে মেতেছে তা স্পষ্ট নানা ছবিতে। প্রায়ই দেখা যায় শিকারী এক হাতে তীর ছুঁড়েছে, অন্য মূঠিতে ধনুকের সঙ্গে এক গোছা তীর ধরা আছে, যাতে পর পর দ্রুত শরসম্ভান করতে পারে। এক পটে তিন ধনুধর ছিলায় টান মেরে তাক করেছে, প্রায় আকাশে লাফ মেরে তাদের দিকে কাঁপিয়ে পড়ছে এক বুনো ছাগল, ভয়ংকর

বাঁকা শিং তার, সামনের পা দুটি গোটানো, শিকারীদের বাণ ক্ষণেকে তার দিকে ছুটবে, আবেগে উদ্বেগে তাদের মাথা হেলেছে পিছনে, একটি করে পা শূন্যে উঠে পড়েছে, এক ব্যক্তির অন্য পায়ের হাঁটু মাটিতে ঠেকেছে। কে জিতবে কে মরবে বলা কঠিন। জমকালো ছবি নয়, সরু সরু আঁচড়ে সম্পাদিত প্রায় সাংকেতিক রূপায়ণ, তবু অতীব নাটকীয় এক ভগ্নমুহূর্তের আলোকচিত্র যেন। আর এক দৃশ্যে বাণবিদ্ধ রোষাশিপ্ত একাড এক কাম্পমান বাঁড়ের তাড়া খেয়ে দ্রুত-পলাতক শিকারী নিঃশব্দে হার মেনেছে, ছাড়া ছাড়া রঙের ছোপে ও রেখায় পশু ও মানুষের মুখ এবং অবয়ব স্পষ্ট নয়, তবু শূন্য তাদের দেহের ভাঙ্গি সবটাই বলেছে। এই ছবি দুটি বাস্তবিক ঘটনার স্মৃতি-আলেখ্য হতে পারে, যদিও অনেকের মতে তারা সহজ শিকারের উদ্দেশ্যে পুজার ক্ষেত্রে অধিকতর আনন্দস্থানিক চিত্র।

পূর্ব স্পেনের এই শিল্পের সঙ্গে আফ্রিকার পাষাণ চিত্রের মিল স্পষ্ট। মহাদেশের উত্তরে, সাহারায় ও তার দক্ষিণে সাধারণত মুক্ত পটে অধিবাসীরা রঙে বা উৎকর্ষিত রেখায় মানুষ ও তার দৈনন্দিন কাজের রূপ দিয়েছে। আফ্রিকার শিল্পের তারিখ অস্পষ্ট, তবে এরও কিছু কিছু সম্ভবত তুয়ার যুগের শেষ ভাগে সম্পাদিত, অধিকাংশ পরবর্তী সৃষ্টি। উত্তর আফ্রিকায় প্রধানত বর্তমান টিউনিসিয়ার ও অ্যালজিরিয়ার দক্ষিণ-পূর্ব অঞ্চল জুড়ে প্রায় ১২,০০০ থেকে ৮৪০০ বছর আগে পর্যন্ত ছিল ক্যাপসীয় কৃষ্টি, সেখানেও পাথরে মানুষ ও পশুর অনুরূপ রূপায়ণ হয়েছে, বস্তুত সমকালীন পূর্ব স্পেনীয় শিল্পের সঙ্গে তার সম্পর্ক থাকতে পারে। প্রাথমিক খোদাই কাজ এতই রুঢ় যে মূর্তি ভাল করে ফোটে নি, এ অঞ্চলের পরবর্তী পরিণত শিল্প সম্ভবত ক্যাপসীয় বংশধরদেরই সৃষ্টি, এমন কি হয়তো আরও পূর্বে ও দক্ষিণে ছড়ানো প্রাণী কুলের চমৎকার বাস্তবিক ও প্রকাণ্ড রূপায়ণও।

ক্যাপসীয় ধারার বিষয়ও ছিল মানুষের প্রধান প্রাত্যহিক কাজ খাদ্য সংগ্রহ ও শিকার। ছবির মানুষগুলি সর্বদা ব্যস্ত, হয়তো লম্বা লম্বা পা ফেলে শিকারের পিছনে ছুটছে কিংবা ধনুকে তীর জুড়ে ছুঁড়েছে। তাদের চেহারা অনেকটা ব্যাঙাচিহ্নের মত, দেহটি তৈরি যেন কতগুলি কাঠি জোড়া লাগিয়ে, পা হয়তো বেলুনের মত স্ফীত কিংবা অসম্ভব লম্বা, কোমর



চিত্রে ২৭। ক্যাপসার শিল্পের নমুনা ; ক—চাক থেকে মধু সংগ্রহ, খ—শিকার।

বোলতার মত সুস্পষ্ট। এ সবই পূর্ব স্পেনীয়দের মনে করায়। গায়ে অলংকার দেখানো হয়েছে, তা ছাড়া তারা প্রায় সম্পূর্ণ উলংগ। মেয়েরা পরেছে আঁটো বক্ষবাস, নিচে ঘণ্টার মত স্কার্ট, মাথায় উঁচু চোখা টুপি। পূর্ব ভূমধ্য সাগরে ক্রীট ধীপে প্রত্নবিজ্ঞানীরা যে ঐতিহাসিক রাজপ্রাসাদ আবিষ্কার করেছেন তার প্রাচীরটিতে প্রায় ১৬০০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে সে দেশের মেয়েদের বেশভূষার পরিচয় মেলে, তার সঙ্গে পূর্ববর্তিনী ক্যাপসারী ললনার ফ্যাশনের আশ্চর্য সাদৃশ্য দেখা যায়। আবার এদের পোশাকের পরিকল্পনা কখনও আদি মিশরী (৪০০০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ) মৃৎপাত্রের অঙ্কিত নকশার অনুরূপ। হয়তো প্রাগৈতিহাসিক কালেই এ সব দেশের যোগাযোগ ঘটেছিল, কিন্তু কে কার থেকে নিয়েছে তা বলা যায় না।

উত্তর আফ্রিকায় সাহারাতে বহু আঁকা ও খোদাই ছবি পাওয়া গিয়েছে। সাহারা তখন ছিল সরস উর্বর ভূমি, ছবিগুলিতে দেখা যায় জিরাক সিংহ উটপাখি বুনো গরু গাধা ইত্যাদি, অর্থাৎ এমন সব প্রাণী যারা তৃণপ্রান্তরে চরে বেড়ায়। পানীয় জলের কাছাকাছি, হয়তো হ্রদ বা জলধারার ধারে, শিল্পীরা এঁকেছে অতিকায় পশু মূর্তি। সাহারার তাসিলি অঞ্চলে খাতের ক্ষয়িত দেয়ালে দেয়ালে বিশাল জন্তু জানোয়ারের মেলা। হাতি গঁড়ার জিরাক ঘাড়া ইত্যাদি ও তাদের সঙ্গে মানুষের প্রচুর উৎকীর্ণ মূর্তি বা বর্ণ-



চিহ্ন প্রায়ই বাস্তবিক প্রাণীদের সমায়তন, ৮০০০ বছর ধরে এগুনের সৃষ্টি। আজ থেকে প্রায় ৮০০০ বছর আগে অঙ্কিত এক রঙিন ছবিতে নীল ও হলুদ-বর্ণ আকাশের নিচে বিবিধ পশু নানা আকারে, ভঙ্গিতে ও রূপে চিত্রিত, এক ব্যক্তি ডিগবাজি খেয়ে পড়ছে, দু'টি ভৌতিক মূর্তি দু'হাত তুলে নাচছে, মধ্যে এক বিরাট পুরুষ, তার মাথা চ্যাপটা, কান দু'টি শিঙের মত তোলা।

মধ্য ও দক্ষিণ আফ্রিকায় এক অভিনব উৎকরণ কোশল চোখে পড়ে। শিল্পীর মূল্য পাথরের গায়ে পাথির মত ঠুকরে ঠুকরে মূর্তির রূপ দিত, ছবির কোনও নির্দিষ্ট বহিররেখা টানা হত না। দক্ষিণ আফ্রিকা দেশের ট্রান্স্‌ভাল অঞ্চলে মাটির থেকে মাথা তুলে আছে ধাতুতুল্য কঠিন প্রকাণ্ড পাথরের পাটা, তার উপরে এই কাজের চমৎকার দৃষ্টান্ত দেখতে পাওয়া যায়, গন্ডার ম্যাস্টোডন ইত্যাদির আশ্চর্য প্রাণময় প্রতিকৃতি—শ্রেষ্ঠ চিত্রগুলির গুণ যে কোনও কালের উৎকর্ষ পশু মূর্তির সমান বলে বিবেচিত। এক ছবিতে গন্ডারের গায়ে পাথিরা বসেছে পোকের খোঁজে, বিরক্তি ভরে সে মাথা তুলেছে, লেজ ঘুরিয়ে তাদের তাড়াতে চেষ্টা করছে—চোখ নাসারন্ধ্র গায়ে চামড়ার ভাঁজ সব একেবারে নিখুঁত। এ শৃঙ্খল অনেকের মধ্যে একটি দৃষ্টান্ত। এ ধরনের ছবি দেখলে মনে হয় পশুটি যেন শিল্পীর চোখে দেখা, শিকারীর চোখে নয়। কিন্তু এই শিল্পীরা আমাদের আরও বেশী কিছু দিয়েছে, এ সব বিস্ময়কর ছবিতে অন্তত ১০ রকম প্রাণীর প্রতিকৃতি দেখা গিয়েছে যারা সম্পূর্ণ অবলুপ্ত বলে তখন পর্যন্ত বিজ্ঞানীদের ধারণা ছিল। হাতির ও ম্যামথের পূর্বপুরুষ ম্যাস্টোডন মানুষের আবির্ভাবের অনেক আগেই নিশ্চিহ্ন হয়ে গিয়েছে এমন কথাই জানা ছিল; বিস্মিত পুরাজীববিজ্ঞানীরা এ বার মানতে বাধ্য হলেন যে আফ্রিকার গহন গর্ভে আরও অনেক দিন তারা বেঁচে ছিল। বিজ্ঞান যে চারুকলার কাছে ঋণী হতে পারে তার এমন সুন্দর দৃষ্টান্ত নিশ্চয় বিরল।

রোডীসিয়া, ট্যানজানিয়া ইত্যাদি অঞ্চলেও আঁকা ও ক্ষোদিত ছবি পাওয়া গিয়েছে। এই সব আলেখ্যের অনুকৃতি দেখালে বৃদ্ধ বৃদ্ধম্যানরা এখনও উত্তেজিত হয়ে ওঠে, বলে এ তাদের শিল্প, তাদেরই আপন জনের সৃষ্টি—পুনর্বীর মনে জাগে মূর্তির অন্ধকারে প্রায়বলুপ্ত কোন দূর অতীতের গল্প-গাথা আচার অনুষ্ঠান নাচ গান।...

## ১০। সে যুগের লোক এ যুগে

পূরাপ্রস্তর যুগের সমাপ্তি ও নবপ্রস্তর যুগের সূচনা মানুষের ইতিহাসে এক বৃহৎ সন্ধি ক্ষণ, এই নতুন যুগে নব নব আবিষ্কার ও শিক্ষার মধ্য দিয়ে মানুষ দ্রুত অগ্রসর হয়েছে সভ্যতার দিকে। কিন্তু এ প্রসঙ্গে একটা কথা সর্বদা মনে রাখা দরকার—পৃথিবীর বিভিন্ন অঞ্চলে এ সন্ধি ক্ষণ দেখা দিয়েছে বিভিন্ন কালে। এমন নয় যে একদা স্কুলের ঘণ্টার মত এক ঘণ্টা বাজল, জগতের সব লোক একই সঙ্গে পুরনো শ্রেণী ছেড়ে নতুন শ্রেণীতে এসে বসল। নবপ্রস্তর যুগের প্রথম ও গুরুত্বপূর্ণ বিদ্যা, সবচেয়ে মৌলিক নিশানা হল কৃষি ও পশুপালনের আবিষ্কার—যার ফলে মানুষের খাদ্য সমস্যা অনেক সহজ হয়েছে, পাকা ঘর বাঁধা সম্ভব হয়েছে তার পক্ষে, এক কথায় জীবন যাত্রার ধারায় এসেছে বৈপ্লবিক পরিবর্তন। কিন্তু আজকের দিনের মত এ আবিষ্কার সে দিন তারে বেতারে এক দণ্ডে সারা পৃথিবীতে ছাড়িয়ে পড়তে পারে নি, খবর পৌঁছেছে ধীরে, দুরান্তরের দেশকে হয়তো স্বাধীন ভাবে শিখতে হয়েছে। নবপ্রস্তর বিপ্লবের শুরুর মধ্যপ্রাচ্যে, পশ্চিম এশিয়া ও উত্তর আফ্রিকার সংগম স্থলে, কিন্তু বর্তমান যুগে এত রকম আবিষ্কারের হোতা পশ্চিম য়োরোপে তার প্রথম চিহ্ন দেখা দিতে দিতে কেটে গেল বেশ কয়েক হাজার বছর। তামা আবিষ্কারের পর মধ্যপ্রাচ্যের লোক যখন তিন সহস্রাধিক বছর ধাতুর স্নখ সন্নিবিধা ভোগ করেছে রিটেন তখনও পাথরে অস্ত্র উপকরণ ছাড়া কিছু জানে না। আবার ইংল্যান্ডে যখন স্টীম এন্জিন আবিষ্কার হয়ে গিয়েছে তখন নিউ জিল্যান্ডে মাওরিদের পাথরের অস্ত্র, বনের পশু ও ফল মূল ছাড়া প্রাণ ধারণের কোনও সংগতি ছিল না, এবং এদেরই প্রতিবেশী অস্ট্রেলিয়ার কয়েক হাজার আদিবাসী আজও রয়েছে পূরাপ্রস্তর যুগে।

তেমনি অন্যত্র পৃথিবীর অপেক্ষাকৃত বিচ্ছিন্ন কোণে কোণে নানা সম্প্রদায় এখনও চাষ বাসে অস্ত্র শিকারী সংগ্রাহক, যেমন আফ্রিকার পিগমি ও বৃশমান, কোনও কোনও আন্দামান দ্বীপবাসী উপজাতি, উত্তর আমেরিকার

এসকিমো এবং ফিলিপিন দেশের সম্প্রতি আবিষ্কৃত তসদাই আদিবাসী। ১৯৮২ জ্ঞান-আরির খবরে প্রকাশ ভারতীয় সেনা বাহিনীর এক অভিযাত্রী দল ভূটান ও অরুণাচল প্রদেশের সীমান্তে গভীর তুষারাবৃত চেতক গিরিবর্ষ পার হতে হতে এক অজ্ঞাত গোষ্ঠীর মূখ্যমুখি পড়ে, তারা চেহারায় মংগোলীয় ধরনের, সম্পূর্ণ বিবস্ত্র, রান্না জানে না, কাঁচা মাংস খায়, গৃহস্থ বাস করে।

একই নৃতাত্ত্বিক যুগে বিভিন্ন পরিবেশে স্বভাবতই জীবন ধারায় কিছু কিছু পার্থক্য আছে, যেমন য়োরোপের প্রথম শীতে ক্রোমানীয়রা চাপাত মোটা ভারী পোশাক আর আজ মরু অঞ্চলে অস্ট্রেলীয় আদিবাসীরা প্রায় উলঙ্গ থাকে। তথাপি আধুনিক আদিবাসী সমাজের সমীক্ষা থেকে বহু সহস্র বছর প্রাচীন কালের মূল্যবান আভাস মেলে। ফসিলের সাক্ষ্য আরও প্রত্যক্ষ, কিন্তু ফসিল প্রায়ই আংশিক, কখনও অনুপস্থিত, উপরন্তু তা সমাজ ব্যবস্থা, রীতি নীতি, ধ্যান ধারণার কোনও খবরই দেয় না। তাই দূর অতীতের পুনর্গঠনে বর্তমান আদিবাসীরা নৃবিজ্ঞানীদের অপরিহার্য দ্বিতীয় সহায়। প্রত্নবিৎ গ্রাহাম ক্লার্কের মন্তব্য সমীচীন যে “প্রাগৈতিহাস শৃঙ্খল প্রাচীন মানব জীবনের পূরারবৃত্ত নয়, তা এখনও বর্তমান”।

জ্ঞান বিজ্ঞান শিল্প ইত্যাদি ক্ষেত্রে আদিবাসীরা সভ্য সমাজের অনেক পিছনে পড়ে আছে বলে ভাবের জগতেও তারা হয় এই ধারণা মস্ত ভুল। যন্ত্র সভ্যতায় মান্ব্যতার আমলে থাকলেও তারা নিবোধ নয়, তাদের ভাবনা অনুভব বিচার বুদ্ধি সম্পূর্ণ খাঁটি মানুষেরই উপযুক্ত, ভাষা আমাদের চেয়ে কম জটিল নয়। তেমন প্রায় সব কাজে ওতপ্রোত রয়েছে উচিত অনুচিতের অনুজ্ঞা, তাদের টোটম ট্যাবুর পূর্ণ মর্মোদ্ধার নৃবিজ্ঞানীদের পক্ষেও দুরূহ। আচার অনুষ্ঠানের জটিলতা লক্ষ্য করে প্রত্নবিৎ গর্ডন চাইল্ড মন্তব্য করেছেন যে যদিও অস্ত্র উপকরণে ও খাদ্য সংগ্রহের পদ্ধতিতে আধুনিক আদিবাসীরা পূরাপ্রস্তর কৃষ্টির থেকে বেশী দূর অগ্রসর হতে পারে নি, তবু এমন কথা মনে করা ভুল হবে যে সেই সত্ত্বে মানুষের চিন্তা ও কল্পনা শক্তিও অচল হয়ে থেকেছে, এ কালের মননও সে কালের গিঁড়র মধ্যে সম্পূর্ণ সীমাবদ্ধ। অর্থাৎ প্রাথমিক যোগসূত্রটা সে দিন থেকেই চলে এসেছে, পরবর্তী মানুষ জট পাকিয়েছে সেই সূত্রোত্তর। তথাপি সাধারণ সামাজিক গঠন সরল

## প্রাণিতিহাসের মানুস

বলে ব্যক্তির ও সমষ্টির জীবন চলে মসৃণ পথে, নানা কঠিন সমস্যায় জর্জরিত আধুনিক সভ্য সমাজের তা ঈর্ষার বস্তু। ফরাসী দার্শনিক রুসো যে ‘মহান বর্বর’ কল্পনা করেছিলেন তার কিছুটা অবাস্তব হলেও খাঁটি অংশটুকু এদের মধ্যে প্রত্যক্ষ।

সাধারণত এই সমাজে পেশা, রাজনীতি, ধর্মানুষ্ঠান ইত্যাদি বিষয়ে শ্রেণী বিভাগ নেই, নবপ্রস্তর যুগের আগে তার চিহ্ন নেই। স্ত্রী পুরুষের মধ্যে কাজের যে ভাগাভাগি খাঁটি মানুষের চেয়েও প্রাচীন একমাত্র তাই দেখা যায়—পুরুষ শিকারী, স্ত্রী সংগ্রাহক ও গৃহিণী—কিন্তু এই ব্যবস্থাও সর্বদা অনড় নয়। ব্যক্তিগত সম্পত্তি বলতে শূন্য নীতি কাজের বস্তু ছুরি বাসন খনক ইত্যাদি, অব্যবহৃত সঞ্চিত সম্পদ কিছু নেই। সমাজে প্রভাব অর্জিত হয় ব্যক্তিগত দৃষ্টান্ত দিয়ে, জোর করে কতৃৎ খাটিয়ে নয়, যারা সবচেয়ে বিচক্ষণ, অভিজ্ঞ, আপস সীমাংসায় দক্ষ তারা ই নেতৃস্থানীয়, বৃশ্মাণ্য সম্প্রদায়ে যে সর্বাপেক্ষা উদারচিত্ত সেই চরম শ্রদ্ধার পাত্র। দুই সম্প্রদায়ের শিকার ক্ষেত্র অংশত এক হলেও তা নিয়ে ঝগড়া হয় না, কারণ বিবাহ সূত্রে কুটুম্বিতা থাকে। একই দলের মধ্যে এবং বিভিন্ন দলে দ্বন্দ্ব সংঘর্ষ যে নেই তা নয়, তবে প্রায়ই তা বেশী দূর গড়ায় না। যুদ্ধ বিগ্রহ অসম্ভব কারণ সেনা-বাহিনী পুরুষবার মত অতিরিক্ত সম্পদ নেই, ক্ষয়যোগ্য তরুণবয়স্করাও সংখ্যায় কম, এবং হিংসাত্মক আক্রমণাত্মক প্রবৃত্তি সামাজিক বিধি নিষেধ বা ট্যাবুদর কড়া লাগামে আঁটা।

বিভিন্ন দেশে নানা সম্প্রদায় এখনও প্রায় পুরাপ্রস্তর যুগে বাস করছে, তিন মহাদেশের তিনটির সঙ্গে আমরা পরিচয় করব। আফ্রিকার কালাহারি মরুভূমির বৃশ্মাণ্যরা দৈনিক বৈশিষ্ট্যে নিগ্রোদের থেকে স্বতন্ত্র, হয়তো ঐ মহাদেশের আদি বাসিন্দাদেরই বংশধর, রক্ষ বন্যাপ্রাণ ভূমি থেকে জীবিকা সংগ্রহ করে চলেছে কত কাল ধরে। কালাহারির উত্তরাংশে প্রকৃতি অপেক্ষাকৃত সদয়, বছর কয়েক আগে মার্কিন বিজ্ঞানীরা সেখানে এক গ্রামের আদিবাসীদের গৃহস্থালি পুস্তানপুস্ত্য রূপে পরীক্ষা করেছেন। এরা সংগ্রাহক শিকারী, কিন্তু উন্মিষ্ট খাদ্যই প্রধান উপজীব্য। যদিও বৃষ্টি কম, কোথাও কোথাও রকমারি গাছ গাছড়া গজায়। মাঝে মাঝে বালির ঢিবি, তাদের মাথায়

মুগংগা গাছে ফলে প্রোটিন ও তেল সমৃদ্ধ বাদাম, দেহের পুষ্টিতে তা মস্ত নিভর। বাদামের খোসাও মিষ্টি, তা জলে ফুটিয়ে তৈরি হয় সূর্যুয়া। গ্রীষ্ম কালে অল্প কিছু দিন বৃষ্টি হয়, দেখতে দেখতে তার অধিকাংশ শুষে নেয় মাটি, শুধু নিচে চূনাপাথরের স্তর থাকলে সেখানে জল জমে। সংবৎসর জল থাকে গ্রামের মাত্র একটি অগভীর পুকুরে, তার নিকটবর্তী গাছে বাদাম ফুরিয়ে গেলে ক্রমশ দূরে দূরে অভিযান দরকার হয়, বর্ষা এলে তার ভরসায় ২০-২৫ কিলোমিটার দূর পর্যন্ত গিয়ে স্থানীয় টিবির উপর অস্থায়ী ঘর বাঁধে এরা। ঘর বলতে শুকনো লম্বাজাতীয় ঘাসের ছাউনি, রোদ বৃষ্টি এড়াবার আশ্রয় মাত্র। কিন্তু বছরের অধিকাংশ কাটে অনাবৃষ্টিতে, তাই জলের খোঁজ চলে নিরন্তর, মরুভূমির কিছু কিছু উন্মিষ্ট নীলস মাটি থেকেও জল শুষে জমিয়ে রাখে, তা নিংড়ে রস বার করে তৃষ্ণা মেটায় এরা।

মেয়েরা বাদাম খুঁজে এনে খোসা ছাড়ায়, ফাটায়, পুরুষরা টিবির নিচে নিচে শিকার খুঁজে বেড়ায়, সঙ্গে তীর খনুক আর খনন দণ্ড, এই লাঠির চোখা মুখ দিয়ে মাটি খুঁড়ে শিকড় বা ডাঁটা উদ্ধার ছাড়াও নানা কাজে লাগে তা। কালাহারি মরুতে বড় জন্তু বিরল, বিষমাখানো তীর দিয়ে একটি কৃষ্ণসার মৃগ শিকার করতে বহু দিন এমন কি কয়েক মাস চলে যায়। তখন এই সাধক শিকারীর মান বাড়ে, তা শুধু তার শক্তির প্রমাণ বলে নয়, দলের সবাই মাংসের ভাগ পায় বলেও। ছোট জন্তু পরিবারের বাইরে ভাগাভাগি হয় না। বৃহৎ পশুদের বাচ্চরাই সাধারণত মারা পড়ে বেশী, কারণ শিকারীর কুকুরের তাড়া খেয়ে তারা অল্পে ক্লান্ত হয়ে পড়ে, তা ছাড়া তীরের বিষ কয়েক ঘণ্টার মধ্যে কাজ করে, বরষক পশুদের মত এক দু দিন সময় লাগে না বলে অনুসরণ করতে হয় কম (খনুবর্গ বা পালিত কুকুরের অবশ্য মধ্যপ্রস্তর যুগের আগে কোনও দৃঢ় প্রমাণ নেই, সুতরাং সে দিক থেকে এরা পুরাপ্রস্তর যুগ অতিক্রম করেছে)। বৃশম্যানরা পশু পাখির আচার আচরণ ভাল করে জানে, তাই তারা ধরা পড়ে সহজে, যেমন গিনি-মুরগীর বাসার থেকে একটি ডিম সরিয়ে এক ধারে রাখল আর পাতল ফাঁদ, মা-পাখি বাসায় ফিরে ডিমটি গাড়িয়ে ভিতরে নিতে চেষ্টা করলে ফাঁদ নড়ে তাকে বন্দী করবে, পাখি ও ডিম দুইই লাভ হবে।

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

মোট জাতের এক খরগোশ মাটির নিচে বাসা বানায়, দিনে সেখানে ঘুমিয়ে রাতে বার হয়। তাকে ধরতে প্রথমে এক জন লম্বা ছড়ি ঢুকিয়ে তার বাঁকানো মাথা দিয়ে খরগোশকে আটকায়, আর এক জন গর্ত খুঁড়তে খুঁড়তে ঘাড় পর্যন্ত নিচে নেমে জন্তুটি ধরে, তার পর খনন দণ্ড দিয়ে তাকে মেরে পিটিয়ে হাড় ভেঙে নরম করে দেয় বয়ে নিতে সুবিধা হবে বলে। এর মাংসের পরিমাণ সাধারণ খরগোশের প্রায় দ্বিগুণ, সুতরাং সাধক শ্রম। প্রায়ই দু জনে মিলে গম্প করতে করতে শিকারে যায় এই বৃশ্মানরা, কিন্তু কোনও জন্তু বা তার পায়ের ছাপ দেখলে সঙ্গে সঙ্গে মূখ বন্ধ, তখন থেকে শূদ্ধ হাতের ইশারা চলে। প্রতি জন্তুর পৃথক সংকেত, যথা হাতের আঙুলগুলি তুলে শূদ্ধ মধ্যমাটি নামালে বৃকতে হবে জিরাকের সম্মান পাওয়া গিয়েছে—তোলা আঙুলগুলি তার কান ও শিঙের চমৎকার অনুকরণ। কনুই থেকে হাত বেরিয়ে তুলে আঙুলগুলি ঢাকনার মত জড়ো করলে উটপাখি, মাটির কাছে হাত নামিয়ে একই অঙ্গুলি সজ্জা ছোট কচ্ছপের ইঙ্গিত, সজ্জার বোকাতে আঙুল ছড়াতে হবে কাঁটার মত। হাত স্থির রেখে নানা রকম হরিণ, পাখি এমন কি সিংহের অনুরূপ বাস্তবিক অনুকরণ আছে, কিন্তু উপরোক্ত খরগোশের লাফিয়ে ছোটা দেখাতে সংকেত অনুসারে আঙুল সাজিয়ে হাত চালাতে হয়। হাতের পাতা সোজা তুলে ধরলে বৃকতে হবে জন্তুটির হাত মানুষেই মত, সে প্রায় নর অর্থাৎ বানর। খুবই সম্ভব যে আদি মানুষরাও শিকারে এই ধরনের সাংকেতিক বাতী বিনিময় করেছে হয়তো মুখে ভাষা ফোটান আগেই।

প্রাচীন বৃশ্মানরা পাথরের গায়ে বহু ছবি এঁকে রেখে গিয়েছে, এখন এদের নজর দেহের সাজ সজ্জার দিকে, সে বিষয়ে পুরুষেরা সমান উৎসাহী। যজ্ঞও পরনে শূদ্ধ সামান্য ল্যাণ্ডট, মাথায় হাতে এমন কি পায়েও রঙিন কাপড়, পদ্মিতর মালা ইত্যাদি পরার সখ আছে। প্রধান চারুকলা সংগীত, গান বাজনা নাচ সুন্দর গড়ে উঠেছে। ধনুকের মত একতারা উদভাবন করেছে এরা, তার এক মাথা মূখে ঢুকিয়ে গালে চেপে তারের উপর আঙুল চালায় বাদক, শূনে মনে হয় দুটি বাঁশ একসঙ্গে বাজছে। অন্ন চিন্তা যখন থাকে না তখন প্রহরের পর প্রহর কাটে নাচে। মেয়েরা গোল হয়ে

বসে হাডতালির তালে তালে গান গায়, পুরুষরা তাদের ঘিরে ধীর কদমে জটিল পদ চালনে নাচে, মাঝে মাঝে তাদেরও গলা খুলে যায় গানে। প্রায়ই সারা রাত এবং পর দিন বেশ বেলা পর্যন্ত চলে এই অবসর বিনোদন, নাচ গানের ফাঁকে ফাঁকে গল্প বলা, রক্ত তামাসা, আহার নিদ্রাও চলে যার যার খুশি মত। এদের পুরুষোচিত তত্ত্ব নেই, নাচ কিছুটা তার অভাব পূরণ করেছে, তার মধ্যে এরা যাদু বা অতিপ্রাকৃতের ছোঁয়া পায়, ঐশোখর্দ বছর বয়স্ক পুরুষদের অধিকাংশই সেই শক্তির প্রয়োগে রোগ সারায়। নাচ জমে উঠলে কেউ কেউ গভীর সম্মোহাবেশে ডুবে যায়, গা কাঁপতে থাকে তখন, এই তমস্র অবস্থায় অনেকে খালি পায়ে জ্বলন্ত কয়লার উপর দিলে হাঁটে, হাত দিয়ে তা তোলে। এদের বিশ্বাস এ রকম সমাধিমগ্ন পুরুষরা এক বিশেষ শক্তি আহরণ করে, তার বলে তারা প্রেতাত্মার সঙ্গে লড়তে পারে, ভূত ছাড়িয়ে অসুস্থদের রোগ সারাতে পারে।

পুরাপ্রস্তর সমাজের সঙ্গে সাদৃশ্যের পাশাপাশি দেখা যায় আধুনিক সভ্যতার নানা সংযোগ চিহ্ন—ধাতুর তৈরি বালা বা অস্ত্রের মাথা, কার্তৃজের খোলস থেকে ধূমপানের পাইপ, সূতির কাপড়, খেলনা-পিন্নানো, টিন খুলবার চাবি কানে ঝুলিয়ে অলংকার, এমন কি হাডঘাড়ি পর্যন্ত, বহিজ্জগৎ থেকে আমদানি যত কিছু।

আফ্রিকার মত সুদূর অস্ট্রেলিয়ার অন্তঃপুরেও আজ পুরাপ্রস্তর যুগ বিদ্যমান, বহু সহস্র বছর আগে বর্তমান আদিবাসীদের পূর্বপুরুষরা এখানে এসে উপনিবেশ বানিয়েছিল। তুষার যুগের শেষে বরফ-গলা জলে সাগর ফুলে এই মহাদ্বীপকে বাইরের জগৎ থেকে আরও বিচ্ছিন্ন করে রাখল মাঠ কয়েক শো বছর আগে শ্বেতকায় মানুষের আবির্ভাব পর্যন্ত। দুইয়ের মধ্যে যোগাযোগ এখনও কম, নবাগতরা দখল করেছে বাসযোগ্য উপকূলবর্তী অঞ্চলগুলি, নীরস রৌদ্রদগ্ধ অন্তর্দেশে চিরাগত আদিবাসী জীবন ধারা এখনও প্রায় সর্বাংশে অপরিবর্তিত। তাতে অশ্রুত এই সুবিধা হয়েছে যে এরা 'সভ্য' হলো উঠবার আগেই পাণ্ডিত্য এদের সমাজ দর্শন সমীক্ষা করার সুযোগ পেয়েছেন।

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

পোশাক বড়জোর নামমাত্র ল্যাণ্ডট, রোদ বৃষ্টি এড়াতে সাময়িক আশ্রয়গৃহ  
ঘাস পাতা বাকল ডাল দিয়ে গড়া, ঘুম মৃত্ত আকাশের নিচে। পাকা  
বাস ব্যবস্থা নেই, কারণ এরা এখনও বাষাবর খাদ্যসম্প্রদায়। নবপ্রস্তর  
কৃষ্টির প্রধান অবলম্বন কৃষি ও পশুপালন যে এরা কখনও আবিষ্কার  
করতে পারে নি তা হয়তো এই কারণে যে উষর মরু অঞ্চলে চাষের যোগ্য  
উদ্ভিদ, পোষণের উপযুক্ত পশু বড় একটা ছিল না। আজও তাই দিনের অধিকাংশ  
কাটে অন্ন চিন্তায়; যেমন সে কালে সর্বত্র কেটেছে পুরাপ্রস্তর মানুসের।  
আজও এদের পুরুষরা দূর দূরান্তরে ঘুরে শিকার করে আনে ক্যাঙারু,  
এমু পাখি, কুমির ও ক্ষুদ্রতর অন্যান্য সরীসৃপ, মাছ ইত্যাদি, মেয়েরা বনে  
প্রান্তরে ঘোরে বুনো ফল মূল মিষ্টি আলু বীজ বাদাম গুটি জলপদ্ম  
শামুক আর মধুর খেঁজে। শিকারীরা শূন্য হাতে ফিরলেও গৃহিণীরা  
কিছু ঘরে আনেই তাদের ক্লান্ত দেহের ক্ষুধা মেটাতে।

মৌলিক পুরাপ্রস্তর অস্ত্র উপকরণ দিয়েই উদর পূর্তি ও সংসারের  
অন্যান্য উদ্দেশ্য সাধিত হয়—ধনুর্বাণ নেই, আছে চকমকির ফলাঘাত কাঠের  
বর্শা, বর্শা-ক্ষিপণদণ্ড, খনন দণ্ড, আগুন জ্বালবার কাঠি, পাথরে কাটারি।  
আর আছে নানা কাজের বস্ত্র বড় গোছের কাঠের বাটি, এক গদ গাছের  
ফাঁপা গুঁড়ি কেটে তৈরি; খাদ্য ও জল ছাড়াও প্রায় সব কিছু রাখবার  
বা বইবার পাত্র তা, এমন কি শিশুর শয্যা—শিকারীর বর্শার মতই মূল্যবান  
সমাদৃত সম্পত্তি।

এদের পুরুষপুরুষরা নিরেট পাথরের গায়ে জন্তুর ছবি এঁকেছে, হয়তো  
ক্রোমানীয়দের মত শিকারে সাহায্য হবে ভেবে, যথা লাল রঙে আঁকা  
প্রকাণ্ড সরীসৃপ। এগুলি আজ পবিত্র বলে সম্মানিত। চিরায়ত্ত এখনও  
আছে, উত্তর উপকূলের এক নমুনা ইউক্যালিপটাস গাছের বাকলে গেরিমাটি  
দিয়ে অঙ্কিত, এক দল মেয়ে নাচছে সম্ভবত সফল শিকারেরই উদ্দেশ্যে,  
তাদের দেহ দেখতে ঢোলের মত, মৃৎ চোখ সাংকোতিক।

দেহের ক্ষুধাই সব কিছু নয় জীবনে, তা হলে আর মানুস কি।  
অস্ট্রেলীয় আদিবাসীদের লেখ্য ভাষা না থাকলেও তা নিবন্ধক ভাব এবং  
যথেষ্ট সূক্ষ্ম তারতম্য বোঝাতে সক্ষম। গৃহস্থালি সরল, শরীর উল্লংঘ



হলেও ভাবের জগৎ পরিপূর্ণ, জন্ম থেকে মৃত্যু পর্যন্ত জটিল টোটাম তন্ময় এক সূত্রে গ্রথিত সব কিছু। তদনুসারে প্রতি ব্যক্তি এবং পরিবার থেকে গোষ্ঠী পর্যন্ত সব সমষ্টি ~~জগৎ~~ পালকের রক্ষক, কোনও প্রাণী বা উদ্ভিদের আধ্যাত্মিক মিতা; তার উপর তাদের নির্ভর এবং এই টোটামও মানুষের আবেগ অনুভবের পূর্ণ অংশীদার। নানা কাজে তার প্রভাব প্রত্যক্ষ, যেমন যাদের আধ্যাত্মিক মিতা ক্যাণ্ডার, তারা তার লাফিয়ে চলার অনুকরণে গোল হয়ে নাচে। একই ব্যক্তি নিজের টোটাম ছাড়া আত্মীয় ও বংশের টোটামের প্রতিও অনুগত হতে পারে। শিক্ষা, যৌবনাভিষেক, বিবাহ, সংঘর্ষ ও সব রকম সম্পর্ক এই জটিল তন্ত্রের বহু পদাতন কড়া অনুশাসনের অধীন, উপরন্তু তা মনে নিঃসঙ্গতার বেদনা দূর করে, একতা আনে, প্রকৃতির সঙ্গে সহযোগিতায় সাহায্য করে, সংসার ও প্রকৃতির মধ্যে মৈত্রীবন্ধনের স্বীকৃতি তা। কিন্তু টোটাম যাদু শক্তিতে কার্য সিস্থির উপায় নয়।

যৌবনের আরম্ভে সমাজে পূর্ণ পুরুষত্ব অর্জন করতে কিশোরদের অনেক কষ্ট করতে; ব্যবহারের রীতি নীতি, পুরাণ ইতিকথার কাহিনী ইত্যাদি শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে থাকে সূত্রত অনুষ্ঠান, দাত ও চুল উৎপাটন, দেহ বিক্ষত করে উলকি গ্রহণ, যথা বুক চিরে সরু চামড়া কেটে তুলে ফেলা; এই সব ক্ষতের যে দাগ থেকে যায় তা আকর্ষণীয় ও পুরুষত্বের প্রতীক বলে বিবেচিত। তা ছাড়া রক্ত স্নান অনুষ্ঠানে টোটমী ধর্মপিতা নিজের শিরা কেটে বালকের মাথার উপর ধরে যেন প্রাণশক্তি দান করে তাকে। আর এক ক্লিয়ান বংশের প্রাবাদিক বীরদের কীর্তির পুনরাবিনয় করা হয়, উদ্দেশ্য গোষ্ঠীর এক প্রদর্শন ও ঐতিহ্য সংরক্ষণ। কেউ খুন হলে নিহত ব্যক্তির গোষ্ঠী সাক্ষীর সামনে অপরাধীকে অপমান করে এবং তার দিকে বর্শা ছোঁড়ে, খুনী তা এড়িয়ে যায়, তখন গোষ্ঠী তার উরুতে এক সংকেতিক আঁচড় কেটে ছেড়ে দেয়। হত্যা দিয়ে যে কলহের উৎপত্তি, সামাজিক অনুশাসনে প্রায় অহিংস ভাবে তার নিষ্পত্তি।

অস্ট্রেলীয় আদিবাসীর ধর্মবিশ্বাসের গোড়ার কথাটা সরল, যা সহজেই পুরাযুগের দুরোধ—প্রায় বিরুদ্ধ—জগতে বিহবল সন্তুষ্ট মানুষের মনে রূপ নিতে পারত। সে কথাটা এই যে এই দৃশ্যমান জগতের আড়ালে আছে

## প্রাগৈতিহাসের মানদ্ব

এক আত্ম-লোক, সব প্রাণী সেখান থেকে আসে, আবার সেখানেই ফিরে যায়। এই অদৃশ্য জগতের বিভিন্ন সূনির্দিষ্ট শক্তির হাতে মানদ্ব ও পশুদ্ব ভাগ্য রক্ষিত, এরাই নিয়ন্ত্রণ করে মানদ্বের রকম খেলা। নতুন জন্মের ব্যবস্থা করতে এদেরই প্রসন্ন করতে হয়, এদেরই সাহায্যে প্রকৃতিকে বশ করা সম্ভব। এই তুষ্টি বা পূজার কাজে শূদ্র ভুক্তি হলে চলবে না, পবিত্র সংকেত ও পবিত্র স্থানও দরকার এবং সবচেয়ে বেশী দরকার জটিল অনুষ্ঠান ও ক্রিয়াকলাপ। এই ধরনের ক্রিয়াকলাপের প্রাধান্য শূদ্র বিভিন্ন আদিবাসী সম্প্রদায়েরই নয়, আমাদের পূজা পার্বণেও চোখে পড়ে। বেদের সংহিতা অংশে যজ্ঞের মন্ত্র, ব্রাহ্মণ অংশে সেই সংক্রান্ত ক্রিয়াকাণ্ডের প্রাধান্য—কোন যজ্ঞের কি আহুতি, কি পদ্ধতি, যেমন কখন কি ভাবে আগুন জ্বালতে হবে, কুশ কোথায় কি ভাবে রাখতে হবে ইত্যাদির সম্পূর্ণ নির্দেশ। উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্য দেবতাদের আরাধনা হল হব্য, পিতৃগণের তর্পণ কব্য—এই কব্যের অনেকটা অবৈদিক। ঐতিহাসিক কালের অন্যান্য আধুনিক ধর্মেরও ব্যবহারিক দিকটা অনুষ্ঠান-ভারাক্রান্ত; এ সব ক্রিয়াকলাপের মধ্যে প্রাগৈতিহাসিক সূত্র অনুধাবন করা যায় কিনা, বা কত দূর পৰ্যন্ত করা যায় তা পণ্ডিতদের বিবেচ্য।

প্রশান্ত মহাসাগরেই অস্ট্রেলিয়ার উত্তর-পশ্চিমে ফিলিপিন দ্বীপপুঞ্জ, তার মিন্ডানাও দ্বীপে রাজধানী ম্যানিলার ১০৪০ কিলোমিটার দক্ষিণে সম্প্রতি এক আদিবাসী সম্প্রদায়ের আকস্মিক আবিষ্কার নৃবিজ্ঞানীদের বিস্ময় ও উত্তেজনার কারণ হয়েছে। প্রথমত অন্যদের তুলনায় এরা রয়েছে প্রাচীনতম ধ্রুগে, প্রায় অনুমিত হোমো ইরেকটাস সমাজে। তা ছাড়া রুসোর মহান বর্বর যদি কোথাও থাকে তো এরা তাই। পৃথিবীর কোনও বিস্মৃত গোপন কোণে এমন সরল জীবন ও সাদা নিষ্কলুষ মন যে এখনও টিকে আছে তা সভ্য মানদ্বের জটপাকানো মন বিশ্বাস করতে চায় না।

গম্পের সূচনা রোমাঞ্চকর। দাফাল নামে এক ফিলিপিনো ফাঁদ পেতে পশু পাখি ধরতে বিশাল অনাবিষ্কৃত এক পার্বত্য জঙ্গলে একা ঘোরাঘুরি করতেন, ১৯৬০ দশকের প্রথম দিকে এই ‘মানববর্জিত’ অঞ্চলে কতগুলি পর্দাচ্ছ দেখে তিনি অবাক, অনুসরণ করতে করতে হঠাৎ চোখে পড়ল

তিনটি ছোট খাটো বাদামী রঙের মানুষ, পরনে শূন্য পাতার ল্যাণ্ডট, এক চোখা লাঠি দিয়ে খুঁড়ে মস্ত এক শিকড় উদ্ধার করেছে তাঁরা। দাফালকে দেখে মানুষগুলি বানরের মত ছুটে পালাল। চিংকার করে অভয় জানাতে জানাতে তিনি তাদের পিছনে ছুটলেন, অবশেষে ভয়ে কাঁপতে কাঁপতে তারা থামল এক জলধারার কাছে। অজ্ঞাত তসদাই উপজাতি বিংশ শতাব্দীর মূখোমুখি হল।

সরকারী কতৃপক্ষের কাছে এই অনাবিষ্কৃত বনবাসীদের গুরুজব পৌঁছাতে ১০ বছর কেটে গেল। হেলিকপটার থেকে বৃষ্টিবহুল পাহাড়ী জঙ্গলে নজরে পড়ল অজানা মানুষগুলি। সংখ্যালঘু সম্প্রদায়ের ভারপ্রাপ্ত কর্তা মানুএল এলিজাল্‌দে শঙ্কিত হলেন, কারণ কাঠের ব্যবসায়ীরা তসদাই এলাকায় জঙ্গল কেটে রাস্তা বানাচ্ছিল, বহির্জগতের প্রবেশে এই প্রাচীন সম্প্রদায়ের বিচ্ছিন্ন জীবনে রক্ত আঘাত লাগবে। তাঁর ডাকে আদিবাসীরা এসে উপস্থিত হল দেখা করতে, হাতে পাথরে কুড়াল, মূখে দাবোঁখ ভাষা। সম্পর্কিত ভাষাভাষীদের সাহায্যে ধীরে ধীরে কথা বার্তা এগিয়ে চলল, শূন্য হল যোগাযোগ। আজ তাদের জন্য জঙ্গলের অনেকটা অংশ সংরক্ষিত, কিন্তু বিপদ সম্পূর্ণ কাটে নি, বাইরের লুণ্ঠন কুতূহলী জগৎটা সবদা উৎসাহিত মারছে।

অবশেষে এক দিন এলিজাল্‌দে আকাশ পথে গিয়ে পৌঁছালেন সেই গুরুপুত্র সুপ্ত উপনিবেশে : দেখলেন পাহাড়ের গায়ে এক গুহায় কয়েকটি আগুনের পাশে বসে ছোট ছোট দল আলাপরত, শিশুরা এক মসৃণ পাথরের গায়ে চড়ে, হাসতে হাসতে পিছলে নামছে, একটি ছেলে প্রজাপতির সঙ্গে মৃত্যু বেঁধে তাকে ধূঁড়ির মত ওড়াচ্ছে। পাহাড়ের এই চূড়াটির থেকেই এদের নাম হয়েছে তসদাই। ২৫০ মিটার উঁচু শিখরের দিকে, ১৩৫ মিটার উঠে ঐ গুহা ঘর, তার মূখ চওড়া, ভিতরটা আট থেকে ১২ মিটার গভীর। সাজসজ্জাহীন আবাস, তবে মেঝে নিয়মিত কাঁট দেওয়া হয় চেরা বাঁশের কাঁটা দিয়ে।

নৃবিজ্ঞানীদের সমীক্ষায় ক্রমশ এদের খাদ্য উপকরণ ভাষা সমাজ ইত্যাদি সম্বন্ধে নানা তথ্য প্রকাশ পেল। খাদ্য সংগ্রহ হয় কয়েকটি পরিবারের সহযোগে, কাজটি সাধারণত পুরুষের, মেয়েরা সন্তানের দেখাশোনা করে,

## প্রাগৈতিহাসের মানদণ্ড

কিন্তু প্রায়ই রীতির বিপরীতও দেখা যায়। প্রধান খাদ্য বন্য পাম জাতীয় গাছের নরম শাঁস, তা ছাড়া আছে বেত ও বাঁশের কচি ভীটা এবং বুনো মিষ্টি আলু, গুঁহার আগুন সেকে খাওয়া হয় তা। আমিষ ভক্ষ্য ব্যাঙাচি কাঁকড়া মাছ ইত্যাদি, শূঁধু হাতে ধরা হয় এ সব। পাতার চোঙা বানিয়ে তাতে সংগৃহীত খাদ্য রাখে তসদাইরা, ঘরে ফিরে রান্না।

আগুন জ্বালতে কাঠের খণ্ডের গর্তে কাঠের এক মাথা বসিয়ে দূ হাতে তা ঘোরাতে ঘোরাতে জালগাটা গরম হলে সেখানে এরা শূঁকনো ঘাস পাতা ও শেওলা চাপায়, তা জ্বলে উঠলে ফুঁ দিয়ে আগুন বাড়ায়, সব সন্ধ্যা লাগে পাঁচ মিনিট। দাফালের থেকে তসদাইরা আঠার সাহায্যে পাখি ধরতে শিখেছে, সেকলে ধরনের ফাঁদ পেতে এখন বুনো বেড়াল, বড় ইঁদুর, বানর ও শূঁকরও ধরে, মাংস পাক হয় খোলা আগুন সেকে, নয়তো বাঁশের নলের মধ্যে ফুঁটিয়ে। এরা চাল ভুট্টা নুন চিনি কচু জানে না, বিশেষজ্ঞরা বলেন সারা দুনিয়ায় একমাত্র তসদাইরাই তামাকের খেঁজ রাখে না বা তা ব্যবহার করে না। খাদ্যের সংগে দিনে ১০০০-১৫০০ ক্যালরি শক্তি-মাত্রা জোটে, তা কম মনে হলেও শারীরিক পরীক্ষায় পুষ্টির অভাব লক্ষিত হয় নি, দাঁতের ক্ষয় ম্যালেরিয়া ঝুঁকা রোগ নেই। তবে ২৫ ব্যক্তির পরীক্ষায় কয়েক জনের গলগণ্ড হানিঁয়া ও ব্রংকাইটিস দেখা গিয়েছে। অতীতে ঐ অঞ্চলে বসন্ত জাতীয় মহামারী রোগ এত ক্ষতি করেছে যে শোনা যায় তার ভয়ে এরা নাকি রুগীকে ত্যাগ করেছে একলা মরতে। তিন বছরের মধ্যে মাত্র এক জনের মৃত্যু হয়েছে, সম্ভবত কোনও দুর্ঘটনায়। কিন্তু কম লোকই বৃদ্ধ বয়স পর্যন্ত বাঁচে।

তসদাইরা চাষ বা পশুপালন জানে না, ধাতুর ব্যবহার তো নয়ই। পাথরের চাঁচনি, কাটারি ও হাতুড়ি দিয়ে বাঁশ থেকে পাত্র, ছুরি ও অন্যান্য উপকরণ বানায়। পোশাকের মধ্যে নিম্নদেহে শূঁধু পাম, অর্কিড ইত্যাদি পাতা জড়ানো। দলে প্রায় ২৫ জন লোক, যেমন হোমো ইরেকটাসের ছিল বলে অনুমান করা হয়, তারা যেমন আগুন নিভতে দিত না এরাও তেমনি সর্বদা দুটি আগুন বাঁচিয়ে রাখে। প্রকৃতি অকণ্ণ, প্রয়োজন সামান্য, সন্তরাং অভাব নেই কখনও, যার যা আছে তা ইরেকটাসের মতই ভাগাভাগি করে নিতে প্রস্তুত। যে কাজ যে ভাল পারে তাই সে করে, কিছু নিয়ে নিজেদের মধ্যে গুরুত্বের প্রতিদ্বন্দ্বিতা বা বিরোধ দেখা দেয় না।

নিরীহ মানুসগুলা আপন গোষ্ঠী ও প্রত্যক্ষ পরিবেশের মধ্যে তৃপ্ত ও পরিপূর্ণ, গীতার ভাষায় “আত্মন্যোবাৎসনা তুষ্টঃ”, তাই বহিজগৎ থেকে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন ছিল এত কাল। এরা পাঁচ ছ বছরের বেশী দূর অতীত মনে করতে পারে না, কিন্তু পূর্বপুরুষদের রীতি নীতি ভাঙে করে, তদনুসারে একই গৃহায় সবাই একসঙ্গে বাস করে, কাছাকাছি গাছ ও পাথরের যত্ন করে, তাদের ভালবাসে, জীবন কাটে গৃহ ঘিরে সংকীর্ণ পরিধির মধ্যে। কাজ ও আমোদ প্রমোদ কম, সকলে একত্রে হয়ে দিন কাটাতে ভালবাসে, প্রায়ই জন কয়েক মিলে কাছাকাছি চূপচাপ বসে থেকেই তৃপ্ত, হাসাহাসি জড়াজড়ি গা ঘষাঘষির মধ্যে প্রহর কেটে যায়। সাপের ভয়ে সন্ধ্যার পর গৃহ্যর বাইরে যায় না। জঙ্গল এদের প্রিয়, খোলা জায়গায় “চোখ যায় বড় বেশী দূর”। বৃষ্টির সময়ে বাইরে দাঁড়িয়ে সারা অঙ্গে জলের ধারা অনুভব করা এক আনন্দ। বাঁশ দিয়ে কুবিং নামে বীণা জাতীয় এক যন্ত্র বানিয়েছে এরা, বাঁশের কৌটোয় তা সঙ্গে নিয়ে বেড়ায় তার বাজনা ভালবাসে বলে। ভোরে খাবার খুঁজতে বার হয়, কিন্তু বেশী দূর যায় ক্রটিং। ভাষায় সমৃদ্ধ শব্দটি নেই, কারণ স্থাপবাসী হয়েছে তা কখনও দেখে নি তসদাইরা। সে ভাষায় মালয় ও পলিনেশিয়ার মিশ্র প্রভাব আছে, এবং তাতে এদের গৃহমুখী জীবন, মূল্য বোধ, সমাজ ইত্যাদির আরও ইঙ্গিত পাওয়া যায়। সভ্য জগতের যা সব আবশ্যিক উপাদান তা এদের সমাজে অনুপস্থিত, শব্দকোষে তার প্রতিশব্দও নেই, যেমন চাষ চারুকলা ধর্ম অস্ত্র শত্রু যুদ্ধ হত্যা, এমন কি মন্দ পর্যন্ত। কিন্তু ভাল বোঝাতে আছে মাফিয়ন, তা সুন্দরও বোঝায়। অর্থাৎ যা শিব তাই সুন্দর।

১৯৭১ সালে বিজ্ঞানীরা তাঁদের প্রথম অনুসন্ধানে দেখেন শিশুর সংখ্যা ১০, অর্থাৎ অর্ধেকের বেশী, তার মধ্যে দুটি মাত্র মেয়ে। দলের অন্তর্ভুক্ততা ও পারস্পরিক সান্নিধ্যের ফলে শিশুরা সকলেরই আপন, তাদের বাপ মা মারা গেলে অন্যদের কাছে মানুস হয়। স্বামী বা স্ত্রীর বহুবিবাহ নেই, যদিও আদিবাসী সমাজে এই প্রথা সাধারণ। নারীর তুলনায় পুরুষ সংখ্যাধিক হলেও বিবাহ বিচ্ছেদ অজ্ঞাত। পরিবারে দম্পতির সঙ্গে থাকে অবিবাহিত সন্তান, কখনও কোনও অনাথ বা নিঃসন্তান বিধবা। বিয়ের সম্বন্ধ করে

## প্রাণিভাসের মানুস

বাপ মা, কিন্তু নিজেদের মধ্যে বিবাহ অবৈধ বলে বৌ ষোগাড় করা সহজ নয়, দুটি অনুরূপ বনবাসী উপজাতি সম্প্রতি লোপ পাওয়াতে সমস্যা আরও কঠিন হয়েছে। বাল্যায়ম নামে এক পাণিপ্রার্থীর জন্য এলিজ্জালদে জংগলের বহির্ভূত এক সম্প্রদায়ের থেকে একটি কুমারী আমদানি করলেন, বর সাদর সান্দ্রাগ প্রেম নিবেদন করল তাকে এবং গোষ্ঠীর সকলে তাদের ঘিরে মৃদু সুরে “মাফিয়ন মাফিয়ন” বলতে বলতে বিবাহ উৎসব সম্পন্ন করল। সন্তানের জন্ম কালে মা অপরের সাহায্য বিনা প্রসব করে।

পরিবারের বাইরে দলগত সংগঠন, সদাঁর বা মোড়ল কিছু নেই, সম্ভবত আদিম মানুসদেরও ছিল না। পরিবার একত্র খাদ্য অন্বেষণে যায়। দলীয় বিষয়ে নারী পুরুষ নির্বিশেষে প্রতি সাবালকের মতামতের সমান দাম, সিদ্ধান্ত নেওয়া হয় সকলের সমর্থনে অভিজ্ঞতম ব্যক্তির পরামর্শ নিয়ে। এই পরামর্শ জ্ঞানী পিতামহদের থেকে হস্তান্তরিত, স্বপ্নে এই পরলোকগত ‘আত্মার আত্মীররা’ দেখা দেয়, গাছের চুড়ায় মনোরম গৃহে তাদের বাস। আর দেখা দেয় ‘গিরিশ্রেনীর মালিক’, সে বলে দেয় কোথায় ঋজুতে হবে পাম গাছের শাঁস আর শিকারের প্রাণী। দলের কবি বাল্যায়ম, আত্মা কাকে বলে এই প্রশ্নের উত্তরে সে বললে, “তোমার যে অংশ স্বপ্ন দেখে তাই হয়তো আত্মা”। প্রস্তর যুগের কোন কাল থেকে চলে এসেছে তসদাইদের এক অনুশাসন, “সব মানুসকে এক মানুস ভাব”। বাস্তবিক জীবনে এখনও বিদ্যমান পরম্পরের মধ্যে সম্ভাব, বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গে সংগতি। এদের শান্ত নয় আচরণ রীতি লক্ষ্য করে এক নৃবিজ্ঞানী মন্তব্য করেছেন পৃথিবীর সবচেয়ে শান্তিপূর্ণ গোষ্ঠীদের অন্যতম এরা।

কিন্তু দূর সাগর দ্বীপের এই লুপ্ত ইডেন কানন কত দিন নিষ্কলুষ থাকবে বলা যায় না, সভ্য সমাজের তরঙ্গমালা প্রস্তর যুগের এই ক্ষীণ ষোগসূত্রটিকে ক্রমাগত আঘাত করে চলেছে। কাঠ, খনিজ বস্তু ও চাষের ব্যবসায়ী এবং অন্যান্য আক্রামকদের থেকে বাঁচাতে ফিনিপিন সরকার প্রায় ১৮,৬০০ হেক্টেআর জংগল নিয়ে এদের জন্য সংরক্ষিত আবাস বানিয়েছে। কিন্তু সম্ভবত কাষ্ঠশিল্পপতিদের টাকা খেয়ে জন কয়েক শস্য পেশাদার খুদী তার মধ্যে ঢুকে পড়েছিল। তসদাইদের পাহাড়ের নিচে প্রহরীরা তাদের

ভাড়িয়ে দেয়, আদিবাসীরা শূন্য অবিস্থাসের দৃষ্টিতে চেয়ে দেখল, বৃষ্টিতে পারল না, কারণ হিংসা কথাটি নেই তাদের ভাষায়।

যারা দূরভিসন্ধি নিয়ে আসে না তারাও ক্ষতি করে। বেশ কয়েক জন বিজ্ঞানী, সংবাদপত্র ও চলচ্চিত্রের লোক এসেছে গিয়েছে, অশুভ প্রায় সকলের। এক বিজ্ঞানী বালানামকে জিজ্ঞাসা করলেন, “তোমরা কি পাথরের সঙ্গে কথা বল?” ফলে ক্রমশ বিদ্রোহ দেখা দিল, এক তসদাই দৃঢ় সুরে বললে, “আমরা আমাদের চেতনার মর্ম মূলে ফিরে যেতে চাই।” আর এক ব্যক্তি এলিজ্জালদেকে জানালে “চড়া কণ্ঠ স্বর আর তীক্ষ্ণ দৃষ্টি” তাদের ক্লান্ত করেছে। তা ছাড়া অনেকে বহিজ্জগতের উপহার এনে দেয়—তীর খন্দক, ইস্পাতের ছুরি ও চিনি দিয়েছে দাফাল, অনুসন্ধানী বিজ্ঞানীদের সঙ্গে আসে সুসভ্য বিশ শতাব্দী, তার চমকদার সাজ সরঞ্জাম, সুতরাং বিদ্রোহের পাশাপাশি প্রলোভনও সাড়া দেয়। খাতুর ছুরি দিয়ে পামের শাঁস বার করা অনেক সহজ, টেচের আলোতে অন্ধকারে ব্যাং ধরতে সুবিধা। এলিজ্জালদে হেলিকপটারে করে যখন আকাশ থেকে নামলেন সঙ্গে সঙ্গে এরা তার নাম দিল পবিত্র মহাবিহঙ্গ। আগন্তুকদের অনুসন্ধানী প্রবৃত্তি এদের মধ্যেও সংক্রামিত হল, জ্ঞানবৃক্ষের নিষিক্ত ফলে প্রলুপ্ত হয়ে কবি বালানাম পর্যন্ত এক রাতে সকলের হয়ে এলিজ্জালদেকে বললে, “জগলের বাইরে কি আছে এক বার দেখলে মন্দ হয় না।” তিনি তাদের বুঝিয়ে নিরস্ত করলেন, কিন্তু কত দিন এই পরামর্শ মানবে তারা।

আদিবাসী সমাজের ভবিষ্যৎ নিয়ে এই সমস্যা জগতের সর্বত্র অল্প বিস্তর বর্তমান এবং তার সমাধান সহজ নয়। এ সব সম্প্রদায় যত ‘সভ্য’ হবে, তাদের সূয়ে দূর অতীতকে জানা তত কঠিন হবে। আমাদের দৃষ্টান্ত-গুণিতে এই দুইয়ের মধ্যে যে সব সাদৃশ্য দেখা গিয়েছে, অনেকাংশে তাদের থেকেই নৃবিজ্ঞানীরা পুরাণমানবের সামাজিক কাঠামো গড়েছেন। কিন্তু তা বলে মানুষের বহু শতাব্দীসঞ্চিত জ্ঞান ভাঙার থেকে, শিল্প বিজ্ঞানের সম্পদ থেকে তারা কি চিরবঞ্চিত থাকবে; চাম থেকে আরম্ভ করে আজকের চরম যন্ত্রসভ্যতা কত দিকে জীবন সহজ করেছে, অবসর ও তা উপভোগের আনন্দ বাড়িয়েছে, কোন অধিকারে তাদের আমরা ছোঁয়া বাঁচিয়ে যাদুঘরের নমুনা রূপে কঠিন জীবন দশায় বন্দী করে রাখব।

## প্রাগৈতিহাসের মানদণ্ড

পঞ্চাশত্রে আধুনিক সভ্যতার সবটাই স্খদায়ক বা কাম্য নয়। নানা নতুন সমস্যাও এনেছে তা, মাঝে মাঝে তাদের ভারে নিরানন্দ, ক্লান্তিকর হয়ে পড়ে জীবন, যন্ত্রসভ্যতার জটিল জাল থেকে মুক্তি পেতে তখন সরল ও অকৃত্রিমের দিকে মন টানে। তাই আদিবাসী সমাজে কৃত্রিম রীতি নীতি, বিজ্ঞাতীয় মূল্য বোধের অনুপ্রবেশ দঃখজনক। অবশ্য প্রাচীন সমাজ মাত্রই চিন্তাকর্ষক এমন কথা ভাবলে ভাবালুতার প্রশ্ন দেওয়া হবে, কয়েক বছর আগে দেখা গিয়েছে উগান্ডায় আবিষ্কৃত এক সম্প্রদায়ের লোকে অপরের উৎপীড়নে আনন্দ পায়। তসদাইরা শৃধু প্রাচীনতম সমাজের অন্যতম নয়, তাদের তুল্য অহিংস নিষ্কলুষ অশেপ তুণ্ট সমাজ খুঁজে পাওয়া ভার—তাই তাদের বিংশ শতাব্দীতে স্বাগত জানাতে আরও দ্বিধা হয়।



স্পেইন ও আফ্রিকার শিল্প প্রসঙ্গে আগে আমরা মধ্যপ্রস্তর আমলের আভাস পেয়েছি, এখন তার প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলির পরিচয় দরকার। প্লাইস্টোসিন অধিযুগে য়োরোপ ও এশিয়ার অনেকাংশ ঢেকে বরফের চাদর চেপে ছিল, কোনও অজ্ঞাত কারণে প্রায় ২০,০০০ বছর আগে পৃথিবী উষ্ণ হতে আরম্ভ করল, তখন বরফ গলে ঐ চাদরের সীমানা উত্তরে সরতে লাগল, এই ধীর অপসরণ আজও চলছে। এর মধ্যে পৃথিবীর ভূগোলের শেষ মহাপরিবর্তন সাধন করে এই চতুর্থ তুমার যুগ বিদায় নিল, এল হলসিন বা ‘সম্পূর্ণ সাম্প্রতিক’ অধিযুগ। ভূবিজ্ঞানীদের বিভাগে এই সন্ধি ক্ষণ আজ থেকে ১০,০০০ বছর প্রাচীন, কিন্তু প্রত্নতত্ত্বের হিসাবে পুরাপ্রস্তরের পরে নবপ্রস্তর যুগ যে সর্বত্র এক কালে আরম্ভ হয় নি তা আমরা দেখেছি, হলসিনের অল্প বিস্তর আগে পরে তার শুরুর। অল্প কয়েক হাজার বছর কেটেছে যখন মহাতুমার যুগের হিমপ্রকোপ কমে এসেছে, অথচ মানুষ ইচ্ছাধীন খাদ্যোৎপাদনের গুরুত্বের রহস্যটি শিখে নবপ্রস্তর পর্বে পা দেয় নি, মধ্যযুগী এই ফাঁকিটি ভরতে প্রত্নবিজ্ঞানীরা প্রায়ই আর একটি ভাগের উল্লেখ করে থাকেন, তার নাম মধ্যপ্রস্তর বা মেসোলিথিক (mesolithic); অন্য মতে ভূতত্ত্ব ও প্রত্নতত্ত্ব তা যথাক্রমে হলসিন অধিযুগ ও পুরাপ্রস্তর যুগের অংশ বলেও বিবেচনা করা যায়। আফ্রিকায় মধ্যপ্রস্তরের সূচনা হয়তো য়োরোপের কিছন্ন আগে, এশিয়ায় তার অস্তিত্বই সন্দেহের বিষয়। এই যুগের সবচেয়ে স্পষ্ট বিকাশ ও চিহ্ন উত্তর য়োরোপে, তার থেকে জানা যায় যে চাষ বাস না শিখলেও এই সময়ে কয়েকটি বিশিষ্ট উদভাবনের সাহায্যে মানুষ বেশ খানিকটা এগিয়ে গিয়েছে, জীবন যাত্রা আরও সহজ হয়েছে তার। কোনও কোনও উদভাবনের ক্ষণ সূচনা বিগত যুগের অন্তিম পর্বে দেখা দিলেও এই সময়ে তাদের দ্রুত উন্নতি ও প্রসার ঘটল, উপরন্তু নতুন আবিষ্কারের ফলে সমাজের রূপটি বেশ বদলে গেল।

পৃথিবীর যে ভৌগোলিক চেহারাটা আজ আমরা জানি তা এই সময়ে

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

রূপ নিতে আরম্ভ করেছে। বরফ-গলা জলে সাগর ফুলে উঠে নানা জায়গায়  
গ্রাস করল শ্বল, মহাদেশীয় স্লোরোপ থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে ইংল্যান্ড হল দ্বীপ,  
অন্য দিকে সাইবেরিয়ার পূর্ব প্রান্তে এশিয়া ও আমেরিকার যোগ হিম  
হল। স্লোরোপের তদ্বারমুক্ত বস্তু প্রান্তর প্রথমে বার্চ ও উইলো এবং পরে  
পাইন ওক এল্‌ম্‌ ইত্যাদির বনে আচ্ছন্ন হল। প্রাইসটোসিন ও হলসিনের  
অন্তর্বর্তী পার্থক্যের প্রধান চিহ্ন এই বন, তার মধ্যে মধ্যে বরফ-গলা জলে  
সন্নিবিষ্ট হল হুদ আর স্রোতিশ্বিনী, মানুসও চির কালের মত গৃহ গৃহের ছেড়ে  
বেরিয়ে এসে ঘর বাঁধল বনের ফাঁকে ফাঁকে অথবা সাগর নদী আর হুদের  
ধারে ধারে। গৃহ নির্মাণের উপাদানও বন আর জলের দান, কখনও কখনও  
জল বা জলার উপরেই গোল করে খুঁটি পুতে নলখাগড়ার ছাউনি দিয়ে  
সারা বছরের বাসা তৈরি হয়েছে। বৃহৎ পশুদ্বারা তখন অনেকেই নিশ্চিহ্ন  
হয়েছে, কেউ মানুষের হাতে, কেউ হয়তো বরফের সংগে উত্তরে পালিয়েছে।  
ম্যামথ ও বলগা হরিণের বদলে দেখা দিয়েছে জংগলের জন্তু লাল হরিণ,  
এল্‌ক্‌ হরিণ, বুনো শুল্লোর এবং জলে নানা রকম মাছ ও বুনো হাঁস  
রাজহাঁস বক ইত্যাদি পাখি, অপরিপাক খাদ্যের খোরাক সব। কিন্তু নতুন  
শ্রেণীর প্রাণীদের ধরন ধারন আলাদা, তারা প্রায়ই ক্ষুদ্র বা ক্ষিপ্ৰ, দলবদ্ধ  
বা পরিবারী নয়, সন্তরাং খাদ্য সমস্যার সমাধানে দরকার হল নতুন শিকারী  
বিদ্যা ও কৌশল। মানুষের হাতে যুগোপযোগী অস্ত্র তখন ধনুর্বাণ, কবে  
কোথায় তার আবিষ্কার তা সঠিক জানা নেই, এ সম্বন্ধে অষ্টম  
অধ্যয়ে আলোচনা হয়েছে। হয়তো পুরাপ্রস্তর যুগের অন্তিম পর্বে উত্তর  
আফ্রিকায় এই অস্ত্র প্রথম দেখা দিয়েছে, স্লোরোপে মধ্যপ্রস্তর কালে তার  
আদিম নিঃসন্দেহ ব্যবহার দেখা যায়, তার পর সারা মহাদেশ জুড়ে তা  
ছড়িয়ে পড়ল। তখন সম্ভবত বনের প্রাচুর্য ও চণ্ডল সতর্ক পশুশ্রেণী ধনু-  
র্বাণের প্রেরণা যুগিয়েছে, অতঃপর আধুনিক যুগে রাইফ্ল বন্দুকের চরম  
উন্নতি পর্যন্ত পশু পাখি ও মানুস হত্যার এমন কার্যকর অস্ত্র আর হাতে  
আসে নি। পরবর্তী দিনের মত সে কালের ধনুর্বাণ ব্যাধও লুকিয়ে শিকার  
অনুসরণ ও নিধনের সুবিধা পূর্ণ উপলব্ধি করেছে। ধনুর গুণ পেশী-  
তন্ত্র দিয়ে তৈরি, বাণের মূখে সাধারণত চকমকির তীক্ষ্ণ ফলা।

মাছ ধরতে আবিষ্কার হল জাল ব'ড়শি, শ্দুল ও ফাঁদ । একসঙ্গে অনেক মাছ ধরা পড়ত, তাদের আকর্ষণ করতে ফাঁদে টোপও ব্যবহার করত জেলেরা । উপরন্তু পরিধায়ী জন্তু জানোয়ারের মত মৎস্য দলেরও ঋতুগত চাল চলনের স্থান কাল শিখে তদনুসারে মানুষ তাদের শিকারের ব্যবস্থা করেছে । সুতরাং জলা জংগলে পশু পাখির অভাব হলেও মাছ ছিল অপর্ষাপ্ত । জল থেকে ঝিনুক ইত্যাদি নানা জাতের খোলকপ্রাণীও উদ্ধার করে খেয়েছে তারা—উত্তর ও পশ্চিম য়োরোপ উপকূলে স্রুপাকার জমে আছে মাছের কাঁটা ও খোলক—বাড়তি মাছ শুকিয়ে জমা করেছে ; এই রকম অতিরিক্ত খাদ্যের আদান প্রদানে এক প্রাথমিক বিনিময় বাণিজ্যও গড়ে উঠেছে হয়তো, সমাজে সূচনা হয়েছে আর এক নতুন ব্যবস্থার ।

এই সব মধ্যপ্রস্তর বসতিতে মানুষের আশেপাশে আর একটি প্রাণীকে আমরা দেখতে পাই, সে তার 'শ্রেষ্ঠ বন্ধু' এবং হয়তো প্রথম পালিত পশু । পুরামানবের সঙ্গে শিকারে কত পশুরই যোগাযোগ ঘটেছে, কিন্তু কুকুর তাদের দলে পড়ে না । তার নিকটাত্মীয় নেকড়ে সদা-স্কৃদ্ধাত' ও ধূর্ত, হয়তো তারা মানুষের ঘাঁটির আশেপাশে গা ঢাকা দিয়ে ঘোরাঘুরি করেছে, খাদ্য ও উচ্ছ্রষ্ট চুরি করে তার হাতে মারা পড়েছে, আবার জঞ্জালনাশক বলে মানুষ সহ্যও করে থাকতে পারে তাদের উৎপাত । সে সখ করে তাদের বাচ্চা ঘরে রেখেছে আদরের পাত্র ও ছোটদের খেলার সাথী রূপে । হয়তো এই সময়েই কুকুরের বন্য স্বভাবটা নরম হল, সে বন্ধু, রক্ষক ও অংশীদার হয়ে দাঁড়াল । পরিবর্তে পেল মাংসের হাড়, মাছের কাঁটা, নাড়িভুড়ি, হয়তো প্রভুর পর্ষাপ্ত খাদ্যের অংশও । সে বসতির পাহারাদার, শিকারে অমূল্য সহযোগী, সঙ্গে গিয়ে শূন্যের হরিণ খরগোশ খুঁজে বার করেছে, দৌড়ে তাদের হয়রান করেছে, পলায়নে বাধা দিয়েছে, শরবদ্ধ পাখিকে জল ও জলার জংগল থেকে উদ্ধার করে এনেছে—শিকারে তার চেয়ে বড় সহায় আর কিছু হতে পারত না । তা ছাড়া তার স্নেহপ্রবণ বিশ্বস্ত স্বভাব নিশ্চয় মানুষকে মুগ্ধ করেছে । এই সব কারণে সম্ভবত তাকে খাবারের ভাগ দিতে সে দ্বিধা করে নি । এই যৌথ ব্যবস্থায় কুকুরও সন্নিবিধা পেল, পেটের ভাবনা দূর হওয়ায় তার প্রভু ভক্তি বাড়ল । পারসীক পুরাণে দেখা যায় হোশাং

## প্রাগৈতিহাসের মান্দুষ

দেব মান্দুষের হয়ে কুকুরকে শিকার বিদ্যা শিখিয়ে দিয়েছে। অবশ্য এমন বশ্চর মাংসও যে মান্দুষ খেয়েছে প্রাগৈতিহাসিক জগতে তার চিহ্ন আছে। এখানে উল্লেখ করা দরকার যে কোনও কোনও বিশেষজ্ঞের মতে হয়তো কুকুর পোষা হয়েছে মধ্যপ্রস্তর যুগে নয়, অনেক পরে এবং সে মান্দুষের প্রথম পালিত পশু নাও হতে পারে (‘সভ্যতার আগে’, পৃ. ৩৪-৩৬)।

আজ উত্তর মেরু অঞ্চলে কুকুরে স্নেজ টানে, এই প্রথম স্থলযানও মধ্য-প্রস্তর যুগের আবিষ্কার। ঘাস, জলাভূমি বা তুষারমণ্ডিত জমির উপর চলেছে এই শকট, বরফের উপর চলতে কুকুর ছাড়া মান্দুষ নিজেও হয়তো স্নেজ টেনেছে পায়ের নিচে স্কি লাগিয়ে, বলগা হরিণ পোষ মেনেছে অনেক পরে। চলার সন্নিধান জন্য স্নেজের নিচে দূর পাশে যে লম্বা রানার থাকে প্রথম দিকে তা ছিল না, মধ্যপ্রস্তর কালের ফিনল্যান্ডের জলাভূমিতে এই নিম্নাংশ পাওয়া গিয়েছে। উত্তর ইউরেশিয়ায় উদ্ভার হয়েছে স্নেজের এ যাব প্রাচীনতম অবশিষ্টাংশ, বয়স ৬০০০ বছর, এবং সুইডেনে ৪০০০ বছর প্রাচীন স্কি-র ভগ্নাংশ, তখন নবপ্রস্তর যুগ এসে গিয়েছে সেখানে।

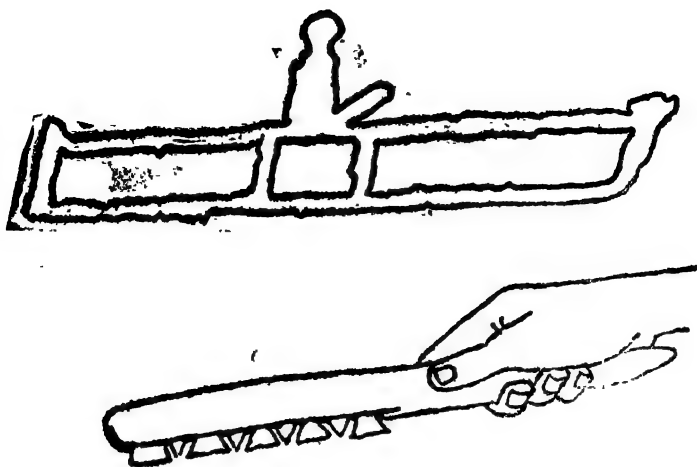
আদিম জলযানও মধ্যপ্রস্তর যুগের সৃষ্টি। অবশ্য আরও অনেক হাজার বছর আগেই কোনও রকম নৌকা বা ভেলায় চড়ে মান্দুষ প্রথম অস্ট্রেলিয়ায় পৌঁছে থাকতে পারে, কিন্তু তা শূন্য অনুমান। নিশ্চয় জলের পৰ্যাপ্তির থেকেই নৌকার জন্ম, ধনুর্বাণে বুনো হাঁস ধরতে ব্যাধরা সম্ভবত যে ধরনের ডোঙায় চড়ে জলে বিলে ঘুরে বেড়িয়েছে তাকে বলা হয় ক্যানু, আজও প্রশান্ত মহাসাগরে ও অন্যান্য জায়গায় এই জাতীয় ডোঙার যথেষ্ট ব্যবহার আছে; বৃক্ষকাণ্ডের শাসাংশ খুবলে ফেলে এই ক্যানু তৈরি হয়। (বস্তুত বাংলায় ডোঙা বা ডিঙি এমন কি ভেলা শব্দটি পৰ্যন্ত প্রশান্ত মহাসাগর অঞ্চল থেকেই আমদানি, আদি অস্ট্রেলীয়দের অস্ট্রিক ভাষায় এগুর্লির উৎপত্তি। বাঙালীর জাতিগত গঠনেও আদি অস্ট্রেলীয় উপাদান কম নয়।) হল্যান্ডে ৮২০০ বছর প্রাচীন ক্যানু পাওয়া গিয়েছে, ইংল্যান্ডে ইয়র্কশায়ার অঞ্চলে আবিষ্কৃত বৈঠার বয়স ৯৫০০ বছর। চামড়ার তৈরি গোল টবের মত এক ভাসমান যানের ঐতিহ্যও মোরোপে বহু প্রাচীন, তাও মান্দুষের প্রথম জলযান হয়ে থাকতে পারে। খ্রীষ্টপূর্ব পঞ্চম শতকের শেষ দিকে হিরডটাস লিখে গেছেন এই

ধরনের নৌকা প্রাচীন ব্যাবিলনের ঘাটেও ভিড়ত ইউফ্রেটিস নদী বেয়ে।

স্নেজ ডোঙা ভেলা ও বৈঠা বানাতে নতুন ধরনের উপযুক্ত যন্ত্রপাতির দরকার হয়েছে, প্রকৃতির চেহারা বদলের সঙ্গে রকমারি অস্ত্র উপকরণের উদ্ভাবন ও উন্নতি বাড়ল। পাথর হাড় ও শিং ছাড়া তখন অরণ্যচর মানুষের প্রধান কাঁচামাল ছিল কাঠ (বস্ত্রত মধ্যপ্রস্তর যুগকে কার্ণি যুগও বলা চলে), তাই ছুতোরের শিল্প দ্রুত গড়ে উঠেছে। কাঠ চিরতে হরিণ শিঙের ধারালো গোঁজ পুরাপ্রস্তর যুগের শেষেই য়োরোপীয়ার কখনও কখনও ব্যবহার করেছে, এ যুগের কারিগররা কোথাও কোথাও কুড়াল শাবল ইত্যাদির পাথরে ফলায় ঘষে ধার দিতে, তা গর্ত করে হাতল বসাতে শিখল, তাতে তাদের কার্য-কারিতা ও শক্তি বেড়ে গেল অনেক। এ ভাবে কাটবার চিরবার খুবলাবার বিবিধ যন্ত্র দেখা দিল।

তা ছাড়া কোণকরা ছোট ছোট শিলা খণ্ড দিয়ে নতুন এক শ্রেণীর যন্ত্র বা অস্ত্র সৃষ্টি হল, তাদের নাম মাইক্রোলিথ বা অগ্নিশিলা। সাধারণত চকর্মাকর এক লম্বা পাত পাশাপাশি ভেঙে যন্ত্রী উপযুক্ত টুকরোগুলি বেছে নিত, তারা প্রায়ই দিকোণ, কিছুর চাঁদের কলা, অসমান চতুষ্কোণ ও অন্য জ্যামিতিক আকৃতিও দেখা যায়। এগুলি বসত তাঁর ও বর্শার মূখে অথবা শুলের পাশে, এ সব অস্ত্রে যেমন মাছ মাংসের ব্যবস্থা হয়েছে, তেমন অগ্নিশিলার কান্ডে দিয়ে কেটে বুনো শস্য এসেছে ঘরে, যদিও স্বাধীন চাষ তখনও শুরুর হয় নি। কান্ডে বানাতে কাঠ বা হাড়ের হাতলে শিলা খণ্ডগুলি পর পর জোড়া হয়েছে আদি কালের কোনও আঠা দিয়ে, যেমন পাইন গাছের বাকল আগুনে সঁকে নিগত আলকাতরার মত রস। কান্ডে দিয়ে হয়তো ঘাস খড় ও কাটা হয়েছে, তা লাগত বিছানায় ও ঘরের চালে। তেমন অগ্নিশিলার তৈরি করা ত আর এক সুযোগ্য যন্ত্র।

৮০০০-৭০০০ বছর আগে য়োরোপে উত্তর সাগর উপকূলে জলা জঙ্গলে বাস করত সুদর্শন মানুষের দল, তাদের দেহ দীর্ঘ বৃক চওড়া। এই কুশলী কারিগররা মানুষের সবচেয়ে দরকারী কতগুলি অস্ত্র উপকরণের আবিষ্কার ও উন্নতি করেছে, যথা মাছ ধরতে চকর্মাক, হাড় বা খোলক থেকে গড়া বঁড়শি, শিং থেকে তৈরি দড়ি বা তিন শলার শূল এবং ফাঁদ,



চিত্র ২৮। উপরে নরোএ দেশে পাথরের গারে ক্ষোদিত চামড়ার নৌকার মানুষ, নিচে হাতলে অগুশিলা জুড়ে কাঠে বা করাত জাতীয় যন্ত্র।

যেমন সরু ডাল দিয়ে তৈরি এক দিকে সরু অন্য মূখে চওড়া লম্বা খাঁচা। এরা তীরে চকমকির ফলা ছাড়াও ভোঁতা কাঠের খণ্ড জুড়েছে, মাথার উপরে হংস বলাকার দিকে তা ছুঁড়েছে যাতে তার আঘাতে অচেতন কিন্তু অক্ষত অবস্থায় পাখি ধরাশায়ী হয়। খননক তৈরি হয়েছে জলে নরম করা অ্যাশ্ গাছের কাঠ আর পেশীতন্তু দিয়ে, কাঠের কুটির ও ডোঙা বানাতে প্রধান হাতিয়ার হাতলযুক্ত পাথরে কুড়াল, বৃক্ষকাণ্ড থেকে ডোঙা বানাতে হয়তো কাঠ আগুনে পুড়িয়ে নিলে খুবলাবার কাজ সহজ করা হয়েছে। তাতে চড়ে হাতে হাপর্দন নিয়ে এরা দীর্ঘ সাগর যাত্রায় ভেসে পড়ত, সীল এমন কি তিমিও শিকার করত। হাপর্দনের কাঁটাদার মূখ্যটি গাছের আঁশ থেকে তৈরি শক্ত দড়ি দিয়ে হাতলের সঙ্গে বাঁধা।

ভরা গ্রীষ্মের দিনে এদের বাবতীয় কাজ কর্মের দৃশ্য অনুমান করলে হয়তো দেখব কুটিরগুলির বাৎসরিক সংস্কার চলেছে, মেয়েরা জলা থেকে নলখাগড়া কেটে আনছে, তা দিয়ে চাল মেরামত হবে, ঘরের ভিতরে এক

নারী নতুন বাকল পাতছে মেঝেতে। অন্যত্র মেয়েরাই মাছের পেট কেটে পরিশ্কার করছে, কাছেই কেউ সেই মাছ শিক কাবাবের মত আগুনের উপর ফুলিয়ে দিচ্ছে, ধোঁয়ায় সেকা হলে তা আগামী দিনের জন্য সংরক্ষিত হবে। গাছের আশ পাঁকিয়ে বানানো স্নাতো দিয়ে এক ওস্তাদ জাল বুনছে—ছেঁড়া জাল ছোড়া দেওয়ার কাজে স্নাতো ঢালাতে লাগত এমন এক ছোট দণ্ড পাওয়া গিয়েছে এখানে। অদূরে বন প্রান্তে দুই জোয়ান কুড়ালের কোপে গাছ কাটছে। এ দিকে কুকুর ঘুরে বেড়াচ্ছে, বসে দেখছে কাজ অথবা খেলছে শিশুদের সঙ্গে। অন্য দিকে সমুদ্র তীরে তারা কাজে ব্যস্ত, সেখানে জন কয়েক তীরন্দাজ সরু নৌকায় চড়ে বুনো হাঁস শিকারে মেতেছে, তাদের তৎপর সহকারী এই পশুরা।

দক্ষিণ ফ্রান্সের আজিলীয় কৃষ্টিতে মধ্যপ্রস্তর আচার অনুষ্ঠানের নজির পাই। অধিবাসীরা নদী থেকে নদী (অধিকাংশ কোআর্টজাইটের) সংগ্রহ করে তার উপর লাল গৈরিকের ছোপ দিয়েছে, বিসর্পিত রেখা বা পর পর লম্বা দাগ এঁকেছে, কখনও পাথরগুলি ইচ্ছা করে ভাঙা, কোনও কোনও নকশা দেখে মনে হয় তারা মানুষের বিকৃত মূর্তি। এই সব নদীর ব্যবহার অজ্ঞাত, পবিত্র কিছুর হতে পারে তারা। আজিলীয়দের এক প্রধান উপাদান ছিল হরিণের শিং, তা থেকে দূর পাশে কাঁটাদার হাপুন বানিয়ে লম্বা হাতলে জুড়ে তারা স্থলচর জন্তু মেরেছে।

উত্তর-পশ্চিম স্নুগোসলাভিয়ায় দানিউব নদী তীরবর্তী বর্তমান লেপেন্স্কি ভির নামক স্থানে প্রায় ৭০০০ বছর আগে এক বসতি গড়ে উঠেছিল, সেখানে গৃহের সংখ্যা ৫৯। কাঠ আর পাথর নির্মিত এই ঘরগুলির নানা আকৃতি, মেকে সমস্ত পলস্তারা দিয়ে প্রলিপ্ত। প্রতি গৃহের কেন্দ্রের কাছে পাথরের তৈরি এক অশুভ্রত গোল মন্থ স্থাপিত, দূর পাশে কোলানো ঠোঁট ও গোল চোখ দেখে মাছ ও ব্যাং দেবতা বলে সন্দেহ হয়। নিম্নচল নদীর মাছই অনেকাংশে এত বড় গ্রামটির খোরাক যুগিয়েছে।

মধ্যপ্রস্তর আমলে কেবল বিভিন্ন যন্ত্রপাতির সংখ্যা ও বৈচিত্র্য বাড়ে নি, একই বস্তু একসঙ্গে অনেক তৈরি হয়েছে, অনেকটা এ যুগের কারখানায়

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

যেমন হয়। ১৯৪৯-৫১ সালে এক আদিমতম 'কারখানা' উদঘাটন করেন নৃবিজ্ঞানী গ্র্যাহাম ক্লার্ক ইংল্যান্ডের ইয়র্কশায়ার প্রদেশে। স্টার কার নামক জায়গায় এক নির্মল্জিত মাঠের জল সরিয়ে দেখা গেল এখানে এক হুদের ধারে প্রায় ৯৫০০ বছর আগে জলাভূমির উপর কয়েক স্তর ডালপালা পেতে তা পাথর ও আঠালো মাটি চাপিয়ে শক্ত করে সে কালের ইংরেজরা প্রকাণ্ড এক মণ্ড বানিয়েছিল, তার এক এক দিক ২১০ মিটার দীর্ঘ।

তিন দিকে জল থাকতে কর্মীদের কাজের সুবিধা হয়েছে, আধুনিক কালের যেমন রীতি তেমনি তারাও সম্ভবত কাজ ভাগ করে নিয়েছিল, কেউ হয়তো গাছের ছাল খুঁলে এনেছে, আর এক জন তা আগুনে সেকে ঘন কালো আঠা বার করেছে, তৃতীয় ব্যক্তি তা বর্শার মূখে মাখিয়ে তার সাহায্যে চকমকির সুস্কন্ম কাঁটা জুড়েছে, এই অগ্নিশিলা অবশ্য তৈরি হয়েছে অন্য এক নিপুণ প্রস্তরকর্মীর হাতে। কেউ আবার বর্শার মূখ বানিয়েছে হরিণ শিং থেকে, সেই শিং আগে নরম করে নেওয়া হয়েছে হুদের জলে ডুবিয়ে রেখে। শেওলা কুড়িয়ে এনেছে হয়তো কোনও মেয়ে, তার আগুনে শিং সেকার কাজটা ভাল হয়। অন্যান্য উপকরণের মধ্যে এখানে শিং থেকে তৈরি হয়েছে কাঁটাদার বর্শা ফলক, ছোরা, চামড়া পরিষ্কার করবার চাঁচনি এবং কাঠের হাতলে জোড়া কোদাল, তা দিয়ে খুঁড়ে শিকড়ের জট থেকে আহাৰ্য্য ভাটা বা মূল উদ্ধার করতে সুবিধা। আর ছিল ছুতোরের বাইস, তার ফলার এক দিক চ্যাপটা, গাছ কাটতে এবং সেই কাঠের উপর ছুতোর-গিরি করতে কাজে লাগত কুড়াল ও এই বাইস। অগ্নিশিলার ফলা বসিয়ে ছোট জাতের বর্শা তৈরি হয়েছে, মাত্র একটি তীরের সমান লম্বা। শিংসংযুক্ত হরিণ খুঁলি পাওয়া গিয়েছে, সম্ভবত শিকারী তা মাথায় চাপিয়ে ছদ্মবেশ ধারণ করত। জলে চলাচল করতে ছিল ডোঙা নৌকা, চামড়া-জড়ানো টব ও ভেলা, স্থলে ভারী মাল টানতে এরা বানাল স্লেক। শীত কালে বরফের উপর শিকার ধাওয়া করেছে অধিবাসীরা, হেলানো খুঁটির গায়ে হরিণের চামড়া জড়িয়ে তাঁবু বানিয়েছে। এই সমবায় শিল্পকেন্দ্রটি গড়ে উঠতে নিশ্চয় কয়েকটি পরিবারের যৌথ উদ্যোগের দরকার হয়েছিল, তাদের মধ্যে যন্ত্রপাতি তৈরি, খাদ্য সংগ্রহ ও বস্তু ইত্যাদি বিষয়ে সন্মিলিত ব্যবস্থা।



সম্ভবত পরিবারগুলির মধ্যে রক্তের সম্পর্ক ছিল, এক নেতার অধীনে তারা মিষ্টির স্বার্থে কাজ করেছে, শ্রম ও পুরস্কার দুইই ভাগ করে নিয়েছে।

দলীয় সহযোগিতার এই প্রশংসনীয় দৃষ্টান্তের পাশাপাশি দুটি মন্ড-শকারী মধ্যপ্রস্তর সম্প্রদায়ও উল্লেখযোগ্য। এক দল বাস করেছে ডেনমার্ক প্রায় ৬৫০০ বছর আগে, কাঠ আর চামড়া দিয়ে নৌকা বানিয়েছে। এদের পরিত্যক্ত জঞ্জালের মধ্যে পাওয়া গিয়েছে চিরে চেঁছে পরিষ্কার করা মানুষের খুলির খণ্ড, তার গায়ে ছুরির দাগ। এর থেকে বোঝা যায় যে নিজেদের মজা ও মগজ খেতে এদের আপত্তি ছিল না, যদিও প্রধান খাদ্য যে ছিল ঝিনুক জাতীয় সামুদ্রিক খোলকপ্রাণী তার প্রমাণ মেলে পরিত্যক্ত খোলের প্রকাণ্ড স্তুপে। হয়তো এই এক্ষেত্রে খাবারে ক্রমে অরুচি ধরেছিল এবং কোনও কারণে মাছ ও বনের পশুও বিরল হয়ে এসেছিল, তাই স্বজাতি ভক্ষণের কথা ভাবতে হয়েছে। শূন্য ঝিনুকের আহারে সম্পূর্ণ পুষ্টি সম্ভব নয়, তজ্জনিত রোগ মাংসাহারে যে সারে তা হয়তো এক দিন এরা আবিষ্কার করেছিল, যদিও অন্যান্য সাক্ষ্য থেকে মনে হয় না যে নিতান্ত প্রয়োজনের তাড়নায় এবং অনেকটা ‘অহিংস’ ভাবে এরা মানুষ মেরেছে।

নর মন্ডের যে ধর্মসংক্রান্ত বা আচারগত সাংকেতিক মূল্য থাকতে পারে তার ইঙ্গিত মেলে আর একটি য়োরোপীয় সম্প্রদায়ে, এদের ঘাঁটি ছিল আরও দক্ষিণে, বর্তমান জার্মেনির ব্যাভেরিয়া অঞ্চলে। অফ্‌নেট নামে জায়গায় এক গুহায় এরা রেখে গিয়েছে দুটি মন্ড সংগ্রহ, খুলির সংখ্যা একটিতে ছয় অন্যটিতে ২৭, মেরুদণ্ডের সঙ্গে সংযোগের হাড় কাটা দাগ। খুলি-গুলিতে লাল গৈরিক মাখিয়ে এরা প্রতিটির মূখ্য পশ্চিম দিকে ফিরিয়ে স্থাপন করেছে, জায়গাটি ঘিরেছে বিচিত্র অলংকারে। হয়তো এই মন্ডসংগ্রাহকরা আজকের কাপালিক সম্প্রদায়ের মত নরকপাল সঞ্চয় করেছে দেবতাকে উৎসর্গ করতে অথবা নিজেদের সামরিক মর্যাদা বাড়াতে। তা হলে মানুষ এক দিকে যেমন ক্রমে সামাজিক সহযোগিতার পথে এগিয়েছে, অন্য দিকে তেমন হিংসা ও রক্তপাতও হয়তো দেখা দিয়েছে সমাজে। এই দ্বৈত ধারার আভাস আমরা আগেই ক্রোমানীয়দের মধ্যে পেয়েছি—খুলি সংগ্রহ, তার আনুষ্ঠানিক অধিষ্ঠান, হয়তো স্বজাতি ভক্ষণেরও অনুরূপ নিজের তারাও

## প্রাগৈতিহাসের মানব

রেখে গিয়েছে মৃত ব্যক্তির সস্র সমাধি প্রথার পাশাপাশি। তাদের সঙ্গে তুলনায় আরও উল্লেখ করা যেতে পারে যে শারীরিক দিক থেকে মধ্যপ্রস্তর য়োরোপীয়রা নিকৃষ্ট ছিল এমন অভিমত দেখা যায়, যেমন ক্ষুদ্রতর দেহ ও মগজে, হাড় ও দাঁতের রোগে। কাংস্য যুগে এবং ঐতিহাসিক কালের মধ্য যুগে আবার নাকি য়োরোপবাসীরা দেহে উৎকৃষ্ট হয়েছিল।

পৃথিবীর নানা বর্তমান উপজাতিদের মধ্যে উত্তর ক্যানাডার কারিবু এসকিমো সমাজে মধ্যপ্রস্তর জীবন ধারার সবচেয়ে বেশী মিল দেখা যায়। হাড়সন উপসাগরের পশ্চিমে হুদবহুল হিমপ্রান্তর এই সম্প্রদায়ের চিরাগত বাসভূমি, এই মেরুসম্মিকট ধু ধু ক্ষেত্রে আহারযোগ্য কিছুই প্রায় ফলে না, চাষ জানা থাকলেও তা সম্ভব ছিল না। পশু পাখি ও মাছ শিকার করে পেট ভরে। প্রধান সম্পদ কারিবু বলগা হরিণ যার থেকে এদের নাম, তার অধিকাংশই ভক্ষ্য, এমন কি রক্তও। এরা সরু টুকরো করে মাংস কেটে তা ঝুলিয়ে শুকিয়ে নেয়, হাড় ফাটিয়ে মজ্জা চুষে খায়, পাকস্থলীর অর্ধজীর্ণ বস্তুও বাদ পড়ে না, উষ্মভক্ষ্য খাদ্যের অভাবে তার থেকে প্রয়োজনীয় ভিটামিন মেলে। দেহের অবশিষ্ট অংশও কাজে লাগে, চামড়া পরিষ্কার করে মাটিতে গেঁথে শুকাতে দেয়, তা দিয়ে শীতনিবারক পোশাক, দস্তানা ইত্যাদি তৈরি হয়, তার আগে কখনও কখনও চিবিয়ে নয়ম করে নেয় তা। শিং থেকে খনুকের বাঁট, পেশীতন্তু দিয়ে তার ছিলা, হাড় শিং ও কাঠ দিয়ে হয় আরও নানা ব্যবহার উপকরণ। মধ্যপ্রস্তর য়োরোপীয়দের মত যেমন আছে তীর খনুকের তেমন আছে নৌকা, তার নাম কাল্যাক, এই সরু যানটি ঢাকা, ঢাকনার মাঝখানে এক গর্তে শূধু একটি লোক বসবার জায়গা। একাধারে মাঝি ও শিকারী সে, তার সঙ্গে দুমুখী বৈঠা ও বর্শা। কাল্যাকের কাঠামো চিরসবুজ গাছের কাঠ দিয়ে তৈরি, তার গায়ে চামড়া জড়ানো। স্থলে স্নেজও চলে।

কাল্যাকের প্রধান ব্যবহার কারিবু শিকারে। হরিণ হুদে নেমে জল পার হচ্ছে দেখলে শিকারী দ্রুত নৌকা চালিয়ে গিয়ে বর্শা ছেঁড়ে। তার ফলা পাথরের, দণ্ড কাঠের। মাছ ধরতে তিন কাঁটার শুলও এই দুই উপাদানে

তৈরি, তা ছাড়া আছে অন্য দুটি মধ্যপ্রস্তর উপকরণ ব'ড়শি ও জাল। হুদের জলে মাছের অভাব নেই, কিন্তু তার দরকার পড়ে হরিণের মাংস বাড়ন্ত হলে, সেটাই বেশী ম'খরোচক। পাখি মারতে অবশ্য ধনুর্বাণ। এই সব অস্ত্র উপকরণের সাহায্যে জীবন ধারণ হয়, যেমন হত য়োরোপে ১০,০০০ বছর আগে। এবং এদের আশেপাশে উপস্থিত একমাত্র পালিত পশু কুকুর।

সে কালের মত এক এক অস্থায়ী বসতিতে কয়েকটি পরিবারের বাস, দলের পরিবারও বদলায়। সম্ভ্রদায়ের লৌকিক নেতা বলে কেউ নেই, যারা বয়সে প্রবীণ, জ্ঞানে বিচক্ষণ, শিকারে দক্ষ তারা সম্মানিত, সবচেয়ে জ্ঞানী গুণী শিকারী বসতির প্রধান বলে মান্য। তা ছাড়া যাদুকর-ওক্ষা-পদ্রুত শ্রেণীদের সকলে ভয় ভক্তি করে, কারণ তারা মায়া বলে রোগ সারায়, ভূত ছাড়ায়, আবার ইচ্ছা করলে কোনও দুষ্ট আত্মা ঘাড়ে চাপাতেও পারে। কারিব্দু এসকিমোদের একমাত্র দেবতা আকাশবাসী পিংগা, মানু'ষ ও পশুদের আত্মা রক্ষা করে সে এবং মৃত্যুর পর অন্য দেহে তার স্থান করে দেয়, অর্থাৎ তার কুপায় অন্যান্যি সংঘাত নবানি দেহী। কিন্তু দেবতা অথবা যাদুকর হরিণ পালের পরিমাণ নিয়ন্ত্রণে অক্ষম, অথচ তাদের এই বাৎসরিক অভিযানের উপর শিকার সূত্রাং মানু'ষের আন্তঃ নির্ভরশীল, তাদের ভুলিয়ে বাগে আনতে মানতে হয় শিকারের বিবিধ বিধি নিষেধ ও ট্যাবু।

খুন এবং অন্যান্য গর্হিত অপরাধের কঠিনতম শাস্তি হল একঘরে হওয়া, তাই পড়শীদের সম্ভাব সব রকম ব্যক্তিগত বস্তু-সম্পদের চেয়ে মূল্যবান। আদি কালের মত এখনও এই সমাজে কাজের দুটি মাত্র ভাগ, পদ্রুতরা শিকার করে মাছ ধরে, কাঠ শিং হাড়ের কাজ করে, মেয়েরা যান্ন একমাত্র নিরামিষ খাদ্য বেরি জাতীয় ফলের খোঁজে, পাতা সংগ্রহ করে আনে, রান্না ও সেলাই করে, চামড়া ও মাংস শুকাবার জন্য তৈরি করে দেয়, তাঁবু খাটায়, আগুন রক্ষা করে। তা বলে বাঁধাধরা নিয়ম কিছু নেই, কখনও কর্তা হয়তো মোজা রিপ'দু করল, স্ট্রী কারিব্দু শিকারে গেল। ছেলে মেয়ের অল্প বয়সে বাপ মা বিষয়ে ঠিক করে, কন্যাদাতা হয়তো বদলে পেল কান্নাক ও স্নেজ একটি করে। বহুবিববারের প্রথা আছে, যেমন আছে বন্ধুদের মধ্যে পঞ্জী বিনিময়। জম্মহার কম ও শিশুদের মৃত্যুহার; বেশী বলে তাদের অতিরিক্ত

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

সমাদর, তারা যা চায় তাই পায়, কেউ কাদলে যত ক্ষণ না তাকে ঠাণ্ডা করা যায় তত ক্ষণ বাড়ি সন্দ্বন্ধ সব কাজ বন্ধ, শিশু যাই দোষ করুক তার জন্য তিরস্কার বা শাস্তি নেই। পৃথিবীর এক রিক্ত নির্দয় কোণে দিনের প্রয়োজন মেটাতে কঠিন জীবন এই এসকিমোদের। তার মধ্যে প্রধান আমোদ চর্বি'র বাতির স্বল্প আলোয় তবির ভিতরে নাচ গান বাজনা দীর্ঘ সন্ধ্যা যাপন, নাচের তালে তালে বাজে ঢাক।

কোন আদিম কাল থেকে অব্যাহত এই জীবন ধারায় পরিবর্তন শূন্য হল ১৯৫০ দশকে। দেখা দিল বন্দুকধারী ব্যবসায়ী শিকারী, দক্ষিণ থেকে বিজ্ঞাতন্ত্রের কাঠ কাটতে কাটতে এগিয়ে এল, তা ছাড়া রোগ ও অন্যান্য প্রাকৃতিক কারণেও হরিণের দল হালকা হয়ে পড়ল। ফলে মানুষও অনাহারে মরল অনেক, অন্য অনেকের জীর্ণ দেহ সহজেই নবগত শ্বেতাঙ্গদের অপরিচিত সংক্রামক রোগে আক্রান্ত হল, প্রতিরোধ শক্তি না থাকায় প্রাণ হারাল তারা। এখন সরকারী ব্যবস্থায় অবাঞ্ছিত অনেকের নির্দিষ্ট স্থানে পুনর্বাসন হয়েছে, কিন্তু তাদের শূন্য এক ক্ষুদ্র অংশের জীবন নির্বাহ হয়। কারিব শিকারের প্রাচীন পেশার অনুসরণে। তবে সভ্যতার সঙ্গে কিছ, কিছ, সুবিধাও এসেছে, বর্ণা বা শুলের শিখরে পাথরের বদলে লোহা বসেছে, তা ছাড়া লাভ হয়েছে রাইফল ব্রহ্মাস্ত্র।

গ্লোরোপীয় মধ্যপ্রস্তর সমাজের সঙ্গে নানা সাদৃশ্য সত্ত্বেও এই সমাজ তার পূর্ণ প্রতিচ্ছবি নয়, ভূগোল ও জলবায়ু সংক্রান্ত কারণে তা অসম্ভব। নাতিশীতোষ্ণ গ্লোরোপের অরণ্যে শিকারী নিঃসঙ্গ লাল হরিণের পিছন নিত, উত্তর ক্যানাডার মেরুপ্রান্তরে তার লক্ষ্য পরিযায়ী হরিণের পাল। উষ্ণতর আবহাওয়ার ফল বীজ বাদাম বুনো শস্য জুড়ত, এই এসকিমোদের সে সব মেলে না। তবু স্থান ও কালের এই বিশাল বিভেদ অতিক্রম করে খাদ্য সংগ্রহ, অস্ত্র উপকরণ, জল স্থলের যান ইত্যাদি বিষয়ে এতখানি সাদৃশ্য নিশ্চয় আশ্চর্য। গ্লোরোপে ও অন্যত্র মধ্যপ্রস্তর যুগের সমাজ গঠন, রীতি নীতি ধর্মবিশ্বাসও যে অনেকাংশে অনুরূপ ছিল এমন অনুমান অসংগত হবে না।

## ১২। ভারতের ভৌতিক মানুষ

পৃথিবীর যে সব অংশ আমরা এ যাবৎ প্রধানত আলোচনা করেছি তা প্রায়ই ফসিল ও পাথরে হাতিয়ার ছাড়াও অন্যান্য উপকরণে সমৃদ্ধ, তাই মানুষগর্দলিও অনেকটা স্পষ্ট রূপ নিয়েছে। কিন্তু ভারতীয় প্রাগৈতিহাসের অভিনেতার দীর্ঘ কাল অদৃশ্য অদেহী, তাদের গতিবিধি প্রামাণ্যকার মণ্ডে ভূতের খেলা যেন (ভারত বলতে প্রধানত সমগ্র উপমহাদেশ)। তার কারণ ঐতিহাসিক যুগের অল্প আগে পর্যন্ত তারিখ-নির্দিষ্ট একটি কংকাল, খুঁলি এমন কি দাঁতও পাওয়া যায় নি। ডব্লিউ. থিওবাল্ড নামক জনৈক কর্মী নাকি বিগত শতাব্দে মধ্যভারতে প্রাইস্টোসিন স্তরে একটি খুঁলির উপরাংশ পেয়েছিলেন এবং ১৮৮১ সালে এক বৈজ্ঞানিক পত্রিকায় তার খবর প্রকাশ করেন, কিন্তু কলকাতার এশিয়াটিক সোসাইটির রক্ষণাগার থেকে পরে তা হারিয়ে যায়। পুরাপ্রস্তর যুগের মানুষ যে এই বিশাল উপমহাদেশে লক্ষ লক্ষ বছর ধরে বিচিত্র পরিবেশে বাস করেছে বৃদ্ধি পেয়েছে তার নীরব সাক্ষী শব্দ-তাদের হাতে গড়া অসংখ্য শিলা যন্ত্র ও অস্ত্র। আলংকারিক বা আনুষ্ঠানিক দ্রব্যও নেই কিছু। কাঠ চামড়া শিং ইত্যাদি অন্যান্য বস্তু তৈরি যে সব উপকরণ তারা প্রতি দিন ব্যবহার করেছে, বর্তমান নজির অনুসারে তার সবই পচে ক্ষয়ে নিশ্চয় হয়েছে, শব্দ অল্প কিছু হাড়ের কাজ ছাড়া।

সুতরাং আমাদের এই ভৌতিক পূর্বপুরুষরা কেমন দেখতে ছিল বা কি রকম ছিল তাদের জীবন যাত্রা তার প্রত্যক্ষ সাক্ষী আমাদের নেই। তবু এই ছায়ামূর্তি-গর্দলির কাহিনী গড়ে তুলতে ঐক্যবিশ্বজ্ঞানীদের চেষ্টার অভাব হয় নি, এবং যদিও এখনও অনেক কাজ বাকি এবং মূর্তিগর্দলি আজও ঘোমটাপরী ছায়া, ভারতীয় পুরাণের মোটা বহিররেখা এবং প্রধান ভাগগর্দলি নির্দেশ করা সম্ভব হয়েছে। বর্তমান অধ্যয়ে আমরা প্রথমে এই উপমহাদেশের তথাকথিত নিম্ন পুরাপ্রস্তর যুগ (অথবা ভূবৈজ্ঞানীদের মধ্য প্রাইস্টোসিন অধিযুগ) অর্থাৎ মোটামুটি চার থেকে এক লক্ষ বছর আগে পর্যন্ত অংশ আলোচনা করব, তার পর কাহিনীর সূত্র অনুসরণ করব কয়েক হাজার বছর আগে

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

নবপ্রস্তর যুগের শুরুর পর্বন্ত, যখন মানুষ যাযাবর বৃত্তি ছেড়ে প্রথম স্থায়ী বসবাস শিখল। এখানে মনে রাখা দরকার যে পুরাপ্রস্তর আমলের কিছু কিছু যন্ত্রপাতি অনেক পরে পর্বন্ত চলে এসেছে, বিশেষজ্ঞ স্টুআর্ট পিগট মন্তব্য করেছেন ভারতীয় নিম্ন পুরপ্রস্তর বস্তুত প্রাইসটোসিনের শেষ পর্বন্ত অর্থাৎ আজ থেকে প্রায় ১০,০০০ বছর আগে অবধি বিস্তৃত।

প্রাইসটোসিন অধিযুগে ম্যোরোপের তুষার যুগের মত উত্তর ভারতেও, প্রধানত কাশ্মীর ও পাজাবে চার পর্বানে হিমের আক্রমণ ঘটেছে, কিন্তু আরও দক্ষিণে পালা করে এসেছে শব্দক ও আর্দ্র পর্ব, অর্থাৎ বারিপাত কমেছে বেড়েছে। সম্ভবত ভারতীয় ও ম্যোরোপীয় হিম পর্ব মোটামুটি সমকালীন, যেমন ভারতের ও আফ্রিকার বর্ষণ পর্বের মধ্যেও সংগতি থাকতে পারে, কিন্তু বিষয়টা এখনও প্রমাণসাপেক্ষ। কিছুটা পৃথিবীর গায়ে এই সব পরিবর্তনের ফলে প্রাক্নবপ্রস্তর ভারতের তারিখ ও ঘটনা পরস্পরা নির্ধারণ করা প্রায়ই কঠিন। সুতরাং উপমহাদেশীয় আবিষ্কারগুলি নিম্ন, মধ্য ও উচ্চ পুরাপ্রস্তর শ্রেণীতে ভাগ করা সহজ হয় নি। উপরন্তু উচ্চ পুরাপ্রস্তরের বিশিষ্ট পাত ও বিউরিন শিল্পের নিজস্ব সাধারণ ভাবে এ দেশে অনুপস্থিত কিংবা অসংলগ্ন ছিল। মধ্যপ্রস্তর আখ্যাটিও ভারতের পটে উপযুক্ত নয়, কারণ যদিও অপরিপুষ্ট অগ্নিশিলা তৈরি হয়েছে, ম্যোরোপীয় মধ্যপ্রস্তর পর্বে তা ছাড়া আরও অনেক বৈশিষ্ট্য দেখা যায়। এই সব কারণে ১৯৬১ সালে নতুন দিল্লীতে প্রকৃতত্ব কংগ্রেসের অধিবেশন পূর্বোক্ত শ্রেণীবিভাগ বর্জন করে আদি (Early), অন্তর্বর্তী (Middle) ও অন্তিম (Late) প্রস্তর যুগ নামগুলির ব্যবহার সুপারিশ করে। কিন্তু বর্তমানে বিশেষজ্ঞরা ভারতীয় পুরাপ্রস্তরের তিন ভাগ মানলেও তাদের ভিত্তি ও নামকরণ নিয়ে মতৈক্য নেই, তাই সুপরিচিত ম্যোরোপীয় আখ্যাগুলিরও প্রয়োগ দেখা যায়। আবার অনেকে বলেন ভারতে উচ্চ পুরাপ্রস্তর পাত শিল্প এবং মধ্যপ্রস্তর অধ্যায় সম্প্রতি আরও স্পষ্ট হয়েছে, সুতরাং ঐ বিভাগীয় নামগুলি গ্রহণীয়। কিন্তু ম্যোরোপের উচ্চ পুরাপ্রস্তরের বৈশিষ্ট্য শুধু পাত শিল্প সীমিত নয় এবং সেখানে মধ্যপ্রস্তর পর্বের অন্যান্য নির্ণায়ক লক্ষণগুলি বাদ দিলেও বন জঙ্গলের পরিবেশে অগ্নিশিলায় পাশাপাশি বৃহত্তর পাথুরে

যন্ত্রপাতিও ব্যবহার হয়েছে, এ দেশে এই ধরনের বৈচিত্র্য অতি বিরল।

প্রকৃতকৃৎ কংগ্রেসের সুপারিশ অনুসারে আদি প্রস্তর যুগের বৈশিষ্ট্য সুপ্রাচীন ও সর্বজনীন অর্থে যন্ত্র হাত-কুড়াল, তা ছাড়া নুড়ি থেকে তৈরি কাটারি। অন্তর্বর্তী যুগে ফলক শিল্পের প্রাধান্য। আর ক্ষুদ্র পাত বা অগ্নিশিলা শিল্প অস্ত্র প্রস্তর যুগের অন্তর্ভুক্ত। এই তৃতীয় ভাগটি সম্পূর্ণ প্লাইস্টোসিন-পরবর্তী কালের এবং এর শেষাংশ নবপ্রস্তর এমন কি আরও সাম্প্রতিক কৃষ্টি পর্যন্ত বিস্তৃত। শূন্য মাত্র অস্ত্র প্রস্তর যুগেই পাথরে যন্ত্রপাতি ছাড়া অন্য সাক্ষ্যও পাওয়া গিয়েছে যার থেকে আমাদের পূর্বগামীদের জীবন রীতি বঝতে সাহায্য পাওয়া যায়।

সুদীর্ঘ আদি প্রস্তর যুগে কাটারি ও হাত-কুড়াল ছাড়াও তৈরি হয়েছে চওড়া ফলাযুক্ত ছেদনাস্ত্র এবং বৃত্তাকার বা উপবৃত্তাকার হাতিয়ার। এই সব যন্ত্রপাতি বানাতে পাথরের চাক অথবা অর্ধ থেকে ফলক খসিয়ে অভিপ্রেত আকার ও আয়তন আনা হয়েছে। এই ফলকগুলিতেও মাঝে মাঝে ব্যবহারের চিহ্ন দেখা যায়, কিন্তু স্পষ্টতই কারিগরের দৃষ্টি ছিল অর্ধ যন্ত্রের প্রতি। তারা নানা কাজে লেগেছে—শিকারে নিহত জন্তুর ছাল ছাড়িয়ে মাংস কাটা, হাড় ফাটিয়ে মজ্জা বার করা, মাটি খুঁড়ে আহারযোগ্য শিকড় উদ্ধার, গাছ কাটা এবং সেই কাঠ থেকে বর্শার দণ্ড, লাঠি, মাটি খুঁড়বার খোঁচানি ছড়ি ও শেষের দিকে হয়তো রক্ষণপত্রও। এই যুগের নর নারী গাছের আঁশ পাতা ঘাস ইত্যাদিও তাদের নানা প্রয়োজন মেটাতে ব্যবহার করে থাকতে পারে।

অন্তর্বর্তী প্রস্তর যুগের কৌশল ধীরে ধীরে এই আদি পর্ব থেকে বিকশিত হয়েছে, কিন্তু নজরটা সরে গেল অস্ত্র থেকে ফলকের দিকে। এই সময়ে ভারী অর্ধ ব্যবহার হয়ে থাকলেও যন্ত্র শিল্পীর চেষ্টা ছিল হালকা, পাতলা ও সুস্বল্প সুগঠিত ফলক সৃষ্টি, কেউ কেউ তার মধ্যে সাদৃশ্য দেখেন য়োরোপ ও পশ্চিম এশিয়ার লেভালোয়া-মুস্তেরীয় ঐতিহ্যের সঙ্গে। সমস্ত তৈরি এক একটি অর্ধ থেকে এই রকম গোটা কয়েক ফলক খসানো হত। সুতরাং যেমন অন্যত্র তেমন ভারতেও যন্ত্র শিল্পের ধারা ক্রমশ অর্ধ থেকে মার্জিত ও মার্জিততর ফলকে অভিব্যক্ত হয়েছে। কোনও কোনও ফলক যন্ত্র নিশ্চয় আদি কালের অস্ত্রের মত হাতে ধরে ব্যবহার হয়েছে, অন্যদের ক্ষুদ্রতর

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

আকার থেকে মনে হয় তাদের সঙ্গে দাড় বা হাতল লাগানো হয়েছিল হয়তো। লাক্ষা বা অন্যান্য সহজলভ্য রজন দিয়ে তা জোড়া হত।

অন্তর্বর্তী প্রস্তর যুগের বৈশিষ্ট্য নানা ধরনের চাঁচনি—গোল, চতুষ্কোণ অথবা ছুঁচালো ফলক ধরে তাদের ফলার আকৃতি কখনও অবতল (concave), কখনও উত্তল (convex), কখনও বা সোজা। মধ্য নর্মদায় ও দক্ষিণে এমন চাঁচনিও পাওয়া গিয়েছে যাদের ফলার নতুন করে ধার দিতে দিতে তা প্রায় ক্ষয়ে গিয়েছে। উৎকর্ষশীল গাছের কঠিন কাঠ থেকে নানা উপকরণ সৃষ্টি চাঁচনির অন্যতম ব্যবহার হয়ে থাকতে পারে। ফলক ও অর্ধচন্দ্রে থেকে অন্যান্য যন্ত্রপাতিও এই যুগে গড়া হয়েছে, কিন্তু তাদের মধ্যে মাঝে মাঝে যে হাত-কুড়াল দেখা যায় তা সর্বদাই অপেক্ষাকৃত ছোট। আর দেখা যায় বড় বড় ছিদ্রকর যন্ত্র, তা ছাড়া ক্ষেপণাস্ত্রের ফলা রূপে ব্যবহার্য চোখা ফলক। শেষের দিকে ছাড়া বিউরিন বিরল। আদি প্রস্তর যুগে মিস্রীদের প্রধান কাঁচামাল ছিল কোআর্টজাইট, অন্তর্বর্তী যুগের যন্ত্র ও অস্ত্র তৈরি হয়েছে অ্যাগেট, জ্যাস্পার ও ক্যালসিডনি দিয়ে, মনে হয় তার অধিকাংশ নদী কুলের নদী থেকে সংগৃহীত। ব্যবহৃত কোআর্টজাইটের দানা সর্বদাই সূক্ষ্ম, সম্ভবত পাথরগুলি সযত্নে বাছাই করা।

অন্তিম প্রস্তর যুগে প্রবেশ করার আগে এই যুগ দুটি একত্র আলোচনা করা যেতে পারে। এ দেশে মানুষের প্রাচীনতম সাক্ষ্য হল কিছু ফাটানো কোআর্টজাইট নদী এবং বড় বড় রক্ষ ফলক। কেউ কেউ বলেন এগুলি দ্বিতীয় তুবার যুগের শেষে সৃষ্টি এবং প্রাথমিক জাতি মানুষের সমসাময়িক হতে পারে, কিন্তু তা বিতর্কের বিষয়। এই সব শিলা খণ্ডের কিছু কিছু এতই স্থূল যে তারা প্রকৃতির সৃষ্টি না মানুষের হাতে গড়া তা পার্শ্বতরাও বন্ধে উঠতে পারেন না। এই শিল্পের নাম দেওয়া হয়েছে প্রাক্সোআন—কারণ আদি প্রস্তর যুগের প্রধান উত্তর ভারতীয় কৃষ্ণিক বলা হয় সোআন—কিন্তু কারও কারও মতে এরা আদি সোআন। আর এক প্রধান শিল্পের কেন্দ্র দক্ষিণে, তার নাম মাদ্রাজ কৃষ্ণিক। এই দুই ভারতীয় শিল্পধারার পূর্বে ও পশ্চিমে প্রতিবেশী দেশগুলির আগ্রহজনক সম্পর্ক লক্ষিত হয়েছে, কিন্তু সেই আলোচনার আগে বিশ্বের পটে হাতিয়ার শ্রেণীর বিবর্তন সংক্ষেপে বিবেচনা করা দরকার।

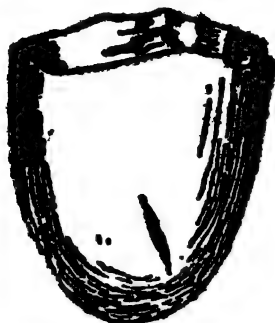


প্রাইসটোসিনের শুরুরূপে বা তারও আগে তথাকথিত হাবিলিস গোষ্ঠী নানা রকম পাথর থেকে ছিলকা খসিয়ে যে সব যন্ত্রপাতি বানিয়েছে তাই প্রাচীনতম। এই সৃষ্টি থেকে আদি মানবের প্রথম মৌলিক হাতিয়ার আশলীয়া হাত-কুড়াল রূপ নিয়েছে—আফ্রিকা ও পশ্চিমের অন্যান্য এলাকা ছাড়া মধ্য ও দক্ষিণ ভারতেও। এই অস্টি শিল্পই ভারতের মাদ্রাজ কৃষ্টি। হাত-কুড়ালের মত আর একটি মৌলিক ও মূল্যবান হাতিয়ার হল এক শ্রেণীর কাটারি যাদের বৈজ্ঞানিক আখ্যা chopper-chopping tool। (আসলে এই জোড়া নামের বিশেষ প্রয়োজন নেই—চপারের এক দিক সোজা, শূন্য বাঁকা দিকে ছিলকা খসিয়ে ধার আনা হয়েছে, দ্বিতীয় যন্ত্রে নুড়ির দুই দিকই কিছুটা গোল, তার থেকে হয়েছে দুমুখী কাটারি।) এই কাটারি শিল্প উত্তর ও মধ্য ভারতের সোআন কৃষ্টির অন্যতম, তা ছাড়া অন্যত্রও তা গড়ে উঠেছে, যেমন পূর্বে যবদ্বীপ, বর্মী, মালয়শিয়া এবং চীনে। ভারতে যে এই দুই প্রধান ধারার সন্ধি দেখা যাচ্ছে অবিলম্বে তার সম্ভাব্য তাৎপর্য আমরা আলোচনা করব।

বিগত সাড়ে সাত লাখ বছরে পৃথিবীতে সম্ভবত চারটি তুষার যুগ দেখা দিয়েছে, তাদের মধ্যবর্তী কালে জলবায়ু মৃদুতর হয়েছে। প্রথম তুষার যুগের শেষ ও দ্বিতীয়টির সূচনা অনিশ্চিত, এটির সমাপ্তি হয়তো চার লাখ বছর আগে, তৃতীয় তুষার যুগ দু লাখ থেকে এক লাখ ২৫,০০০ বছর আগে পর্যন্ত বিস্তৃত এবং চতুর্থটি তার হাজার পঞ্চাশেক পর থেকে আরম্ভ হয়ে মাত্র ১০,০০০ বছর আগে সমাপ্ত। দ্বিতীয় তুষার যুগ শেষ হলে এই উপমহাদেশে হিমালয়ের হিমবাহ বিদায় নিল, হাওয়া মৃদু হয়ে এল, নদী পথের বিস্তীর্ণ সমতল ভূমিতে শিকার তখন সহজলভ্য—এই অনুকূল পরিবেশে মানুষ সংখ্যায় বেড়ে চলল, সঙ্গে সঙ্গে তার হাতিয়ারও (আদি ও মধ্য সোআন)। সেই কালের অধিকাংশ যন্ত্রপাতি প্রকাণ্ড পাথর অথবা পাহাড় থেকে প্রসারিত পাষাণ পাটা ভেঙে তৈরি। বড় পাথরে অন্য পাথর দিয়ে ঘা মেরে উপযুক্ত ছোট ছোট খণ্ডে ভাঙতে যথেষ্ট শক্তি দরকার, পাথরের গা ঘেঁষে আগুন জ্বললে সেই তাপেও তা ফাটানো হয়ে থাকতে পারে। একমুখী ও দুমুখী সোআন কাটারি তৈরি হয়েছে বড়

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

বড় গোলাকার, ডিম্বাকার অথবা চ্যাপটা নুড়ি থেকে এবং তাদের ধারগুলি গোল করে বাকানো বলে কাটারির আকৃতি আনতে ফলক খসাতে হয়েছে কম।



চিত্র ২৯। নুড়ি থেকে তৈরি সোআন যন্ত্র।

সোআন শিল্পের অনেকগুলি ঘাঁটি আছে পাজাবে, হিমালয়ের পাদদেশ থেকে সিন্ধু নদে বয়ে গিয়েছে সোআন বা সোহান (সংস্কৃতে শোভনা) নদী, তার অববাহিকায় এই শিল্পের অধিকাংশ ঘাঁটি আবিষ্কার হয়েছে বলে ঐ নাম। নুড়ি থেকে তৈরি কাটারি শ্রেণী এই কৃষ্টির প্রধান বৈশিষ্ট্য, সোআনরা তাদের দু' তিন লাখ বছরে দক্ষিণ ও পূর্বের অন্যান্য দেশের চেয়ে এ সব যন্ত্রপাতির আরও সার্থক উন্নতি করেছে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় তুসার যুগের মধ্যবর্তী কালে আদি সোআন পর্ব নুড়ি ও ফলকের প্রাধান্য, কিন্তু আরও পরিণত পর্ব, অর্থাৎ তৃতীয় তুসার যুগ থেকে আরম্ভ করে পরবর্তী উষ্ণ কালেও দেখা যায় প্রধানত আগের চেয়ে ছোট ও মার্জিত ফলক বা অস্ত্রবর্তী প্রস্তর যুগের বিশেষত্ব। নুড়ি ও ফলক ক্রমশ ক্ষুদ্রাকার ও গঠনে মার্জিত হয়েছে। বিশেষ উন্নতি লক্ষিত হয় পশ্চিম য়োরোপের লেভালোয়া কৌশলের মত সমস্ত স্ফটিক পাথরের চাক থেকে খসানো ফলকে। মনে হয় এই কাজে ভারতেও শেষের দিকে পাথুরে হাতুড়ির বদলে কাঠ, শিং বা হাড়ের দণ্ড দিয়ে আঘাত করা হয়েছে। পরিণত সোআনরা যে যন্ত্র শিল্পে য়োরোপীয় লেভালোয়ার খুব কাছাকাছি এসেছিল তাতে পাশ্চাত্য প্রভাব ছিল হয়তো। যেমন অন্যত্র তেমন এ দেশেও হাতিস্মারের

বিবর্তনে প্রথম দিকে ফলক প্রধান লক্ষ্য ছিল না, অষ্ট যন্ত্র বানাতে তা আনুষঙ্গিক উৎপাদন মাত্র, পরে যন্ত্রীরা কাজ করেছে ফলকের উদ্দেশ্যেই।

এ বার দক্ষিণের দিকে নজর দেওয়া যেতে পারে। মাদ্রাজ কৃষ্টি নামটি এসেছে ঐ শহরের সন্নিবৃত্ত এক ঘাঁটিতে এই শিল্পের প্রথম আবিষ্কার বলে। এ শিল্পের কেন্দ্র দক্ষিণ ভারতের ঘাঁটি শ্রেণীতে হলেও দেশের মধ্য ও পশ্চিম অংশে এমন কি সোআন অঞ্চলেও মাদ্রাজ যন্ত্রপাতি পাওয়া গিয়েছে। প্রধান পার্থক্য এই যে কাটারির সংখ্যা অল্প এবং পাজাব থেকে দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে, দক্ষিণ এবং দক্ষিণ-পূর্বে তা দ্রুত কমে এসেছে। সুতরাং সোআন ও মাদ্রাজ কৃষ্টির মধ্যে স্পষ্ট সীমা রেখা কিছু নেই, বরং হাত-কুড়াল ও কাটারি শিল্পের পূর্ণ মিলন হয়েছে পাজাবে।

প্রথম দিকের হাত-কুড়াল কখনও কখনও ওজনে বেশ ভারী, কয়েকটি ৩০ সেনটিমিটার পর্যন্ত লম্বা। হাত-কুড়ালের বহিররেখা সাধারণত ডিম্বাকার কিংবা সরু দিকটা আরও চাপা হয়ে পেঁজার ফলের মত, প্রায়ই সর্বাংশ থেকে ছিলকা খসানো এবং সবটা ঘিরে ধারালো করা, পক্ষান্তরে কাটারি-শ্রেণীতে এক পাশের অংশ সাধারণত অক্ষত। আদি প্রস্তর যুগে ছিলকা খসানোর কৌশলে ক্রমোন্নতির ফলে অষ্ট যন্ত্রও উন্নত হয়েছে, আরও ছোট হালকা ও পাঁচলা হাত-কুড়াল দেখা দিল, তাদের আকারে সমতা বাড়ল, ধারালো ফলাটি আর আঁকাবাঁকা নয়, সোজা হয়ে ঘিরেছে অষ্টটিকে। অনেক ঘাঁটিতে নিম্নতম থেকে উচ্চতম স্তর পর্যন্ত প্রথমে আগলীর হাত-কুড়াল থেকে আরম্ভ করে ছেদনাস্ত্র ইত্যাদি, তার পর ফলক পার হয়ে পরিশেষে ভূপৃষ্ঠে অথবা তার কাছাকাছি অগ্নিশিলার বিবর্তন দেখা যায়।

প্রাচীন ভারতীয়রা লক্ষ লক্ষ হাত-কুড়াল বানিয়েছে, শূদ্র শিখড় ও অন্যান্য উদ্ভিষ্ট খাদ্য উদ্ধারে তা ব্যবহার হয় নি, বরং সব কাজের মামদুলী হাতিয়ার তারা, যেমন অন্যত্র। দক্ষিণ কানিয়ার অলগেসেইলি ঘাঁটিতে বহু বেবুনের ফাটানো খুঁলি ও হাড়ের সঙ্গে যে প্রচুর হাত-কুড়াল পাওয়া গিয়েছে তা আমরা দেখছি, স্পষ্টই সেগুলি দিয়ে ঘিলু ও মজা বার করেছে মাংস কেটেছে হোমো ইরেক্টাস।

ভারতীয় উপমহাদেশে এই সব যন্ত্রপাতির স্রষ্টারাও ছিল বাসাবর শিকারী।

## প্রাগৈতিহাসের মানুস

মাঝে মাঝে অস্থায়ী বাস গৃহা ও শিলাশ্রয়ে, তাদের বেশ কয়েকটি খুঁড়ে পরীক্ষা করে স্থায়ী বসবাসের কোনও চিহ্ন পাওয়া যায় নি, এক শব্দ উপমহাদেশের অন্তিম উত্তর-পশ্চিম কোণে (প্রাক্তন উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশ) সাংঘাও গৃহা ছাড়া। ঐ অঞ্চলের চরম জলবায়ুতে গৃহাটি প্রায় আদর্শ আশ্রয়। দার্শনিকাতো ও নর্মদা উপত্যকায় যন্ত্র গড়ার 'কারখানা' ঘাঁটিগুলি অথবা প্রধান নদীগুলির কাঁকর কূলে বিবর্জিত শিলা যন্ত্র সবই উন্মুক্ত বাযাবর জীবন নির্দেশ করে। এই কালের এবং পরবর্তী যুগের মানুস যে নদীর ধারে ধারে এত চিহ্ন রেখে গিয়েছে তার একটা কারণ হয়তো এই যে সেখানে সকালে সন্ধ্যায় পশুরা জল খেতে আসত, তাদের উদ্দেশ্যে তাঁর হাতিয়ারেরও তাই এত ছড়াছড়ি।

আমাদের আলোচ্য সময়ে ভারতে যে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য হাতিয়ার ধারার মিলন দেখা যায় তা আগ্রহোদ্দীপক জল্পনার সৃষ্টি করেছে। ঐতিহাসিক কালে যান বাহনের ফলে দেশে দেশে ভাবের আদান প্রদান সহজ হয়েছে, স্মৃতির স্রোতের মধ্যে কৃষ্টিগত মিল তত আশ্চর্য নয়, কিন্তু এখন আমরা যে সময়ের আলোচনা করছি তখন কোথাও পা ছাড়া চলা ফেরার কোনও গতি ছিল না মানুসের এবং তাদের সংখ্যাও ছিল অল্প। তবু অস্ত্র তৈরির ধারা ছড়িয়েছে মহাদেশ থেকে মহাদেশে, আগে আমরা দেখেছি যে এর পিছনে বিপুল কোনও উদ্দেশ্যমূলক অভিযান এবং মিশ্রণ সর্বদা কল্পনা করা উচিত হবে না, কোনও খবরদার যে বার্তা বয়ে এনেছে তাও নয়। মনে রাখা দরকার যে সে কালের লোকের ঘর বলে কিছু ছিল না, ভবঘুরের দল শিকারের খোঁজে ঘুরে ঘুরে বেড়াত, অস্ত্র শিল্পও ছড়াত তাদের সংগে সংগে। এ ভাবে কোনও বিদ্যার প্রসার অবশ্য সম্ভবসাপেক্ষ, কিন্তু দেশে দেশে সময়ের দূরত্ব যে ছিল অনেকটা তাতে সন্দেহ নেই। সেই কালের ভারতীয় হাতিয়ারের আলোচনা করতে গিয়ে এই প্রসঙ্গে বিখ্যাত প্রত্নবিৎ সার মর্টিমার হুইলার মন্তব্য করেছেন যে ভাব যে কি করে ছড়ায় তা বলা যায় না, এক এক সময়ে মনে হয় যেন তার গায়ে পাখা আছে এবং প্রজাপতির মত উড়ে উড়ে এখানে সেখানে ডিম পাড়ে সে।

হুইলারই ভারতের দুই প্রধান শিল্প ধারা সম্বন্ধে এই জল্পনার উদ্যোক্তা যে সোআন কাটারি জাভা মানব (এগীয় হোমো ইরেকটাস) অথবা সম্পর্কিত জাতের কাজ, আর স্লোরোপ আফ্রিকার হাত-কুড়াল ঐতিহ্য হয়তো ঐ দ্বিতীয় মহাদেশ থেকে আমদানি। মধ্য প্লাইসটোসিনে এ দেশে পূর্বাঞ্চলিক আদি মানবের এবং পশ্চিমের ইরেকটাস ও পরে আদি সেপিথেনস আর আদি নেনানডার্টাল জাতীয় মানবের বাস ছিল এমন অনুমান কণ্টকর নয়। কিন্তু ফসিলের অভাবে আপাতত এ সব কেবলই জল্পনা। অবশ্য তা যদি সত্য হয় তো সেই আদিম কালেই ভারতে “কেহ নাহি জানে কার আহ্বানে কত মানবের ধারা, দুর্বীর স্রোতে এল কোথা হতে সমুদ্রে হল হারা”। সম্পূর্ণ ভিন্ন পরিবেশ ও ঐতিহ্য-প্রসূত এই দুই দলের মান্দুয যদি ভারতে এসে পরস্পরের মূখোমুখি হয়ে থাকে তো কি ভাবনা কি আবেগ জেগেছে তাদের মনে তা কল্পনা করতে চেষ্টা করা হবে চূড়ান্ত জল্পনা।

এই উপমহাদেশে অস্তিম প্রস্তর যুগের শুরুর শেষ তদ্বার যুগের অন্তে, এবং বিদেশের অনুকরণে যাকে বলা হত (এখনও অনেকে বলেন) মধ্যপ্রস্তর যুগ তা তার সঙ্গে সম্পর্কিত। কিন্তু মধ্যপ্রস্তরের বিশিষ্ট বিকাশ হয়েছে শূন্য স্লোরোপে, সেখানে অগ্নিশিলা-প্রস্তাদের বিশেষ জীবন ধারাও নবপ্রস্তর যুগের আগে এক সুনির্দিষ্ট অধ্যায় নির্দেশ করে। পক্ষান্তরে ভারতে অগ্নিশিলা ব্যবহার অনেক জায়গায় মূগ্ধ এমন কি খাতুর তৈরি যন্ত্রপাতি (যথাক্রমে নবপ্রস্তর ও খাতুরপ্রস্তর যুগের বৈশিষ্ট্য) দেখা দেওয়ার পরেও চলেছে, সুতরাং এ দেশে নবপ্রস্তর বা তৎপরবর্তী পর্বগুণি অন্যতর যেমন দেখা যায় তেমন স্পষ্ট সীমারেখায় চিহ্নিত নয়। হুইলার মন্তব্য করেছেন যে ভারতে কোনও কোনও ঘাঁটিতে কাঁসা এবং পরে লোহার তৈরি উপকরণের পাশাপাশি অগ্নিশিলা ব্যবহার চলেছে, অর্থাৎ ১০০০ খ্রীষ্টাব্দের পরেও—অবিলম্বে তার উদাহরণ দেখব আমরা। ১৯৪৭ সালে উত্তর কনটকে ব্রহ্মগিরি ঘাঁটিতে খনন করে নাকি খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দিও অগ্নিশিলা প্রচলন দেখা গিয়েছে।

পূর্ববর্তী অধ্যায়ে আমরা এও লক্ষ্য করেছি যে কোনও কোনও প্রত্নবিৎ স্লোরোপের মধ্যপ্রস্তর যুগকে পৃথক এক যুগ বলে দেখেন না, তাঁদের দৃষ্টিতে



চিত্র ৩০। ভারতীয় অণুশিলা।

তা উচ্চ পুরাপ্রস্তরের অন্তিম পর্ব মাত্র। পাতলা লম্বা পাথর-পাত শিল্পে যে এই উচ্চ পুরাপ্রস্তরের বিশেষত্ব তাও আমরা জানি। এ দিকে ভারতে এই পাত ও বিউরিন শিল্পের যথেষ্ট নজির নেই যা দিয়ে উচ্চ পুরাপ্রস্তর চিহ্নিত করা চলে। এ কথা বিশেষ প্রযোজ্য উত্তর ভারতে, কিন্তু মধ্য ভারতে গোদাবরীর শাখা প্রভরা নদী উপত্যকায় আশলীশ-পরবর্তী শিল্পে যথার্থ উচ্চ পুরাপ্রস্তর বৈশিষ্ট্য দেখা গিয়েছে, যেমন অ্যাগেট, চার্ট, ক্যালসিডনি এবং জ্যাস্পারের তৈরি পাত, চাঁচনি, কিছু বিউরিন ও অর্ধি যশ্চে। বম্বে শহরের ৩৪ কিলোমিটার উত্তরে খান্দিভলিতে হাত-কুড়াল স্তরের উপরে পাত ও বিউরিন শিল্পের ক্রমবিকর্তন ও সর্বোচ্চ স্তরে পূর্ণবিকশিত বিউরিন লক্ষিত হয়েছিল, যদিও পরে এ সম্বন্ধে সন্দেহ দেখা দিয়েছে, তবে উচ্চ পুরাপ্রস্তর-নির্দেশক উৎকৃষ্টতর ঘাঁটি আরও আবিষ্কার হয়েছে।

কিন্তু আপাতত ম্যোরোপীয় আখ্যা ব্যবহার না করে ভারতীয় অন্তিম প্রস্তর যুগে অণুশিলা কৃষ্টির স্বাধীন আলোচনা করাই ভাল। অন্তর্বর্তী পর্ব থেকে এ যুগের ক্রমিক অভিব্যক্তির আগ্রহজনক দৃষ্টান্ত কিছু আছে, বিশেষত দক্ষিণ ভারতে। জম্বলপুর, বম্বে ও মধ্য ভারতের অন্যান্য অঞ্চলের শিল্প অন্তর্বর্তী প্রস্তর যুগের শেষাংশ থেকে ধারা বহন করে অন্তিম প্রস্তর যুগে চলে এসেছে।<sup>১৭</sup> আরও দক্ষিণে কৃষ্ণা নদী তীরের এক অন্তর্বর্তী ঘাঁটির এবং হায়দ্রাবাদের প্রায় ৬৪ কিলোমিটার পশ্চিমে একটি ছোট নদীর উৎসে আর একটি অনুরূপ ঘাঁটির খুব কাছে এক একটি করে অন্তিম প্রস্তর যুগের সৃষ্টি স্থল আবিষ্কার হয়েছে; প্রতিটি জোড়া এতই সন্নিবিষ্ট যে একের জঞ্জালের সীমা অপরটির সঙ্গে মিশে গিয়েছে, যদিও কেন্দ্রগুলির

অন্তর্বর্তী ও অন্তিম প্রস্তর চরিত্র স্পষ্ট ও অক্ষুণ্ণ। মাদ্রাজের দক্ষিণে দেশের অন্তিম প্রান্তের আবিষ্কারও অন্তর্বর্তী থেকে অন্তিম প্রস্তর শিল্পে ধারাবাহিক ক্রমবিকাশ নির্দেশ করে।

হুইলার বলেছেন যেমন হাত-কুড়াল তেমন অগ্নিশিলাও বিদেশী আমদানি হয়ে থাকতে পারে, উত্তর আফ্রিকা থেকে আরবের পথে তা ভারতে ছাঁড়িয়েছে। সে যাই হক, এই ছোট ছোট শিলা খণ্ড প্রগলভ পরিমাণে বানিয়েছে এ দেশের মানদণ্ড—কোথাও কোথাও যেমন নর্মদার তীরে পথ চলতে চলতে অনায়াসে তা দিয়ে পকেট ভরে ফেলা যায়। এই প্রলোভন স্বাভাবিক কারণ শিলাগুদুলি অ্যাগেট, জ্যাসপার, ক্যালসিডনি ইত্যাদি কিছুটা মূল্যবান পাথর থেকে তৈরি বলে জহুরীর কাটা মণির মতই দৃষ্টি আকর্ষণ করে। বস্তৃত স্থানীয় জহুরী ও মালাকাররা এখনও এ সব পাথর ব্যবহার করে এবং শ্রেষ্ঠগুদুলি সে কালের মতই নর্মদার সৈকতে সংগ্রহ করে। কিন্তু অনেক বিবেচনায় আফ্রিকা ও যোরোপের বাসিন্দারা যে খাঁটি চকমকি ও অব্‌সিডিয়ান পেয়েছে তা দিয়ে আরও উৎকৃষ্ট যন্ত্র হয়, এ দেশে সাধারণত এগুলি দুষ্প্রাপ্য ছিল।

অগ্নিশিলা শিল্পী প্রথমে সমস্ত প্রস্তৃত এক খণ্ড পাথরের গায়ে হাড় বা শক্ত কাঠের এক চোখা যন্ত্র ঠেকিয়ে হাতদাঁড়ির ঘা মারত, অনেকটা যেমন বাটালি ব্যবহার হয় এখন। এ ভাবে উৎকৃষ্ট পাথরের অপেক্ষাকৃত ছোট অর্ধ থেকে অল্প সময়ে অনেকগুলি ছোট ছোট পাত তৈরি সম্ভব হয়েছে, তাদের দুই ধার সমান্তরাল। এই সব পাত নানা উদ্দেশ্যে সোজাসুজি ব্যবহার হয়েছে অথবা খণ্ড করে সেই অগ্নিশিলা দিয়ে কারিগর বৃহত্তর যন্ত্র যন্ত্র বানিয়েছে। অগ্নিশিলা বানাতে অন্য উপায়ও ব্যবহার হয়ে থাকতে পারে, যেমন অন্তর্বর্তী প্রস্তর যন্ত্রের ফলক তৈরির কৌশল অনুসারে অথবা, স্ফটিক পাথরের ক্ষেত্রে, উপযুক্ত শিলা খণ্ড গরম করে দু' একটি সমস্ত আঘাতে ফাটিয়ে যে ফলক বা ছিলকা পাওয়া গিয়েছে তা খণ্ড করে। এই সব শিলাগুদুলি কাঠ বা হাড়ের দণ্ড বা হাতলে রজন বা অন্য কোনও আঠা দিয়ে জুড়ে নানা রকম কাটবার যন্ত্র অথবা ক্ষেপণাস্ত্রের ফলা তৈরি করা চলে। খুব সম্ভবত এ ভাবে তীরের ফলাও বানানো হয়েছে, বিদেশে

শিকারীরা তার প্রত্যক্ষ নজির রেখে গিয়েছে ; মধ্য ভারতের গৃহাচ্যেও খনুর্বাণ দেখা যায়, কিন্তু সেই চিত্র অস্তিত্ব প্রস্তর যুগের বলে দাবি করা হলেও তারিখ নিম্নে সন্দেহ আছে। কোনও কোনও অণুশিলা দেখে মনে হয় তাঁরই মূখে তা আড়াআড়ি বসানো হয়েছে।

ভারতীয় অণুশিলার সবচেয়ে স্পষ্ট দৃষ্টি রূপ হল অর্ধ চন্দ্র এবং বর্ষাকম চন্দ্র, তা ছাড়া দেখা যায় পাতার মত অথবা দুই পাশ সমান্তরাল আকৃতি, কিন্তু ত্রিভুজ এবং ট্র্যাপিজিয়ামের মত তথাকথিত জ্যামিতিক গড়ন বিরল। শিলাগুরু দৈর্ঘ্য সাধারণত ২০-৩০ মিলিমিটার, সর্বদা যে মোটা দিকটাই যন্ত্রে জোড়া হয়েছে তা নয়। বিভিন্ন উপাদানের অংশ জুড়ে তাঁর যন্ত্র যন্ত্রের নানা সূবিধা, যেমন পাথর খরচ হয় কম, তাই যন্ত্রও হালকা হয়, কারণ অপেক্ষাকৃত ভারী বস্তু থাকে শূন্য চোখা মূখ, ফলা ইত্যাদিতে। তা ছাড়া মাত্র কয়েক ধরনের অণুশিলা অদল বদল করেই নানা বিচিত্র যন্ত্র যন্ত্র তাঁর সম্ভব। সব রকম তাঁরই ফলা বানাতে তারা বিশেষ উপযুক্ত, তাই হয়তো দেশে দেশে এই শিলাগুরু শিল্প ও খনুর্বাণ এক সঙ্গে বৃদ্ধি পেয়েছে।

এই উপমহাদেশের যন্ত্রীরা বিস্তীর্ণ অঞ্চল জুড়ে অণুশিলার সাক্ষ্য রেখে গিয়েছে, যদিও এ যাবৎ মধ্য ও দক্ষিণ ভারতেই তাদের সন্নিবেশ দেখা যায়। পাকিস্থানে, বিশেষত পাঞ্জাব ও বেলুচিস্থানে, স্পষ্ট কিছু নজির নেই। অন্য দিকে উড়িষ্যা, আসাম ও বাংলাদেশেও অস্তিত্ব প্রস্তর যুগ প্রায় চিহ্নহীন থাকায় পূর্বাঞ্চলের গাঙ্গেয় উপত্যকা এমন আর এক বন্ধা ভূমি বলে গণ্য, কিন্তু বিগত কয়েক বছরে বিহার, পশ্চিম বাংলা এবং উড়িষ্যা তিনটি প্রস্তর যুগেরই বিভিন্ন ঘাঁটি উদঘাটিত হয়েছে।

একমাত্র পাকিস্থানের সাংঘাও গৃহা ছাড়া আদি ও অন্তর্বর্তী প্রস্তর যুগের স্থায়ী আশ্রয় এখনও আর কিছু জানা না থাকলেও যন্ত্রপাতির নজির থেকে মনে হয় অস্তিত্ব যুগের ভারতীয়রা খোলা জায়গায় ছাড়াও গৃহা ও শিলাশ্রয়ে নির্মিত অধিকতর স্থায়ী বসবাস আরম্ভ করেছে। এই যুগে ঘাঁটির সংখ্যা ও বৈচিত্র্যও বেড়েছে, ছোট খাটো উন্মুক্ত ঘাঁটি প্রায় সর্বদাই পাহাড় বা উচ্চভূমির চূড়া রেখায়। এ সব জায়গায় সম্ভবত মাটি ভালপালা পাতা দিয়ে দুই দিনের পলকা ঘর বাঁধা হত, ছেড়ে গেলে দেখতে



দেখতে যা নিশ্চিহ্ন হয়ে যায়। কিন্তু পশ্চিম বাংলায় দামোদর তীরের বীরভানুপুত্র ঘাঁটির মাটিতে কয়েকটি গর্ত দেখে মনে হয় কুটির বানাতে খুঁটি পুঁতবার জন্য সেগুঁলি খোঁড়া হয়েছে। আবার নানা জায়গায় ছোট খাটো মন্দির সমষ্টি যে পাওয়া গিয়েছে তা বাস স্থলের অবশিষ্ট বস্তু না হয়ে বরং গাছ কাটা বা শিকারের জন্তু কাটা এই রকম কোনও সাময়িক কাজ সেরে বর্জিত বলে মনে হয়। মধ্য ভারত, উত্তর কर्नाटक ও সিংহলে হাতিয়ার তৈরির অপেক্ষাকৃত বড় বড় কেন্দ্রের আয়তন দেখে অনুমান হয় যে অন্তিম যুগে সহবাসী পরিবারবর্গ ও দল আরও ভারী হয়েছে।

প্রথম দিকে এই যুগের লোকেরাও নিশ্চয় উন্মিত্ত খাদ্য সংগ্রহ ও শিকার করে পেট ভরিয়েছে, কিন্তু অনুমান করা যায় যে আগের তুলনায় শিকার দক্ষতা বেড়েছে। তামিলনাড়ু, সিংহল ও পশ্চিমে সাগর উপকূলে নিশ্চয় দৈনিক খাদ্যের এক বড় অংশ ছিল মাছ, তা ধরতে অনেকটা সময় ও শ্রম ব্যয় হয়েছে, যেমন এখনও হয়। অন্তর্দেশে হয়তো যেখানে বারিপাত বেশী সেখানে অপেক্ষাকৃত বড় উপজীব্য ছিল সংগৃহীত ফল মূল, যেখানে তা কম সেখানে শিকার-লব্ধ জন্তু। অবশ্য কাছাকাছি নদী থাকলে তার থেকেও মাছ ধরা হয়ে থাকতে পারে।

দেশী ও বিদেশী বিজ্ঞানীদের চেষ্টায় ভারতে নানা ঘাঁটি উদঘাটিত ও অনুসন্ধিত হয়েছে, তার প্রধান কয়েকটির উপর এ বার আমরা দ্রুত চোখ বুলিয়ে যাব। গুজরাটের প্রান্তরে, নদী সৈকতে এবং টিলাতে অনেক ঘাঁটি ছিল, টিলা-গুঁলি প্রায়ই প্রাচীন বালিয়াড়ি, এই সব বালু ঢিবিরা খাতে খোবলে বছরের কিছুটা সময় জল জমে থাকত, সেখানে জন্তুরা আসত তৃণ মেটাতে। সুতরাং লুকিয়ে অপেক্ষা করলে শিকার ধরা সহজ, তা ছাড়া টিলার উপর থেকে চার দিকে দৃষ্টি রাখা চলে, তাতে নানা সন্নিবিধ। এমনি এক প্রাসঙ্গিক স্থান লাংঘুনাঙ্গে অনেক দিন ধরে বাস করেছে অন্তিম যুগের মানদণ্ড, এ কালের বিজ্ঞানীরা ভাল করে অনুসন্ধান করেছেন তার অবশিষ্ট চিহ্ন। উদ্ধার হয়েছে বিচিত্র জন্তু জানোয়ারের হাড়, যথা গরু মোষ ঘোড়া বুনো শূন্সোর নেকড়ে ও কয়েক প্রণীর হরিণ, তা ছাড়া বোঁজ কাঠবেড়াল ইঁদুর কচ্ছপ মাছ ইত্যাদি ছোট প্রাণী। কয়েকটি নর কংকালও পাওয়া গিয়েছে, তাদের

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

পা মূড়ে কবর দেওয়া হয়েছিল, সঙ্গে ছিল বিন্দুকের মালা, এ সব বিন্দুক বেশ কিছুটা দূর থেকে সংগৃহীত। আরও উদ্ধার হয়েছে একটি পাথরের হাতুড়ি এবং একশিঙা গন্ডারের কাঁধের চ্যাপটা হাড় একটি, তার ক্ষতিবিহীন চেহারা থেকে মনে হয় অগ্নিশিলা তৈরিতে নেহাই রূপে ব্যবহার হয়ে থাকতে পারে। অগ্নিশিলার বস্তু হল স্ফটিকশিলা, জ্যাসপার এবং চার্ট পাথরের ছোট ছোট নুড়ি, সম্ভবত প্রায় ৩০ কিলোমিটার দূরে সবরমতী নদী থেকে কুড়িয়ে আনা। এ ছাড়া আবিষ্কার হয়েছে নবপ্রস্তর কৃষ্ণের বৈশিষ্ট্য দৃষ্টি ছোট ছোট ঘষে ধার দেওয়া হাত-কুড়াল।

বস্তুত নিম্নমানুগ খননের ফলে লাংঘনাজে পর পর বাস্তু স্তরে অগ্নিশিলা থেকে ধাতুর ব্যবহার পর্যন্ত ক্রমবিকাশের উদঘাটিত হয়েছে। অবশিষ্ট বস্তু নীজির থেকে দেখা যায় নিম্নতম বাস ভূমির গভীরতা প্রায় দেড় মিটার, তার কিছুটা উপরে পাওয়া গেল নবপ্রস্তর যুগের চিহ্নিত মৎস্যপাত্রে খড়, তার পর ৯২ সেনটিমিটার গভীর স্তরে তামার ছুরি এবং আরও উপরে লোহার তৈরী তীরের ফলা একটি।

বহু দিনের প্রাচীন শিকার ও সংগ্রহ বৃত্তি ছেড়ে কৃষি ও পশুপালন শিখে স্বাধীন খাদ্য উৎপাদন নিশ্চয় এক যুগান্তকর বিপ্লব, এই সন্ধি ক্ষণেই নবপ্রস্তর যুগের জন্ম। লাংঘনাজে চাষ ও পালিত পশুর স্পষ্ট চিহ্ন নেই। মাটির নিচ থেকে উদ্ধার হয়েছে এক দিকে চ্যাপটা কয়েকটি বালু-পাথরের পাটা, সেগুলিতে সম্ভবত বন্য তৃণের দানা অথবা মসলা গুঁড়ো করা হয়েছে, কারণ কৃষিজাত শস্যের কোনও নীজির দেখা যায় না। তেমনি গরু মোষের হাড়ও প্রমাণ করে না যে লাংঘনাজবাসীরা তাদের পোষ মানিয়েছিল, পশুগুলি নিকটবর্তী কোনও পালক গোষ্ঠীর থেকে অন্য কিছু নীজিরে বিনামূল্যে পাওয়া অথবা চুরি করা হয়ে থাকতে পারে। খুব সম্ভব অস্তিত্ব প্রস্তর ও নবপ্রস্তর যুগের নানা সম্প্রদায় এই সময়ে বিভিন্ন স্থানে বাস করেছে, হয়তো বেশ কাছাকাছি। বর্তমান শতাব্দীর আধুনিক সভ্য সমাজের মধ্য স্থলে বিশ্বের নানা স্থানে পুরাপ্রস্তর গোষ্ঠীর সহবাস আমরা আগে দেখেছি এবং জানি যে অগ্রগতির বিভিন্ন ধাপের মধ্যে কেবল কালের নয়, স্থানের ব্যবধানও সম্ভব।

লাংঘনাজের আরও দক্ষিণে ও পূর্বে মধ্য ভারতও, বিশেষত তার পশ্চিমাংশ অস্তিত্ব প্রস্তুত ঘাঁটিতে সমৃদ্ধ, পাহাড়ের গায়ে বা টিলার উপরে সে সব জাহ্নগা থেকে চতুর্দিকে অব্যাহত দৃষ্টি রাখা গিয়েছে। যন্ত্র উপকরণের বৈচিত্র্য ও বর্জিত বস্তুর পরিমাণ থেকে মনে হয় অনেক দিন ধরে ব্যবহার হয়েছে এ সব ঘাঁটি। আজও মধ্য ভারতের উপজাতিরা এই ধরনের আশ্রয় পছন্দ করে, ঘুরে ঘুরে ফিরে এসে দিন কয়েক কাটায়। যন্ত্র তৈরির 'কারখানা' ঘাঁটি কখনও কখনও আরও বড়, আয়তনে অর্ধ হেক্টেআরের মত। এ ছাড়া অনেকগুলি শিলাপ্রস্তেও যে মানুষের বাস ছিল তার সাক্ষী অপবর্ণিত পাথুরে হাতিয়ার ও আবর্জনা, হাড় কাঠকয়লা ও অন্যান্য অবশিষ্ট। রাখাল ছেলেরা তাদের পশু নিয়ে এখনও এ সব শিলাবাসে আশ্রয় নেয়। ১৯৬১-৬৩ সালে মিজাপুর জেলায় লেখাহিয়া অঞ্চলে দৃষ্টি শিলাপ্রস্তের খননে অস্তিত্ব প্রস্তুত যন্ত্রের হাতিয়ার এবং কয়েকটি সমাধি উদঘাটিত হয়েছে। হাতিয়ার ক্রমশ ছোট হয়েছে এবং তাদের বৈচিত্র্যও বেড়েছে, এক স্তরে মৃৎপাত্র দেখা দিল, তার পর উপরের দিকে তাদের সংখ্যা বেড়ে চলল।

পশ্চিম মধ্য ভারতে বিভিন্ন সমৃদ্ধ ঘাঁটির মধ্যে নর্মদা উপত্যকায় আদমগড় পর্বতের শিলাপ্রস্তগুলিও বিধিসম্মত অনুসন্ধান করা হয়েছে। ভূগর্ভ থেকে প্রায় ২৫,০০০ অণুশিলা উদ্ধার হয়েছে, ৫০ থেকে ১৫০ সেনটিমিটার গভীর কালো মাটি জুড়ে নানা হাতিয়ার নির্মিত ছিল। একটি শিলাবাসের সামনে খাত কেটে প্রায় ৫০০০ যন্ত্রপাতি ছাড়া ৮৫ সেনটিমিটার গভীর মাটি পর্যন্ত মৃৎপাত্রের খণ্ড, ২৫-৪০ সেনটিমিটারের মধ্যে জস্তুর হাড় এবং ১১ সেনটিমিটার নিচু স্তরে লোহা আবিষ্কার হয়েছে। ২৫-২১ সেনটিমিটার গভীরে পাওয়া কিন্নক তেজী কারবন পদ্ধতি অনুসারে প্রায় ৭০০০ বছর প্রাচীন। প্রাণীর হাড় লাংঘনাজের মতই বন্য ও পালিত প্রজাতির নির্দেশ দেয়, কিন্তু গরু মোষ ও নানা জাতের হরিণ ছাড়া ছাগল এবং ভেড়াও দেখা যায়, উপরন্তু পোষা কুকুর, সজারু ও গোসাপ জাতীয় সরীসৃপের চিহ্ন আছে, কিন্তু গণ্ডারের নেই। গরু, শূন্সের ও ডোরাকাটা হরিণের কিছু হাড় পোড়া দাগ। লাংঘনাজের মত আদমগড়ের নজিরও ইঙ্গিত করে যে শেষের দিকে অধিবাসীদের উপর নবপ্রস্তুত ও পরবর্তী কৃষ্টির প্রভাব পড়েছিল।

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

মধ্য ভারতীয় পর্বতমালার পূর্ব সীমান্তে দামোদর উপত্যকায় বীরভানপুর্নে প্রায় ২৬০ হেক্টরে আর জুড়ে অগ্নিশিলা ঘাঁটি আবিষ্কার হয়েছে। পাত, বাঁকা চাঁদ, চাঁচনি, ছিদ্রকর যন্ত্র, বিউরিন ইত্যাদি ছিল মাটির প্রায় এক মিটার নিচে এক-বাস্তু স্তরে, অথবা আরও গভীরে। এই প্রাচীন জমিতে কয়েকটি গর্ত দেখা গিয়েছে, মনে হয় যেন খুঁটি বসিয়ে কুটির গড়া হয়েছে, বসবাস বা হাতিয়ার তৈরি অথবা দুইয়েরই উদ্দেশ্যে। মাটির পাত্রের কোনও চিহ্ন নেই, প্রাণীর হাড়ও শিকারী-সংগ্রাহক সমাজের চেয়ে উন্নততর কৃষ্টির নির্দেশক নয়। যন্ত্র-পাতির দুই-তৃতীয়াংশের বেশী স্ফটিকশিলার তৈরি, উত্তর ভারতীয় ঘাঁটির জ্যাসপার, ক্যালসিডনি ইত্যাদির তুলনায় তা ব্যতিক্রম, দক্ষিণেই বরং স্ফটিক-শিলা এই সব পাত্রের চেয়ে সহজলভ্য ছিল।

উত্তর প্রদেশ থেকে অপেক্ষাকৃত সাম্প্রতিক কিছু কিছু আবিষ্কারের দাবি শোনা গিয়েছে, বিধিসম্মত পূর্ণ পরীক্ষার আগে তা কত দূর যথার্থ বলা যায় না। প্রতাপগড় জেলার মহাদহ গ্রামে একটি খাল কেটে চণ্ডা করা হিচ্ছিল, সেখানে ১৯৭৮ সালে মহকুমা শাসক এল. বি. পান্ডে হঠাৎ এক ফসিল খুঁলি দেখতে পান। তিনি প্রাচীন ইতিহাসের ছাত্র, খবরটা জানানেন এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক জি. আর. শর্মাকে, এর থেকে ষাণ্ম শুরু হল দূর অতীতে। জানা গেল কয়েক বছর আগে এই খালের কাজ করতে করতে ঠিকাদাররা আরও কয়েকটি খুঁলি পেয়েছিল, কিন্তু গোপনে তা সরিয়ে ফেলেছে এই ভয়ে যে জানাজানি হয়ে গেলে প্রত্নবিজ্ঞানীরা তাদের সরিয়ে দিয়ে নিজেরাই খুঁড়তে আরম্ভ করবেন। যাই হক, এই নতুন আবিষ্কারের পর সেই কাজ আরম্ভ হল এবং প্রাথমিক ফলাফল থেকে আশা জাগল যে গঙ্গা উপত্যকাবাসী অগ্নিশিলা শিল্পীদের কংকাল পাওয়া যাবে অংশতেরও বেশী। মহাদহে বিভিন্ন স্তরে প্রাপ্ত আটটি পুরুষ, পাঁচটি স্ত্রী এবং চারটি অনির্দিষ্ট কংকালের প্রাথমিক পরীক্ষা নির্দেশ করে দীর্ঘদেহ সুদর্শন এক জাতি, পুরুষ ও নারীর গড় উচ্চতা যথাক্রমে ১৯১ এবং ১৭৮ সেন্টিমিটার। কিন্তু আরও মাত্র ১৭-৩৫ বছর, হয়তো জীবন ধারণ কর্তন বলে। এরা জলের কাছে মৃতদেহ কবর দিয়েছে। মৃতের সমাধি ও সংকারে সম্ভবত কিছু রীতি নীতি মানা হত, কারণ অধিকাংশ দেহ পূর্ব পশ্চিম বরাবর

শায়িত। এক কবরে একটি নারীর স্থান অন্য এক পুরুষ দেহের উপরে, যদিও আর একটিতে স্ত্রী দেহ পুরুষের বাম পাশে স্থাপিত, মাথা দুটিও বাঁ দিকে ঝুঁকে আছে। আপন জনরা মৃতদের সঙ্গ দিচ্ছে অগ্নিশিলা ও কয়েক রকম খোলক। এরা সম্ভবত কোনও পরিবারী সম্প্রদায়, এখানে বাস করেছে নদী তীরে, তা ছাড়া ছিল হ্রদ, বন্য জন্তুর হাড় থেকে মনে হয় বন জঙ্গলও ছিল—এখন শুধু বিস্তীর্ণ বন্য ভূমি ধু ধু করছে।

এই অঞ্চলে প্রায় ১০০ “প্রস্তর যুগের” ঘাঁটি উন্মুক্ত হয়েছে, কখনও কখনও প্রায় ৬০ সেনটিমিটার গভীর মাটি থেকে। প্রচুর যন্ত্রপাতি, বিশেষত চওড়া পাত ও চাঁহনি পাওয়া গিয়েছে, সেগুন্দি বানাতে পাথর সংগ্রহ করা হয়েছে বিন্ধ্য পর্বত থেকে। প্রাণীর হাড় থেকে জলহস্তী হাতি মোষ হরিণ ভেড়া ছাগল ও বকুল চেনা যায়। বাসা ও চুলার নজিরও আছে, কুটিরগুন্দি হয় গোল নয় লম্বা ধরনের। হাড়ের উপর সূক্ষ্ম পল কেটে এরা যে দুলা ও হার বানিয়েছে, ভারতে অলংকার ব্যবহারের তা সম্ভবত প্রাচীনতম নিদর্শন এমন দাবি করা হয়েছে। এ সব অলংকার ও যন্ত্রপাতি নাকি “উচ্চ পুরাপ্রস্তর থেকে মধ্যপ্রস্তর কৃষ্টির বিবর্তনের” প্রথম চিহ্ন। এখানে এখন পর্যন্ত শিকার ও সংগ্রহ ছাড়া অন্য খাদ্য ব্যবস্থার কিংবা নবপ্রস্তর যুগে প্রবেশের কোনও নজির মেলে নি।

এই নতুন যুগে উত্তরণের সাক্ষ্য পাওয়া গিয়েছে এলাহাবাদের মাজা মহকুমার অন্তর্গত চোপানো-মান্দো ঘাঁটিতে। পরিশেষে বেলান নদীর দুই কুলে প্রায় ২,৯১,৩৭০ হেক্টরে আর এলাকা জুড়ে সাম্প্রতিক খননে ফসিল, হাতিয়ার ও অন্যান্য বস্তুর প্রচুর সম্পদ উদঘাটিত হয়েছে। দাবি করা হয়েছে অঞ্চলটিতে “নিম্ন পুরাপ্রস্তর থেকে মধ্যপ্রস্তর”, এমন কি নবপ্রস্তর এবং কোল্দিওআ-দেওঘাটে তামার ব্যবহার পর্যন্ত বিশেষজ্ঞ এইচ. ডি. সাংথালিল্লার ভাষায় “পাঠ্যপুস্তক অনুযায়ী” নিরবচ্ছিন্ন ক্রমবিকাশ দেখা যায়। অবশ্য আমরা স্মরণ করতে পারি এ সব দাবি প্রাথমিক এবং এখনও বিধিবদ্ধ প্রমাণসাপেক্ষ।

১৯৭০ সালে উজ্জয়িনী, পুনে ও সুইৎসারল্যান্ড থেকে এক দল বিজ্ঞানী ভূপালের ৪০ কিলোমিটার দক্ষিণে ভীমবেট্কা নামক জায়গায় গুহাচিহ্ন

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

আবিষ্কার করেন, আনুষঙ্গিক প্রাচীন পদ্রু স্তরে নির্দেশ পাওয়া যায় প্রস্তর যুগের মানুষ “লক্ষাধিক বছর ধরে” এই অঞ্চল ব্যবহার করেছে। এখানে ১০ কিলোমিটার জুড়ে প্রায় ৬০০ গহবরের মধ্যে প্রধান গুহাপ্রাচীর নাম ভাইমবেটকা (ভাইমের স্থল), কারণ কিছু ভাইমাকার শিলা পট দেখা যায় বনপরিবৃত এক পাহাড়ের চূড়ায়, বনে শিকারযোগ্য নানা পশুর বাস। শিল্পীরা এদের রূপায়িত করেছে গুহা গায়ে, লাল রঙে ও মাঝে মাঝে সবুজের ছোঁয়ায় প্রায় ৫০০ ছবিতে এঁকেছে গঁড়ার, বরাহ, বাঘ, হরিণ, কৃষ্ণসার মৃগ, গরু, কুকুর, তা ছাড়া মাছ, কচ্ছপ ও কঁকড়া। সাম্প্রদায়িক জীবনও ধরা পড়েছে এই শিল্পে, যেমন শিকার ও নৃত্য, এবং আরও পরবর্তী কালে যুদ্ধ ও মিছিল। বিক্রম বিশ্ববিদ্যালয়ের (পদুনে) ভি.এস. ওআকাংকার একাধারে প্রত্নবিৎ ও চিত্রশিল্পী, তিনি মনে করেন প্রথম দিকের সরল বিষয়ক ছবিগুলি প্রায় ১০,০০ বছর আগে “মধ্যপ্রস্তর” যুগের কাজ, কিন্তু ভারতে তারিখ নির্ণয় কঠিন এবং এ ক্ষেত্রেও বিতর্ক দেখা দিয়েছে। যদি সত্যিই প্রমাণ হয় যে ভাইমবেটকার চিত্র সম্ভার প্রাক্নবপ্রস্তর তা হলে এ যাবৎ আবিষ্কৃত ভারতীয় চারুশিল্পের মধ্যে তারা প্রাচীনতম; বর্তমানে সেই সম্মানের অধিকারী গ্রীনগরের সন্নিহিত বৃজ্জাহোমে প্রাপ্ত এক খণ্ড পাথরে খোদাই করা ছবি, তা নিশ্চিত নবপ্রস্তর যুগের, ২০০০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দের কাছাকাছি সৃষ্টি। যাই হক, গঁড়ার ও কুকুরের অস্তিত্ব দৃষ্টি আকর্ষণ করে, কারণ প্রথমটি এখন ভারতে বিরল হয়ে এসেছে এবং কুকুর মধ্যপ্রস্তর য়োরোপের প্রথম পালিত পশু হতে পারে। আরও এক সম্মান ভাইমবেটকার পক্ষ থেকে দাবি করা হয়েছে, সেখানে প্রাপ্ত খড়ি ও অস্থি খণ্ড নাকি ভারতে খাঁটি মানুষের প্রাচীনতম ফসিল। কিন্তু এই দাবিও বিতর্ক-কণ্টকিত।

ভাইমবেটকার মত মধ্য ভারতের অন্যান্য গুহায়ও নাচের দৃশ্য চিত্রিত হয়েছে, দেখে মনে হয় এই সব আসরে বেশ কয়েকটি পরিবার বা দল একত্র হত। আমরা যেমন ঘরে ছবি টাঙাই তেমনি এই সব গুহাবাসী দেয়াল ও ছাত সাজিয়েছে কখনও একটি মূর্তি কখনও বা কোনও দৃশ্যের ছবি এঁকে, তাতে সাধারণত জন্তু জগতই প্রধান। শিল্পীরা ব্যবহার করেছে হিমাটাইট জাতীয় স্বাভাবিক রঙিন খড়ি, আশেপাশে তার খণ্ড এখনও

রয়েছে সাক্ষী। স্যধারণত ছবি আঁকা হয়েছে বিন্ধ্যীয় বালুপাথরের গোলাপী-হলদে অথবা হালকা হলদে-বাদামী পশ্চাৎপটে, অধিকাংশ ক্ষেত্রে বেগুনি-লাল, লাল এবং হালকা কমলা-বাদামীর প্রলেপে। কোথাও শিলাপটের স্বল্পপরিসর সমতল অংশে দেখা যায় একা এক একটি প্রাণী, যেখানে জায়গা হয়েছে সেখানে তাদের দল অথবা শিকারের দৃশ্য রূপায়িত, যেমন আদমগড় শিলাশ্রয়শ্রেণীর গুড়ার শিকারের ছবি। শিল্প কৌশলেও নানা বৈচিত্র্য, কোথাও জন্তুদের ফুটিয়েছে শৃঙ্খলিত গাঢ় বহিররেখায়, কোথাও দেহ সম্পূর্ণ ভরে দিয়েছে অথবা আড়াআড়ি রেখায় আংশিক ভাবে। মিজাপুর জেলার মোরানা পাহাড়ের শিলাশ্রয়গুলিতে এই তিন কৌশলই দেখা যায়। হরিণ ও কৃষ্ণসার মৃগের ছবি সবচেয়ে বেশী, তাদের দেহ মোটা কিন্তু পা ও শিং সরু। বুনো শৃঙ্গোর, গুড়ার, হাতি, মোষ, গরু ও বানর অপেক্ষাকৃত বিরল। কোথাও কোথাও মানুসও বর্তমান, কখনও শিকারের দৃশ্যে পশুর সঙ্গে এবং অন্যান্য বড় ছবিতে, কখনও বা একা অথবা দলে, এমন কি জন্তুর মাথাযুক্ত নর মূর্তিও আঁকা হয়েছে কোন খেলালে কে জানে। তা ছাড়া আছে বস্ত্র এবং সজ্জার নকশা যা ঠিক চেনা যায় না, যথা চার দিক সমান বা লম্বাটে চতুষ্কোণ ক্ষেত্র, তাদের অংশ জুড়ে আড়া-আড়ি দাগ টানা। এগুলি কুটির বা ঘেরা জায়গার রূপায়ণ হতে পারে, দেখে স্লোবোপীয় গুহাচিত্রে অনুরূপ নকশা মনে পড়ে। পশু ও বিশেষ করে মানুস মূর্তিগুলি কিছুটা সাংকেতিক ও আবাস্তব হলেও অনেকই আড়ষ্ট নয়, বরং প্রাণবন্ত, কর্মচঞ্চল। মানুসদের হাতে ধনুর্বাণ ও বর্শা, অথবা তারা সারি বেঁধে নৃত্যরত। তা ছাড়া, কখনও কখনও কিছু অসাধারণ ঘটনাও ছবিতে ধরা হয়েছে, যেমন মোরানা পাহাড়ের চিত্রে বর্শা ও তীর ধনুক হাতে লোকেরা চার ঘোড়ায় টানা দু'চাকার এক রথ আক্রমণ করছে।

দক্ষিণ ভারতে উত্তর কনটিক ও অন্ধ্র প্রদেশের গ্র্যানিট পাথরের পটে কয়েকটি ঘাঁটিতে শিল্পীরা কাজের উপযুক্ত ক্ষেত্র পেয়েছে। ছবির বিষয়, রং ও অঙ্কন কৌশল উপরোক্ত মধ্যভারতীয় চিত্রের মত—রাঙিন খড়িতে আঁকা জন্তু ও কাঠির মত মানুস। পশুদের মধ্যে সবচেয়ে বেশী রূপায়িত বড় কুঁজওয়ালা ষড়ি, তাদের লম্বা শিঙে কখনও কখনও সাজসজ্জা দেখা যায়,

## প্রাগৈতিহাসের মানুষ

যেন কোনও উৎসব উপলক্ষে। তা ছাড়া হাতি, কখনও পিঠে আরোহী নিয়ে, কুড়াল বা বর্শা হাতে মানুষ, কখনও বা তারা ঘোড়ায় চড়ে— প্রায় নিঃসন্দেহে এ সব ছবি পরিণত নবপ্রস্তর আমলের সৃষ্টি। কিন্তু মাঝে মাঝে হরিণ ও বাঘও দেখা যায়, তা যেন পূর্বতন শিকারী সমাজের প্রতি নির্দেশ করে। তেমনি মধ্য ভারতীয় শিল্পেও ঘোড়ায় টানা রথ এবং বাহনে আরোহী ব্যক্তিদের ছবি অস্তিম প্রস্তর যুগের শিকার ও শিকারের জন্তুর ছবির চেয়ে বিরল ও অনেক আধুনিক। ওআকাংকার মধ্য ও দক্ষিণ ভারতীয় শিলাচিত্রের এক প্রাথমিক ও প্রমাণসাপেক্ষ কালপঞ্জী প্রস্তাব করেছেন, তদনুসারে এই শিল্পের মেয়াদ দীর্ঘকালীন।

এই সব ছবি মানুষের সামাজিক জীবন, দৈনিক প্রয়োজনের কাজ এবং অবসর বিনোদনের খবর দেয়, কিন্তু এদের মধ্যে তার স্বাভাবিক শিল্পানুরাগও বিকাশমান। এই অনুরাগ কখনও কখনও যন্ত্রশিল্পীদের মার্জিত সৃষ্টিতেও ফুটে উঠেছে, যেমন আমরা ইতিপূর্বে অন্যত্র ক্রোমানীয়দের মনোরম পাথুরে উপকরণেও লক্ষ্য করেছি। পশ্চিম মধ্য ভারত একাধারে শিলা শিল্প ও উন্নত অগ্নিশিলার প্রকৃষ্ট ক্ষেত্র, এই সব ছোট ছোট প্রস্তর খণ্ডে যে সৌকর্য ও সূক্ষ্মতা দেখা যায় শূন্য মাত্র কার্যকারিতার খাতিরে তা নিঃপ্রয়োজন; পাতগুলির আশ্চর্য সমতা ও সূক্ষ্মতার ফলে তাদের পল থেকে আলো ঠিকরে আজকের জহুরীর কাটা মণির মতই জ্বলজ্বল করে।

সুতরাং এই উপমহাদেশে চাষবাস ও স্থায়ী বাস্তু ব্যবস্থার আগে পর্বত সন্ধানী প্রস্তর যুগের যে চিত্রটি আমরা পাই তার সাধারণ ধারাটা পৃথিবীর অন্যত্র যা দেখেছি তার থেকে ভিন্ন নয়। যাষাবর মানুষের দল বনের পশু, জলের মাছ, আহাৰ্য শিকড় বাদাম ইত্যাদির খোঁজে ঘুরে ঘুরে বেড়ায়, অল্প বিস্তর কাল কাটে গৃহায়, শিলাশ্রয়ে, খোলা নদী তীরে। সবদা চলেছে কাঠ হাড় পাথর থেকে যন্ত্র উপকরণ তৈরি, প্রথমে রুক্ষ অষ্ঠ থেকে শূন্য করে ক্রমে ফলক ও পরিশেষে অগ্নিশিলায় এই হাতিয়ার শিল্পের বিবর্তন। এই অন্তিম পর্বে নবপ্রস্তর ও পরবর্তী কৃষ্টিয়ুগ কোনও কোনও বৈশিষ্ট্য প্রবেশ করেছে এখানে সেখানে, সাম্প্রদায়িক জীবনের কিছু কিছু



চিহ্ন ও চারুশিল্প প্রীতিও চোখে পড়ে আমাদের। গুণে স্তোরোপীয় গৃহ-  
চিহ্নের সঙ্গে ভারতীয় শিলাচিহ্নের তুলনা হয় না, তবে দুইয়েরই প্রাণবন্ত প্রাধানত  
পশু জগৎ ও শিকার।

কিন্তু স্তোরোপ, আফ্রিকা, পশ্চিম ও পূর্ব এশিয়ার সমকালীন মানুস  
সম্বন্ধে যা জানা গিয়েছে তার তুলনায় আমাদের স্বদেশী পূর্বপুরুষদের  
বিষয়ে জ্ঞান নিতান্তই সামান্য, কারণ আলোচ্য কালের একেবারে অন্তিম  
ছাড়া তারিখ-সূচীদিষ্ট ফসিলের প্রায় সম্পূর্ণ অভাব। যদিও আদিম  
কাল থেকেই, সম্ভবত হোমো ইরেকটাসের আমল থেকে, মানুস এ দেশে  
বাস করেছে, অধিকাংশ দৃশ্যে নাটক প্রায় ফাঁকা এবং অভিনেত্ব পদ্য  
আড়ালে অদৃশ্য। আগামী কালের অন্বেষণে তারা মূর্তি নেবে এই  
আমাদের আশা।

## ১৩। শেষের কথা

মানুষের দৈহিক ও মানসিক অভিব্যক্তির এই দীর্ঘ কাহিনীর শেষে আমরা যাদের দেখছি, প্রায় ৩৫ লক্ষ বছর অতীতে প্রত্যুষের আদিতম পূর্বপুরুষের থেকে তারা বহু দূর এগিয়ে এসেছে। প্রথমে আগুন কাজে লাগাতে শিখে নানা দিকে জীবন ধারণ সহজ হল। পরে মানুষের হাতে মহান চিত্র সৃষ্টি হয়েছে, অলংকার ও দেহ সজ্জায় আমাদের মতই সৌন্দর্য প্রাপ্তি প্রকাশ পেয়েছে। পার্শ্বিক প্রবৃত্তি ছিল—তা আজও আছে—কিন্তু তারই মধ্যে মনোমত্ততার মত মানবিক ধর্মেরও বিকাশ দেখা যায়, যেমন ফুল সাজিয়ে মৃতের সৎকারে, সঙ্গে পরলোকের প্রয়োজনীয় বস্তু উপহারে; কিন্তু কালের পটে এই অগ্রগতি অতীব মশ্বর—আগুন ব্যবহার ও তার সৃষ্টির মধ্যেই বহু লক্ষ বছরের ব্যবধান।

উপরন্তু বর্তমান দৃষ্টি স্থল থেকে পিছনে তাকালে দেখা যায় আমাদের কাহিনী যেখানে শেষ তৎকালীন মানুষ অনেকটা দূরে পড়ে আছে। আজ মাঠে বনে ঘুরে ফল মূল বীজ বাদাম সংগ্রহ করে এনে পেট ভরাতে হয় না, মাংস খেতে শিকারের বিপদ ও অনিশ্চয়তা মানতে হয় না, ফলে সে কালের স্বাভাবিক মানুষ এখন স্থায়ী গৃহস্থ। তার অল্প উপকরণে পাথরের বদলে ধাতু, পরনে বোনা কাপড়, স্থলযান চাকার গাড়ি চলে। যে আবিষ্কার সর্ম্পষ্ট এই সব এবং আরও অনেক অগ্রগতি সম্ভব করেছে তা কিন্তু সাধিত হয়েছে আমরা যেখানে শেষ করছি তার মাত্র হাজার পাঁচেক বছরের মধ্যে, নবপ্রস্তর বিপ্লবের পর তখন মানুষের সৃজনী প্রতিভা দেখতে দেখতে স্থাপন করল সভ্যতার ভিত। দ্রুত আবিষ্কার ও উদ্ভাবনের এই রোমাঞ্চক ইতিহাস এবং তার সঙ্গে মানুষের সমাজ ও ধ্যান ধারণার অভিব্যক্তির সূত্র অনুসরণ করেছে আমাদের পৃথক ও তৃতীয় গ্রন্থ।

## নির্দেশিকা

( প্রধান বিষয়গুলির প্রধান উল্লেখ ; দ্র.—দ্রষ্টব্য )

অগ্নিশিলা, দ্র. সাধনী	৩৩০ ; কবর ১৮৫-১৮৯, ২১৮-২১৯,
অধিষ্টি ২	২২৩ ; দ্র. টোটম, যাদু
অভিযান্ত্রি ১২, ৬৯-৭৪, ১১২-১১৩,	আজিলীয় কৃষ্টি ৩৩১
২০৮	আদমগড় ৩৫১
অলংকার ২১৮-২১৯, ২২৩, ২২৮, ২৫২-	আদিবাসী ৩১০-৩২৪ ; অস্ট্রেলীয়
২৪৪	৩১৫-৩১৮ ; কারিব্দ্ এস্কিমো
অস্ট্রোলোপিতেকাস ১৬, ২৪-৪৯, ৬৯,	৩৩৪-৩৩৬ ; তসদাই ৩১৮-৩২০ ;
১০৫ ; আফারেন্সিস ৬৩-৬৪, ৭০ ;	বৃশস্পান ৩১২-৩১৫
আফ্রিকানাস ২৪, ২৬, ৩৩-৩৬, ৪৮-	আদি সেপিয়েন্স ১৫৭-১৬২
৪৯, ৭০-৭২ ; বোআজ্জাই ৩০, ৩৪-	আদেশ দণ্ড ২৩৯
৩৬, ৪৮, ৭০-৭২ ; রোবাস্টাস ২৭,	আধুনিক মানুষ, দ্র. হোমো সেপিয়েন্স
৩৪-৩৬, ৪৮-৪৯, ৭০, ৭২ ; মস্তিষ্ক	আফার ৩১, ৩৩, ৪৮, ৬৩
৩৪, ১০১	আফ্রিকা ২১-২২, ৯৮, ১৭৫-১৭৬
অস্ট্রেলিয়া ২১৫-২১৬	আবাস ১২১-১২২, ১২৪-১২৫, ১৩১-
অশ্ব, দ্র. সাধনী	১৩২, ১৫৮-১৫৯, ১৭১-১৭২, ২১৮,
	২২০, ২২২, ২৪৫-২৪৬
আগুন, ব্যবহার ৮৬, ৯৭, ১০১, ১০৪,	আমেরোনা ৯৪, ১২০-১২১
১১২-১১৯, ১২৮, ২০৮, ২৪৬-২৪৭ ;	আমেরিকা ২১২-২১৫
সৃষ্টি ১১৫, ২৪১	আল্ল ৪৭, ১৩২, ১৮৪, ২৫৪
আচার অনর্ধান ১৮০-১৯৬, ২৪৮-২৫৩,	আল্-তামিরা, দ্র. গুহাচিহ্ন

## প্রাগিতিহাসের মানদ্ব

ইউক্রেইন ২১৮

ঈজিপ্টোপিথেকাস ১০-১১, ১২, ৭১

উপকরণ, দ্র. সাধন

একগামিতা ৪৫

এশিয়া ২০-২১, ৯৮, ১৭১-১৭৬ ;

দ্র. ভারত .

ওঝা ২৫৫

ওমো ৩০-৩১, ৪৭, ৪৮, ৬৮

ওল্ডুভাই ২৮-৩০, ৫০, ৯৫-৯৬ ১০৬

কস্টেংকি ২২০-২২২

কাটারি, দ্র. সাধন

কার্মেল গিরি ১৫২-১৫৪

কিনিয়ারপিথেকাস ১৭, ১৯, ৭০

ক্যাপ্সীয় কৃষ্টি ৩০৭-৩০৮

কমডাই ২৬, ৪৮

ক্রোমানিয় মানব ১০৬-২০৯ ; দ্র. হোমো

সেপিয়েন্স

ক্রোভিস ২১৩

খনন দ'ড, দ্র. সাধন

খাটি মানদ্ব ১১৬ ; দ্র. হোমো

সেপিয়েন্স

খাদ্য সংগ্রহ ৪১-৪২ ; দ্র. শিকার

খান্দিভলি ৩৫৬

গরিল্লা ৯, ১১, ৭২

গুহাচিচ ২৫৮-২৬৪, ২৬৯-৩০৪ ;

আল্‌তামিরা ২৫৮-২৬১, ২৬৩,

২৭০ ; ত্যাক্ দোদুবেআর ২৬৮-

২৬৯ ; ম'তেস্পী ২৮৩-২৮৪ ;

লাস্কো ২৬২-২৬৩, ২৭০-২৭১ ;

লে দোআ-ফ্রেস ২৮৪-২৮৬ ;

প্রেরণা ২৮১-২৮২ ; ভারত ৩৫৩-

৩৫৫ ; দ্র. চারুকলা

চারুকলা : উৎকরণ ২৬৭, ৩০৯ ; টুকরো

শিল্প ২৬৪-২৬৬ ; ভাস্কর্য ২৬৭-

২৬৯ ; আফ্রিকা ৩০৭, ৩০৯ ; পূর্ব

স্পেইন ৩০৫-৩০৭ ; ভারত ৩৫৪-

৩৫৬ ; দ্র. গুহাচিচ

চীন ৪৭

জননী দেবী ২৪৭-২৫০

জাইগ্যান্টোপিথেকাস ১৩-১৫, ৭২

জাতি ২১০-২১১

জাভা মানব, দ্র. পিথেকান্‌থ্রপাস  
জিন্‌জান্‌থ্রপাস, দ্র. অস্‌ট্রোলোপিথেকাস  
বোআজ্‌জাই

জোকোডিয়েন ৮৪, ১০৩, ১০৪-১০৫,  
১১৪, ১২৬, ১৩১-১৩২

টাউং ২৪-২৫

টোট্টেম ২৫১-৩১৭

ড্রায়োপিথেকাস ১১-১২, ১৬-১৮, ৭১, ৭২

তরাল্‌বা ৯৪, ১০৪, ১২০-১২১

তুর্কানা ৪৮, ৬৬-৬৮, ৯৫-৯৭

তুবার য়্‌দগ ৯৮, ১৪৯, ১৫৯, ১৭৫-১৭৬,  
৩২৫, ৩৩৮, ৩৪১

তের্‌রা আমাতা ৯১-৯২, ১০৪, ১২১-  
১২৬

ট্রিনিল ৭৯

দল্‌নি ভেস্‌তোনিৎসে ২৪৫-২৪৭

দাঁত ৬, ৮, ২০, ২২, ২৫, ৩৫

দ্বিপদত্ব ২৫, ৩৩, ৪২-৪৩, ৬২

ধনুর্বাণ, দ্র. সাধলী

নবপ্রস্তর য়্‌দগ ৩, ৩১০, ৩২৫, ৩৫০, ৩৫৮

নরখাদকতা ১২৮-১৩০, ১৭৯-১৮২, ৩৩৩

নেআন্‌ডাটাল মানব ৭০, ১৫৪-২০৫ ;

মস্তিষ্ক ১৬২

নেলসন বে ২২৩-২২৫

পালিত কুকুর ৩২৭-৩২৮

পার্কিং মানব, দ্র. সিনান্‌থ্রপাস

পিথেকান্‌থ্রপাস ৮০-৮৩

পিল্টেডাউন মানব ২৫, ১৩৪-১৪৩

প্‌দ্রাপ্রস্তর য়্‌দগ ৩

পেট্রোলোনা ৯৪, ১৬০

পোশাক ১৭৪-১৭৫, ২১৯, ২৪২-২৪৪

প্যারান্‌থ্রপাস ২৭, ৩৬

প্রাইমেট ৪

প্রাক্‌মানব ৫, ১৬, ২৫, ৭২-৭৪

প্রাচীনতা নির্ধারণ ৭-৮, ৭২-৭৪

প্রোকনসাল ১২-১৩

প্রোপ্লায়োপিথেকাস ৮-৯

প্লাইস্টোসিন অধিয়্‌দগ ২-৩, ৯৮

প্লায়োপিথেকাস ৯

ফল্‌সম ২১২-২১৩

ফসিল স্‌ট্রিট.৬-৭

ফায়্‌দুম ৮

ফেটে টেনরান ১৭, ১৯

বনমানুষ ৪-২৩ ; দ্র. গরিল্লা, শিম্পানজি

বিজ্ঞান ২৫৫-২৫৭

## প্রাণিতিহাসের মানব

বীরভানপদ্র ৩৫২

ভারত ২০, ১০৪, ৩৩৭-৩৫৭ ; প্রস্তর

যুগ : আদি ৩৩৮-৩৪০, অন্তর্বর্তী

৩৩৮-৩৪০, ৩৪২, অন্তিম ৩৩৮-

৩৩৯, ৩৪৫-৩৫১

ভাষা ৪৫, ১০৬-১০৯, ১৭৪, ২০৪-২০৫,

২১২

ভিনাস, দ্র. জননী দেবী

ভীমবেটকা ৩৫৩-৩৫৪

ভেতর্শসোল্লোশ ৯৪, ১০১-১০২, ১৬১

মধ্যপ্রস্তর যুগ ৩২৫-৩৩৬

মস্তিক ১৬২-১৬৪ ; দ্র. নেগ্রান্ডার্টাল

মানব, হোমো

মস্তিক বৃদ্ধি ৪৪, ১০১ ১১৯, ১৬২,

২২৯

মাংসাহার ৩৮-৩৯, ৪৪, ১০১, ১১১-১১৩

মানুষের জন্ম ক্ষেত্র ২০-২২, ৬৫-৬৬,

৯৯-১০০

মেগান্থ্রপাস ১৪-১৫, ৯০

যন্ত্র, দ্র. সাধন

যাদু ২৮৭-২৯২

যান : জলযান ২১৬, ৩২৮-৩২৯ ; স্রোজ

৩২৮

গ্লোরোপ ৪৭, ৯৮, ১৪৯

রামাপিথেকাস ১৬-২৩, ৭০-৭৪

রোডীসীয় মানব ১৫২

লাংঘ্নাজ ৩৪৯-৩৫০

লাজারে ১৫৮-১৫৯

লাস্কো, দ্র. গুর্হাচি

লিটোলি ৬০-৬৩

লিটোলীয় ষিপিদ ৬২-৬৪, ৭০

‘লুসি’ ৩২-৩৩, ৬৩-৬৪ ; দ্র. অস্ট্রোলো-

পিথেকাস আফারেন্সিস

শানিডার গুহা ১৫৩, ১৮৪, ১৮৮-১৮৯

শিকার ৪৪, ১০৫-১০৬, ১০৮-১১২, ১২০-

১২১, ১৬৮-১৭১, ১৯২-১৯৩, ২২২, ২৩৬

২৩৭, ৩২৬-৩২৭

শিবালিক ১১, ১৬, ২০

শিম্পানজি ৬, ৯, ১২, ২২, ৪০-৪১, ৭২, ২০৮

শিশুহত্যা ১৭৯, ১৮২-১৮৩, ২৫৫

শ্রেণীবিন্যাস সমস্যা ৩৫

টাইনহাইম মানব ১৫৭-১৫৮

সুখুল ১৫৩

সংঘর্ষ ১৩২, ১৮৩-১৮৪, ২৫৪

সমাজ ৬০, ৬৫, ১১৮, ১২৪-১২৬, ২৫৩-

২৫৭ ; দ্র. আচার্য অনুষ্ঠান, যাদু

সাইবোরিয়া ২১৭-২১৯

সাংঘাত ৩৪৪

সাধনী ১৯-২০, ৩৯-৪০, ৪৩-৪৪, ৫৩-৫৪,  
১০৩, ১৫৯-১৬০, ১৬৪-১৬৭, ২৩০-  
২৩৬, ৩২৯-৩৩০, ৩৩২ ;  
অষ্ট ১৫৯-১৬০, পাত ২৩০-২৩১,  
ফলক ১৫৯-১৬০ ;  
কাটারি ৫৪, ১৫৯, ৩৩৯, ৩৪১, ৩৪৩ ;  
খনন দণ্ড ৩১৩ ; ক্ষেপণদণ্ড ২৩৮-  
২৩৯ ; ধনুর্বাণ ২৩৯-২৪০, ৩২৬-  
৩২৭ ; হাত-কুড়াল ২৯, ১০৪, ১৫৯,  
১৬৪, ৩৩৯, ৩৪১, ৩৪৩ ;  
অগ্নিশিলা ৩২৯, ৩৩০, ৩৩৯, ৩৪৫-৩৪৮,  
৩৩০-৩৫২ ; আশলী ৫৫-৫৬, ১৫৯,  
১৬৪, ২৩১ ; ওরিনাসীয় ২৩২-২৩৩ ;  
ওল্ডুভীয় ৫৪-৫৬ ; পেরিগদীয়  
২৩২-২৩৩ ; মাদলেনীয় ২৩২-২৩৩,  
২৩৬ ; মস্‌তেরীয় ১৬৪-১৬৫,  
২৩১ ; লেভালোয়া ১৬০, ১৬৪,  
২৩১ ; সলুদীয় ২৩২-২৩৩, ২৩৪ ;  
মাদ্রাজ ৩৪০-৩৪১ ; প্রাক্সোয়ান  
৩৪০ ; সোয়ান ৩৪০-৩৪২

সান্টা রোজা ২১৩

সিনান থ্রপাস ৮৩-৮৯, ১২৬-১৩১

সিবার্থিকাস ২৫

সুংগির ২১৯

সোয়ান-স্কুম মানব ১৫৭-১৫৮

সোয়াট্ট্রান্স ২৭, ৪৮

সৌন্দর্য প্রীতি ১৯৬-১৯৮, ২৪৪-২৪৫,

২৯৮ ; দ্র. গুহাচিহ্ন, চারুকলা

স্টার্কফন্টাইন ২৬

হর্মিন্ড ৪, ৭১

হস্তকুশলতা ৫১-৫২, ১০৩

হাইডেলবার্গ মানব ৮৯-৯১ ; দ্র. হোমো  
ইরেক্টাস

হাড়ার ৩১, ৩৩

হাত-কুড়াল, দ্র. সাধনী

হোমো ইরেক্টাস ৭০, ৭২, ৭৬-১৩৩,

২০৮ ; দ্র. পিথেকানথ্রপাস (জাভা

মানব), সিনানথ্রপাস (পিকিং

মানব) ; মস্তিষ্ক ৮১, ১০১-১০২

হোমো সেপিয়েন্স ৪, ৭০, ৭২, ১০১,

১৫৬, ২০৬-২৫৭ ; মস্তিষ্ক ১৬২ ;

দ্র. আদি সেপিয়েন্স

‘হোমো হার্বিলিস’ ৪০, ৫০-৬০, ৭২,

১০৫ ; মস্তিষ্ক ৫০

## পরিভাষা

অজ্ঞাচার incest	দ্র. আধুনিক মানুষ
অণুশিলা microlith	
অধিবৃত্তিক parabolic	গণ genus
অভিব্যক্তি evolution	গলাবিল pharynx
অষ্ট core	গেরিমাটি ochre
	গোত্র order
আজিলীয় Azilian	
আদেশ দণ্ড baton de commandement	ঘাঁটি site
আধুনিক মানুষ Homo sapiens sapiens	চকর্মক flint
আশলীয় Acheulian	চাঁছনি scraper
	চাট chert
উপজাতি tribe	হিঙ্গকর যন্ত্র awl
উপপ্রজাতি subspecies	ছেদক canine
উপবৃত্তিক elliptical	
একগামিতা monogamy	জননী দেবী mother goddess, Venus
	জাতি race
ওঝা shaman, witch doctor	
ওরিনাসীয় Aurignacian	টুকরো শিল্প art mobilier
ওল্ডভুভীয় Olduvian	
	তেজস্কর radioactive
কাটারি chopper	
কৃত্রিম নির্বাচন artificial selection	নবপ্রস্তর যুগ Neolithic age
কৃত্তক incisor	নুড়ি pebble
কৃষ্ণসার মৃগ antelope	
ক্যাপ্সীয় Capsian	পরিষাণ migration
	পরিষারী migratory
খনন দণ্ড digging stick	পাত blade
খাঁটি মানুষ true man ;	পিতৃতন্ত্র patriarchy



পূরূপেযক premolar	মাতৃতন্ত্র matriarchy
পুরাপ্রস্তর যুগ Palaeolithic age	মাদলেনীয় Magdalenian
পেরিগর্ডীয় Perigordian	মুস্তেরীয় Mousterian
পেযক molar	মেরুদণ্ডী vertebrate
প্রকার variety	যাদুৱকর shaman, witch doctor
প্রজন breeding	
প্রজাতি species	
প্রাক্‌মানব hominid	লেভালোয়া Levallois
প্রাকৃতিক নির্বাচন natural selection	শারীরস্থান anatomy
প্রাণী animal	শিলাশ্রয় rock shelter
	শ্রেণী class
ফলক flake	শ্রোণীচক্র pelvis
বংশকণিকা gene	সংকর hybrid
বর্গ family	সংগ্রাহক gatherer
বর্শা-ক্ষেপণদণ্ড spear-thrower	সলুত্রীয় Solutrean
বার্টালি burin	সুষুম্নাকাণ্ড spinal cord
বিবর্তন evolution	স্তন্যপায়ী mammal
বেলন cylinder	স্ফটিক, স্ফটিকশিলা quartz
মধ্যপ্রস্তর যুগ Mesolithic age	হাত-কুড়াল hand-axe

## ভ্রম সংশোধন

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	আছে	হবে
৩১	২৫	আডিস আবাবা	আডিস আবাবা
৪৮	৩	সদৃশ্য	সদৃশ
৬২	২৩	কিছ	কিছ
৬৮	২০	আবিষ্কৃত	আবিষ্কৃত
৭৩	৫	তন্দল য়	তন্দলীয়
৯০	৯	মেগনথ্রপাস	মেগানথ্রপাস
১৪৫	৪	জিব্রলটরে	জিব্রলটরে
১৫৫	৯	ই কেভ	ই. কেভ
১৫৯	২৫	আশালয়	আশালীয়
১৯৮	২১	কুঞ্জো	কুঞ্জো
২০৭	১০	দর্দইনে	দর্দনিয়তে